

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین کا مجلہ

فروری 2015



WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

MI 084114
APNS
CPNE

باق و مریہ علی	مجموعہ ریاض
مدیر	شادہ خاتون
مدیر	آذریہ رضا
انجمنیہ	یحییٰ جمیل
مدیر خصوصی	ممت انیسور
	بلقیس بھٹی
افسیات	عدت ان
رہبران	خالق جیلانی

قیمتیں

700
900
1000



Copied From Web

			14	مدیر	کہنی و سنتی
			15	ادارہ	کرن کرن روشنی
228	تقریر ریاض	عجب الستہا	26	ناد و خاتون	ہمارے نام
110	نسر احمد	غزل			
188	عتیقہ ملک	مُسکرائی بے زندگی			
			20	نشانی	گر جا گھر کا آریان
90	حاج بخاری	شہر محبت			
252	رؤسمیر ایاز	تکمیل ذات	274	استراعیور	میری ڈائری سے
82	مبک فاطمہ	فیصلہ	22	شاہین رشید	باتیں جنہاں انصاف ہے
158	ایمل رضا	حب			
79	ریحانہ اسلم	متوازنہ			
			276	شاہین رشید	شہر پارمنور سے ملاقات
267	شہزاد احمد	غزل	33	ادارہ	خامشی کو زبان ملے
268	انعام الحق جاوید	غزل			
268	کائنات	غزل	36	عمیرہ احمد	آب حیات
267	شبیانہ یوسف	نظم	164	عفت عرطاہر	بن مائیک ڈعا

ماہنامہ خواتین، انجمن اور ادارہ خواتین، انجمن کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر سے حقوق طبع و نسل بچر ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارہ کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں پراکٹس یا ایسا کرنے والی کاپیاں اور سلف وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ دہی کا حق رکھتا ہے۔



286 خالہ جیلانی
284 دولت مومو



269 شگفتہ جاہ
281 واصفہ نہیں



288 عدنان
نفسیاتی ازدواجی تجویزیں



272 خالہ جیلانی
آپ کی بیاضی



290 بیرونی طب کے مشورے، امت الصبوحہ

فروری 2015

جلد 42 نمبر 10

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر: آئی ایس ایس کے ایچ این پی ایس سے کچھ اشاعتیں ہیں۔ متن: بی ایچ ڈی W، نوجوان قلم نویس، کراچی

Phone 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

میدر کھپستی

خواتین ڈائجسٹ کا فروری کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔ ایک انسان کی ذہنی تشکیل میں جہاں بہت سے بیرونی عوامل ہوتے ہیں، اس کے ارد گرد ہونے والے حادثات، واقعات اور حالات ہوتے ہیں، وہیں اس کے گھر کے ماحول اور تربیت خصوصاً ماں کی تربیت کا براہِ حقہ ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کبھی کوئی ایک واقعہ، حادثہ یا ماحول انسانی زندگی میں انقلاب برپا کر دیتا ہے۔ زندگی کا دارا بدل کر اسے گیسر تبدیل کر دیتا ہے لیکن ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ بیشتر لوگوں کی زندگی میں ان کے گھر کا ماحول، مضبوط تربیت اور صحیح رہنمائی اہم کردار ادا کرتی ہے۔ انہیں حالات سے لڑنے اور صلہ دیتی ہے۔

ایک ایسی دنیا میں جہاں عالمی سطح پر ایک ظلم کا نظام فروغ پا رہا ہے۔ انہماں کا تصور ناپید ہے ایک سوچے، منصوبے کے تحت شراٹیکیزی کر کے مسلمانوں کو مشغول کیا جا رہا ہے تو دوسری طرف نسل، لسانی، مذہبی اور فرقہ وارانہ تفریق میں اٹھایا جا رہا ہے تاکہ وہ متحد نہ ہو سکیں۔

سانچہ پٹاور میں شہید ہونے والے بچوں کے والدین کے ساتھ پاکستان کے ہر فرد کی آنکھ خون کے آنسو روتی رہی ہے۔ اس واقعے نے قوم کو جہاں بیدار کیا وہاں ایک مرتبہ پھر تمام تفریقات کو مٹاتے ہوئے متحد ہونے کا موقع بھی دیا ہے۔ وقت کا اہم تقاضا ہے کہ ہوش مندی سے کام لیا جائے۔ میڈیا اس سلسلے میں بہت اہم کردار ادا کر سکتا ہے۔ خاص طور سے ایگزٹو ایک بڈ یا کو بیجان خیزی کے بجائے دلیل، سوچ، علم اور شائستگی سے اپنی ذمہ داریاں ادا کرنے کی ضرورت ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمت اور حوصلہ پیدا کیا جائے، امید جگائی جائے۔ ہر طرح کا تعصب اور نفرت ختم کر کے محنت کا سبق دیا جائے۔ امید ہی زندہ رکھتی ہے اور محنت رت تک لے جاتی ہے۔

سالگرہ نمبر،

خواتین ڈائجسٹ کا اپریل کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا۔ سالگرہ نمبر کی تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں۔ مصنفین سے درخواست ہے اپنی تحریریں جلد از جلد بھجوادیں تاکہ شامل اشاعت ہو سکیں۔

اس شمارے میں،

1. تنزیہ دیا حق کا مکمل ناول۔ عہدِ امت
2. نمرہ نقد کا مکمل ناول۔ تمل
3. عتیق ملک کا مکمل ناول۔ مسکراتی ہے زندگی
4. حیا بخاری اور سمیرا ازاب کے ناول
5. ایل، ایضا، مہک، فاطمہ اور سبحانہ اسلم کے افسانے
6. عمیرہ احمد اور عنفت سحر طاہر کے ناول
7. فیروز فنکارہ شہر یار مشور سے ملاقات
8. سبحانہ العالیف سے باتیں، کرن کرن روشنی۔ احادیث نبویؐ کا سلسلہ
9. ہمارے نام، نفسیاتی ازدواجی اٹلیٹس اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
10. فروری کا یہ شمارہ آپ کو کس سال، اپنی طے سے ضرور قرازیے گا۔

پاکستان سوسائٹی، 141، نیشنل روڈ، اسلام آباد

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پہلی مرتبہ: مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور اوجھری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں بہت اہمیت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامعہ ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

بہم جو اہمیت شائع کرتے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

شہداء اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم ان سلسلے میں صحابہ کرام اور برہان دین کے سابق آئمہ و محدثات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

حدود اللہی میں سفارش کرنے کی حرمت کا
بیان
اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

کے دلوں میں ایمان نس درجے میں باقی رہے گا۔
بہر حال ایمان دین میں صلابت و استقامت اور نفاذ
احکام اسلام میں مخلصانہ و صدق دلانہ کوششوں کا
مقاصد ہے۔

چوری

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ
قریش کو ایک مخدومی عورت (کے معاملے) نے
جس نے چوری کا ارتکاب کر لیا تھا، ریشالی میں جلا کر
دیا تو انہوں نے (آپس میں) کہا ”گون سے جو اس
عورت کی بابت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
مفتگو کرے؟“

چنانچہ انہوں نے کہا کہ ”اس کی جرات تو صرف
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چیتے اسامہ بن زید
رضی اللہ عنہ ہی کر سکتے ہیں۔“
چنانچہ حضرت اسامہ نے آپ سے مفتگو کی تو
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بدکار عورت اور بدکار مرد ان میں سے ہر ایک کو
سو کوڑے مارو اور ان دونوں پر اللہ کے دین کی تعمیل
میں تمہیں رنم کھانے کی ضرورت نہیں ہے“ اگر تم
اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتے ہو۔“ (النور 2)

قائدہ آیت: اس آیت میں جن بدکار مرد
عورت کا ذکر ہے، غیر شادی شدہ ہیں۔ کیونکہ شادی
شدہ بدکار مرد اور عورت دونوں کے لیے حد ”رجم“
ہے۔ زنا کی اس سزا اور شادی وغیر شادی شدہ مرد
عورت کی سزا میں فرق پر تمام صحابہ اور فقہائے امت
کا اتفاق ہے یعنی امت کا اجماع ہے۔

(2) اس سزا کے نفاذ میں نرمی اور دہانت ایمان کے
مقابلے ہے، جب ایسا ہے تو جو لوگ سرے سے ان
اسلامی سزاؤں کو (نہی اللہ) حشیانہ قرار دیتے ہیں ان



”اے اسامہ! کیا تو اللہ کی حدوں میں سے ایک حد میں سفارش کرتا ہے؟“
 پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کھڑے ہو کر خطبہ ارشاد فرمایا اور اس میں فرمایا
 ”تم سے پہلے لوگوں کو اسی چیز نے ہلاک کیا کہ ان میں کوئی بلند رتبہ آدمی چوری کر لیتا تو اس کو چھوڑ دیتے اور کوئی کمزور آدمی چوری کر لیتا تو اس پر حد قائم کر دیتے تھے اللہ کی قسم! اگر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بیٹی فاطمہ بھی چوری کرتی تو ضرور میں اس کا ہاتھ کاٹ دیتا۔“ (بخاری و مسلم)

ایک اور روایت میں ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا اور فرمایا۔
 ”کیا تو اللہ کی حدوں میں سے ایک حد میں سفارش کرتا ہے؟“

تو حضرت اسامہ نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول! میرے لیے مغفرت کی دعا فرمائیے۔“

راوی حدیث بیان کرتے ہیں ”پھر آپ نے اس عورت کی ہمت، حکم دیا تو اس کا ہاتھ کاٹ دیا گیا۔“

فوائد و مسائل : (1) حد وہ مزا ہے جو شریعت کی طرف سے مقرر ہے اس میں کسی کو کمی بیشی کرنے کا اختیار حاصل نہیں ہے جیسے چوری کی حد قطعید (ہاتھ کاٹنا) سے زنا کی حد سو کوڑے یا رجم ہے شراب نوشی کی حد چالیس کوڑے ہے وغیرہ۔

(2) ان میں کسی کو سفارش کرنے کا بھی شرعاً حق حاصل نہیں ہے اور نہ سفارش سے ان کی معافی ہی ممکن ہے۔

(3) نفاذ حدود میں مولود عورت کے درمیان کوئی تفریق نہیں۔ نہ بھی قابل حد جرم کا ارتکاب کرے گا وہ مرد ہو یا عورت اس پر حد کا نفاذ ہو گا۔

(4) کوئی کتنا بھی بلند رتبہ ہو حد سے مستثنیٰ نہیں اقامت حد میں ادنیٰ و اعلیٰ کی کوئی تمیز نہیں۔

(5) گزشتہ امتوں کے احوال و واقعات سے عبرت و موعظت حاصل کرنی چاہیے تاکہ ایسے افعال سے

اجتناب کیا جاسکے جو ان کی پہلی کا باعث ہوئے۔
 (6) حضرت اسامہ رضی اللہ عنہ کی فضیلت و منقبت اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک ان کا مقام و مرتبہ ثابت ہوتا ہے۔

راستے سایہ دار جنگہ پانی کے گھاٹوں اور اس قسم کی دیگر جگہوں میں قضائے حاجت کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور وہ لوگ جو مومن مردوں اور مومن عورتوں کو بغیر قصور کے تکلیف پہنچاتے ہیں پس تحقیق انہوں نے بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب۔ 58)

فائدہ آیت : مذکورہ جگہوں پر پیشاب پاخانہ کرنا یقیناً ایذا کا باعث ہے اور مومنوں کو ایذا پہنچانا سخت گناہ ہے اس لیے اس سے اجتناب ضروری ہے جس طرح گرمی میں سایہ دار جگہ کی اہمیت ہے سردی میں دھوپ والی جگہ و وہی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے اس لیے موسم کے اتنار سے ان جگہوں کا غلط استعمال گناہ کا باعث ہو گا بیش طیکہ وہ دھوپ والی جگہ لوگوں کے بیٹھنے کے لیے ہو یا ان کی گزر گاہ ہو۔

دو کام

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”و لعنت کا جب بننے والے کاموں سے بچو۔ صحابہ نے عرض کیا ”و لعنت والے دو کام کون سے ہیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہ شخص جو

لوگوں کے راستے میں یا ان کی سایہ دار جگہ میں قضائے حاجت کرے۔“ (مسلم)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ ایسے کاموں سے اجتناب ضروری ہے جن سے مسلمانوں کو تکلیف پہنچے۔ مذکورہ جگہوں پر پیشاب پاخانہ کرنے سے

تکلیف کے علاوہ یہ اندیشہ بھی ہے کہ ایسی جگہوں پر غلاظت و نجاست سے وہائی امراض پھوٹ پڑیں اس لیے نظافت کے اعتبار سے بھی مذکورہ کاموں سے بچنا ضروری ہے۔

باپ کے اپنی اولاد میں سے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کی کراہت کا بیان

حضرت عثمان بن بشیر رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میرے باپ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لے گئے اور جا کر عرض کیا ”کہ میں نے اپنے اس بیٹے کو بطور عطیہ ایک غلام دیا ہے جو میرا تھا۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے پوچھا۔ ”کیا تو نے اپنی سب اولاد کو اس کی مثل عطیہ دیا ہے؟“

انہوں نے کہا ”نہیں۔“
تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تب اسے اس سے واپس لے لو۔“

ایک اور روایت میں ہے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔

”کیا تو نے ایسا اپنی تمام اولاد کے ساتھ کیا ہے؟“
انہوں نے کہا ”نہیں۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ سے ڈرو اور اپنی اولاد کے درمیان انصاف کرو۔“

چنانچہ میرے باپ واپس آئے اور وہ دیا ہوا صدقہ (عتیہ) کو واپس لے لیا۔

ایک اور روایت میں ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔

”اے بشیر! کیا اس کے علاوہ بھی تیری اولاد ہے؟“
انہوں نے کہا۔ ”ہاں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا ”کیا تو نے ان سب کو اس کی مثل عطیہ دیا ہے؟“

انہوں نے کہا ”نہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تب تو مجھے اس پر گواہ مت بنا اس لیے کہ میں ظلم پر گواہ نہیں بنتا۔“

ایک اور روایت میں ہے

”تو مجھے ظلم پر گواہ مت بنا۔“

ایک اور روایت میں ہے

”تو میرے علاوہ کسی اور کو اس پر گواہ نہ بنا۔“

پھر فرمایا ”کیا۔“ مجھے یہ بات پسند ہے کہ ساری اولاد تیرے ساتھ تنگی کرنے میں برابر ہو؟“
انہوں نے کہا۔

”کیوں نہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”پھر یہ کام نہ کر۔“
(یعنی صرف ایک بیٹے کو عطیہ نہ دے۔) (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : (1) ہر اقدام کی پابندی اہل علم اور ماہرین شریعت سے دریافت کیا جائے۔

(2) والدین کو چاہیے کہ وہ اولاد کے درمیان عدل و مساوات کا اہتمام کریں۔ کسی ایک بچے کے ساتھ ترجیحی سلوک سے دوسرے بچوں پر بہت برا اثر پڑتا ہے اور بعض دفعہ وہ اس ناانصافی سے تنگ آ کر گھر چھوڑ جاتے ہیں جس سے وہ خود بھی پریشان ہوتے ہیں والدین کے لیے بھی یہ چیز پریشانی کا باعث بنتی ہے اور خاندان ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتا ہے۔

(3) یہ حدیث ان علماء کی بھی دلیل ہے جو یہ کہتے ہیں۔ کہ اگر کوئی شخص اپنی زندگی میں اپنی جائیداد اولاد میں تقسیم کرنا چاہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اولاد کو ورثہ میں کوئی فرق نہ دے بلکہ سب کو برابر کا حصہ دے۔

تین دن سے زیادہ میت پر سوگ

حضرت زینب بنت ابی سلمہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجہ مطہرہ حضرت ام حبیبہ رضی اللہ عنہا کے پاس جس وقت کہ

ان سب نمازوں کی نمازوں کے برابر ثواب ملے گا۔ کیوں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے ”جو خیر کی طرف رہنمائی کرے گا تو اس کو بھی اس خیر کے عمل کرنے والے کی مثل اجر ملے گا۔“ (صحیح مسلم، الزامہ، حدیث: 189) اسی لیے میدان محشر میں وہ تمام لوگوں میں ممتاز ہو گا کہ اس کی گردن سب سے لمبی ہوگی۔

اذان کی اہمیت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب نماز کے لیے اذان دی جاتی ہے تو شیطان ہوا خارج کرتا ہوا پیٹھ پھیر کر بھانگتا ہے تاکہ اذان کی آواز نہ سنے اور جب اذان پوری ہو جاتی ہے تو (واپس) آجاتا ہے۔ یہاں تک کہ جب تکبیر لی جاتی ہے تو پھر پیٹھ پھیر کر چلا جاتا ہے۔ پھر جب تکبیر پوری ہو جاتی ہے تو (پھر) آجاتا ہے۔ حتیٰ کہ آدمی اور اس کے نفس کے درمیان وسوسے ڈالتا ہے۔ کتا ہے: ”فلاں چیز یاد کر“ فلاں چیز یاد کر“ وہ چیزیں جو اس سے پہلے اسے یاد نہ تھیں یہاں تک کہ آدمی کا حال یہ ہو جاتا ہے کہ اسے پتا نہیں چلتا کہ اس نے کتنی رکعت نماز پڑھی ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل

1- اس سے معلوم ہوا کہ نماز اور اذان سے کراہت شیطان کا فعل ہے۔

2- دوسری بات، اس سے یہ معلوم ہوئی کہ نماز میں خشوع خضوع کا اہتمام ضروری ہے تاکہ شیطان کی وسوسہ اندازی کو ناکام بنایا جاسکے۔

اذان کا جواب

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔ ”جب تم اذان سنو تو اسی طرح کہو جس طرح سوؤں

ان کے والد حضرت ابوسفیان بن حرب رضی اللہ عنہ کی وفات ہو چکی تھی حاضر ہوئی۔ انہوں نے ایک خوشبو منگوائی جس میں زرد رنگ کی خلوق یا کوئی اور خوشبو ملی ہوئی تھی۔ اس میں سے کچھ ایک لوتھی کو لگائی پھر اسے اپنے رخساروں پر مل لیا اور کہا۔

”اللہ کی قسم! مجھے خوشبو کی کوئی حاجت نہیں۔ بات صرف یہ ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو منبر پر فرماتے ہوئے سنا ”کسی عورت کے لیے جو اللہ اور یوم آخرت پر یقین رکھتی ہے جائز نہیں کہ وہ کسی میت پر تین دن سے زیادہ سوگ کرے مگر خاوند پر چار مہینے دن دن سوگ کرنا جائز ہے۔“

حضرت زینب فرماتی ہیں کہ میں پھر حضرت زینب بنت جحش رضی اللہ عنہا کے پاس گئی جب کہ ان کے بھائی وقت یا گئے تھے انہوں نے خوشبو منگوائی اور اس میں سے کچھ لگائی پھر فرمایا۔

”خبردار! اللہ کی قسم! مجھے خوشبو کی کوئی حاجت نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو منبر پر فرماتے ہوئے سنا۔

”کسی عورت کے لیے جو اللہ اور یوم آخرت پر یقین رکھتی ہے جائز نہیں ہے کہ وہ کسی میت پر تین دن سے زیادہ سوگ کرے مگر خاوند پر چار مہینے دن سوگ کرنا جائز ہے۔“ (بخاری و مسلم)

اذان دینے والے کی فضیلت

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”اذان دینے والے قیامت کے دن دیگر تمام لوگوں سے لمبی گردن والے ہوں گے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل

اس سے اذان کی فضیلت واضح ہے۔ اذان اللہ کی عبادت اور خیر کی طرف بلانے کا نام ہے جتنے لوگ سوؤں کی اذان سن کر نماز پڑھنے آئیں گے سوؤں کو بھی



اذان کا جواب

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب تم اذان سنو تو اسی طرح کہو جس طرح مؤذن کہتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

گناہوں کی معافی

حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس شخص نے اذان سن کر کہا میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ اکیلا ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں۔ اور یہ کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اس کے بندے اور رسول ہیں۔ میں اللہ کے رب ہونے پر، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے رسول ہونے پر اور اسلام کے دین ہونے پر راضی ہوں تو اس کے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔“ (مسلم)

فوائد مسائل

1- اس میں دعائے وسیلہ کے علاوہ ایک اور دعا ہے اسے بھی پڑھنا چاہیے۔

دعا کی قبولیت

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اذان اور تکبیر کے درمیان کی گئی دعا رد نہیں کی جاتی۔“ (اس روایت کو ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور امام ترمذی فرماتے ہیں۔ یہ حدیث حسن ہے۔)



کہتا ہے۔ پھر مجھ پر درود پڑھو اس لیے کہ جو شخص مجھ پر ایک مرتبہ درود پڑھتا ہے اللہ تعالیٰ اس پر دس رحمتیں نازل فرماتا ہے۔ پھر تم اللہ سے میرے لیے وسیلے کا سوال کرو۔ بے شک یہ جنت میں ایک بلند درجہ ہے۔ یہ اللہ کے بندوں میں سے صرف ایک بندے کے لائق ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ وہ بندہ میں ہی ہوں۔ چنانچہ جو شخص میرے لیے وسیلے کا سوال کرے گا اس کے لیے (میری) شفاعت حلال ہو جائے گی۔“ (مسلم)

فوائد مسائل

1- صلاۃ کی نسبت اللہ کی طرف ہو تو اس وقت اس کے معنی رحمت و مغفرت کے فرشتوں کی طرف ہو تو مغفرت طلب کرنے کے اور بندوں کی طرف ہو تو دعا کرنے کے ہوتے ہیں۔

2- وسیلہ کے لغوی معنی قرب کے ہیں یا وہ طریقہ اور ذریعہ جس سے انسان اپنے مقصود تک پہنچ جائے لیکن یہاں اس سے مراد جنت کا وہ درجہ ہے جو اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا کیا جائے گا۔

3- شفاعت کے معنی ہوتے ہیں۔ خطاؤں اور کوتاہیوں سے درگزر کرنے کے یا کسی سے کسی کے لیے خیر کی درخواست کرنا۔ حدیث میں اس سے مراد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ حق شفاعت ہے جس کی رو سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان لوگوں کی مغفرت کی درخواست کریں گے جن کی بابت اللہ کی طرف سے اجازت ملے گی۔

4- اس میں ایک تو اس امر کی ترغیب ہے کہ اذان سننے والا بھی کلمات اذان ادا کرتا رہے، البتہ حی علی الصلاۃ اور حی علی الفلاح کے جواب میں لا حول ولا قوۃ الا باللہ کہے۔ دوسرے اذان کے بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھے اور پھر دعائے وسیلہ تو ایسے شخص کے لیے شفاعت واجب ہو جائے گی بشرطیکہ اس کا خاتمہ ایمان و توحید پر ہو۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

گر جاگہر گادربان

ایشابجی

جتنے ان پڑھ ملازمین اور متوسلین اس گرجا میں ہیں سب برخاست۔ دربان صاحب بہت گھبرائے اور عرض کیا کہ ”حضور! ہمارے کلم میں لکھنے پڑھنے کا کیا دخل ہے؟ ہمیں تو اروازے کی چوکیداری کرنی ہوتی ہے۔ لوگوں کے جوتے چھاتے ٹوپیاں وغیرہ لے کر

رکھنی ہوتی ہیں۔ اب تک یہ نہیں ہوا کہ اس میں غلطی ہوئی ہو، یعنی ہم نے ایک کی ٹوپی دو سرے کو دے دی ہو۔ اپنے فیصلے پر نظر ثانی فرمائیں۔“

لیکن نیا پادری چونکہ خود عام فاضل تھا لہذا ان پڑھ ہونے کو ناقابل محال جرم سمجھتا تھا۔ نہ مانا اور کہا ”یہ رہی تمہاری سمجھناہ کل سے کلم پر مت آنا۔“

کہانی یوں چلتی ہے کہ وہ شخص دل برداشتہ ہو کر گرجا سے نکل آیا۔ اور دفعہ الوقتی کے لیے اسے سگریٹ کی طلب ہوئی سائینے کی گلی میں کوئی دکان نہ تھی۔ اگلی گلی میں بھی نہ تھی، ابراہادھر کے چوک بھی خالی تھے۔ سگریٹ ملا لیکن کوئی آدھ میل دور جا کر۔ اس شخص نے سوچا کہ ایسے اور بھی لوگ ہوں گے جن کو سگریٹ کے لیے دور جانا پڑتا ہو گا کیوں نہ سگریٹ کا خانچہ لگایا جائے۔

صاحبو! اس شخص نے گھوم پھر کر سگریٹ بیچنا شروع کی۔ اور چونکہ یہ ضرورت کی چیز تھی۔ اس کی اچھی خاصی بکری ہو۔ نے گل۔ لوگ دور جانے کی زحمت سے بچ گئے۔ اس میں ایسی برکت ہوئی کہ اس نے گلی میں چھوٹی موٹی دکنیا ہول لی۔ پھر وہ دوکان بڑی ہو گئی اور عملہ و ملا بھی رکھنا پڑا۔ اور یہ شخص چند برس میں مالا مال ہو گیا۔ اس کے سگریٹ ایک قرہتی بینک میں بھی جاتے تھے اور اس شاخ کے منیجر سے بھی اس کی صاحب سلامت ہو گئی تھی۔ ایک روز منیجر نے پوچھا

پچھلے دنوں ہمارے مخدوم جناب سید ہاشم رضا نے کہ باغ و بہر شخصیت کے مانگ ہیں ہمیں یہی ایک کہانی سنائی اور ہم وہ کہانی آپ کو سناتے ہیں۔ تقریب اس کی یہ ہے کہ پچھلے دنوں ہماری دو نئی کتابیں چھپ کر آئی ہیں۔ یکہ نواب میں مارخاں کے کارناموں کو شامل کر کے جو قسطوں میں ان ہی کالموں میں چھپتے رہے ہیں۔ تین کتابیں چھپیں۔ بہر حال یہاں جن دو کتابوں کا ذکر ہے۔ ان میں ایک تو سفر نامہ ہے ”آوارہ گرد کی ڈائری“ اور دوسری اردو کی آخری کتاب ”اس ”آخری کتاب“ کی تعریف میں ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتے کہ نیکسٹ بورڈ نے اسے دیکھتے ہی نامنظور کر دیا ہے۔ یعنی یکسر روک دیا ہے۔ اس کتاب میں تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، گرامر اور حکایات وغیرہ سب ہی کچھ ہیں اور آخر میں امتحانی سوالات کا پرچہ بھی دیا گیا ہے۔ سوالات تو اس میں آپ کی دلچسپی کے اور بھی بہت سے ہیں۔ مثلاً ”پانی پت کی پہلی لڑائی کہاں ہوئی تھی؟“ مثلاً ”کے چاروں ضلعے برابر کیوں نہیں ہوتے؟“ خط لتعلیق خط استوا اور خط وحدانی کا فرق بتاؤ۔ اور محمود غزنوی۔ نہ ہندوستان پر سترہ کیا کیے تھے؟ وغیرہ لیکن سید صاحب نے ہمیں وہ کہانی جس سوال کے جواب میں سنائی وہ یہ ہے۔

”کہ تم ان پڑھ رہ کر اکبر بننا پسند کرو گے یا پڑھ لکھ کر اس کا نور تن؟“



راوی ہیں سید صاحب کہ ایک شخص ایک گرجا کا دربان تھا اور ایک زمانے سے چلا آ رہا تھا، گرناتھا، کالیہ ہوا کہ اس کا پراپادری مر گیا اور نیا پادری ایسا آیا جسے علم سے بہت محبت تھی۔ اس نے اتنے ہی حکم دیا کہ



یوں یہ سلسلہ بہت دن تک چلتا رہا۔ ایک روز میجر نے اس سے کہا کہ ”سینئو مجھو! چائے پی کر جانا۔“ وہ بیٹھ گیا۔

میجر نے کہا۔ ”آپ اس شرط تو ہم نے مان لی لیکن آپ اتنی زحمت کیوں اٹھاتے ہیں۔ دستخط کرنے سے اتنا ڈرتے کیوں ہیں؟ بس چیک پر دستخط کر کے بھیج دیا کہ جیسے۔ سب ہی کرتے ہیں۔ پڑا آسان کام ہے۔“ اس شخص نے کہا۔ ”لیکن مجھے دستخط کرنا کہاں آتا ہے۔ میں تو سراسر ان پڑھ ہوں۔“

میجر بہت تعجب ہو اور کہنے لگا۔ ”میں آکسفورڈ یونیورسٹی سے اکنامکس کا گریجویٹ ہوں اور میری تنخواہ یہ ہے۔ آپ کی آمدنی ان پڑھ ہونے کے باوجود میری تنخواہ سے چار گنا زیادہ ہے۔ اگر آپ پڑھے لکھے ہوتے تو جانے کیا ہوتے۔“

اس شخص نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ پڑھا لکھا ہوتا تو کیا ہوتا۔ میں سامنے کے گرجا کا دربان ہوتا۔“

✽

کہ۔ ”تم اپنے پیسے کس بینک میں رکھتے ہو۔“ اس شخص نے بتایا کہ ”کسی بینک میں نہیں بلکہ تیسے میں بچھا کر رکھتا ہوں۔“

میجر نے کہا کہ ”ان کو ہمارے بینک میں رکھو۔ چوری چکاری کا خطرہ بھی نہ ہوگا۔ اور سود بھی ملے گا۔“

اس شخص نے کہا۔ ”لیکن میری ایک شرط ہے؟“

”وہ یہ کہ میں کسی کاغذ یا چیک پر دستخط نہیں کروں گا۔“

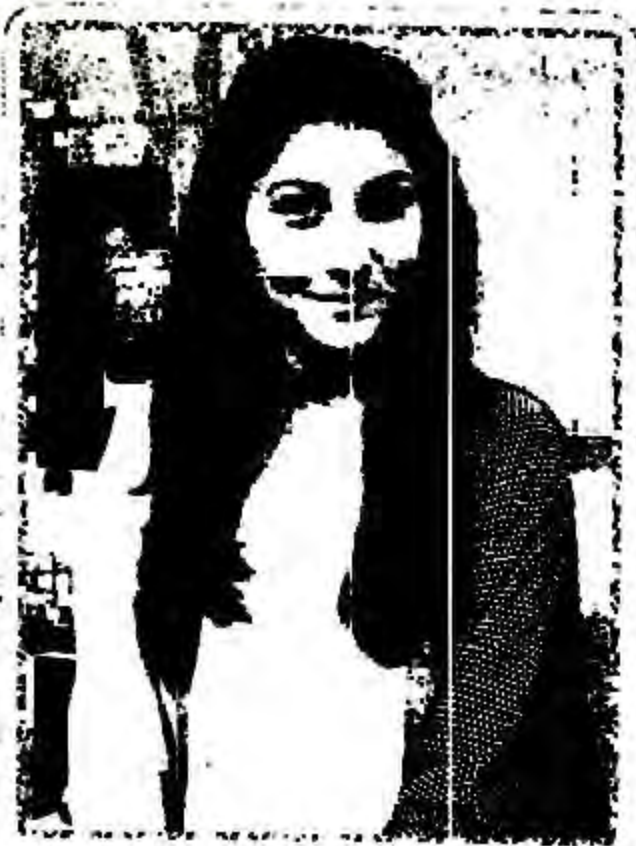
میجر نے بہت کہا لیکن وہ شخص اپنی شرط پر اڑا رہا۔ چونکہ کئی ہزار پونڈ کے ڈیپازٹ کی بات تھی، میجر نے یہ عجیب غریب شرط مان لی۔

اس شخص نے کہا۔ ”کہ میں خود ہی جمع کرانے آیا کروں گا اور خود ہی نکلوانے آیا کروں گا۔ آپ میری شکل اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔ نہیں تو میری تصویر کھینچو اور رکھیں۔“

باتیں جن کا لطاف ہے

شاہین رشید

- 1 "اصلی نام؟"
- 2 "دانا لطاف۔ پشمان فیملی سے تعلق ہے میرا۔"
- 3 "پیار کا نام؟"
- 4 "تو آجھی" اور میرے کزن "بہنی" بلاتے ہیں۔"
- 5 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- 6 "2 جنوری 1999ء، کراچی۔"
- 7 "قد بغیر ہیل کے / ستارہ؟"
- 8 "ڈانٹ 2 ایڈار کیپی کورن۔"
- 9 "بسن بھائی / آپ کا نمبر؟"
- 10 "ڈیڑے بھائی اور میں، تیسرا نمبر۔ آخری۔"
- 11 "تعلیمی میدان؟"
- 12 "ابھی کانچ پار لیا ہے۔ اب بچلر کروں گی۔"
- 13 "شادی۔؟"
- 14 "ابھی تو سوچا نہیں ہے۔"
- 15 "شوہر میں آمد؟"
- 16 "سو فیصد اپنے نیلنت سے آئی ہوں۔ کسی نے ہاتھ نہیں پکڑا۔"
- 17 "شوہر کی پہلی کمائی؟"
- 18 "انھارہ ہزار اور بہت مزے سے خرچ کیا تھا۔"
- 19 "اس فیلڈ کی برائی؟"
- 20 "میں بہت دنگلے لوگ ہیں۔ اچھے لوگوں کی بہت کمی ہے۔"
- 21 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
- 22 "بہت عجیب سوال ہے۔ میری صبح تو اگر کوئی کام نہ ہو تو بارہ بجے ہوتی ہے۔"
- 23 "اور رات؟"
- 24 "رات۔۔۔ رات کے دتین بجے یا جب نیند آجائے۔"
- 25 "بارہ بجے ٹھہر کر کیا کرتی ہیں؟"
- 26 "پانی پیتی ہوں، میز بن چاہتا ہے کہ جب میں صبح اٹھوں تو یزید لیکر پانی کی بوتل غٹا غٹ پی جاؤں۔"
- 27 "14 گھر والوں کی کوئی بات جو بری لگی ہو؟"
- 28 "جب گھر سے نکلے لگو تو پوری ڈیٹیل پوچھتے ہیں کہ کہاں جا رہی ہو۔ شوکب آئے گا۔ تم اب گھر واپس آؤ گی وغیرہ وغیرہ۔"
- 29 "15 "تسوار کون سے پسند ہیں۔ قومی یا مذہبی؟"
- 30 "دونوں تسوار ہی پسند ہیں۔ قومی تسوار میں جوش و جذبہ بہت ہوتا ہے۔ شو کرنے میں بھی بہت مزا آتا ہے۔ خوب بلا ٹکار رہتا ہے۔"
- 31 "16 "اپنی جسمانی ساخت میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟"
- 32 "کچھ نہیں۔"
- 33 "17 "شدید بھوک میں کیفیت؟"
- 34 "بستر پر لیٹ جاتی ہوں اور امی کو پکار پکار کر کہتی ہوں کہ کچھ کھانے کو دے دیں۔ بے ہوشی والی حالت ہو رہی ہے۔"
- 35 "18 "ناشتا ضروری ہے؟"
- 36 "بالکل جی بہت ضروری ہے میں تو ناشتے کے بغیر گھر سے نہیں نکلتی۔ ڈرائیور کو انتظار کروالوں گی، مگر ناشتا نہیں چھوڑوں گی۔"
- 37 "19 "آپ کو انتظار رہتا ہے؟"
- 38 "اپنی سالگرہ کے دن نا۔"
- 39 "20 "تھکن میں بھی کہاں جانے کو دل چاہتا ہے؟"
- 40 "نہیں نہیں۔۔۔ گھر اور صرف گھر بہت پرسکون جگہ ہے۔"
- 41 "21 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟"
- 42 "اس طرح کہ جس کی خوشی ہوتی ہے وہ حیران ہو رہا ہوتا ہے۔"



”مجھے تمہے شیخ کے ساتھ شام گزارنے اور ملنے کا بہت شوق ہے اور صنم باج کے ساتھ بھی۔“

22: ”کس بات سے موڈ اٹھا ہوا جاتا ہے؟“

”اگر کوئی میرے نام کی تعریف کرے۔“

23: ”آکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتی ہیں یا ابھی نہیں؟“

”آکھ کھلتے ہی پہلے فون ہاتھ میں لے کر ایس ایم ایس اور مس کاڑ چیک کرتی ہوں اور پھر تھوڑی دیر بیٹھی رہتی ہوں۔“

24: ”مخلص کون ہوتے ہیں۔ اپنے یا پرانے؟“

”اپنے اپنے ہی ہوتے ہیں۔ مگر صرف والدین اور بہن بھائی۔“

25: ”چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتی ہیں؟“

”کوئی مخصوص جگہ نہیں۔ کبھی گھر تو کبھی دوست کے یہاں۔“

26: ”پسندیدہ لباس؟“

”شلوار ٹیجس۔“

27: ”گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟“

”صرف اور صرف اپنے کمرے میں۔“

ہے کہ ہم سے زیادہ تو اسے خوشی ہو رہی ہے۔ شو میں بھی ذکر کر رہی ہوتی ہوں۔“

22: ”طبیعت میں ضدی پن ہے؟“

”گھر والوں کے لیے بہت ضدی ہوں گھر سے باہر اچھی پتی ہوں۔“

23: ”دوسروں پر غصہ کب آتا ہے؟“

”جب کوئی اور سیانا بنتا ہے کہ ہمیں تو یہ بھی آتا ہے وہ بھی آتا ہے اور اندر سے اوتے ہیں بالکل کھوکھلے۔“

24: ”غصے میں کیفیت؟“

”خاموش ہو جاتی ہیں۔ زیادہ بحث نہیں کرتی۔ بہت حساس ہوں۔“

25: ”لڑکوں میں کیا بات اچھی ہونا چاہیے؟“

”کہ وہ لڑکیوں کی عزت کریں اور نہ صرف ان کے سامنے بلکہ ان کی غیر موجودگی میں بھی عزت کریں۔“

26: ”لڑکوں میں کیا بات بری لگتی ہے؟“

”ان کا بڑی بن جانا یعنی لگائی جھانکی کرنا غیر موجودگی میں برائیاں کرنا مجھے یہ بات بہت بری لگتی ہے۔“

27: ”کوئی لڑکا مسلسل گھورے تو؟“

”نظر انداز کر دیتی ہوں۔ اٹھ کر چلی جاتی ہوں جو اب نہیں دیتی۔“

28: ”گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“

”امی اور اوکے۔“

29: ”کس ملک کی شہرت پسند ہے؟“

”برطانیہ۔۔۔ لیکن اپنے ملک کو بھی نہیں چھوڑوں گی۔“

30: ”شاپنگ میں پہلے کیا خریدتی ہیں؟“

”کپڑے۔ کپڑے۔ کرتے۔“

31: ”بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟“

”بہترین تحفہ ”انا“ کا تحفہ ہے۔“

32: ”پیسے خرچ کرتے وقت کیا سوچتی ہیں؟“

”یہ خرچ و کرایا۔ اب پتا نہیں اگلا چیک کب ملے گا۔“

33: ”کس شخصیت کے ساتھ ایک شام گزارنا چاہتی ہیں؟“

- 41 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟" پسند کریں گی؟
 "وئی منگی گاڑی۔"
- 42 "بوری منہ ہو رہی تو کیا کرتی ہیں؟"
 "ٹی وی دیکھتی ہوں۔ میوزک سنتی ہوں۔ ریسرچ کرتی ہوں۔ ریڈنگ کرتی ہوں۔ بہت سے کام ہیں۔"
- 43 "کسی کو فون نمبر سے کب پچھتا میں؟"
 "نہیں۔ مگر کوئی تنگ کرے تو پھر اسے بلاک کر دیتی ہوں۔"
- 44 "اچانک، مسمان آجائیں تو؟"
 "تو کوئی بات نہیں۔ مجھے برا نہیں لگتا۔"
- 45 "اگر آپ حکومت میں آگئیں تو کیا کریں گی؟"
 "عورتوں کے حقوق کے لیے بہت کام کروں گی۔"
- 46 "کیا چیزیں جمع کرتی ہیں؟"
 "کپڑے اور سیک اپ جمع کرنے کا بہت شوق ہے۔"
- 47 "نصیحت، کوئی کرے تو؟"
 "تو برا نہیں بنتی اور ابھی تک کسی نے کوئی ایسی نصیحت نہیں کی جو مجھے بری لگے۔"
- 48 "انسان کی زندگی کا سب سے اچھا دور کون سا ہوتا ہے؟"
 "مجھے تو سب سے اچھا دور یہی لگ رہا ہے۔ جبکہ بچپن کو لوگ اچھا دور کہتے ہیں۔"
- 49 "وقت کو پابندی کرتی ہیں؟"
 "آپ تو جانتی ہی ہیں، بالکل بھی نہیں۔ سب کو یہی شکایت ہے۔"
- 50 "کن لوگوں پر خرچ کرنے کو دل چاہتا ہے؟"
 "دوستوں پر اور فیملی پر بھی۔"
- 51 "اپنی کمائی سے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"
 "اپنے منہ پہ لگانے والی کریم۔ خاصی منگی ہوتی ہے۔"
- 52 "ایک ریٹائرمنٹ جہاں کھانا کھانے کا مڑا آتا ہے؟"
 "نہیں جا کر کھانا کھانا پسند نہیں کرتی بلکہ آرڈر کر کے گھر منگوا لیتی ہوں۔"
- 53 "اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو کیا لیتا؟"
 "کس قسم کے اوگ برے لگتے ہیں؟"
 "دو غلے قسم کے اور ایسے اوگ جو آپ کو صرف اس لیے اپنا دوست بناتے ہیں کہ آپ کو دس لوگ جانتے ہیں تاکہ سب کو بتا سکیں کہ ان سے ہماری دوستی ہے۔"
- 54 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
 "سندی۔"
- 55 "شادی میں تھنڈے پانی اچھا لگتا ہے یا کیش؟"
 "تھنڈے۔ مجھے تھنڈے پانی کا بہت شوق ہے اور خوب صورت پیکنگ کے ساتھ۔"
- 56 "ہاشٹا اور کھانا اس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟"
 "ہاشٹا امی کے ہاتھ کا اور کھانا زیادہ تر ابو کے ہاتھ کا پسند ہے۔"
- 57 "کس سیلبرٹی سے ملنے کا شوق ہے؟"
 "میرے۔۔۔ میرے کہ میں زیادہ اچھا میرے والد پکاتے ہیں۔"
- 58 "کس شخصیت کو اغوا کرنا چاہتی ہیں اور تاوان میں کیا لینا چاہتی ہیں؟"
 "آمنہ شیخ کو۔۔۔ اور لندن کارٹین ٹکٹ اور اچھے سے ہوٹل میں قیام مانگوں گی۔"
- 59 "بہترین شیٹ کون ہوتا ہے مرد یا عورت؟"
 "مرد۔۔۔ میرے کہ میں زیادہ اچھا میرے والد پکاتے ہیں۔"
- 60 "کس شخصیت کو اغوا کرنا چاہتی ہیں اور تاوان میں کیا لینا چاہتی ہیں؟"
 "آمنہ شیخ کو۔۔۔ اور لندن کارٹین ٹکٹ اور اچھے سے ہوٹل میں قیام مانگوں گی۔"
- 61 "بہترین شیٹ کون ہوتا ہے مرد یا عورت؟"
 "مرد۔۔۔ میرے کہ میں زیادہ اچھا میرے والد پکاتے ہیں۔"
- 62 "کس قسم کے اوگ برے لگتے ہیں؟"
 "دو غلے قسم کے اور ایسے اوگ جو آپ کو صرف اس لیے اپنا دوست بناتے ہیں کہ آپ کو دس لوگ جانتے ہیں تاکہ سب کو بتا سکیں کہ ان سے ہماری دوستی ہے۔"
- 63 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
 "سندی۔"
- 64 "شادی میں تھنڈے پانی اچھا لگتا ہے یا کیش؟"
 "تھنڈے۔ مجھے تھنڈے پانی کا بہت شوق ہے اور خوب صورت پیکنگ کے ساتھ۔"
- 65 "ہاشٹا اور کھانا اس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟"
 "ہاشٹا امی کے ہاتھ کا اور کھانا زیادہ تر ابو کے ہاتھ کا پسند ہے۔"
- 66 "کس سیلبرٹی سے ملنے کا شوق ہے؟"
 "میرے۔۔۔ میرے کہ میں زیادہ اچھا میرے والد پکاتے ہیں۔"

آ؟
 ”اچار... اور کبچب... یہ نہ ہوں تو میرا موڈ آف ہو جاتا ہے۔“

80 ”ولنٹائن ڈے منانا ایسا لگتا ہے؟“
 ”بھی منایا ہی نہیں۔“

82 ”کوئی گہری نیند سے اٹھاؤ تو؟“

”بست چڑھتی ہے۔ بست زیادہ چڑھتی ہے۔“
 83 ”اپنے گھرا لوں سے کس چیز کا ایوارڈ لینا چاہتی ہیں؟“

”اپنی کارکردگی نا۔ حیثیت بیٹی کے۔ یعنی بہترین بیٹی کا ایوارڈ لینا چاہتی ہوں۔“

85 ”اپنی شخصیت میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟“

”ویسے تو کچھ نہیں، لیکن میں سچور ہونا چاہتی ہوں۔“

86 ”ڈھیر ساری دولت ہاتھ آجائے تو؟“

”تو ضرورت مندوں میں تقسیم کر دوں گی۔“

87 ”اپنے آپ میں انرجی کب محسوس کرتی ہیں؟“

”جب اپنا شو کر رہی ہوتی ہوں۔“

88 ”گھر آکر فوری طور پر کیا بل چاہتا ہے؟“

”کہ میرے ہاتھ میں کوئی پالی کی بوتل رکھ دے اور کھانا رکھے۔“

89 ”کیا موبائل سروس آف ہونی چاہیے؟“

”نہیں بالکل نہیں۔ انسان کسی کام کا نہیں رہتا۔“

90 ”سینما میں پہلی قلم آجائے تھی؟“

”جب میں بہت چھوٹی تھی تو دو فلمیں سینما میں گئی تھیں ایک ٹائی ٹیک اور ٹورڈ زٹا۔ میں نے گورڈ زٹا دیکھی تھی۔“

91 ”فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟“

”میں فقیر کو ایسے ہی پیسے نہیں دیتی، کوئی کھانے کی چیز دے دیتی ہوں یا کوئی ایسا بچہ جو کچھ بیچ رہا ہے مگر میرے کام کی بھی نہیں تو میں خرید کر اس کی مدد کر دیتی ہوں۔“

92 ”زندگی میں کیا کر گزرنے کی خواہش ہے؟“

”قلم میں کام کرنے کی بہت خواہش ہے۔“

”پاکستان میں آنتہ شیخ سے اور بالی ووڈ میں پریانکا چوپڑا سے۔“

67 ”انٹرفون نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کیا؟“

”کبھی نہیں۔“

68 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں جاتی؟“

”بیل فون۔ میک اپ کا سامان اور پانی۔“

69 ”پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہوں؟“

”اچھا سوچتی ہوں اور امید ہے کہ آئندہ چند سالوں میں ہماری قلم انڈسٹری بہت ترقی کرے گی۔“

70 ”آپ کی اچھی اور بری عادت؟“

”اچھی تو یہ کہ لوگوں کی مدد کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہوں اور بری یہ کہ بہت حساس ہوں اور سوچتی بہت ہوں۔“

71 ”اپنی غلطی کا اعتراف کتنی کرتی ہیں؟“

”بہت فوراً۔“

72 ”کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟“

”غصے میں تو نہیں ہاں دکھ میں ضرور چھوڑا ہے۔“

73 ”غصے میں پہلا لفظ؟“

”مجھے آپ سے بات نہیں کرنی چاہیے۔“

74 ”بستر پر لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے کیا؟“

”نہیں نہیں لیٹتے ہی تو کبھی بھی نیند نہیں آتی۔“

75 ”شہرت کب زحمت بنتی ہے؟“

”جب آپ اسے سر پر چڑھالیں۔“

76 ”بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا رکھتی ہیں؟“

”پانی اور موبائل۔۔۔ سائیڈ ٹیبل کو بھرنے کا شوق نہیں ہے۔“

77 ”خدا کی حسین تخلیق؟“

”یوں تو ساری دنیا خوب صورت ہے اور اس دنیا کو مزید حسین والدین بناتے ہیں۔“

78 ”زندگی بری لگتی ہے جب؟“

”کبھی نہیں یہ تو بہت بڑی نعمت ہے۔ اسے کبھی برا نہیں کہوں گی۔“

79 ”کھانے کی ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں

مصنفین کا تعلق ہے تو ہمارے دل میں اپنی رائٹرز کی بے حد عزت اور احترام ہے بلکہ ہم ان سے دل کاؤ بھی رکھتے ہیں۔ وہ ہماری دعاؤں میں شامل ہیں۔ نہ صرف ان رائٹرز کی جو ہمارے ہاں لکھتی ہیں بلکہ ان تمام تخلیق کاروں کی بھی جنہوں نے مختلف نہیں بھی لکھا ہے۔ تخلیقی صلاحیت اللہ تعالیٰ کی طرف سے عطا کردہ نعمت قیمتی عطا ہے جو ہر ایک کو عطا نہیں ہوتا۔ ہر ماہ ہمیں جو خطوط موصول ہوتے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری قارئین بھی ان سے بہت محبت رکھتی ہیں۔ ہمارے پاس جو خطوط اور فون آتے ہیں ان میں ہر عمر کی خواتین اور لڑکیاں شامل ہیں۔ وہ خواتین بھی جو پہلے شمارے سے خواتین ڈائجسٹ کی قاری ہیں اور ہر ماہ باقاعدگی سے پڑھتی ہیں۔ وہ ہمیں فون کر کے مصنفین کی نہ صرف تعریف کرتی ہیں بلکہ انہیں دعائیں بھی دیتی ہیں۔ اور جہاں تک رشتہ نہ ہونے کی بات ہے تو ہماری زیادہ تر مصنفین شادی شدہ ہیں اور ان کے سسرال والے اور شوہران کی اور ان کی صلاحیتوں کی بے حد قدر بھی کرتے ہیں۔ یہ ممکن ہے جس رٹرنے یہ ڈراما تحریر کیا ہے انہیں اس قسم کا کوئی تجربہ یا مشاہدہ ہوا ہو۔

سزن شوبہ عمران۔ راولپنڈی کینٹ

ماہ جنوری کے خواتین ڈائجسٹ کے شمارے کے مکمل ٹائٹل "عبد الست" میں جس قرآنی آیت کا ذکر کیا گیا ہے اسے پارہ 9، سورہ 8 میں بتایا گیا ہے جبکہ دراصل یہ آیت سورہ نمبر 7 میں ہے۔ چونکہ ہماری مقدس کتاب کا حوالہ دیا گیا ہے اس لیے میں نے صحیح ضروری سمجھی۔
ج : ثوبیہ! بے حد شکریہ آپ نے ہماری غلطی کی نشان دہی کی یہ اللہ کا کرم ہے کہ ہماری قارئین بہت باشعور اور باعلم ہیں اور وہ ہماری غایوں کی بروقت نشان دہی کر کے صحیح کرنے کا موقع دیتی ہیں۔ ہم اس سہو کے لیے قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔

آمنہ طاسب۔ لاہور

میں پچھلے چار سالوں سے خواتین اور شعاع ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ عمیرہ احمد، سمیرا حمید، عنبرہ سید، راحت، نبیل اور فاخرہ، میں میری فوریٹ رائٹرز ہیں۔ اس کے علاوہ بھی اکثر نئی رائٹرز احمد لکھ رہی ہیں۔ مگر جی نو وارد رائٹرز تو جیتا نہیں کس کلاس کی کمائیاں لکھتی ہیں۔



انڈیا خاتون



انڈیا خاتون

خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khatuendigest.com
khatuendigest@hotmail.com

صومیہ ناہیدہ۔ احمد نگر

آج ہی خواتین ڈائجسٹ ملا۔ ابھی پڑھا تو کیا دیکھا بھی نہیں پراس بار مجھے کمائیوں پر تبصرہ کرنا بھی نہیں ہے مجھے تو بس اپنی تمام رائٹرز سے ایک چھوٹی سی بات پوچھنی ہے۔ آج کل ایک چینل پر ڈرامہ آرہا ہے مجھے وہ ڈرامہ بہت پسند ہے۔ خیر اس ڈرامے میں جو لڑکی ڈائجسٹ میں کمائیاں لکھتی ہے جب اس کے رشتے کی بات چلتی ہے تو بہت جلد یہ اس کو صرف اس وجہ سے لوگ پسند نہیں کرتے کہ وہ ڈائجسٹ میں کمائیاں لکھتی ہے۔ تو کیا ہماری تمام رائٹرز کو بھی ان صورت حال کا سامنا ہوا یا وہ صرف ڈرامے میں ہی تھا؟ اور اس ڈرامے میں مدیرہ کارویہ بھی بہت عجیب سا تھا۔ رائٹرز یہ سب کیسے برداشت کرتی ہیں؟
ج : پیاری صومیہ! پہلی بات تو یہ ہے کہ ڈرامے اور حقیقت میں بہت فرق ہوتا ہے۔ دوسرے ہر رائٹر اپنے تجربے اور مشاہدے کے مطابق لکھتا ہے جہاں تک ہماری

آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ آئندہ تمام کہانیوں پر تبصرہ لکھیے گا۔

اقرا ملک۔ گوجرانوالہ

افسانے تینوں ہی اہلچشم تھے لیکن سعدی گل نے کیا افسانہ لکھا مزہ آیا ذرا غفت آپ کہانی بڑی اچھی طرح سے آئے پڑھا رہی ہر روز ریویسٹ ہے کہ وہ ان لوگوں کا انٹرویو بھی کریں جن کا تعلق ادب سے ہے مجھے عمران ڈائجسٹ پچھلے سال کے خریدنے میں تو کیا آس۔

جہاں پیاری اقرا ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے خطوط شامل نہ ہو سکے۔ پچھلے سال کے عمران ڈائجسٹ منگوانے کے لیے آپ (700) روپے اس ایڈریس پر منی آرڈر کر دیں۔

عمران ڈائجسٹ 37۔ اردو بازار راجپوت اپنا ایڈریس صحیح اور صاف لکھیں۔

ایمن خرم۔ سرگودھا

”آپ حیات“ دیکھا جب پہلی مرتبہ فرسٹ میں تو سمجھ میں نہ آیا کہ خوش ہونا چاہیے یا غمگین۔ پیر کمال پانچ پار بڑھ چکی ہوں ایک ایسا نمل اور شاندار ناول محسوس ہوتا تھا جس میں کسی ی یا پیشی کی کوئی گنجائش نکلتی دکھائی ہی نہ دیتی تھی۔ اب بدل اس کا و سراجہ آچکا ہے تو پہلے تو بہت ہی مشکل لگا اس کو آگے جاری رکھنے کا سوچ کے۔ کیونکہ وہ جو تھا جیسا انما پر فیکٹ تھا۔ مگر پہلی قسط پڑھی تو اس نے بہت الجھا دیا۔ یہ نہیں کہ اچھی نہیں تھی یا سمجھ میں نہیں آتی۔ مطلب دل کی جس مسند پر پیر کمال ہے اس کو ایک انجیلی جس ٹائپ والی اسٹوری کے طور پر قبول کرنے پر دل بالکل آمادہ نہ ہوا خیر دوسری قسط سے کہانی پھر امانہ اور سادہ کے گرد ہی گھوم رہی ہے پہلے کی طرح تو وہ بڑھ کر اچھا لگتا ہے مگر جو لڑکی پاسٹ کو ہاتھ دکھاتی ہے اگر وہ امانہ ہی سے تو یہ اچھی بات نہیں۔ عمیرہ ہی آپ نے پہلے ہی ان دونوں کو جن مشکلات کے بعد اور ایک طویل عرصہ کے بعد ایک کیا تھا اب کسی دوری کی گنجائش نہیں نکلتی۔ بلینڈان کو جد امت کیجئے گا۔ نہ ان کو مارے گا۔ ان کو پو پو رہا کر کے ان کے بچوں کی اسٹوری چلائیے گا۔ نمروہی جس بہت اچھی لکھ رہی ہیں۔ بلاشبہ یہ ایک بہترین کہانی ہے ہر لفظ بہت خوب

پاکستان میں بمشکل پانچ یا دس فیصد ایسے امیر اور ہائی کلاس نگہ آنے ہوں گے۔ جہاں مشرقی اصولوں کی پاس داری کی جاتی ہے۔ مگر آج کل ہر رائٹنگ کہانی کی ہیروئن مشہور بزنس ٹائیکون کی بیٹی ہونے کے باوجود سر سے دوپٹا نہیں اتارتی اور کبھی ایسی گھر سے باہر نہیں جاتی۔

ہر دوسرے ناول کا ہیرو آکسفورڈ یونیورسٹی سے پڑھ کر آیا ہوتا ہے مگر اتنے مغربی ماحول میں رہنے کے باوجود کبھی کسی لڑکی سے افسر نہیں چلاتا۔ ایسے امیر لڑکے اور لڑکیاں صرف آپ لوگوں کی کہانیوں میں ہی مل سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ آج کل بہت سی رائٹنگ کہانیوں میں یہ رجحان چل رہا ہے کہ ہیرو ہیروئن کو اغوا کر لیتا ہے۔ ایسے موچا نہیں گون سی دنیا میں پائے جاتے ہیں جو اغوا کرنے کے باوجود لڑکی کو ہاتھ تک نہ لگائیں۔ اس سب کے باوجود بھی ہیروئن ہیروئن کی محبت میں ڈوب جاتی ہے۔ ایسی لڑکیوں کو تو ویسے ہی ڈوب مرنا چاہتے جو عزت مسم کی پروا نہیں کرتیں۔

رائٹنگ ایسی فینٹسی سے بھرپور کہانیاں لکھ کر نوجوان لڑکیوں کو حقیقت سے بھاگنا سکھا رہی ہیں۔ جو اپنے دماغ میں ایسے ہیرو کو آئیڈل بنا کر کرتی ہیں اور حقیقت کا سامنا نہیں کر پاتیں۔

ج : بیماری منہ اہاری قارئین کو تو ہم سے یہ شکایت ہے کہ ہم کہانیوں میں ضرورت سے زیادہ دلچسپ حقائق پیش

کرتے ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے۔ ہمارے ہاں جو کہانیاں شائع ہوتی ہیں وہ زیادہ تر حقیقی زندگی کی عکاسی کرتی ہیں ایک آواز کہانی ایسی بھی سہی جو تھوڑی دیر کے لیے ہمیں ارد گرد کی تعلیموں سے دور لے جائے دلچسپ حقائق سے نکل آ کر تھوڑی دیر کے لیے خوابوں کی دنیا میں پناہ لے لی جائے تو اس میں کوئی حرج تو نہیں۔ ایسی سچائی کس کام کی جو انسان کو مایوس اور زندگی سے ہی بیزار کر دے۔

نرگس نور شکیلہ نور۔ لالہ موسیٰ

سب سے پہلے آپ حیات پڑھا۔ سالار کی حالت دیکھ کر بہت مزہ آیا۔ بہت اچھا لکھا ہے عمیرہ آپ نے نبیلہ رمضان کا مزہ وفا بھی بہت اچھا تھا۔ بالی ناولٹ اور افسانے بھی اچھے تھے۔ کمل ابھی پڑھا نہیں۔ ج : نرگس اور شکیلہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔

سکا۔ آپ کا افسانہ ابھی پڑھا نہیں۔

ٹوبیہ پروین۔ بصیر پور

جنوری کے شمارے میں مجھے سب سے زیادہ نبیلہ رمضان کا ناولٹ مرگ و فاسد آیا۔ باقی سلسلے وار ناول سب ہی اچھے تھے مگر عمیرہ احمد کے ناول کا تو کوئی جواب ہی نہیں۔

ج: پیاری ٹوبیہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ نبیلہ رمضان نئی ماضیہ ہیں لیکن انہوں نے بہت برا اثر اور خوب صورت انداز میں لکھا، ہمیں بھی اچھا لگانا کا ناولٹ۔

فوزیہ ثمریٹ، آمنہ میسر۔ سبھرات

سب سے پہلے آپ حیات کو پڑھا۔ واہ کیا بات ہے اس پار قسط خاصی مزیدار اور رو بہ سنگ رہی۔ یہ امامہ کو سالار کا پیار سمجھ اور نظر کیوں نہیں آ رہا۔ حالانکہ جن حالات سے وہ گزر کر آئی ہے امامہ کو سمجھ داری آجانی چاہیے۔ سالار بے چارے کا کیا قصور، عمیرہ جی امامہ کو تھوڑی بہت رو مانس کی سمجھ دیں نا۔

اور ہاں تحریر میں لازمی پیر کامل کسی بھی کچھ باتیں ایڈ کرتی رہیں دو سرا مکمل ناول حمد است اس میں مجھے زارا اور میو کا کردار اچھا لگتا ہے۔ پہلی بارش میں وہ لینے والی تحریر۔ مرگ و فاسد نبیلہ رمضان کی کہانی انوکھی اور دلچسپ رہی خواتین کی تمام خبیروں سے بہت کر بھی یہ تحریر اور اچھی لگی۔ افسانہ سب ہی اچھے لگے۔ نا نواب کے بارے میں جان کر بے چینی ہوئی۔ ہائے وقت کی ستم ظریفی کیسے چرے مر جھا گئے۔ حقیقت ہے وقت بھی کسی کا نہیں ہوا۔

خط آپ کے تمام قارئین بنوں کے تبصرے لا جواب تھے۔ شانہ عند سب، ٹوبیہ نور کا تفصیلی تبصرہ پسند آیا۔ نفسیاتی الجھنیں۔ یہ سلسلہ اچھا لگتا ہے حیرت ہوتی ہے۔ وگ مسئلہ کوئی ہونا نہیں اور زندگی کو مشکل سے مشکل بناتے ہیں۔

ج: پیاری فوزیہ! عمیرہ احمد ان مصنفین میں سے ہیں جو کردار کے ہر پہلو پر نظر رکھتی ہیں اور لکھتے ہوئے کردار کی نفسیات کو مد نظر رکھتی ہیں۔ امامہ ان کی کہانی کا مرکزی کردار ہے۔ آپ کے ذہن میں جو سوالات ابھر رہے ہیں

صورتی سے لکھا گیا ہے۔ اس میں پلیز فارس کے ساتھ کچھ برامت کیجئے گا اور نہ زمر کو مارے گا۔ پلیز پلیز۔ اس کے علاوہ بن ماگنی دعا بھی اچھی ہے۔ مگر رفتار بڑھائے۔

ج: پیاری امین! طویل عرصہ بعد آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ اللہ تعالیٰ آپ کی تمام پریشانیوں کو ختم کرے اور آپ کو بیش خوش و خرم رکھے۔ آپ حیات قطعاً اعلیٰ جنس، اناپ اسٹوری نہیں ہے اور عمیرہ احمد اپنے اتنے اچھے اور مقبول کرداروں کے ساتھ کچھ برا بھی نہیں کرنے جارتیں ہیں جہاں تک پیر کامل کا دو سرا حصہ لکھنے کا سوال ہے اس میں شک نہیں پیر کامل اپنی جگہ مکمل تھا لیکن سالار اور امامہ دونوں ہی غیر معمولی کردار تھے۔ امامہ نے جتنا بڑا قدم اٹھایا تھا اور سالار جتنی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا ان کی آئندہ زندگی ایک عام سے انسان کی طرح تو نہیں گزر سکتی تھی۔ انہیں زندگی میں کچھ چیلنجز کا سامنا تو کرنا تھا۔ اسی لیے عمیرہ نے پیر کامل کا دو سرا حصہ لکھا اور آپ یقین رکھیں کہ عمیرہ آپ کو مایوس نہیں کریں گی۔

ماہم علی۔ انک

ناٹل کچھ خاص نہ لگا۔ عمیرہ آئی کا ناولٹ بہت فٹ جا رہا ہے۔ نبیلہ رمضان کا ناولٹ پڑھ کر میرا بھی دل کر رہا ہے افریقہ جانے کو۔ اس بار بہترین کہانی مجھے شاہجہان گل کی لگی۔ کہانی سے زیادہ ڈائلاگ بہت اچھے تھے۔ افسانے بھی سارے کے سارے اچھے تھے۔ اب آتے ہیں سب سے زیادہ پسندیدہ ناول بن ماگنی دعا کی طرف مجھے یہ ناول بہت پسند آیا۔ ابیہا پر بہت ترس آتا ہے ان کے ساتھ بھی اب کچھ اچھا کر دیں۔ نمل بھی ٹھیک تھا کہ جا رہا ہے۔ ایک درخواست ہے۔ FM-101 کے ڈی جی رضوان علی کا انٹرویو کریں۔

ج: پیاری ماہم! خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند آیا یہ جان کر خوشی ہوئی۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

حمیرا قریشی۔ لاہور

عمیرہ احمد زبردست ناول لے کر حاضر ہوئی ہیں۔ بن ماگنی دعا بھی بہت بہتر انداز میں سفر طے کر رہا ہے۔ ج: حمیرا! ہمیں افسوس ہے آپ کا پچھلا خط شامل نہ ہو

یقین رکھیں کہ تمہارے چل کر ان کے جواب آپ کو مل جائیں گے۔ امام کو سالار کا پیار نظر آ رہا ہے لیکن وہ جن حالات سے گزری ہے اور ماضی میں سالار کو جیسا دکھا ہے اس کی وجہ سے وہ بار بار بے یقینی کا شکار ہو جاتی ہے۔

عظمتی شفیق۔ جزا نوالہ

میں آٹھ سال سے خواتین اور شعاع پڑھتی آئی ہوں کچھ سال پہلے فائزہ افتخار کا ناول پڑھا تھا جس کا نام تھاروگ یقین جانتے ہیں ناول آج بھی میرے ذہن پر نقش ہے میری فیورٹ رائٹرز میں بخاری راشدہ رفعت عنیقہ محمد بیگ شروت نذیر راحت جبین اور آسیہ روزاتی ہیں۔

پیاری عظمتی! آپ نے پہلی بار خط لکھا۔ آپ کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔ راشدہ رفعت کا نوٹ اس بار شعاع میں شامل ہے۔ آپ کی یہ تمام پسندیدہ رائٹرز ہمیں بھی بہت پسند ہیں لیکن فی وی چیٹلرز کی مصروفیت میں وہ ہمیں بھول گئی ہیں۔ آپ کا پیغام ان سطور کے ذریعے ان تک پہنچا رہا ہے۔

حنا سلیم اعوان، کنزی اشاہن اعوان گاؤں آخون ہانڈی تحصیل و ضلع ہری پور ہزارہ

مجھ نہیں آ رہا کہ کن اغاظ سے اپنے خط کا آغاز کروں۔ کہ بے 2011ء جاتے جاتے بھی ایک اور گہرا زخم ہمارے دلوں کے حوالے کر گیا ہے۔ اس المناک سانحے کا ذکر کرتے بل خون کے آنسو روتا ہے۔ میں... کیسے کیسے اپنے غم کا اظہار کروں۔

ہاں اکیسے کیا جائے ان کے دکھ کا جنہوں نے اپنے ہنستے

کھیلے، مسکرتے جو ان بچے گوائے ہیں۔ جن کی گودیں ویران ہیں۔ وہ کتناں ہیں۔

کوئی مجھے یہ بتائے آخر ان کا قصور ہی کیا تھا۔ ان معصوموں کو بے رحم موت کے حوالے کرتے ان ظالموں کے دل کیوں نہ کاٹنے؟ ننھے جسموں کو گولیوں سے اتنی

درندگی سے بچوں کو موت کے گھاٹ اتارتے انہوں نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ ایک دن اللہ کے حضور بھی حاضر ہونا ہے۔

صبح اٹھا اور کنزی اپشاؤر کے اس سانحہ نے ہم سب کا دل ہلا کر رکھ دیا ہے۔ کس کس سانحہ پر غم کریں، لگتا ہے دل کی جگہ دردی رہ گیا ہے۔

وہ معصوم بچے جو صبح بھی ڈرون حملوں کا نشانہ بن رہے ہیں جو بھولے سے جس کر کوئے۔ بن جاتے ہیں جن کی شناخت بھی ممکن نہیں۔

ان دس لاکھ افراد کے دکھ اور تکلیف کا اندازہ کون لگا سکتا ہے کہ جو کھلے آسمان سے، موسم کی سختیاں، مہجیل رہتے ہیں، بھوک اور افلاس کا شکار ہیں، مختلف بیماریوں میں مبتلا ہیں۔

ان کے دکھوں کا مداوا کون کرے گا۔ اللہ کے سوا کسی سے امید نہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ان ظالموں کو دنیا میں عبرت کا نشان بنا دے جو معصوم بچوں کو خواتین کو نشانہ بناتے ہیں اور ہمیں ان سے نجات دے۔ آمین

کنیز فاطمہ۔ برے والا ہاٹری

"کن کن روشنی" کے بعد "آب حیات" نکالا۔ کہانی خیر سے آگے رواں دواں ہے، عمیرہ آبی نے میاں بیوی کے رشتے کے زک احسان سات کو بڑی باریک بینی اور خوب صورتی سے لفظوں کے پیرہن میں ڈھالا (خدا کرے مردوں کو کچھ عقل آجائے پڑے کے) مجھے جس نقطے نے قلم اٹھانے سے مجبور کیا ہے وہ ہے کہ ناول کی اس قسط میں ایک جگہ شادی کو نیا کاسب سے بے ہودہ کام لگایا۔

ناول میں دوسری بات جو پار پار کھٹک رہی ہے وہ امام کا سالار کو "آب" کے بجائے تم کہنا ہے (بھلے سے آپ اس بات پر خوب ہنس) میاں بیوی میں دوستی اور بے تکلفی، محبت اپنی جگہ لیکن شوہر کا رشتہ جس احرام کا تقاضا ہونا ہے اس کے مطابق یہ نقطہ کچھ نامناسب لگتا ہے، ہم سب

اعتذار

حمد الہی قرآن پاک کی سورۃ نمبر 7 الاعراف کی آیت نمبر 172 میں ہے۔ جنبری کے شمارے میں سورۃ کا نمبر غلط شائع ہو گیا۔ اس سہولے لیے ہم اللہ تعالیٰ کے حضور معافی کے خواست گار اور قادر مبین سے معذرت خواہ ہیں۔ ان تمام قارئین کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے خط لکھ کر یا فون کر کے ہماری غلطی کی شان دہی کی۔

نزدیکی متفقہ رائے ہے، صرف رائے ہے اعتراض نہیں وہ بھی معذرت کے ساتھ کیونکہ ہم نے تو آج تک کسی بڑھی لکھی یا شعور عورت کو شوہر کے لیے ”تم“ کا صیغہ استعمال کرتے نہیں سنا چاہے وہ اس سے عمر میں کچھ کم ہی کیوں نہ ہو۔

خواتین ڈائجسٹ اور شعاع سے ہمیں اور بھی بہت سی شکایتیں ہیں جن کے سبب ہمارا دل اس پر پے کا پیلے کی طرح مفلق نہیں رہا۔

نفسیاتی انجینئرس میں بسن سعیدیہ کا خط پڑھ کر بہت افسوس ہوا ان کے لیے تمہ دل سے دعا ہے کہ خدا ان کی مشکلیں دور فرمائے، آمین اور ان سے صرف اتنا کہوں گی کہ آپ ذکر و عبادت کی طرف توجہ بڑھائیں کیونکہ دلوں کا سکون صرف خدا کی یاد میں ہے۔

عجیبیاری کینیڈا! جب بھی کوئی کہانی پڑھیں تو کرداروں کو سامنے رکھیں۔ سالار اور امامہ کے درمیان شوہر اور بیوی کا رشتہ سے انتہائی قریبی اور اپنائیت کا رشتہ جہاں نیاز بھی ہے اور نیاز بھی۔۔۔ میاں بیوی کے درمیان جب کوئی کھٹ پٹ اگلے شکوے۔ کوئی میٹھی سی شکایت ہوتی ہے تو اسی قسم کے جملے بولے جاتے ہیں ان کا مقصد ناراضی کا اظہار ہونا ہے دونوں میں سے ایک بھی دل سے ان باتوں پر یقین نہیں رکھتا، جو اس کھٹ پٹ میں زبان سے ادا ہوتی ہیں۔ ان جملوں کو آپ ان دونوں کی نوک جھونک سمجھ کر پڑھیں کیونکہ یہ تو آپ بھی جانتی ہیں کہ امامہ شادی کو دنیا کا سب سے بے ہودہ کام سمجھتی تو شادی پر رضامند ہی نہ ہوتی اور سالار جس نے امامہ کو پارک سب کچھ پایا ہے۔ وہ کیسے اس بات پر اس سے اتفاق کر سکتا ہے کہ شادی دنیا کا سب سے بے ہودہ کام ہے۔

جہاں تک تم بولنے کا سوال ہے تو اکثر لوگ خود اس بات کو پسند نہیں کرتے کہ انہیں آپ کہہ کر مخاطب کیا جائے انہیں تم میں زیادہ بے تکلفی اور اپنائیت محسوس ہوتی ہے۔ بقول شاعر

پیار جب حد سے بڑھا، سارے تکلف مٹ گئے
آپ سے تم ہوئے اور پھر تو کا عنوان ہو گئے
پاکیزہ ہاشمی۔ بھولول پور

اس ماہ نمبروں مرگ و فاقہ تھی۔ معینز کے فیصلہ نے دل

خوش کر دیا۔ آپ حیات میں میرا خیال ہے کہ تاش کے پتوں میں سالار اور امامہ کی زندگی میں آنے والے واقعات ہیں۔

ن : پاکیزہ! ممکن ہے آپ کا اندازہ درست ہو، لیکن عمیرہ کی مانیوں میں اندازہ لگانا آسان نہیں ہو تا وہ ہمیشہ حیران کر دیتی ہیں۔ مانی سامنے آنے کی تو پتا چلے گا آپ کا اندازہ کتنا درست ہے۔

سیرا خان۔ ملتان

میں نے آپ سے ایک سوال ملالہ کے حوالے سے کیا تھا۔ کیا وہ مرزا کی ہے؟ آپ نے جواب نہیں دیا۔ اب آتی ہوں ڈائجسٹ کی طرف۔ سب سے پہلے ”نمل“ پڑھا۔ نمبر احمد کی تحریر بہت متاثر کن ہے۔ اس دفعہ کی قسط بہت اچھی تھی۔ عمیرہ حمد کے آپ حیات کی تو کیا بات ہے۔ عمیرہ سے درخواست ہے پیڑ سالار کو مار نہ، اچھے لگا بس طرح سالار امامہ کا خیال رکھ رہا ہے اس سے تو یہی لگتا ہے کہ شاید سالار قتل ہو جائے۔

”بن ماگی دعا“ بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ تنزیلہ ریاض کا ”عبدالست“ اچھی اور عمدہ تحریر ہے مگر اس میں نہیں نہیں جھوں بنے ٹاپک اگرچہ بہت اچھا ہے لیکن نہیں کچھ سی ہے۔ بعض حصہ ناول کا اتنا گمراہ ہے کہ انسان اس میں گھوسا جاتا ہے اور حقیقی زندگی کی عکاسی کرتا ہے اور بعض حصہ میں کنفیوژن پائی جاتی ہے۔

مجھے قلم اٹھانے پر جس چیز نے مجبور کیا ہے وہ ہے ”نبیلہ رمضان“ کا ناول ”مرگ و فاقہ“ اتنا مختصر اور اتنا جامع۔ بہت اچھا ناول ہے۔ کہانی کے اختتام نے تو رلا دیا۔ نبیلہ رمضان کو اتنی عمدہ تحریر لکھنے پر مبارکباد۔

عائشہ فیاض کا ”اصلی ہنر“ افسانہ لاجواب تھا صاحب خان کے افسانے ”غریب“ کے بھی کیا کہنے۔ دوری کا طلسم بھی اچھا افسانہ تھا۔

ناؤت بھی سب اچھے تھے خاص طور پر پہلی بارش۔ آخر میں عدنان کی نفسیاتی ازرواتی انجینئرس پڑھیں۔ ان سے بہت اچھا سبق ملتا ہے بشرطیکہ ہم ان سے سیکھنا چاہیں تو یہ ہمارے ہی مسائل کا ظل ہوتے ہیں۔

کیا رخسانہ نگار عدنان کا ان عدنان سے کوئی رشتہ ہے یا محض اتفاق ہے اب اجازت دیں۔

عائشہ وحید۔ گاؤں میلو۔ سیلو شکر گڑھ

ایک بات کہنا چاہتی ہوں آپ سے اور سب لکھاری بہنوں سے جو مسلسل اس گناہ میں مرتکب ہو رہی ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ اللہ عزوجل کا عذاب نہ نازل ہو جائے۔ ہر دوسری تحریر میں ہیرو یا ہیروئن کی تعریف میں بے دھڑک لکھ دیا جاتا ہے۔ واؤ کیا حسن ہے لٹا ہے قدرت نے اس کو فرصت سے بنایا ہو گا خود اپنے ہاتھوں سے تراشا ہو گا؟ انھوں نے کیا اس قادر مطلق کو فرصت کی ضرورت ہے؟ کیا وہ فرصت کا محتاج ہے؟ وہ اللہ وہ قادر مطلق جو سن کہہ دے تو زمین و آسمان بن جائیں وہ کن کہہ دے تو کیا نہیں ہو سکتا؟ اسے پیاری لکھاری بہنوں نے فرصت کا محتاج بنا دیا۔ سوچئے یہ شریک کلمہ نہیں ہے کیا؟ خدا را کچھ سوچئے۔ ملتے ملتے وقت تو میرے ہاتھ بھی کانپ اٹھے کہ نہیں ہم خدا کے عذاب کی لپیٹ میں نہ آجائیں یا درجے جب قمر خد لوندی آتا ہے تو ہر بلکہ وہ اس کی لپیٹ میں آتا ہے۔

عروینہ قاسم۔ کراچی

خواتین کے تمام سلسلے ہی اپنی مثال آپ ہیں اور تمام لکھاری بہنیں بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ ایک بات کہوں آپ سے تندرست کل کہ تمام کہانیاں سبق آموز ہوتی ہیں لیکن ان میں کچھ لوستوری نہیں ہوتی۔ تھوڑا بہت رومانس بھی ہونا چاہیے۔

پیاری عروینہ! افسانہ لکھنا ہے۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔ اپنا ناول بھجوائیں۔ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ اچھی تحریروں کے لیے تارے دروازے ہمیشہ کھلے ہوئے ہیں۔ آپ کی اس بات سے ہم بھی متعلق ہیں کہ کہانیوں میں روپوشی کا عنصر ضرور ہونا چاہیے۔

مسز تبین اجمل۔ لاہور

آج جو اتنی جلدی میں خط لکھ رہی ہوں اس کی وجہ نبیلہ رمضان کا "مرگ وفا" ہے۔ پہلی لائن سے جو کہانی نے اپنی گرفت میں لیا تو آخر تک سانس روک کر پڑھی۔ تعریف کے لیے الفاظ ہی نہیں مل رہے۔

اس کے علاوہ نمل دی گریٹ۔ نمرو کی کہانیوں کا بدل ہی نہیں۔ "بن مانگی دعا" بھلی بھلی رومانٹک تحریر ہے مزہ آجاتا ہے پڑھ کر۔

ایک اہم بات اور۔ پلیز آپ اپنی رائے سے کہیں کہ وہ

جہ پیاری میرا! آپ کے سوالوں کا جواب اس لیے نہیں دیا کہ ہمیں خود اس کے بارے میں علم نہیں ہے۔ رخصانہ نگار عدنان کا ان عدنان صاحب سے کوئی رشتہ نہیں ہے جو نفسیات کے کالم میں آپ کی الجھنوں اور مسائل کے بارے میں مشورہ دیتے ہیں۔
خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہارے سے شکریہ۔

افشاں خان۔ نامعلوم شہر

ہمانو اب سے ملاقات بہت اچھی رہی۔ نمل ناول میں "نمل" کے بارے میں کیا کہوں۔ نمرو احمد کا تو نام ہی کافی ہے۔ لا جواب تحریر ہمیں یقین ہے ان کے باقی ناولوں کی طرح یہ بھی "اسر" ہو جائے گا۔ ناول میں "بن مانگی دعا" بہت اچھا جا رہا ہے۔ افسانوں میں "ہنر" بازی لے گیا۔
جہ پیاری افشاں! آپ کے پیارے بھتیجے محمد وحسی کی آمد پر مبارکباد اور دعا میں۔
خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

شائستہ نور۔ لاہور

میں تقریباً پندرہ سالوں سے آپ کے رسالوں کی قاری ہوں۔ شادی کے بعد سے میں اور میری ساس دونوں آپ کا رسالہ بہت شوق سے پڑھتی ہیں۔
سب سے پہلے عمیرہ احمد کے "آپ حیات" کی تعریف کہوں گی۔ پلیز امامہ اور سالار کے ساتھ کچھ برانہ کریں۔ عفت سحر کا بن مانگی دعا بھی اچھا جا رہا ہے۔ سب سے زبردست نمرو احمد کا "نمل" ہے۔ ان کا مطالعہ مشاہدہ ماضی اور حال کا جوڑ قابل تعریف ہے زمر کا کردار بہت جاندار ہے۔ ہوش میں آنے کے بعد ہمیں سب کچھ معلوم ہونے کے باوجود زمر سے ہمدردی ہے "عبدالست" کی تعریف نہ کرنا بھی زیادتی ہوگی۔

ایک شکایت بھی ہے اتنی زبردست لکھاریوں کے درمیان نبیلہ رمضان کا ناول "مرگ وفا" بہت غیر معنی ڈرامائی اور بچکانہ تحریر تھی۔

جہ پیاری شائستہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جا رہی ہے نبیلہ رمضان کی کہانی آپ کو پسند نہیں آئی لیکن ہماری بیشتر قارئین نے اسے بہت پسند کیا۔

کھڑکی مگر کھلی ہے ابھی کہیں تک پہنچا ہے۔ ”عبدالست“ بہترین بہترین، تنزیلہ کی تصویر دکھا دیں۔ ”نمل“ کچھ خاص سیمیں ”بن مائگی دعا“ کب بھی بن مائگی دعا کب تک چلے گا۔ اب ختم بھی کریں۔ نائل بس سو سوتا تھا۔
 ج: غم! آپ ون سے ماوں کتابی شکل میں پڑھنا چاہتی ہیں۔ یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں۔ تنزیلہ کی تصویر شائع ہو چکی ہے۔ عبدالست تمہیں ہونے پر تنزیلہ کا انٹرویو شائع کریں گے اور انہوں نے تصویر شائع کرنے کی اجازت دی تو آپ کی فرمائش ضرور پوری کریں گے۔

شاعلبند۔ نارودال

دسمبر کے شمارے میں شامل تمام کہانیاں بہت اچھی لگیں۔ ایک بات ایمان: اری سے کہوں گی کہ مجھے سب ہی کہانیاں پڑھ کے وہ چاہتے افسانے ہوں، ناول یا ناولٹ کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ میں بیزار ہوئی یا وقت ضائع کیا کیونکہ ہر کہانی اپنے اندر مثبت پہلو رکھتی ہے۔
 ناولٹ بہت اچھا گا افسانوں میں میمونہ صدف کی کہانی ”جو زیست کو“ زیادہ پسند آئی اور سلسلہ وار ناولز تو سب ہی ”آب حیات“ پڑھا۔ پڑھنے کا مزہ آیا۔ بیسی اینڈ چھوڑا
 تمہا ”نمل“ میں تین اور زمر کے کرداروں کو بہت مس کیا کیونکہ اس ناول کا بڑا انتظار تھا۔ آخر میں ”عبدالست“ کے بارے میں میرے حساب سے تو یہ کہانی جہاں تک ابھی پہنچ گئی ہے بہت دلچسپ اور توجہ کا مرکز بن گئی ہے۔ سب سے زیادہ مزہ اس ناول کا آ رہا ہے۔ سنا تھا کہ عمیرہ احمد نمرہ احمد دونوں نہیں ہیں کیا یہ سچ ہے۔
 ج: سنا! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے = دل سے شکریہ۔ متعلقہ منتظین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ نمرہ احمد اور عمیرہ احمد کے درمیان کوئی رشتہ نہیں ہے۔



اپنی سمان کے ذریعے ایک پیغام لڑکیوں کو ضرور دیں کہ مسجد میں خدارا انڈین گانوں کی طرز پر نعشیں نہ پڑھیں۔

ج: سیمیں! آپ کا پیغام راسخ اور نعت خوانوں تک پہنچا رہے ہیں اور ساتھ ساتھ اضافہ بھی کر رہے ہیں کہ لاؤڈ اسپیکر لگا کر نعشیں نہ پڑھیں بے اولیٰ کا۔ اچھا ہوتا ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

غیر عرفان۔ سیالکوٹ

نعت سیماکا ”تیر اور ازہ“ اور نعت عبداللہ کا ”اک

قارئین متوجہ ہوں!

- 1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی نمائندے میں بھجوانے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے ناول بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایسے سحر بھوز کر خوش لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہر لائن لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسوے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، تاہم اصل اشاعت کی صورت میں تحریر وہی رہی ہوگی۔
- 6- تحریر وادانے کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، ناول یا سلسلوں کے لیے اکتاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر بھیجی کروائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجن ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ لہن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فراڈ ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی شکل میں اور سلسلہ رقم کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت یکراہہ قانونی چارہ دہنی کا حق رکھتا ہے۔

میری خاموشی کو بیان دے

(ادار)

نمرہ کشور... میلسی

لکھتی ہیں کہ چپکے سے، آکے ہماری دعاؤں میں شامل ہو گئی ہیں اور ساتھ رضا کی تحریریں تو ہمیں ارد گرد سے بے خبر کر دیتی ہیں۔ غزبہ نگار اور گزنی بہت شدت سے یاد آتی ہیں۔ کیا افسانے لکھتی ہیں واہ۔

ہمیں جو رائٹرز اور تحریریں پسند ہیں ان کی فہرست طویل ہے، سب ہی پسند ہیں ان کی تحریروں سے ان

کے اندر کی اچھائی، لہن اور کمر تجزیہ جھلکتا ہے۔ رائٹرز کی شان میں کچھ کہنا بساط سے باہر کی بات محسوس ہوتی ہے۔ سعیدیہ رئیس کی تحریریں ہمارے معاشرتی رویوں کی بھرپور عکاس ہوتی ہیں۔ ان کی تحریر ”آہٹوں کے سراب“ بھول نہیں پالی۔ سحر ساجد بہت زبردست لکھتی ہیں، مگر کم کم نظر آتی ہیں۔ لاتعداد تحریریں ہیں، اسباق سے بھرپور ذہن دل پر نقش۔ رہنما ہیں، کچھ سکھاتی ہیں، ڈراتی ہیں، ڈھارس بندھاتی ہیں۔ ہمارا زندگیوں میں بہتری لانے کا بہت سارا کریڈٹ رائٹرز کو جاتا ہے۔ تمہ دل سے شکر گزار ہوں ادارے کی رائٹرز و ایڈیٹرز کی۔

(3) خوبیاں۔ یہ تو دوسرے ہی بہتر بتا سکتے ہیں ارونا کہتی ہے میں بہت اچھی دوست ہوں، بہت ہی اچھی۔ مہوش کے نزدیک کیرنل ہوں اور عروب نے تو اتنی ساری خوبیاں بتا دی ہیں کہ لگتا ہے مجھ سے اچھی لڑکی تو اس دنیا میں ہے ہی نہیں۔ عروب کہتی ہے مجھے تمہاری کوئی بات ذرا سی بھی نہیں لگتی اور دانا نے وہ خامی گنوائی کہ میرا دل جل کے خاک ہو گیا۔ ”تم موٹی ہو۔“ مہوش کہتی ہے۔ ”تم بڑی بہت رہتی ہو۔“ اب میں اپنی خامیاں خود بتاتی ہوں۔ جھلکن ہوں

(1) نام ہے ہمارا نمرہ کشور، رہتے ہیں میلسی میں۔ تعلیم سبیل اینڈ مشاغل ہیں پڑھنا اور گھر کے کام کاج۔ (2) ”نخواتین“ سے تعلق آٹھ سال پرانا ہے، جب میں آٹھویں کلاس کی اسٹوڈنٹ تھی۔ پہلے تو بے قاعدہ سا تعلق تھا، مگر اب باقاعدہ پڑھتے ہیں اور جی اتنے خوش ہیں جیسے کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو، لیکن جو پچھلے بچپن میں نہیں پڑھ سکی۔ ان کے سلسلے میں جان کھا جاتی ہوں اپنی کزنز اور دوستوں کی اور کان کھا جاتی ہوں اسے بھائی کے۔

”میں کسی لڑکی سے سامنا ہو جائے تو بوچھٹی ہوں۔“ ”رسالے پڑھتی ہو؟“ میری سہیلیاں گھنچ کے مجھے لے جاتی ہیں۔ ”تمہارا جی نہیں بھرتا۔“

دو کوٹہ میں میری چچا زاد بہنیں رہتی ہیں، چاچی کا مہکا، کموڑ پکا ہے۔ وہاں سے پرانے رسالے دو کوٹہ آتے ہیں، پھر میرے پاس مہوش کہتی ہے واہ اپنا مال تو بڑی دور در۔ سے سپلائی ہوتا ہے۔ ایک براچ دو کوٹہ، ایک کموڑ پکا۔ بہت ساری کمٹیاں ہیں جو ابھی پڑھنی ہیں، دعا کرنی رہتی ہوں کہیں سے دستیاب ہو جائیں۔ فیورٹ رائٹرز فیورٹ ترین کہیں جسے وہ ہیں نمو آبی (نمو احمد) موٹ فیورٹ انیسہ، سلیم بے انتہا اچھا لکھتی ہیں۔ آج کل ان کی یاد میں تو ہم آہیں ہی بھرتے ہیں ”تربک رسوم“ کو حفظ کر چکے ہیں، میں اور میرا بھائی۔ واہی کی دعائیں مانگتے ہیں اور افسانے ٹینڈ عظمت علی کے پڑھ کر جھوم جھوم جاتا ہے دل، عاتشہ فیاض کی تحریروں کا انتظار رہتا ہے۔ میرا حمید اتنا پیارا

وضو کا مانگ کر پانی شرمندہ نہ کر میر
وہ مفلسی ہے کہ قہم کو گھر میں خاک نہیں
(6) اقتباس: پسندیدہ ترین ناول "جنت کے پتے"
سے

"چیزیں وقتی ہوتی ہیں ٹوٹ جاتی ہیں، سوپے دائمی
ہوتے ہیں صدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔"
انیسواں صدی کے ناولٹ راکھ یا کنڈن سے:

"ہمارے غم ہمارے دل کو راکھ بنا دیتے ہیں
یا کنڈن۔ دل راکھ ہو جائے تو بے مول، بے وقعت اور
اگر کنڈن بن جائے تو بے انمول۔"

میرا حمید "یارم" میں اتنی خوب صورت بات کہ
گئی ہیں کہ میں اسے لکھے بنا رہا نہیں پائی۔

"اور انسان تو یہی ہے تا جو اپنی خود نمائی بے شک
کرنا پھرے، لیکن دوسرے کی خامی کی پردہ پوشی ہر حال
میں کرے اور ایسے انسان، انسانوں کے ڈھیر میں اب
کھل جاتے ہیں۔"

(7) پسندیدہ ترین کتب قرآن پاک ہے۔ اب
ترجمے کے ساتھ غور سے پڑھتی ہوں۔ تفسیر قرآن
پڑھنے کی خواہش ہے، لیکن ابھی دستیاب نہیں ہے۔
"جنت کے پتے" کو کبھی نہیں بھول سکتی انتہائی منفرد
ناول۔ نمو آپ! اللہ آپ کو دنیا و آخرت میں کامیاب
کرے۔ "سیرت النبی قدیم بہ قدم" عبداللہ فارابی کی
تحریر کردہ سیرت النبی کی کتاب بے حد پسند ہے، بے حد
سادہ اور جامع انداز میں واقعات زندگی رسول اللہ قلبند
کیے گئے ہیں اور میرے کورس کی تمام کتابیں "جنت کا
منظر" نسیم حجازی کی "آخری معرکہ" یہ ہی پڑھی
ہیں۔ دستیاب نہیں ہوتی تا! اپنی فیورٹ رائٹرز کے
فیورٹس کو پڑھنے کا تمنا ہے اور نمو احمد کی فیورٹ
کتابوں کو پڑھنے کی خواہش۔

اچھا جی! میری خاموشی کو بہت لمبی زبان مل گئی ہے
یہ نہ ہو کہ کٹھن دی جائے تو اجازت دیں۔ اللہ حافظ۔

بہت زیادہ ویسے تو نیند کی رسیا نہیں ہوں، مگر جب
سوتی ہوں تو بے ہوشوں کے بھی کلن کتر جاتی ہوں۔
ایسا غفیل، لکل بے سدھ۔ لگے ہاتھوں ایک اور بات
بھی بتاتی چلوں، امی کہتی ہیں میں یوں چلتی ہوں جیسے
اب گری کہ تب ہا ہا۔ یعنی چلتے چلتے لہرا جاتی ہوں اور
کبھی میرا دوپٹہ دروازے سے پٹ جاتا ہے یا قیص کا
دامن فریج کی چوکی میں پھنس جاتا ہے اور نہیں تو
چلتے چلتے چارپائی کو دھکا ضرور لگا جاتی ہوں اور میری
نست۔ اس چارپائی پر عموماً امی ہی تشریف فرما ہوتی
ہیں پھر ان کی گھوری اور میری کھسیا ہشت۔ غصہ بڑی
جلدی آتا ہے اور منٹوں میں ہوا بھی ہو جاتا ہے۔ ظلم
سے نفرت ہے، ظالم لوگوں سے بھی۔ آنسو میری سب
سے بڑی کنواری ہیں اپنے بھی اور دوسروں کے بھی۔
احسان کر کے، بھول جاتی ہوں اور دوسروں کا احسان

کبھی نہیں بھولتی۔ اور سب کو معاف کرنا میری نظر
میں میری بہت اچھی عادت ہے، لیکن کیا کروں جو
لوگ دوسروں کو ناحق ستاتے ہیں وہ مجھے اچھے نہیں
لگتے۔ کتابیں زندگی بدل دیتی ہیں حتیٰ کہ فطرت و عادت
بھی تبدیل ہونے لگتی ہے۔ مجھ میں ضد بھی آتا تھی،
لیکن اب سرے دونوں رخصت ہو گئی ہیں۔ سمجھو تا
اب مشکل نہیں لگتا۔

(4) سالگرہ تو کبھی نہیں منائی نہ اٹینڈ کی۔ میری
ڈائری میں سب کی ڈیس آف برتھ لکھی ہیں، لیکن
شاید ہی کسی کو نام پہ دس کیا ہو۔ مجھے اپنی سالگرہ بھی
کبھی یاد نہیں رہتی۔

(5) شعر۔ پلیز پلیز ایک شعر اور ایک اقتباس پر اکتفا
کرنے والے! ہم نہیں ہیں لطیفہ نہیں لکھتے، مگر شعر اور
اقتباس دو! لکھیں گے۔ مختار صدیقی اور میر کے یہ
اشعار بہت پسند ہیں۔

نقطہ دروں نے ہم کو سمجھایا، خاص رہو اور عام بنو
محل محل صحبت رکھو، دنیا میں گم نام رہو



عمیرہ احمد



آب حیات کی کہانی تاش کے تیرہ پتوں میں چھپی ہوئی ہے۔
 2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے امامہ اور سالار کو یکجا کر دیا ہے۔ سالار نے امامہ کو امر رگنزیسے ہیں۔ وہ بالکل ویسے ہی
 ہیں جیسے امامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے
 دل سے قبول کیا۔
 9۔ ہی آئی اسے ہیڈ کوارٹر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں
 ایک شخص بلکہ اس کی پوری ٹیم کے تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر عملی معلومات حاصل ہیں اور انہیں
 اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص سمیت
 اس کی ٹیم کے نہایت شفاف ریکارڈز سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکیے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس
 ٹیم کی کسی لڑکی کی تاریخ پیدائش کے حوالے سے کوئی سرائل جاتا ہے۔
 1۔ وہ کئی راتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون اور ادویات کے بغیر سو نہیں پارتی تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سو

فروری 2015 36

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
 RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
 FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



کرنے آئی تھی کہ اس نے اس کی ٹیلی کو کیوں مار ڈالا۔

6- اسپیلنگ ہل کے بانوے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے چودھریس راؤ خان میں ہیں۔ تیرہ سالہ -نشی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک حرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے لیارہ نزنوں کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتا دی۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد مطمئن اور ذہین بچے کے چہرے پر پریشانی پھیلی جیسے دیکھ کر اس کے والدین اور ہال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔

8- وہ جانتی تھی کہ وہ بددیا تھی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر ایئر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔

7- وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مود نے انکار کر دیا اور سگریٹ پینے لگا۔ لڑکی نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اس بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مود سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ سے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔

4- وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور طول نظر آتی ہے۔

5- وہ نیسے ہی گھر آیا۔ معمول کے مطابق اس کے دونوں بچے اپنا کھیل چھوڑ کر اس کے گلے آگے۔ حسب معمول اس کی بیوی نے بھی جو تیسری بار امید سے تھی اس کا ہتھکڑیاں کیا۔ وہ لان میں اپنی بیوی بچوں کو مطمئن و مسرور دیکھ کر سوچ رہا ہے کہ اگر وہ چند بیچے پھاڑ کر پھینک دے تو اس کی زندگی آئندہ بھی اسی طرح خوب صورت رہ سکتی ہے۔ مگر وہ ضروری فون آجاتا ہے۔ جس کا وہ انتظار کر رہا ہے۔ اب اسے اپنی ٹیلی اور اسٹیفنی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔

8- پریڈنٹ ایک انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ اس کا فیصلہ کانگریس کے الیکشنز پر بری طرح اثر انداز ہو سکتا تھا۔ گینٹ کے چھ ممبرز کے ساتھ بائیں کھنڈے کی طویل نشست کے بعد اسے پندرہ منٹ کا وقفہ لینا پڑا تھا۔ فیصلے کی ذمہ داری اس کے سر تھی۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

10- انرا کر کے مریض باپ کو وہ اپنے ہاتھوں سے تختی پٹارہا تھا۔ اس کے انداز میں اپنے باپ کے لیے نہایت پیار، احترام اور تحمل ہے۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کہ وہ اس کے ہاتھ سے آخری بار کھانا کھا رہا ہے۔ اس کا سامان ایر پورٹ پر چاچکا ہے اور وہ گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔

Q- وہ نئے رنگ کی شفاف جمیل پر اس کے ہمراہ ہے۔ خوب صورت حسین مناظر میں گہری جمیل میں وہ صندل کی کڑی کی کشتی میں سوار ہے۔

K- وہ تیسری منزل پر بنے اپارٹمنٹ کے بیڈروم کی کھڑکی سے ٹیلی اسکوپ کی مدد سے ساٹھ فٹ کے فاصلے پر اس بیگنٹ ہال پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ٹائم نونج کرو منٹ ہو رہے ہیں۔ پندرہ منٹ بعد وہ مسمان بیگنٹ ہال میں داخل ہو گا۔ وہ ایک

پروفیشنل شوٹر ہے۔ اسے مسمان کو نشانہ بنانے کے لیے ہانک گیا گیا ہے۔

Q- وہ اس سے اصرار کر رہی ہے کہ نجوی کو ہاتھ دکھایا جائے۔ وہ مسلسل انکار کرتا ہے مگر اس کی خوشی کی خاطر مان لیتا ہے۔ نجوی لڑکی کا ہاتھ دیکھ کر مانتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر شادی کی دو لکیریں ہیں۔ دو سرئی لکیر مضبوط اور خوشگوار شادی کو ظاہر کرتی ہے۔ وہ دونوں ساکت رہ جاتے ہیں۔

گومو جوا

ایک خوب صورت اتفاق نے سالار اور امامہ کو یکجا کر دیا۔ اس نے اگلے نو سال بعد دکھا تھا۔ ان کی ابتدائی زندگی کا پہلا اختلاف انٹ پر ہوا۔ سالار کو لائٹ آن کر کے سونے کی عادت تھی جبکہ امامہ نوروشنی میں غینہ نہیں آتی تھی۔ لیکن سالار نے امامہ کی بات مان لی۔ مگر امامہ کو جگائے بغیر سہمی کر کے نماز پڑھنے چلا جاتا ہے امامہ سہمی کے لیے اٹھتی ہے تو فرقان کے گھر سے کھانا آیا رکھا ہوتا ہے۔ امامہ اسے سالار کی بے اعتنائی سمجھتی ہے۔ سعیدہ اماں سے فون پر بات کرتے ہوئے وہ رو پڑتی ہے اور وجہ پوچھنے پر اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ سالار کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ سعیدہ اماں کو سالار پر سخت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈاکٹر سہیل علی کو بھی بتا دیتی ہیں کہ سالار نے امامہ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ سالار ڈاکٹر سہیل علی کے گھر امامہ کا رو کھا رویہ محسوس کرتا ہے سعیدہ اماں بھی سالار کے ساتھ ناراضی سے پیش آتی ہیں۔ پھر امامہ اس رات سعیدہ اماں کے ہی گھر رہ جاتی ہے۔ سالار کو اچھا نہیں لگتا مگر وہ بیچ نہیں کرتا۔ امامہ کو یہ بھی برا لگتا ہے کہ اس نے ساتھ چلنے پر اصرار نہیں کیا۔ اس کو سالار سے یہ بھی شکوہ ہوتا ہے کہ اس نے اسے منہ دکھائی نہیں دی۔ سالار اپنے باپ سکندر عثمان کو بتاتا ہے کہ اس کی شادی آمنہ نامی جس لڑکی سے ہوئی ہے وہ دراصل امامہ ہے۔ سکندر عثمان اور طیبہ سخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو فرقان کے گھر روزانہ کھانا کھانے پر بھی اعتراض ہوتا ہے اور سالار کے سی فوڈ کھانے پر بھی۔ سکندر عثمان، طیبہ اور انیتا ان دونوں سے ملنے آتے ہیں اور امامہ سے بہت پیار سے ملتے ہیں۔ وہ سالار کا ولیمہ اسلام آباد میں کرنے کے بجائے اب لاہور میں کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر سہیل امامہ سے سالار کے ناروا سلوک کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو وہ شرمندہ سی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ بات اتنی بڑی نہیں تھی جتنی اس نے بتا دی تھی۔ سالار امامہ سے اسلام آباد چلنے کو گستا ہے۔ تو امامہ خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر سہیل سالار کو سمجھاتے ہیں۔ وہ خاموشی سے سنتا ہے۔ وضاحت اور صفائی میں کچھ نہیں بولتا مگر ان کے گھر سے واپسی پر وہ امامہ سے ان شکایتوں کی وجہ پوچھتا ہے۔ وہ جواباً روتے ہوئے دی بتاتی ہے جو سعیدہ اماں کو بتا چکی ہے۔ سالار کو اس کے آنسو تکلیف دیتے ہیں پھر وہ اس سے معذرت کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ آئندہ جو بھی شکایت ہو کسی اور سے نہ کرنا ڈاکٹر سہیل مجھے ہی بتانا وہ اس کے ساتھ سعیدہ اماں کے گھر سے جینز کا سامان لے کر آتا ہے جو کچھ امامہ نے خود جمع کیا ہوتا ہے اور کچھ ڈاکٹر سہیل نے اس کے لیے رکھا ہوتا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں کھنیا رو مانوی نائل دیکھ کر سالار کو کوقت

ہوتی ہے اور وہ انہیں تلف کرنے کا سوچتا ہے۔ مگر امامہ کی بوجہ سے رک جاتا ہے۔ سالار اپنے بیٹک میں امامہ کا اکاؤنٹ کھلو کر میں لاکھ روپے اس کا حق مرجع کروا تا ہے۔ وہ امامہ کو لے کر اسلام آباد جاتا ہے اور اپر پورٹ پر اسے بتاتا ہے کہ سکندر عثمان نے منع کیا تھا۔ امامہ کو شدید غصہ آتا ہے۔ مگر بچنے پر سکندر عثمان اس سے شدید غصہ کرتے ہیں۔

چوتھی قسط

”السلام علیکم ایسا! آئے ہاتھ میں پکڑے یہ گزر رکھتے ہوئے اس نے پاس آتے ہوئے سکندر عثمان سے پیش کی طرح ہوں۔ اگلے اگلے کی کوٹھالی کی گھی جیسے وہ ان ہی کی دعوت اور بدایت پر وہاں آیا ہے۔ سکندر عثمان نے خشکیوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے کہا۔“

”تمہیں منع کیا تھا؟“

”جی۔“ سالار نے بے حد تابع داری سے اس سوال کا جواب دیا۔
سکندر عثمان کا دل چاہا کہ وہ اس کا گلا دیا دیں۔
”کیسے آئے ہو؟“ چند لمحوں کے بعد انہوں نے اس سے اگلا سوال کیا۔
”ٹیکسی پر۔“ جواب کھٹاک سے آیا تھا۔
”ٹیکسی انڈر لائے تھے؟“

”نہیں گیٹ پر ہی اترے ہیں۔“ وہ نظریں جھکائے بے حد سعادت مندی سے کہہ رہا تھا۔
”تو سسرال والوں کو بھی سلام کر آتے۔“ وہ اس پر چپ رہا۔ جانتا تھا کہ یہ سوال پہنچے مشورہ۔
”بیٹا! آپ کیسی ہیں؟“ اسے قہر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے وہ اب امامہ کی طرف بڑھ آئے تھے۔ ان کا لہجہ اب بدل گیا تھا۔ وہ بری طرح گھبرائی ہوئی باپ بیٹے کے درمیان ہونے والی گفتگو سن رہی تھی اور سکندر کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر اس کا رنگ فق ہو گیا تھا۔ سکندر کے سوال کا فوری طور پر جواب نہیں دے سکی۔
”سفر ٹھیک رہا؟“ انہوں نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے بے حد شفقت سے پوچھا تھا۔ ”اور طبیعت ٹھیک ہے؟ چوکیوں اتنا سرخ ہو رہا ہے؟“

سکندر نے بھی اس کی آنکھوں کی نمی اور پریشانی کو محسوس کیا تھا۔
”جی۔ وہ جی۔“ وہ اٹکی۔

”سروی کی وجہ سے۔ السلام علیکم! امی۔“ کسی ہیں آپ؟“ سالار نے بیگ دوہارا کھینچتے ہوئے پہلا جملہ سکندر سے کہا اور ددرا اور سے آئی ہوئی طیبہ کو دیکھ کر جو اسے دیکھ کر جیسے کرائی تھی۔
”سالار! کیا ضرورت تھی یہاں آنے کی؟“ کچھ تو احساس کیا کرو۔“ وہ اب ان سے گلے مل رہا تھا۔
”کچھ نہیں ہوتا امی!“ اس نے جواب دیا۔

”طیبہ! امامہ کو چائے کے ساتھ کوئی میڈسن دیں اور اب اس ڈنر کو تو رہنے ہی دیں۔“ سکندر اسے ساتھ لاتے ہوئے اب طیبہ سے کہہ رہے تھے۔ طیبہ اب سالار کو ایک طرف کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھ آئیں۔
”کیا ہوا امامہ کو؟“

”کچھ نہیں۔ میں۔ ٹھیک ہوں۔“ اس نے درافغانہ انداز میں طیبہ سے ملتے ہوئے کہا۔
”آپ لوگ ڈنر پر جائیں ہماری پروانہ کریں۔ ہم لوگ کھائیں گے جو بھی اگر میں ہے۔“ سالار نے سکندر سے

کہا۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اس وقت نہیں الواند ہیں یقیناً "گھر میں اس وقت ڈنری کوئی تیاری نہیں کی گئی ہوگی۔ سکندر نے اس کی بات سننے کی زحمت نہیں کی۔ انہوں نے پہلے اکثر کام پر گاڑاڑ کو سیکورٹی کے حوالے سے کچھ ہدایات کیں اس کے بعد ڈرائیور کو کسی قریبی ریستورنٹ سے کھانے کی کچھ ڈشز لکھوائیں اور خانہ سالوں کو چائے کے لیے بلوایا۔

"پلیز بلیا! آپ ہماری وجہ سے اپنا پروگرام کینسل نہ کریں۔ آپ جائیں۔" سالار نے سکندر عثمان سے کہا۔
 "تاکہ تم پیچھے سے ہمارے لیے کوئی اور مصیبت کھڑی نہ کرو۔"
 وہ سکندر کے جملے پر ہنس پڑا۔ اس کی ہنسی نے سکندر کو کچھ اور برہم کیا۔ امام اگر اس کے پاس نہ بیٹھی ہوتی تو سکندر عثمان اس وقت اس کی طبیعت اچھی طرح صاف کر دیتے۔
 "جب میں نے تم دونوں سے کہا تھا کہ فی الحال یہاں مت آنا تو پھر امام! تم زخم تمہیں اسے سمجھانا چاہیے تھا۔"

سکندر نے اس بار امام سے کہا تھا جو پہلے ہی بے حد شرمندگی اور حواس باختگی کا شکار ہو رہی تھی۔
 "پاپا! امام تو مجھے منع کر رہی تھی میں زبردستی لایا ہوں اسے۔" امام کی کسی وضاحت سے پہلے ہی سالار نے کہا۔

سکندر نے بے حد خشکی نظروں سے اسے دیکھا۔ ان کی اولاد میں سے کسی نے آج تک ان کے منہ پر بیٹھ کر اتنے فخریہ انداز میں ان کی بات نہ ماننے کا اعلان نہیں کیا تھا۔
 سالار سے مزید کچھ کہنے کے بجائے انہوں نے ملازم سے سامان ان کے کمرے میں رکھنے کے لیے کہا۔ اس سارے معاملے پر سالار سے شجیدگی سے بات کرنا ضروری تھا لیکن اکیلے میں۔
 سالار کے کمرے میں آتے ہی امام مقتطیس کی طرح کھڑکی کی طرف گئی تھی اور پھر جیسے سحرزدی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہاں سے اس کے گھر کا پیاں حصہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے گھر کا اوپر والا حصہ۔ اس کے کمرے کی کھڑکیاں۔ دوسم کے کمرے کی کھڑکیاں۔ دونوں کمروں میں روشنی تھی لیکن دونوں کھڑکیوں کے پردے گرے ہوئے تھے۔ کوئی ان پردوں کو ہٹا کر اس وقت اس کی طرح آکر کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو جاتا تو اسے آرام سے دیکھ لیتا۔ پتا نہیں پہچانتا تھی یا نہیں۔ وہ اتنی تو نہیں بدلی تھی کہ کوئی اسے پہچان ہی نہ پاتا۔ اس کے اپنے خونی رشتے تو۔ پانی سیلاب کے ریلے کی طرح سب بند توڑ کر اس کی آنکھوں سے بہنے لگا تھا۔ یہ کب سوچا تھا اس نے کہ کبھی اپنی زندگی میں وہ دوبارہ اس گھر کو دیکھ سکے گی۔ کیا ضروری تھا کہ یہ سب کچھ اس کی زندگی میں اس کے ساتھ ہوتا۔

وہ بے حد خاموشی کے ساتھ اس کے برابر میں آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے کھڑکی سے نظر آنے والے اس گھر کو دیکھا اور پھر امام کی آنکھوں سے بہنے والے پانی کو۔ اسی خاموشی کے ساتھ اس نے امام کے کندھے پر اپنا بازو پھیلاتے ہوئے جیسے اسے دلاسا دینے کے لیے اس کے سر کو جوا۔

"وہ میرا کرا ہے۔" جتے آنسوؤں کے ساتھ امام نے اسے بتایا۔
 "جہاں سے تم مجھے دیکھا کرتی تھیں؟" وہ جتے آنسوؤں کے بیچ ہنس پڑی۔
 "میں تمہیں نہیں دیکھتی تھی سالار! اس نے احتجاج کیا تھا۔
 سالار نے اس کے کمرے کی کھڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"اور مجھے ہاں تک نہیں تھا کہ یہ تمہارا کرا ہے۔ میں سمجھتا تھا یہ دوسم کا کرا ہے۔ میں تو کپڑے بھی نہیں بدلا

کرتا تھا۔ ”سالار کو کچھ تشویش ہوئی۔
 ”مجھے کیا پتا تم کیا کرتے تھے۔ میرے کمرے کی کھڑکیاں تو بند ہوتی تھیں۔“
 ”کیوں؟“ سالار نے کچھ حیرانی سے پوچھا۔
 ”تم شارٹس میں پھرتے تھے بیڈروم میں اس لیے۔ اور تمہارے خیال میں کھڑکیاں کھلی رکھ سکتی تھی۔
 تمہیں کوئی شر ہی نہیں تھی۔ تم کیسے اس طرح اپنے بیڈروم میں پھرتے تھے۔“
 وہ اب آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس پر خفا ہو رہی تھی۔ اسے اندازہ نہیں ہوا کہ اس نے کتنے آرام سے
 اس کی توجہ اس طرف سے ہٹائی تھی۔
 ”تم کس طرح کے انسان تھے؟“

سالار نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ وہ اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔
 ”تمہیں چھانے کا کہنے آیا تھا۔ تم صبح کر لو تو چلتے ہیں۔“ اس نے یکدم ہمت بدلتے ہوئے امام سے کہا۔ اس
 نے سالار کے تاثرات نہیں دیکھے۔ وہ ایک بار پھر کھڑکی سے نظر اٹھوا کر دیکھ رہی تھی۔



وہ تقریباً ”دو بجے کمرے میں آیا اور اس کا خیال تھا کہ امام سو چکی ہوگی مگر وہ ابھی بھی کھڑکی کے سامنے بیٹھی
 ہوئی باہر دیکھ رہی تھی۔ اس کے کمرے کی لائٹس اب آف تھیں۔ دو واہ کھلنے کی تو اواز پر اس نے گردن موڑ کر سالار
 کو دیکھا تھا۔

”سو جانا ہمارے تھا تمہیں امام!“ اس سے نظریں ملنے پر سالار نے کہا۔
 وہ کھڑکیوں کے آگے ایک کرسی رکھے دونوں پاؤں اوپر کیے گھٹنوں کے گرد بانڈ لپیٹے بیٹھی تھی۔
 ”سو جاؤ کل کی۔“

”ہاں سب سو چکے ہیں ڈیکھو لائٹس آف ہیں سب بیڈروم کی۔“

وہ دوبارہ گردن موڑ کر دیکھنے لگی۔
 سالار چند لمحے اسے دیکھا رہا پھر واش روم میں چلا گیا۔ دس منٹ بعد کپڑے تبدیل کر کے وہ سونے کے لیے بیڈ
 پر لیٹ گیا۔

”امام! اب بس کو اس طرح دیکھنے سے کیا ہو گا؟“ بیڈ پر لیٹے لیٹے اس نے امام سے کہا۔

”میں نے کب کہا کہ کچھ ہو گا تم سو جاؤ۔“

”تم وہاں بیٹھی رہو گی تو مجھے بھی نیند نہیں آئے گی۔“

”لیکن میں بیٹھی بیٹھی کی۔“ اس نے ضدی انداز میں کہا۔

سالار کو اس کی ضد نے کچھ حیران کیا۔ چند لمحے اسے دیکھنے کے بعد اس نے اب پھر کہا۔

”امام! تم اگر بیڈ پر آکر لیٹو گی تو یہاں سے بھی تمہارا گھر نظر آتا ہے۔“ سالار نے ایک بار پھر کوشش کی تھی۔

”یہاں سے زیادہ قریب ہے۔“

وہ اس بار بول نہیں سکا۔ اس کے لہجے میں موجود کسی چیز نے اس کے دل پر اثر کیا تھا۔ چند گز کا فاصلہ اس کے
 لیے بے سن تھا۔ وہ اس کا گھر نہیں تھا۔ چند گز کی نزدیکی اس کے لیے بہت آئی۔ وہ نو سال بعد اس گھر کو دیکھ رہی
 تھی۔

”ہمارے گھر کے اوپر والے فلور میں ایک کمرہ ہے اس کمرے کی کھڑکیوں سے تمہارے گھر کا لان اور پورچ تک نظر آتا ہے۔“ وہ لپٹے لپٹے چہمت کو دیکھتے ہوئے بڑھاپا۔
 امام یکدم کرسی سے اٹھ کر اس کے پاس آگئی۔
 ”کون سا کمرہ؟“ مجھے دکھاؤ۔“ اس کے بیڈ کے قریب کھڑے ہو کر اس نے بے چینی سے پوچھا۔
 ”دکھا سکتا ہوں اگر تم سو جاؤ پھر صبح میں تمہیں وہاں لے جاؤں گا۔“ سالار نے آنکھیں کھول کر کہا۔
 ”میں خود بھی جا سکتی ہوں۔“ وہ بے حد خفگی سے سدھی ہو گئی۔
 ”لو پروالا فاور لاکنڈ ہے۔“ امام جاتے جاتے رک گئی۔ وہ یکدم مایوس ہوئی تھی۔
 ”سالار! مجھے لے کر جاؤ اور۔“ وہ پھر اس کا کندھا ہلانے لگی۔
 ”اس وقت تو نہیں لے کر جاؤں گا۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”تمہیں ذرا سی بھی محبت نہیں ہے مجھ سے؟“ وہ اسے جذباتی بناؤ میں لے رہی تھی۔
 ”ہے اسی لیے تو نہیں لے کر جا رہا صبح وہاں جانا۔ تمہاری ٹیلی کے لوگ گھر سے نکلیں گے تم انہیں دیکھ سکتی ہو۔ اس وقت کیا نظر آئے گا تمہیں؟“ سالار نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔
 ”ویسے بھی مجھے نہیں پتا کہ کمرے کی چابیاں کس کے پاس ہیں صبح ملازم سے پوچھ لوں گا۔“ سالار نے جھوٹ بولا۔

اور کافور تھقل نہیں تھا لیکن امام کو روکنے کا اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ کچھ مایوس ہو کر دوبارہ کھڑکی کی طرف جانے لگی۔ سالار نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”اور فلور میں تب ان لاک کرواؤں گا اگر تم ابھی سو جاؤ۔“
 وہ چند لمحوں کے لیے اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے جیسے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”میں بیڈ لے کے اس طرف سوؤں گی۔“

سالار نے ایک لفظ کے بغیر اپنی جگہ چھوڑ دی۔ اس نے کبیل ہٹا کر اس کے لیے جگہ بنا دی تھی۔
 ”اور میں لائٹس بھی آن رکھوں گی۔“ وہ اس کی خالی کی ہوئی جگہ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔
 وہ اب کراؤن سے ٹیک لگائے دونوں گھٹنے سکیڑے بیڈ پر بیٹھی کھڑکی کو دیکھنے لگی تھی۔
 ”مجھے روشنی میں نیند نہیں آئے گی۔“ سالار نے کبیل سے اس کے پاؤں اور ٹانگیں ڈھانپتے ہوئے کہا۔
 ”تمہیں تو روشنی میں ہی نیند آتی تھی۔“ وہ کچھ جزیبہ ہو کر بولی۔
 ”اب اندیرے میں آئی ہے۔“ اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔
 ”تو پھر مجھے روشنی میں ہی نیند آتی ہے۔“ سالار نے اپنی مسکراہٹ روکی۔
 ”تمہیں اب کبھی بوی کی طرح اپنے شوہر کی نیند کا زیادہ خیال رکھنا چاہیے۔“ مصنوعی غصے کے ساتھ سالار نے کچھ آگے بڑھتے ہوئے سائڈ ٹیبل لمب اور دو سری لائٹس آف کرنی شروع کر دیں۔
 امام خفگی سے بیٹھی رہی لیکن اس نے سالار کو روکنے کی کوشش نہیں کی۔ کبر اب ہم تاریک تھا لیکن بیرونی روشنیوں کی وجہ سے امام کا کمر زیادہ نمایاں ہو گیا تھا۔
 ”اس طرف تو دیکھنے سے کیا ہو گا؟“ سالار اب کچھ جھلا گیا تھا۔
 ”ہو سکتا ہے کوئی پردے ہٹا کر کھڑکی میں کھڑا ہو۔“
 وہ خواہش نہیں تھی ”آس تھی لو وہ اس کی آس کو توڑ نہیں سکتا تھا۔“

”صبح گاؤں جانا ہے ہمیں۔“ وہ اب اس کی توجہ اس کھڑکی سے ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔
 ”مجھے نہیں جانا، مجھے نہیں رہنا ہے۔“ امام نے دو ٹوک انکار کیا۔ سالار کی اس کی توجہ تھی۔
 ”تمہیں گاؤں لے جانے کے لیے کر آیا تھا۔“ سالار نے کچھ خفگی سے کہا۔
 ”تم جاؤ، مجھے کسی گاؤں میں دلچسپی نہیں ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

سالار یہ دم کھیل ہٹاتے ہوئے بیڈ سے اٹھا اور اس نے پردے برابر کر دیے۔ پھر سے آنے والی روشنی بند ہوتے ہی کمر ایک دم تاریکی میں ڈوب گیا تھا۔ امام نے بے حد خفگی کے عالم میں لیتے ہوئے کھیل اپنے اوپر کھینچ لیا۔

دوبارہ اس کی آنکھ سالار کے جگانے سے کھلی۔ سحری ختم ہونے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ اس نے اٹھ کر سب سے پہلے کھڑکی کے پردے ہٹائے تھے۔ سالار نے اسے کچھ ہیر پوری سے دیکھا۔ وہ انٹرکام اٹھا کر خانساں کو کھانا کمرے میں لانے کا حکم دیا تھا۔ امام کے کمرے میں بلائٹ کن تھی لیکن کھڑکیوں کے آگے اب بھی پردے گرے ہوئے تھے۔

اسے جیسے کچھ مایوسی ہوئی۔ جب تک وہ کپڑے تبدیل کر کے اور منہ ہاتھ دھو کر آئی تب تک خانساں کھانے کی ٹرائی کمرے میں چھوڑ گیا تھا۔ انہوں نے بڑی خاموشی کے ساتھ کھانا کھایا اور کھانا ختم کرتے ہی امام نے کہا۔
 ”اب چایاں لے لو گور چلیں۔“
 ”مجھے نماز پڑھ کر آئے۔“
 ”نہیں، مجھے اپنا کمرہ دیکھنا ہے۔“

اس بار سالار نے جیسے امام کی ضد کے سامنے ہتھیار ڈالے تھے۔ اسے لے کر وہ اوپر کے فلور پر آگیا۔ کمرہ کھلا دیکھ کر امام نے اسے بے حد خفگی سے دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ اس وقت اتنی خوش تھی کہ سالار کی کسی بات پر ناراض نہیں ہو رہی تھی۔

اس کمرے کی کھڑکی کے سامنے کھڑے ہوتے ہی وہ جیسے سانس لینا بھول گئی تھی۔ وہاں سے اس کے گھر کا پورا لان اور پورچ نظر آ رہا تھا۔ لان بالکل بدل گیا تھا۔ وہاں جیسا کہ وہاں تھا، اب وہاں جیسا کہ وہاں تھا۔ تب وہاں وہ کرسیاں ابھی نہیں تھیں، جو پہلے ہوتی تھیں۔ لان میں گلی بنائیں اب پہلے سے بھی زیادہ بڑی اور پھیل چکی تھیں۔ آنسوؤں کا ایک نیا ریل اس کی آنکھوں میں آیا تھا۔ سالار نے اس واقعہ سے کچھ نہیں کہا۔ کہتا ہے کار تھا۔ اسے فی الحال رونا تھا وہ جانتا تھا۔

وہ مسجد میں نماز اور کچھ دیر قرآن پاک کی تلاوت کرنے کے تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد واپس آیا تھا اور حسب توقع تب بھی امام کمرے میں نہیں آئی تھی۔

وہ گاؤں جانے کے لیے تیار ہونے کے بعد اسے خدا حافظ کہنے اوپر آیا تھا۔ اسے ساتھ لے جانے کا ارادہ پہلے ہی ترک کر چکا تھا۔

اڑھائی گھنٹے کے بعد بھی وہ کھڑکی کے سامنے اسی طرح کھڑی تھی۔ سالار کے اندر آنے پر بھی اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ سالار نے اسے مخاطب کرنے کے بجائے کمرے میں دوڑ پڑے صوبے کو کچھ جدوجہد کے ساتھ کھڑکی کی طرف دھکیلتا شروع کر دیا تھا۔

”یہاں بیٹھ جاؤ تم، اب تک اس طرح کھڑی رہو گی۔“

صوفیہ کھیل کر اس کے قریب لانے کے بعد سالار نے اس کو مخاطب کیا اور تب ہی اس نے امام کا چہرہ دیکھا۔

اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھگا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں اور ناک سرخ تھی۔ سالار نے گردن موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھا وہاں ایک گاڑی میں کچھ بچے سوار ہو رہے تھے اور ایک عورت ان کو خداہ فقہ کہہ رہی تھی۔

”رضوان! بے چارے ہیں؟“ سالار نے گاڑی کو اشارت ہوتے دیکھ کر امامہ سے کہا۔

امامہ نے کچھ نہیں کہا۔ وہ پلکیں جھپکائے بغیر کانپتے ہونٹوں کے ساتھ بس انہیں دیکھ رہی تھی۔ سالار نے اس سے کچھ نہیں پوچھا۔ نو سال لبا عرصہ تھا۔ پتا نہیں مزید ان میں سے کس کو وہ پہچان سکی تھی اور کس کو نہیں اور ان میں سے کس کو وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ وہ عورت اب اندر چلی گئی تھی۔

اس کے کندھوں پر بٹکا سا پاؤ ڈالتے ہوئے سالار نے اس سے کہا ”بیٹھ جاؤ!“

امامہ نے صبر سے پر بیٹھتے ہوئے دوپٹے کے پلو سے آنکھیں اور ناک رگڑنے کی کوشش کی۔ صرف چند لمحوں کے لیے اس کا بہوشک ہوا تھا، برسات ٹھہرنے لگی تھی۔ سالار بچوں کے بل اس کے سامنے چند لمحوں کے لیے بیٹھا۔ اس نے امامہ کے دونوں ہاتھ تسلی دینے والے انداز میں اپنے ہاتھ میں لیے۔ اس کے دونوں ہاتھ بے حد سرد تھے۔ وہ اس کے ہاتھ چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ کمرے کی سردی کو اس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ بیٹھان کرنے کے

بعد اس نے کمرے کی الماری میں کوئی کیبل ڈھونڈنے کی کوشش کی اور ایک کیبل اسے نظر آئی کیا تھا۔

”میں گاؤں کے لیے نکل رہا ہوں، شام تک واپس لوں گا۔ دس گیا رہے۔“ قریب پاپا اور میاٹھ جائیں گے تب تم نیچے آ جاؤ۔“ اس کی ٹانگوں پر کیبل ڈالتے ہوئے اس نے امامہ سے کہا۔

وہ اب بھی اسی طرح دوپٹے سے آنکھیں اور ناک رگڑ رہی تھی لیکن اس کی نظریں اب بھی کھڑکی سے باہر تھیں۔ سالار اور یہ کمرہ جیسے اس کے لیے اہم نہیں رہا تھا۔ وہ اس سے کیا کہہ رہا تھا اس نے نہیں سنا تھا اور سالار یہ جانتا تھا۔ وہ اتنے خدا حافظ کہتے ہوئے چلا گیا۔

وہ اگلے چار گھنٹے اسی طرح صوفے پر جمی بیٹھی رہی۔ اس دن اس نے نو سائے کے بعد پاری پاری اپنے تینوں بھائیوں کو بھی کمرے سے جاتے دیکھا تھا۔ وہ وہاں بیٹھی انہیں دیکھتی بچکیوں سے بدلتی رہی تھی۔ وہاں بیٹھے ہوئے اسے لگ رہا تھا کہ اس نے یہاں آکر غلطی کی ہے۔ اسے نہیں آتا چاہیے تھا۔ اتنے سہل سے صبر کے جو بندہ وہ باندھتی چلی آ رہی تھی اب وہ بند باندھنا مشکل ہو رہے تھے۔ وہ پہلے اسلام آباد آتا نہیں چاہتی تھی اور اب یہاں سے جانا نہیں چاہتی تھی۔ ایسا بھی تو ہو سکتا تھا کہ وہ اسی طرح چوری جیسے اس گھر میں رہتی اس طرح روز اپنے گھر والوں کو دیکھتی رہتی۔ اس کے لیے تو یہ بھی بہت تھا، وہ اتنا حقانہ سوچ سکتی لیکن وہ سوچ رہی تھی۔ وہ ہر بات سوچ رہی تھی جس سے وہ یہاں اپنے باپ کے گھر کیس رہ سکتی ہو۔

سالار نے گاؤں پہنچنے کے چند گھنٹے کے بعد سکندر کو فون کیا۔

”میں بھی جبران تھا جب ملازم نے مجھے بتایا کہ وہ اوپر گیسٹ روم میں ہے۔ میں سوچ رہا تھا پتا نہیں وہ وہاں کیا کر رہی ہے۔“

سالار نے انہیں امامہ کو وہاں سے بلوانے کے لیے کہا تھا اور سکندر نے اسے دواپا کہا۔

”کیا ضرورت تھی اسے خواہوا وہاں لے جانے کی؟ گھر تو اس کا تمہارے کمرے سے بھی نظر آتا ہے۔“

”لیکن گھر والے اسے گیسٹ روم سے ہی نظر آسکتے تھے۔“ سالار نے کہا۔

سالار سے بات ختم کرنے کے بعد سکندر اٹھ کر اوپر والے فلور پر چلے گئے۔ دروازے پر دستک دے کر وہ اندر آئے تھے۔

”بیٹا! نیچے آتا تھا ہم لوگوں کے پاس آکر بیٹھیں کچھ دیر۔“

سکندر یہ کہتے ہوئے اندر آئے اور امامہ کچھ ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔
 وہ ان کے وہاں آنے کی توقع نہیں کر رہی تھی اور اس کے چہرے پر ایک نظرواالتھی ہی سکندر ایک لمحے کے لیے
 خاموش ہو گئے تھے۔ اس کی آنکھیں بڑی طرح سوجتی ہوئی تھیں۔
 ”رو نے وہاں کیا بات ہے بیٹا۔“ سکندر نے اس کے سر کو تھپکتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں۔۔۔ بس۔۔۔“ وہ بے حد ندامت سے ان سے نظرس ملانے بغیر بولنا۔
 ”چلیں اپنے آپ کو طیبہ بھی پوچھ رہی ہیں آپ کا۔“ سکندر نے ایک بار پھر اس کا سر تھپکا۔
 یہ سالار نہیں تھا جسے وہ دھڑلے سے انکار کر دیتی۔ ”جی۔۔۔ اس نے یہ کہتے ہوئے صوفے پر پڑا کبل اٹھانے
 کی کوشش کی۔ سکندر نے اسے روک دیا۔

”ملازم اٹھالے گا۔ آپ آجائیں۔“
 اس کا چہرہ دیکھ کر طیبہ بھی بے چین ہو گئیں۔ جیسے بھی حالات میں شادی ہوئی، بہر حال وہ ایک ایسی فیملی تھی۔
 جسے وہ طویل عرصے سے جانتے تھے اور جن کی دیوار کے ساتھ ان کی دیوار چڑی تھی۔ اس رشتے کا پاس مبہو ہونے
 کے ناتے ان پر کچھ زیادہ ذمہ داری عائد کرنا تھا۔ خود وہ بھی امامہ کو بچپن سے دیکھتے آئے تھے۔ کسی نہ کسی حد تک وہ
 ان کے لیے بے حد شناسا تھی۔

وہ لوگ اسے تسلیم دیتے اس سے باتیں کرتے رہے۔ پھر سکندر نے اسے آرام کرنے کے لیے کہا۔ وہ کمرے
 میں آکر کچھ دیر کے لیے کھڑکی کے پاس بیٹھی رہی، پھر کچھ ٹھنکی ہوئی آکر بیڈ پر لیٹ کر سو گئی۔
 ساڑھے چار بجے اسے ملازم نے اٹھانے کا حکم دیا تھا۔ اظفار کا وقت قریب تھا، سکندر اور طیبہ بھی اس کا انتظار کر
 رہے تھے۔ سالار بھی اظفار سے چند منٹ پہلے ہی پہنچا تھا۔ سکندر اور طیبہ اس رات بھی کیس مدعو تھے۔ کچھ دیر
 ان کے پاس بیٹھ کر وہ انہیں خدا حافظ کہتے ہوئے چلے گئے۔ رات کو وہ بارہ بجنے کے قریب واپس آئے، گیارہ بجے
 سالار اور اس کی فلائٹ تھی۔ طیبہ جانے سے پہلے امامہ کو کچھ تھانف دینے آئیں تو امامہ کو وہ تھانف یاد آگئے جو
 وہ کراچی سے ان دونوں کے لیے لے کر آئی تھی۔

امامہ کو حیرت ہوئی جب سالار طیبہ سے ملنے کے بعد سونے کے لیے لیٹ گیا تھا۔
 ”تم مجھے دس بجے اٹھارنا۔“ اس نے امامہ کو ہدایت دی تھی۔
 ”گیارہ بجے فلائٹ سے ڈیر تو نہیں ہو جائے گی۔“ امامہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں، سوچ جائیں گے۔“ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔
 وہ کچھ دیر بیٹھی اسے سوچتی رہی، پھر دوبارہ اوپر کے طور کے اسی کمرے میں آئی۔

اس کے کمرے کے پورچ میں کوئی گاڑی بھی نہیں کھڑی تھی۔ وہ دیکھتا ہیڑتا تھا، وہ یقیناً گھر پر نہیں تھے۔ کہاں ہو
 سکتے تھے۔ امامہ نے اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ نو سال کے بعد یہ اندازہ لگانا بہت مشکل تھا۔ اسے امید یہ تھی کہ
 وہ وہاں بیٹھی نہیں واپس آتے دیکھ سکتی ہے، لیکن دس بجے تک کوئی گاڑی واپس نہیں آئی۔ وہ بوجھل دل اور نرم
 آنکھوں کے ساتھ اٹھ کر بیچے آئی۔ سالار کو جگانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ یہ جانے کے لیے سامان سمیت کھڑا
 تھا۔ امامہ کا دل مزید بوجھل ہوا تو بالآخر ایک بار پھر سب کچھ چھوڑ کر جانے کا وقت آیا تھا۔

باہر پورچ میں ڈرائیور ایک گاڑی کے ساتھ گاڑی میں انتظار کر رہا تھا۔ سکندر عثمان نے گاڑی کو اوپر پورٹ تک
 ساتھ جانے کی ہدایت کی تھی۔ وہ ہر طرح کی احتیاطی تدابیر کر رہے تھے۔ سالار نے سامان گاڑی میں رکھنے کے بعد
 چالی ڈرائیور سے لے لیا۔ امامہ نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔

”ہم لوگ ہائی روڈ جا رہے ہیں، پاپا آ نہیں تو انہیں بتانا۔“
 ڈرائیور نے، کچھ احتجاج کرنے کی کوشش کی۔ شاید سکندر اسے ضرورت سے زیادہ ہدایات کر گئے تھے، لیکن سالار کی ایک جھانڑ نے اسے خاموش کر دیا۔

”اور اب اتنی دقتواری دکھانے کی ضرورت نہیں ہے کہ میرے گھر سے نکلنے ہی پاپا کو فون کر دو۔“
 وہ گاڑی میں بیٹھتا ہوا اس سے کہہ رہا تھا۔ اسے یقین تھا وہ اس کے گھر سے نکلنے ہی کی کام کرے گا۔ اس لیے گیٹ سے نکلنے ہی اس نے سکندر کے فون پر کال کی تھی۔ وہ کچھ دیر کے لیے سکندر کا فون ان کیج کرنا چاہتا تھا۔
 ”پاپا! ہم لوگ نکل رہے تھے تو سوچا آپ سے بات کر لوں۔“ سالار نے سکندر سے کہا۔
 ”چھا کیا۔“

”ذرا می سے بات کرادیں۔“ اس نے سکندر کے کچھ کہنے سے پہلے ہی سکندر سے کہا۔ اسے خدشہ تھا کہ سکندر ڈرائیور کی ان کھنگ کال دیکھ کر جو نکلیں گے۔ وہ اگر گاڑی میں ان سے بات کر رہا ہے تو ڈرائیور انہیں کیوں کال کر رہا تھا۔ البتہ طیبہ اس سے بات کرتے ہوئے کسی ان کھنگ کال کو چھپانے نہیں اور اگر کرتیں بھی تو ان کو شک نہیں ہوتا۔ اگلے چند منٹ وہ طیبہ کے ساتھ ہاتھ کرتا رہا۔ ساتھ بیٹھی ہوئی امامہ کچھ حیران تھی۔ لیکن اس نے اسے نظر انداز کیا تھا۔ وہ اتنی لمبی باتیں کرنے کا علوی نہیں تھا۔ جتنا وہ اب یکدم ہاتھ ہوا گیا تھا۔

ادھر ہی حیرانی طیبہ کو بھی ہو رہی تھی۔ سکندر ڈرائیور پر چند دوسرے افراد کے ساتھ مصروف تھے۔ چند منٹ لمبی گھنگو کے بعد جب سالار کو یقین ہو گیا کہ ڈرائیور اب تک سکندر کو کئی کالز کرنے کے بعد تنگ آکر کالز کرنا چھوڑ چکا ہو گا یا کم از کم دوبارہ کرنے کی اگلی کوشش کچھ دیر بعد ہی کرے گا تو اس نے خدا حافظ کہتے ہوئے فون آف کر دیا۔ طیبہ اور سکندر کی واپسی بارہ بجے سے پہلے متوقع نہیں تھی اور اب اگر ڈرائیور سے پانچ گھنٹوں بعد بھی ان کی بات ہوتی تو وہ بہت حوصلے کر چکے ہوتے۔

”پاپا! روڈ آنے کی کیا ضرورت تھی؟“ اس کا فون بند ہوتے دیکھ کر امامہ نے اس سے پوچھا۔
 ”بھئی دل چاہ رہا تھا۔ کچھ یادیں تازہ کرنا چاہتا ہوں۔“ سالار نے سہل فون رکھتے ہوئے کہا۔
 ”کیسی یادیں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”تمہارے ساتھ پہلے سفر کی یادیں۔“ وہ کچھ دیر اس سے نظریں نہیں ہٹا سکی۔
 وہ اس شخص سے کیا کہتی کہ وہ اس سفر کو یاد نہیں کرنا چاہتی۔ وہ اس کے لیے سفر نہیں تھا، خوف اور بے یقینی میں گزارے چند گھنٹے تھے جو اس نے گزارے تھے۔ مستقبل اس وقت ایک بھیا تک بھوت بن کر اس کے سامنے کھڑا تھا اور اس راستے میں وہ بھوت مسلسل اسے ڈراتا رہا تھا۔

”میرے لیے خوشگوار نہیں تھا۔ سفر۔“ اس نے تھکے سے لہجے میں سالار سے کہا۔
 ”میرے لیے بھی نہیں تھا۔“ سالار نے بھی اسی انداز میں کہا۔

”کئی سال ہانٹ کرنا مجھے دیکھنے آیا ہوں کہ اب بھی ہانٹ کرنا ہے۔“ وہ بات ختم کرتے ہوئے اسے دیکھ کر بہت مدہم انداز میں مسکرایا۔

امامہ خاموش رہی۔ کئی سال پہلے کی وہ رات ایک بار پھر سے اس کی آنکھوں کے سامنے آنے لگی تھی اور آنکھوں کے سامنے صرف رات ہی نہیں بلکہ جلال بھی آیا تھا۔ اس رات کی تکلیف کا ایک سرا اس کی ذات کے ساتھ بندھا تھا۔ وہ سرا اس کی فیملی کے ساتھ۔ اس نے دونوں کو کھویا تھا۔ اگلی صبح کا سورج لاکھ بیٹھ جیسا ہوتا، اس کی زندگی ویسی نہیں رہی تھی۔ بھی وہ سوچ سکتی تھی کہ وہ کئی اس رات کو صرف تکلیف سمجھ کر سوچے گی،

تقدیر سمجھ کر نہیں۔ اس کی آنکھیں بجھنے لگی تھیں۔ برابر میں بیٹھا شخص سچ اس کے آنسوؤں سے بے خبر نہیں تھا، لیکن اس وقت بے خبر تھا۔ اس نے کچھ کہے بغیر ہاتھ پوجا کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، امام۔ آنکھیں پونچھنے لگی تھی۔ وہ سارا نقشہ جو اس نے اپنی زندگی کا کھینچا تھا اس میں یہ شخص کہیں نہیں تھا۔ زندگی نے کس کو کس کے ساتھ جوڑا۔ کس تعلق کو کہاں سے توڑا تھا۔ پتہ ہی نہیں چلا۔ سزا خاموشی سے ہو رہا تھا، لیکن طے ہو رہا تھا۔

”اب بہت احتیاط سے گاڑی چلا رہے ہو۔“ امام نے کوئی سال پہلے کی اس کی ریش ڈرائیونگ یاد تھی۔ ”زندگی کی قدر ہو گئی ہے اب؟“ اس نے سالار سے ہاتھ چھڑاتے ہوئے پوچھا۔

”تمہاری وجہ سے احتیاط کر رہا ہوں۔“ وہ بول نہیں سکی۔ خاموشی کا ایک اور وقفہ آیا۔

وہ شہر کی حدود سے باہر نکل آئے تھے اور سڑک پر وحند محسوس ہونے لگی تھی۔ یہاں وحند گہری نہیں تھی، لیکن موجود تھی۔

”بھئی وہاں سڑک کیا کیلے اس روڈ پر۔“ امام نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

”موتروے سے جاتا ہوں اب اگر گاڑی میں جانا ہو تو۔ بس ایک بار آیا تھا کچھ ماہ پہلے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”جب پاپا نے مجھے تمہارے ہاتھ کا لکھا ہوا نوٹ دیا۔ کیا رات تھی؟“

وہ جیسے تکلیف سے کہہ رہا تھا اور پھر ہنس پڑا۔

”امید تھی جس کو اس رات میں نے مجسم تھا ہوتے دیکھا۔ سمجھ میں آیا، بھئی کہ تب اس رات تم کس حالت سے گزری ہوگی۔ اذیت سے بہت زیادہ۔ موت سے ذرا سی کم۔ لیکن تکلیف اس کو کوئی نہیں کہہ سکتا۔“

وہ اسکرین سے باہر دیکھتے ہوئے وہ جو کچھ اس تک پہنچانا چاہ رہا تھا، پہنچ رہا تھا۔ اس کا دلچ سے وہ بھی گزری تھی۔ نم ہوئی آنکھوں کے ساتھ گرون سیٹ کی پشت سے ٹکائے وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں سارا راستہ بس یہی سوچتا رہا کہ میں اب کروں گا کیا۔ کیا کروں گا میں زندگی میں سوچ رہا تھا۔ اللہ نے مجھے ضرورت سے زیادہ زندگی دے دی ہے۔ تمہارے ساتھ برا کیا تھا۔ برا تو ہوتا ہی تھا میرے ساتھ۔ یاد ہے نا“

میں نے تمہارے ساتھ سفر میں کیسی باتیں کی تھیں۔“

اس نے عجیب سے انداز میں ہنس کر ایک لمحہ کے لیے گرون موڑ کر اسے دیکھا۔ ایک لمحہ کے لیے دونوں کی نظریں ملی تھیں پھر سالار نے نظریں جراتے ہوئے گرون سیدھی کر لی۔ سزا، خاموشی سے طے ہونے لگا تھا۔ وہ تعلق جو ان کے بیچ تھا، وہ جیسے خاموشی کو بھی گنگو بنا رہا تھا۔ لفظ اس وقت خاموشی سے زیادہ بامعنی نہیں ہو سکتے تھے۔

امام بھی گرون سیدھی کر کے سڑک کو دیکھنے لگی۔ وحند اب گہری ہو رہی تھی۔ جیسے وہ سڑک پر نہیں بلکہ اپنے ماضی کی وحند میں داخل ہو رہے تھے۔ گہری معدوم نہ ہونے اور ہاتھ کو ہاتھ، تھالی نہ دینے والی گہری وحند۔ کیا کیا اپنے اندر چھپائے ہوئے تھی، لیکن جو کچھ تھا وہ اوچھل ہو گیا تھا، خاموشی نہیں ہو اتھا۔

سیل فون کی رنگ ٹیبلٹ نے ان دونوں کو جو نکال دیا۔ سیل پر سکندر کا نمبر حکم رہا تھا۔ سالار ہنس پڑا۔ امام اس کی بے مقصد ہنسی کو نہیں سمجھی۔

”ہیلو! سالار نے کل ریسیو کرتے ہوئے صرف اتنا ہی کہا تھا۔ اسے حیرت تھی، سکندر عثمان کی کل اتنی دیر سے نہیں آئی چاہے تھی۔ شاید ڈرائیور نے ان کے گھر پہنچنے پر ہی انہیں سالار کے ایڈوکر کے بارے میں مطلع کیا تھا۔ سالار نے تو اوز کچھ کم کر دی تھی۔ جو کچھ سکندر اسے فون پر کہہ رہے تھے وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ امام تک

پہنچا۔

”جی جی۔“ وہ اب تابع داری سے کہہ رہا تھا۔ سکندر اس پر بری طرح برس رہے تھے اور کیوں نہ برستے وہ انہیں بےوقوف بنانا جیسے سالار کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا اور یہ احساس سکندر کے غصے میں اضافہ کر رہا تھا۔ انہوں نے کچھ دیر پہلے طیبہ کے برس میں پڑے اپنے سب پر ڈرائیور کی سڈ کالز دیکھی تھیں اور اس سے بات کر کے وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے تھے۔ بائی روڈ لاہور جانا اس وقت ان کے لیے اس کی حماقت کا اعلا ترین مظاہرہ تھا لیکن اس نے جتنے اطمینان سے ان کی آنکھوں میں دھول جھونکی تھی وہ ان کے لیے زیادہ اشتعال انگیز تھا۔

”اب غصہ ختم کر دیں بیبا! ہم دونوں بالکل محفوظ ہیں اور آرام سے سفر کر رہے ہیں۔“ اس نے بالآخر سکندر سے کہا۔

”تم ظفر کو دھمکیاں دے کر گئے تھے کہ وہ مجھے انفارم نہ کرے؟“

”دھمکی۔ میں نے ایک موبیلا نہ درخواست کی تھی اس سے کہ وہ آپ کو فی الحال انفارم نہ کرے۔ آپ ڈنر چھوڑ کر خواجہ پریشان ہوتے۔“ وہ بڑی رسائیت سے ان سے کہہ رہا تھا۔

”میری دعا ہے سالار! کہ تمہاری اولاد بالکل تمہارے جیسی ہو اور تمہیں اتنا ہی خوار کرے جتنا تم ہمیں کرتے ہو۔ پھر تمہیں ماں باپ کی پریشانی کا احساس ہو گا۔“ وہ ہنس پڑا۔

”بیبا! اس طرح کی باتیں کریں گے تو میں اولاد ہی پیدا نہیں کروں گا۔“

امامہ نے اس کے جملے پر چونک کر اسے دیکھا۔

”بیبا دعا کر رہے ہیں کہ ہماری اولاد جلد پیدا ہو۔“

امامہ کو چونکاتے ہوئے کہ سالار نے فون پر بات کرتے ہوئے اسے بتایا۔ وہ بے اختیار سرخ ہوئی لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ اس طرح کی دعا کا کون سا وقت اور طریقہ ہے۔ دوسری طرف سکندر فون پر اس کا جملہ سن کر کچھ بے بسی سے ہنس پڑے تھے۔ ان کا غصہ کم ہونے لگا تھا۔ کئی سالوں کے بعد انہیں سالار سے اس طرح بات کرنا پڑی تھی۔ وہ اب اس سے پوچھ رہے تھے کہ وہ کہاں ہے۔ سکندر کو اپنے حدود و اربعہ کے پارے میں جتا کر سالار نے فون بند کر دیا۔

”بیبا ناراض ہو رہے تھے۔؟“ امامہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”خوش ہو۔ بوالی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے جواباً کہا۔

”تم جھوٹ کیوں بولتے ہو؟“ امامہ نے جیسے اسے شرم دلانے کی کوشش کی تھی۔

”کیونکہ اگر بیس بیس بولوں تو لوگ مجھے وہ نہیں کرنے دیتے جو میں کرنا چاہتا ہوں۔“ کمال کی منطوق تھی اور بے حد سنجیدگی سے پیش کی گئی تھی۔

”چاہے تمہارے جھوٹ سے کسی کو دکھ نہ ہو۔“

”میرے جھوٹ سے کسی کو دکھ نہیں پہنچتا بلکہ غصہ آتا ہے۔“

اسے سمجھانا بے کار تھا وہ سالار تھا۔ وہ اب اندازہ لگا سکتی تھی کہ سکندر نے اسے فون پر کیا کہا ہو گا۔

رات کے تقریباً پچھلے پہر وہ اس سروس اسٹیشن پر پہنچے تھے۔

”یہ جگہ یاد ہے تمہیں؟“ سالار نے گاڑی روکتے ہوئے اس سے پوچھا۔ امامہ نے دھندلہ اس جگہ کو دیکھا

جہاں کچھ لائٹس دھند اور اندھیرے کا مقابلہ کرنے میں مصروف تھیں۔

”نہیں۔“ اس نے سالار سے کہا۔
 ”یہ وہ جگہ ہے جہاں تم نے رک کر نماز پڑھی تھی۔“ وہ دروازہ کھولتے ہوئے نیچے اتر آیا۔
 امام نے قدرے حیران نظروں سے اس جگہ کو دیکھا اور کھٹنا شروع کیا۔ اب وہ اسے کسی حد تک شناخت کرا رہی تھی۔ وہ بھی دروازہ کھول کر نیچے اتر آئی۔ ایک کچلی اس کے جسم میں دوڑی۔ وہ آج بھی ایک سو پندرہ چادر میں بلبوس تھی۔

وہ کمر ابدل چکا تھا، جہاں انہوں نے بیٹھ کر کبھی چائے پی تھی۔
 ”چائے اور چکن برگر۔“ سالار نے کرسی پر بیٹھے ہوئے اس کوئی سے کہا، جو جھانپاں لیتے ہوئے انہیں اندر لے کر آیا تھا اور اب آرڈر کے انتظار میں کھڑا تھا۔ امام اس کے آرڈر پر اسے دیکھ کر مسکرائی۔
 ”اب تم لوگ؟“ وہ جانتا تھا اس کا اشارہ کس طرف تھا۔ وہ کچھ کہنے بغیر مسکرا دیا۔

”لاسٹ ٹائم ہم وہاں بیٹھے تھے۔ تم نے وہاں نماز پڑھی تھی۔“
 وہ ہاتھ کے اشارے سے اس کمرے کی مختلف اطراف اشارہ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ امام کو یاد نہیں تھا، کمرے میں جگہ جگہ ٹیبلز اور کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔
 بھڑکی لڑکان میں ابھی بہت وقت تھا اور فی الحال اس جگہ پر کام کرنے والے چند آدمیوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔

اب اس جگہ پر چائے اور برگر اتنے برے نہیں تھے جتنے اس وقت تھے۔ پیرینٹیشن بھی بہت ستر تھی، لیکن ان دونوں میں سے کوئی نہ ڈالتے کو دیکھ رہا تھا نہ پیرینٹیشن کو۔ دونوں اپنے اپنے ماضی کو زندہ کر رہے تھے۔ یہ چند گھونٹ اور پینڈ لقموں کی بات نہیں تھی، زندگی کی بات تھی جو نجانے ریل کی پٹیوں کی طرح کہاں کہاں سے گزر کر ایک اسٹیشن پر لے آئی تھی۔ وہ اس مقام پر کھڑے تھے، جہاں ان پٹیوں کا کاٹنا بہ لاقہ تھا۔ دور قریب۔ ایک دوسرے میں مدغم اور اب ایک دوسرے کے ساتھ۔

اس راستے پر کچھ نئی یادیں بنی تھیں۔ ان کی شادی کے بعد سڑک کے راستے ان کا پہلا سفر اور ان نئی یادوں نے پرانی یادوں کو دھندلانے کے عمل کا آغاز کر دیا تھا۔
 ٹیبل پر پائے کے پیسے رکھنے کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ امام نے بھی اس کی پیروی کی۔ سالار نے چلتے ہوئے اس کا ہاتھ اپنے دائیں ہاتھ میں پکڑ لیا۔ امام نے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک نرم سی مسکراہٹ آئی تھی۔
 ”امام! وہ ہائل کہاں ہے؟“

وہ عمارت سے باہر آتے ہوئے اس کے سوال پر چونکی۔ اسے کیا یاد آیا تھا، وہ ہنس پڑا۔
 ”ہیو کے پاس ہے۔“ اس نے سالار سے کہا۔
 ”تم واقعی چلا سکتی تھیں؟“ سالار نے پتا نہیں کیا یقین دہانی چاہی۔
 ”ہاں۔“ امام نے سر ہلایا۔

”لیکن اس میں گولیاں نہیں تھیں۔“ وہ اس کے اگلے جملے پر بے اختیار ٹھنکا۔ ”میرے پاس بس ہائل ہی تھا۔“ وہ اطمینان سے کہہ رہی تھی۔

اس نے بے اختیار سانس لیا۔ اس کی آنکھوں میں دھول اس نے جھونکی تھی یا اللہ نے، وہ اندازہ نہیں کر سکا۔ اس ہائل نے اسے جتنا شاک اور غصہ دلایا تھا اگر اسے اندازہ ہو جاتا کہ وہ فلسفوں کے بغیر تھا تو سالار اس دن امام کو پولیس کے ہاتھوں ضرور ریسٹ کروا کر آتا۔ وہ ہائل ہاتھ میں لیے کھڑا اتنی پر اعتماد نظر آئی تھی اسے۔ یہ

اسے اب سمجھ میں آیا تھا۔
 ”تم ڈر گئے تھے؟“ امامہ ہنس رہی تھی۔
 ”نہیں۔ ڈر تو نہیں تھا، مگر شاکڈرہ گیا تھا۔ تم سارا راستہ روٹی رہی تھیں۔ میں توقع بھی نہیں کر سکتا تھا کہ تم مجھ پر ہائل نکال لو گی۔ تمہارے آنسوؤں نے دھوکا دیا مجھے۔“
 وہ اب کچھ خلی سے کہہ رہا تھا۔ امامہ کھلکھلا کر ہنسی۔
 وہ دونوں اب گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔ بیٹھنے کے بعد بھی جب وہ گاڑی اشارت کرنے کے بجائے ڈیڑھ سکرین سے باہر دیکھتا رہا تو امامہ نے اس سے کہا۔
 ”گاڑی کیوں نہیں اشارت کر رہے؟“
 ”مجھے کیوں یہ خیال نہیں آیا کہ تمہارا ہائل خالی بھی ہو سکتا ہے۔ کیوں خیال نہیں آیا۔؟“ وہ جیسے پوچھتا ہوا ایک بار پھر کہا۔

”اب روانہ مت۔“ امامہ نے اسے چھیڑا۔ ”ویسے کیا کرتے تم اگر تمہیں یہ بتا ہائل جاتا؟“
 ”میں سیدھا جا کر پولیس کے حوالے کرنا تمہیں۔“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔
 ”تمہیں شرمینہ آئی؟“ امامہ ہنسی۔
 ”تمہیں آئی تھی جب تم نے مجھ پر ہائل نکال لیا تھا میں محسن تھا تمہارا۔“ سالار نے بھی اسی انداز میں کہا۔
 ”محسن تھے۔ تم مجھے دھمکا رہے تھے۔“
 ”جو بھی تھا، کم از کم میں یہ ڈیڑھ نہیں کرتا تھا کہ تم گن پوائنٹ پر رکھ لیتیں۔ مجھے۔“
 ”لیکن میں نے تمہیں کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا۔“ امامہ نے بے افسانہ لہجے میں کہا۔

”تو میں نے لیکن سا نقصان پہنچایا تھا؟“ گاڑی اب دو بار دہن روڈ پر تھی۔
 لاہور کی حدوں میں داخل ہونے تک امامہ اس سے ایک بار پھر خفا ہو چکی تھی۔



وہ اگلے دو تین دن تک اسلام آباد کے ٹرانس میں ہی رہی۔ وہ وہاں جانے سے، جتنی خوفزدہ تھی اب وہ خوف یک دم کچھ ختم ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور اس کا حتمی نتیجہ یہ نکلا تھا کہ وہ اب اسلام آباد کے اگلے دورے کی منتظر تھی۔ اس کیسٹ روم کی کھڑکی میں کھڑے سارا دن کس کو کس وقت دیکھا تھا وہ اگلے دو تین دن سالار کو بھی بتاتی رہی اور میسرے دن اس کی تان ایک جیلے پر آکر ٹولی تھی۔
 ”سالار! ہم اسلام آباد میں نہیں رہ سکتے؟“

سالار بیڈر بیٹھا لیپ ٹاپ گود میں رکھے کچھ ای میلز کرنے میں مصروف تھا جب امامہ نے اس سے پوچھا۔
 پچھلے آدھے گھنٹے سے اس سے صرف اسلام آباد کی ہی باتیں کر رہی تھی اور سالار بے حد تحمل سے اس کی باتیں سن رہا تھا اور اس کا جواب بھی دے رہا تھا۔
 ”نہیں۔“ اپنے کام میں مصروف سالار نے کہا۔
 ”کیوں؟“
 ”کیونکہ میری جاب یہاں ہے۔“
 ”تم جاب بدل لو۔“

”منیں بدل سکتا۔“ وہ چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے کہا۔

”میں اسلام آباد میں نہیں رہ سکتی؟“

اس بار سالار نے بالآخر اسکرین سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔

”اس بات کا کیا مطلب ہے؟“ اس نے بے حد سنجیدگی سے اس سے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کہ میں وہاں رہ لوں گی تمہیں ایک ایڈز پر آجایا کرنا۔“

ایک لمحہ کے لیے سالار کو لگا کہ وہ مذاق کر رہی ہے لیکن وہ مذاق نہیں تھا۔

”میں ہر ایک ایڈز پر اسلام آباد نہیں جاسکتا۔“ اس نے بے حد تحمل سے اسے بتایا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی۔

سالار وہ بارہ لپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”تو تم مینے میں ایک دفعہ آجایا کرو۔“

وہ اس کے جملے سے زیادہ اس کے اطمینان پر ششکا تھا۔

”بعض دفعہ میں مینے میں ایک بار بھی نہیں آسکتا۔“ اس نے کہا۔

”تو کوئی بات نہیں۔“

”یعنی تمہیں فرق نہیں پڑتا؟“ وہ ای میلز کرنا بھول گیا تھا۔

”میں نے یہ تو نہیں کہا۔“ امام نے بے ساختہ کہا۔ اسے اندازہ بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے احساسات کو اتنی صفائی سے زبان بولے گا۔

”پاپا اور می اکیلے ہوتے ہیں وہاں اس۔“ سالار نے اس کی بات کاٹی۔

”وہ وہاں اکیلے نہیں ہوتے۔ عمار اور یسری ہوتے ہیں ان کے پاس وہ دونوں آرزو کل پاکستان سے باہر ہیں۔

دوسری بات یہ کہ پاپا اور می بڑی سوشل لائف گزار رہے ہیں۔ ان کو تمہاری سروسز کی اتنی ضرورت نہیں ہے

جتنی مجھے ہے۔“ سالار نے بے حد سنجیدگی سے اس سے کہا۔

وہ کچھ دیر خاموش اس کی گود میں بڑے لپ ٹاپ کی اسکرین کو گھورتی رہی پھر بڑبڑائی۔

”میں اسلام آباد میں خوش رہوں گی۔“

”یعنی میرے ساتھ خوش نہیں ہو؟“ وہ تیز ہوا۔

”ہاں زیادہ خوش رہوں گی۔“ وہ اب بالآخر صاف صاف اپنی ترجیحات بتا رہی تھی۔

”پاپا ٹھیک کہتے تھے مجھے تمہیں اسلام آباد نہیں لے کر جانا چاہیے تھا۔ ماں باپ کی بات سنی چاہیے۔“ وہ

بے اختیار ہنستیا۔ ”دیکھو! اگر میں تمہیں اسلام آباد بھیج دیتا ہوں تو کتنی دیر رہ سکتی ہو تمہاں؟ ہمیں اگلے سال

پاکستان سے چلے جانا ہے۔“ وہ اسے چار سے سمجھانے کی ایک اور کوشش کر رہا تھا۔

”تو کوئی بات نہیں تمہیں پاکستان تو آیا کرو گے نا۔“

سالار کا دل خون ہوا۔ زندگی میں آج تک کسی نے اس کی ذات میں اتنی عدم دلچسپی نہیں دکھائی تھی۔

”میں امریکا میں رہوں اور میری بیوی یہاں ہو اتنا اہل لائف اسٹائل نہیں رکھ سکتا میں۔“

اس نے اس بار وہ ٹوک انداز میں کہا۔ وہ کچھ دیر چپ رہی پھر چند لمحوں کے بعد سالار نے اس کے کندھے پر

بے حد محبت اور ہمدردی سے اپنا ہاتھ رکھا۔

”سالار! تمہیں ساری شادی کر لو اور دوسری بیوی کو ساتھ لے جانا۔“

اس بار جیسے اس کے حواس غائب ہوئے اگر یہ مذاق تھا۔ تو بے ہودہ تھا اور آرزو تھی تو بے حد

سنگدلانہ تھی۔ وہ کئی لمحے بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ شادی کے تیسرے ہفتے اسے دوسری شادی کا مشورہ دے رہی تھی۔ ماہر وہ اپنے ماں باپ کے قریب رہ سکے۔

”سنو! میں نہیں سمجھتی ہوں۔“ امامہ نے اس کے تاثرات سے کچھ فرس ہوتے ہوئے اس سے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ سالار نے بڑی بے رخی سے اپنے کندھے سے اس کا ہاتھ جھٹکا۔

”خبردار! آئندہ میرے سامنے تم نے اسلام آباد کا نام بھی لیا اور اپنے احقانہ مشورے اپنے پاس رکھو۔ اب میرا دل غچاٹنا بند کرو اور سو جاؤ۔“ وہ بری طرح جگڑا تھا۔

اپنا لپ ٹاپ اٹھا کر وہ بے حد خفگی کے عالم میں بیڈ روم سے نکل گیا تھا۔ امامہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس میں اتنا ناراض ہونے والی کیا بات ہے۔ اس وقت اسے واقعی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اپنے ماں باپ کی محبت میں وہ کتنے احقانہ انداز میں سوچنے لگی تھی۔

لائسنس آف کر کے اس نے کچھ دیر کے لیے سونے کی کوشش کی لیکن اسے نیند نہیں آئی۔ اسے بار بار اب سالار کا خیال آ رہا تھا۔ چند لمحے لیٹے رہنے کے بعد وہ یک دم اٹھ کر کمرے سے نکل آئی۔ وہ بلاؤنج کا بیڈ روم آئے۔ قریب پڑے صوفے پر بیٹھا کام کر رہا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر ٹھٹکا تھا۔

”اب کیا ہے؟“ امامہ کو دیکھتے ہی اس نے بے حد خفگی سے کہا۔
”کچھ نہیں نہیں تمہیں دیکھنے آئی تھی۔“ وہ اس کے سختی سے پوچھنے کچھ جزیرہ بولی۔
”کافی بتاؤ، تمہیں؟“ وہ مصالحتانہ انداز میں بولی۔

”مجھے ضرورت ہوئی تو میں خود بتا لوں گا۔“ وہ اسی انداز میں بولا۔

وہ اس کے قریب صوفے پر آ کر بیٹھ گئی۔ کچھ کہے بغیر اس نے سالار کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کے کندھے پر سر رکھا۔ یہ ندامت کا اظہار تھا۔ سالار نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ اسے مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے وہ لپ ٹاپ پر اپنا کام کرتا رہا لیکن یہ بڑا مشکل تھا۔ وہ اس کے کندھے پر سر ٹکائے اس کے اتنے

قریب بیٹھی ہو اور وہ اسے نظر انداز کر دے۔ کروتا اگر صرف اس کی ہوی ہوتی۔ یہ ”امامہ“ تھی۔ لپ ٹاپ کے کی بورڈ پر چلتی اس کی انگلیاں تھمنے لگیں پھر ایک گہرا سانس لے کر وہ بیڈ روم آیا۔

”اب اس طرح بیٹھو گی تو میں کام کیسے کروں گا؟“

”تم مجھے جانے کا کہہ رہے ہو؟“ امامہ نے پراناٹا۔

”میں تمہیں جانے کا کہہ سکتا ہوں؟“ اس نے اس کا سر جوا۔ ”بہت احقانہ بات کہی تھی تم نے مجھے۔“

”ایسے ہی کہا تھا مجھے کیا پتا تھا تم اتنی بد تمیزی کرو گے میرے ساتھ؟“ وہ ہکا بکا رہ گیا۔

”بد تمیزی۔ کیا بد تمیزی کی ہے میں نے؟“ تمہیں ایک سکھو ذکر کرنا چاہیے جو کچھ تم نے مجھ سے کہا۔“

وہ سمجھا وہ ندامت کا اظہار کرنے آئی ہے لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹا تھا۔ امامہ نے بے حد خفگی سے اس کے کندھے سے اپنا سر اوپر اٹھاتے ہوئے اس سے کہا۔

”اب میں ایک سکھو ذکر کیا کروں تم سے؟“

سالار نے اس کی اٹھی ہوئی ٹھوڑی دیکھی۔ کیا مان تھا۔ کیا غور تھا۔ جیسے وہ اس سے یہ تو کراہی نہیں سکتا تھا۔

”ایک سکھو ذکر کروں تم سے؟“ خفاسی آنکھوں لوراٹھی ٹھوڑی کے ساتھ وہ بہر پوچھ رہی تھی۔

سالار نے غی میں سر ہلاتے ہوئے جھک کر اس کی ٹھوڑی کو چوما۔ یہ مان اسے ہی رکھتا تھا۔ وہ اس کا سر جھکا

دیکھنے کا خواہش مند نہیں تھا۔

”نہیں تم سے ابکسکو زکروا کر کیا کروں گا میں۔“

وہ بے حد نرمی سے اس کی ٹھوڑی کو دو بارہ چومتے ہوئے بولا۔

امامہ کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آئی۔ کیا غور تھا جو اس کی آنکھوں میں جھلکا تھا۔ ہاں وہ کیسے اس سے یہ کہہ سکتا تھا۔ اس سے الگ ہوتے ہوئے اس نے سالار سے کہا۔

”اچھا اب تم ابکسکو زکرو مجھ سے کیونکہ تم نے بد تمیزی کی ہے۔“

وہ اب اطمینان سے مطالبہ کر رہی تھی وہ مسکرایا۔ وہ معترف سے اعتراف چاہتی تھی۔

”کئی ایم سوری۔“ سالار نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں اب آئندہ تم یہ نہ کہنا کہ میں اسلام آباد کی بات نہ کروں۔“ وہ بے حد فیاضانہ انداز میں اس کی معذرت قبول کرتے ہوئے بولی۔

سالار کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھیلی تو سارا مسئلہ اسلام آباد کا تھا۔ اسے شاید یہ خدشہ ہو گیا تھا کہ وہ دوبارہ اسے وہاں نہیں لے کر جائے گا اور وہ اسی خدشے کے تحت اس کے پاس آئی تھی۔ کیا اندازِ دلبری تھا وہاں اس کے لیے کچھ نہیں تھا۔ جو بھی تھا کسی کے طویل تھا۔ وہ ہنس پڑا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے اچھ کر سالار کو دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“ سالار نے ذرا سا آگے جھکتے ہوئے بڑی نرمی اور محبت سے اسے اس طرح گلے لگا کر اس کا سر اور ماتھ چوما جس طرح وہ روز آٹس سے آنے کے بعد دروازے پر اسے دیکھ کر کرتا تھا۔

”گڈ نائٹ۔“ وہ اب اسے خدا حافظ کہہ رہا تھا۔

”گڈ نائٹ۔“ وہ اپنی مثال لپیٹتے ہوئے صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

بیڈ روم کا دروازہ کھولتے ہوئے اس نے گردن موڑ کر سالار کو دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ الوداعیہ انداز میں مسکرا دی وہ بھی جواباً مسکرایا تھا۔ امامہ نے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔ وہ بہت دیر تک اس بند دروازے کو دیکھتا رہا۔

یہ عورت جس مروکی زندگی میں بھی ہوتی وہ خوش قسمت ہوتا لیکن وہ خوش قسمت نہیں تھا۔ ”خوش قسمتی“ کی ضرورت کہاں رہ گئی تھی اسے!



”عصیب صاحب کی بیوی نے کئی چکر لگائے میرے گھر کے۔۔۔ ہر بار کچھ نہ کچھ لے کر آتی تھیں آمنہ کے لیے۔ کہتی تھیں ہمیں جینز نہیں چاہیے بس آمنہ کا رشتہ دے دیں۔ کہتی لیا تھیں بلکہ منتیں کرتی تھیں۔ امامہ کے دفتر اپنے بیٹے کو بھی لے گئیں ایک دن۔۔۔ جیٹا بھی خود آیا ماں کے ساتھ ہمارے گھر۔ بچپن سے پلا بڑھا تھا میری نظروں کے سامنے۔“

وہ صحن میں چارپائی پر بیٹھا سر جھکائے، سرخ اینٹوں کے فرش پر نظریں جمائے۔ عیدہ اماں کی گفتگو پچھلے آدھے گھنٹے سے، اسی خاموشی کے ساتھ سن رہا تھا۔ اس کی خاموشی سعیدہ اماں کو بری طرح تیار ہی تھی۔ کم بخت نہ ہوں نہ ہاں، مجھ بولتا ہی نہیں۔ مجال ہے ایک بار ہی کہہ دے کہ آپ نے اپنی بیٹی کی شادی میرے ساتھ کر کے میری بڑی عزت افزائی کی یا یہی کہہ دے کہ بہت گنوں والی ہے آپ کی بیٹی۔ وہ باتوں کے دوران مسلسل کھول رہی تھیں۔

اتوار کا دن تھا اور وہ امامہ کے ساتھ صبح باقی کا سامان ٹھکانے لگانے آیا تھا۔ لیکن وہ گھس اور دوسرے مسلمان کو کچھ چیرٹی اور ریل میں بھجوانے کا انتظام کر کے آیا تھا۔ امامہ نے اس بار اعتراض نہیں کیا تھا لیکن سعیدہ اماں کو ان دونوں نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ سامان ان کے گھر نہیں، کہیں اور بھجوایا جا رہا ہے۔

سہ پہر ہو رہی تھی اور وہ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر وہیں دھوپ میں گھنٹن میں بھیجی ایک چارپائی پر بیٹھ گیا تھا۔ امامہ اندر جان میں اظہاری اور کھانے کی تیاری کر رہی تھی۔ انہیں آج اظہاری وہیں کرنی تھی۔

دھوپ کی اونچے سے سالار نے اپنا سوٹا تار گر چارپائی کے ایک کونے پر رکھ دیا تھا۔ جینز کی جیب میں رکھا ایک روٹل نکال کر اس نے چہرے پر تکی ہلکی سی می کو پونچھا یہ امامہ کے رشتے کی چوٹیوں پر اسٹان تھی جو وہ سن رہا تھا۔

بیسن کو برتن میں گھولتے ہوئے امامہ نے گھنٹن میں کھانے والی پگن کی کھڑکی سے سالار کو دکھا کر اسے اس پر ترس آیا۔ وہ پگن میں سعیدہ اماں کی ساری گفتگو سن سکتی تھی اور وہ گفتگو کس حد تک قابل اعتراض ہو رہی تھی وہ اس کا اندازہ کر رہی تھی۔ تین دفعہ اس نے مختلف زبانوں سے سعیدہ اماں کو آکر ٹالنے کی کوشش کی گفتگو کا

موضوع بدلا لیکن جیسے ہی وہ پگن میں آتی باہر گھنٹن میں پھر وہی گفتگو شروع ہو جاتی۔

”اوپنچالہ باجو ان ہے قدم سے کچھ آدھ فٹ زیادہ ہی ہو گا۔“

جیب صاحب کے بیٹے کا حلیہ بیان کرتے ہوئے سعیدہ اماں مبالغے کی آخری حدوں کو چھو رہی تھیں۔ سالار کا اپنا قدم فٹ دو انچ کے برابر تھا اور آدھ فٹ ہونے کا مطلب تقریباً ”پونے سات فٹ تھا جو کم از کم لاہور میں پایا جاتا ممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔“

”اماں! زیرہ نہیں مل رہا ہے۔“ امامہ نے کھڑکی سے جھانکتے ہوئے سعیدہ اماں کو کہا۔

اس کے علاوہ اب اور کوئی بھی چارہ نہیں تھا کہ وہ انہیں اندر بلا لیتی۔

”ارے بیٹا! دھری ہے جد ہریشہ ہوتا ہے۔ زیرے نے کہاں جانا ہے۔“ سعیدہ اماں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ امامہ نے زیرے کی ڈیبا کو سبزی کی ٹوکری میں ڈال دیا۔ تھوڑی دیر اس نے سعیدہ اماں کو زیرے کی تلاش میں مصروف رکھنا تھا پھر بعد میں کچھ اور کام سونپ دیتی انہیں وہ پلان کر رہی تھی۔

”مولوی صاحب سے دم والا اپنی ملاکوں کی تمہیں وہی پلاتا ہے۔ اس سے مل موم ہو گا اس کا۔“ سعیدہ اماں نے پگن میں داخل ہوتے ہوئے جو کچھ کہا وہ نہ صرف امامہ نے بلکہ باہر گھنٹن میں بیٹھے سالار نے بھی سنا تھا۔

”کیوں۔ کیا ہوا۔؟“ امامہ نے چونک کر پوچھا۔ وہ آلوکٹ کر بیسن میں ڈال رہی تھی۔

”کیسا پتھروں ہے اس کا۔ مجال ہے کسی بھی بات میں ہاں میں ہاں ملائے۔“ وہ دل گرفتہ ہو رہی تھیں۔

”اماں! اب آپ اس طرح کی باتیں کریں گی تو وہ کیسے ہاں میں ہاں ملائے گا۔ آپ نہ کیا کریں اس طرح کی باتیں اسے برا لگتا ہو گا۔“ امامہ نے دلی آواز میں سعیدہ اماں کو منع کیا۔

”کیوں نہ کہاں اسے بھی تو پتا چلے کوئی فالٹو چیز نہیں تھی ہماری بیٹی۔ لاکھوں میں ایک جسے ہم نے یہاں ہے اس کے ساتھ۔۔۔ یہ زیرہ کہاں گیا۔؟“ سعیدہ اماں بات کرتے ہوئے ساتھ زیرے کی ڈیبا کی گمشدگی پر پریشان ہونے لگیں۔

”میں نے آپ سے کہا ہے نا! اب وہ ٹھیک ہے میرے ساتھ۔“ امامہ نے اماں کو سمجھایا۔

”تو بڑی صابر ہے بیٹا۔ میں جانتی نہیں ہوں کیا بات تو کرتا نہیں میرے سامنے تجھ سے۔ بعد میں کیا کرتا ہو گا۔“ سعیدہ اماں قائل نہیں ہوئی تھیں۔

صحن میں چارپائی پر بیٹھے سالار نے جوتے اتار دیے۔ سوئٹر کو سر کے نیچے رکھتے ہوئے وہ چارپائی پر چت لیٹ گیا۔ اندر سے امامہ اور سعیدہ اماں کی باتوں کی آواز اب بھی آرہی تھی لیکن سالار نے ان آوازیں سے توجہ ہٹالی۔ وہ سرخ اینٹوں کی دیوار پر چڑھی سبز چٹوں والی بلیں دیکھ رہا تھا۔ دھوپ اب دھجھکنے لگی تھی مگر اس میں اب بھی تمازت تھی۔ برابر کے کسی گھر کی چھت سے چند کیوترائز کر صحن کے اوپر تے، گزرے۔ سن میں سے ایک کیوتر کچھ دیر کے لیے صحن کی دیوار پر بیٹھ گیا۔ ایک طویل عرصے کے بعد اس نے دھوپ میں ایسا سکون پایا تھا۔ دھوپ میں سکون نہیں تھا، زندگی میں سکون تھا۔ اس نے آنکھیں بند کیں۔ پھر چند لمحوں کے بعد چونک کر آنکھیں کھولیں۔ وہ بڑے غیر محسوس انداز میں اس کے سر کے نیچے ایک تکیہ رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر اس نے کچھ معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”گرون تھک جاتی اس طرح تمہاری۔“ اس نے سالار کا سوئٹر نکالتے ہوئے کہا۔
 سالار نے کچھ کہے بغیر تکیہ سر کے نیچے لے لیا۔ وہ اس کا سوئٹر ترمہ کرتے ہوئے اپنے ہانڈ پر ڈالتے اندر چل گئی۔ ایسی ناز برداری کا کہاں سوچا تھا اس نے۔ اور وہ ایسی ناز برداری چاہتا بھی کہیں تھا اس سے۔ ساتھ کی خواہش بھی وہ مل گیا تھا۔ کچھ اور ملتا نہ ملتا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔
 ”سو گیا ہے کیا؟“ سعیدہ اماں نے کھڑکی سے اسے دیکھتے ہوئے اندر آئی امامہ سے پوچھا۔
 ”جی سو رہا ہے۔“

”اچھا میں نے تو سوچا تھا ابھی اور تھوڑا سا سبھاؤں گی اسے یہ سو کیوں گیا؟“
 سعیدہ اماں کو مایوسی اور تشویش ایک ساتھ ہوئی تھی۔
 ”تھک گیا ہے اماں۔ آپ نے دیکھا تو ہے کتنا کام کیا ہے اس نے۔ مزدوروں کے ساتھ مل کر سامان اٹھوایا، کل بھی گھر میں کام کروا تا رہا ہے۔ آج کل بینک میں بھی بہت مصروف رہتا ہے۔“ امامہ مدھم آواز میں اماں کو بتاتی تھی۔

اس نے صحن کی کھڑکی بند کر دی تھی۔ سالار کی نیند کتنی کچی تھی اسے اندازہ تھا۔
 ”ہاں! لیکن۔“ امامہ نے بے اختیار سعیدہ اماں کو آہستہ سے ٹوکا۔

”اماں! آہستہ بات کریں وہ اٹھ جائے گا پھر۔“

”دیکھ، تجھے کتنا خیال ہے اس کا۔ اور ایک وہ ہے۔“ سعیدہ اماں رنجیدہ ہوئیں۔

امامہ اب بری طرح پھینتا رہی تھی۔ سالار کے بارے میں وہ سعیدہ اماں سے اس طرح کی غیبت نہ کرتی تو سعیدہ اماں اسے ”قابل اعتبار“ سمجھتیں۔ اب مسئلہ یہ ہو رہا تھا کہ سعیدہ اماں کو اس کی ہلاکت یقین دہانیوں کے باوجود بیٹھے بٹھائے سالار کی پہلی بیوی کے حوالے سے پتا نہیں کیا گیا خدشات ستاتے رہتے انہیں جیسے یقین تھا کہ امامہ ان سے ضرور کچھ چھپانے لگی ہے۔ وہ سالار کے ساتھ اتنی خوش نہیں تھی، جتنا وہ ظاہر کرتی تھی، اور اس تاثر کی بنیادی وجہ سالار کی وہ عمل خاموشی تھی جو وہ سعیدہ اماں کی امامہ کے سلسلے میں کی جانے والی باتوں پر اختیار کرتا تھا۔ سالار کی خاموشی کی وجہ اس گفتگو کی نوعیت تھی جو سعیدہ اماں اس سے کرتی تھیں۔

ایک چیز جو امامہ نے اس ساری صورت حال میں سیکھی تھی وہ یہ تھی کہ اسے اپنے شوہر کے بارے میں کبھی کسی اور سرے سے کوئی شکایت نہیں کرنی۔ اس کی زبان سے نکلے ہوئے کچھ لفظ اب اسی پر بہت بھاری پڑ رہے تھے۔

”بس اظہار اور کھانے کے لیے ہی کچھ۔ میں نے کتنا سامان منگوایا۔ بے پٹا اور چار کھانے تو بناؤ میں نے کہا

بھی تھا ساتھ والوں کی نبیلہ کو بلا لو۔“ امام نے سعیدہ اماں کو ٹوکتے ہوئے کہا جو بچن میں کھانے کے سامان کو تیار ہوتا دیکھ کر جو نکلیں وہاں مہمان داری کے کوئی انتظامات نظر نہیں آرہے تھے۔

”اماں! سالار نے منع کیا ہے وہ نہیں کھاتا یہ چیزیں۔“ امام نے چاول نکالنے ہوئے کہا۔

”پہلے اس کو کوئی پکا کر دینے والا نہیں تھا لیکن اب ہے نا۔“

”پکا کر دینے والا ہوتا تو تب بھی نہ کھاتا۔ اماں وہ کھانے پینے کا شوق نہیں ہے۔“

”کسی بھی چیز کا شوق نہیں ہے اسے؟“

”کسی بھی چیز نہ۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”اماں، بھینٹے وغیرہ پسند ہیں اسے، لیکن اب اس وقت وہ تو نہیں کھلا سکتی نا میں اتے۔ آپ کو تو بتا ہے مجھے کتنی گھن آتی ہے اس طرح کی چیزوں سے۔“ امام نے اماں کو بتایا۔

”لیکن اگر سے پسند ہے تو بنا دیا کریں! امام نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ ”ہاں“ اماں نے تھی اور ”نہ“ کا مطلب سعیدہ اماں کا ایک لہجہ سننا تھا۔



خون کہاں سے نکل رہا تھا وہ اندازہ نہیں کر سکا لیکن اس کے ہاتھوں پر خون لگا ہوا تھا۔ وہ ہتھیلیوں کو تکلیف اور خوف کے عالم میں دیکھ رہا تھا پھر اس نے جھک کر اپنے سفید لباس کو دیکھا۔ اس کا لباس بے داغ تھا۔ پھر ہاتھوں پر لگا ہوا خون۔ اور جسم میں ہونے والی یہ تکلیف۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ اس کی ہتھیلیوں سے خون کے چند قطرے اس کی سفید قمیص کے دامن پر گرے۔

”سالار! عمر کا وقت جا رہا ہے نماز پڑھ لو۔“ وہ ہڑبڑا کر اٹھا تھا۔

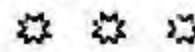
امام اس کے پاس کھڑی اس کا کندھا ہلاتے ہوئے اسے جگاری تھی۔

سالار نے چاروں طرف دیکھا، پھر اپنے دونوں ہاتھوں کو اس کی ہتھیلیاں صاف تھیں۔ اس کا سانس بے ترتیب تھا امام اس کا کندھا ہلا کر چلی گئی تھی۔ سالار اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ خواب تھا جو وہ دیکھ رہا تھا۔ چارپائی پر بیٹھے، اس نے خواب کو یاد کرتے ہوئے کچھ آیات کی تلاوت شروع کر دی۔ وہ بہت عرصے کے بعد کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا تھا۔ صحن کی دھوپ اب ڈھل چکی تھی۔ اس نے بے اختیار اپنی گھڑی پر وقت دیکھا، عصر کی جماعت کا وقت نکل چکا تھا۔ اسے اب گھر میں ہی نماز پڑھنی تھی۔ اپنی جرابیں اتارتے ہوئے بھی وہ خواب کے بارے میں سوچ کر پریشان ہوتا رہا۔ امام تب تک اس کا سوٹ اور وضو کرنے کے لیے اندر سے چپل لے آئی تھی۔

”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“ اسے سوٹ دیتے ہوئے امام نے پہلی بار اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اس کا چہرہ اسے کچھ سن لگا تھا۔ اس نے سالار کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اس کا مہرچہ چیک کیا۔

”بخار نہیں ہے، دھوپ میں سونے کی وجہ سے لگا ہو گا۔“

سالار نے سوٹ پہنتے ہوئے اس سے کہا۔ امام کو وہ کسی گھری سوچ میں لگا۔



بیت العکبوت

وہ اس بیٹے پھر اسے اپنے ساتھ کراچی لے کر گیا لیکن اس بار وہ رات کی فلائٹ سے واپس آگئے تھے۔ پہلے کی

طرح اس بار۔ بھی وہ اسی ہوئل میں رہے۔ سالار اپنے آفس میں مصروف رہا، جبکہ وہ اختیا کے ساتھ گھومتی پھرتی رہی۔

سالار سے اس کی دوبارہ ملاقات اسی طرح رات فلاٹ سے پہلے ہوئی تھی، وہ کچھ پیپ تھی۔ سالار نے نوٹس کیا تھا، مگر اس کے ساتھ اس فلاٹ میں اس کے بینک کے کچھ غیر ملکی عمارے داران بھی سفر کر رہے تھے۔ وہ لاؤنج میں ان کے ساتھ مصروف رہا۔ فلاٹ میں بھی وہ سیٹ بدل کر ان کے پاس چلا گیا۔
امامہ سے اس کو بات کرنے کا موقع ایر پورٹ سے واپسی پر ملا تھا۔ کار پارکنگ میں لڑی اپنی گاڑی میں بیٹھے ہی اس نے امامہ سے پہلا سوال کی کیا تھا۔

”تم اتنی خاموش کیوں ہو؟“

”کس سے باتیں کروں۔ اپنے آپ سے؟ تم تو مصروف تھے۔“ امامہ نے جواباً کہا۔
”چلو اب بات کرو۔“ سالار نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

”کیسا رہا آج کا دن؟“

”بس ٹھیک تھا۔“

”بس ٹھیک تھا۔ کہاں گئی تھیں آج تم؟“

اس نے سالار کو ان دو تین جگہوں کے نام بتائے، جہاں وہ اختیا کے ساتھ گئی تھی مگر سالار کو اس کے انداز میں جوش کا وہ عنصر اب نظر نہیں آیا تھا جو پچھلی بار تھا۔

”تمہاری بے کتنی ہے سالار؟“ وہ چند لمحوں کے لیے ٹھنکا۔

وہ بے حد سنجیدہ لگی۔ وہ بے اختیار اس سوال کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔
”تو کہہ شمس۔“

”میں سیریس ہوں۔“

”میں بھی سیریس ہوں۔ میں شوہر ہوں تمہارا، لیکن بے وقوف نہیں ہوں۔“

”جس اپارٹمنٹ میں ہم رہ رہے ہیں، وہ تمہارا ذاتی ہے؟“

اگلے سوال نے سالار کو اور حیران کیا تھا۔ وہ اب بھی بے حد سنجیدہ تھی۔

”نہیں، یہ رہنشلہ ہے لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو یہ سب کچھ۔؟“

اپنے جواب پر اسے امامہ کے چہرے پر ایسی اتنی صاف نظر آئی کہ وہ بھی یکدم سنجیدہ ہو گیا۔

”ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔ میں سمجھ رہی تھی تمہارا اپنا ہوگا۔“

وہ اب اسے کچھ سوچتی ہوئی لگی۔ سالار بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ تم نے مجھے جو پیسے دیے ہیں، اس سے کوئی پلاٹ لے لیں۔“

”امامہ۔ کیا براہم ہے؟“ سالار نے اس بار اس کے کندھوں کے گرد اپنا بازو پھیلاتے ہوئے کہا۔

”کوئی براہم نہیں ہے، اپنا گھر تو بنانا چاہیے نا ہمیں۔“ وہ اب بھی سنجیدہ لگی۔

”تم اپنا گاڑی دیکھ کر آئی ہو؟“ ایک جھماکے کی طرح سالار کو ایک خیال آیا تھا۔ اختیا کچھ عرصے تک اپنے نئے

گھر میں شفٹ ہونے والی تھی اور ان دنوں اس کے گھر کا انشیر ہو رہا تھا۔

”ہاں۔“ امامہ نے سر ہلایا، سالار نے گہرا سانس لیا۔ اس کا اندازہ ٹھیک نکلا تھا۔

”بہت اچھا گھر ہے نا اس کا؟“ وہ اب سالار سے کہہ رہی تھی۔ اس کے لہجے میں بے حد اشتیاق تھا۔

”ہاں! چھاپا۔“ سالار نے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔
چار کنال پر مجباً ایتنا کے گھر کو کراچی کے ایک معروف آرکیٹیکچر نے ڈیزائن کیا تھا۔ اس کے برے ہونے کا
تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”تم نے سونٹنگ پول کی بوٹہ دیکھی ہے؟“
”نہیں میں نے کالی میٹوں پہلے اس کا گھر دیکھا تھا تب تاثیر شروع نہیں ہوا تھا۔“
”اے سونٹنگ پول میں بوٹہ کا کیا کام؟“
”اصلی والی نہیں ہے چھوٹی سی ہے، لکڑی کی لگتی ہے لیکن کسی اور ملٹیپل نی ہے۔ اس پر ایک چھوٹی سی
وینڈل ہے اور وہ اس سے اس سارے سونٹنگ پول میں حرکت کر رہی رہتی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کا چہرہ
رکھتا اس کی بات سننا رہا وہ اسے اس کشتی کی ایک ایک چیز بتا رہی تھی۔
”ایتنا بڑا نظام کیا ہے مجھ پر۔“ اس کے خاموش ہونے پر سالار نے کہا۔
”کیوں؟“ وہ چونکی۔

”میری شادی کے تیسرے ہی ہفتے میری بیوی کو اپنا گھر دکھایا۔“ وہ بیڑیا۔
”کہیں زمین خرید لیتے ہیں سالار!“ امام نے اس کی بات نظر انداز کی۔
”امام! میرے پاس دو پلاٹ ہیں، پاپا نے دیے ہیں۔ اسلام آباد میں تو گھر بنانا اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ جب بنانا
ہو گا بنالیں گے۔“ سالار نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔
وہ یک دم پر خوش ہوئی۔ ”کتنے بڑے پلاٹ ہیں؟“
”دس دس مرے لے کے ہیں۔“

”بس۔۔۔؟ کم از کم ایک دو کنال تو ہونا چاہیے۔“ وہ یوں سی ہوئی تھی۔
”ہاں دس مرے لے کم ہے۔ دو کنال تو ہونا ہی چاہیے۔“ سالار نے تائید کی۔
”میں دو نہ ہو۔ ایک ہی ہو جائے۔ ایک بھی بہت ہے۔ اس میں ایک سبز یوں کا فارم بنائیں گے، جانور بھی
رکھیں گے۔ ایک سہاؤس بنائیں گے، ایک گز سہاؤس بنائیں گے اور ایک فٹ فارم بھی بنالیں گے۔“
سالار کو لگا کہ امام کو جگہ کا اندازہ کرنے میں غلطی ہوئی تھی۔
”ایک کنال میں یہ سب کچھ نہیں بن سکتا امام!“ اس نے مدھم آواز میں اس سے کہا، وہ چونکی۔
”لیکن میں تو ایک کی بات کر رہی تھی۔“

وہ چند لمحے بھونچکا سا رہ گیا۔
”اسلام آباد میں تمہیں ایک گز زمین کہاں سے ملے گی؟“ چند لمحوں کے بعد اس نے سنبھل کر کہا۔
”اسلام آباد میں ہر تو مل سکتی ہے تاہم امام مجیدہ تھی۔
”تم پھر گھر نہ کہو یہ کہو کہ فارم ہاؤس بنانا چاہتی ہو تم۔“
”نہیں، فارم ہاؤس نہیں، ایک بڑی سی مکمل سی جگہ پر ایک چھوٹا سا گھر۔ جیسے کوئی واڈی۔ اس طرح کی واڈی
میں گھر۔“
”پاپا کا بھی ایک فارم ہاؤس ہے، کبھی کبھار جاتے ہیں ہم لوگ۔ تمہیں بھی لے جاؤں گا وہاں۔“ سالار نے
اسے پھر ٹالا۔
”میں فارم ہاؤس کی بات نہیں کر رہی، اصلی والے گھر کی بات کر رہی ہوں۔“ امام اب بھی اپنی بات پر اڑی
ہوئی تھی۔

”جس طرح کامیرو فیشن ہے امامہ! اس میں میں فارم ہاؤسز یا شہر سے باہر رہائش رکھنا فوراً نہیں کر سکتا۔ کم از کم جب تک میں کام کر رہا ہوں تب تک مجھے بڑے شہروں میں رہنا ہے اور بڑے شہروں میں اب بہت مشکل ہے ایک لاکھ میں شہر کے اندر کوئی گھر بنانا۔ یہ تمہارے ان رومانٹک تاؤلز میں ہو سکتا ہے لیکن ریکل لائف میں نہیں جو چیز ممکن اور پریکٹیکل ہے وہ یہ ہے کہ چند سالوں کے بعد کوئی لکڑی ٹیٹ لے یا جائے یا دو چار کنال کا کوئی گھر بنا لیا جائے یا چلوایاچھ کنال بھی ہو سکتا ہے لیکن کسی اچھی جگہ پر اس سے بڑا گھر فوراً بنایا نہیں ہوگا۔ ہاں! یہ ضرور کر سکتا ہوں کہ پانچ دس سال بعد لاہور یا اسلام آباد سے باہر کہیں ایک فارم ہاؤس بنا لیا جائے لیکن میں جانتا ہوں نہیں یا تیس سال میں ہم دس یا بیس بار سے زیادہ نہیں چلا میں۔ گے وہاں وہ بھی چند دنوں کے لیے لیکن وہ ایک سفید ہاتھی ثابت ہو گا ہمارے لیے جس پر ہمارا ہمارے اخراجات ہیں گے“

سالار کو اندازہ نہیں ہوا کہ اس نے ضرورت سے کچھ زیادہ ہی صاف گوئی کا مظاہرہ کر دیا ہے۔ امامہ کا رنگ کچھ پھیکا سا پڑ گیا تھا۔ وہ حقیقت تھی جو وہ اسے دکھا رہا تھا۔ سالار نے اسے دوبارہ بولتے نہیں دیکھا۔ گھر پہنچے تک وہ خاموش رہی اور پورا راستہ اس کی خاموشی اسے چھی تھی۔

”اچھا تم گھر کا ایک اسکیج بناؤ میں دیکھوں گا اگر فیزیبیل ہو تو بنایا جا سکتا ہے۔“

یہ اس نے سونے سے پہلے سرسری انداز میں امامہ سے کہا تھا اور ایک سیکنڈ میں امامہ کے چہرے کا رنگ تبدیل ہوتے دیکھا۔ ایک چھوٹی سی بات اسے اتنا خوش کر دے گی اسے اس کا اندازہ نہیں تھا۔ سحری کے وقت وہ جب الارم کی آواز پر اٹھا تو وہ بستر میں نہیں تھی۔

”تم آج پیسے اٹھ گئیں۔“

وہ کچن میں کام کر رہی تھی جب سالار سحری کے لیے وہاں گیا۔ وہ جواب دینے کے بجائے مسکرائی تھی۔ سالار کو حیرت ہوئی آج اس نے سحری ختم کرنے میں بڑی عجلت دکھائی تھی اور کیوں دکھائی تھی یہ راز زیادہ دیر تک راز نہیں رہا تھا۔ کہانا ختم کرتے ہی وہ اپنی اسکیج بک اٹھالائی تھی۔

”یہ میں نے اسکیج کر لیا ہے جس طرح کا گھر میں کہہ رہی تھی۔“

سحری کرتے ہوئے سالار بہری طرح چونکا تھا۔ وہ اپنی کسی ہدایت پر اتنے فوری عمل درآمد کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ وہ اسکیج بک اس کے سامنے کھولے بیٹھی تھی۔ نشوونما سے ہاتھ پونچتے ہوئے اس اسکیج بک کو تھامے سالار نے ایک نظر اس پر ڈالی اور دوسری اس گھر پر جو سامنے اسکیج میں نظر آ رہا تھا۔ گھر سے زیادہ اسے ایک اسٹیٹ کہنا زیادہ بہتر تھا۔ اس نے گھر میں ہر وہ چیز شامل کی تھی جس کا ذکر اس نے اس سے رات کو کیا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ پہلے وہ اسے زبانی بتا رہی تھی اب وہی سب کچھ ایک ڈرائنگ کی شکل میں اس کے سامنے تھا۔

پھاڑوں کے دامن میں کھلے سبزے میں ایک چھوٹا سا گھر جس کے سامنے ایک جمیل تھی اور اس کے ارد گرد وہ چھوٹے چھوٹے اسٹریکچرز تھے جس کا وہ ذکر کر رہی تھی گزیر اور سہراؤں۔ اس نے اپنے اسکیج بک کو کلر بھی کیا ہوا تھا۔

”اور یہ آگے بھی ہے۔ اس نے سالار کو اسکیج بک بند کرتے دیکھ کر جلدی سے اگلا صفحہ پلٹ دیا۔“

وہ اس کے گھر کا یقیناً ”عقبنی حصہ تھا جہاں پر ایک اصطلیل اور پرندوں کی تلف قسم کی رہائش گاہیں بنائی گئی تھیں۔ اس میں وہ فیشن فارم بھی تھا جس کا وہ رات کو ذکر کر رہی تھی۔

”تم رات دوسری نہیں؟“ اسکیج بک بند کرتے ہوئے سالار نے اس سے پوچھا۔

وہ اسکیج بک گمنوں کی محنت کے بغیر نہیں بن سکتے تھے امامہ کو اس تبصرے نے جیسے ہاؤس کیا۔ وہ اسکیج بک دیکھنے پر سالار سے کسی اور بات کے سننے کی توقع کر رہی تھی۔

”اچھا ہے؟“ اس نے سالار کے سوال کا جواب دے کر بغیر کہا۔
 کانٹا ہاتھ میں لیے وہ بہت دیر تک اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ جو اس کے لیے گھر تھا، وہ اس کے لیے اب بھی فارم
 ہاؤس ہی تھا اور آسان نہیں تھا لیکن وہ ایک بار پھر اس بات پر بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔
 ”بہت اچھا ہے۔“ ایک لمبی سی خاموشی کے بعد کے جانے والے اس جملے پر وہ بے اختیار کھل اٹھی تھی۔
 ”تمہارے دونوں پلاسٹک بیچ کر ہم کسی جگہ پر ذرا بڑی جگہ۔“
 ”ذرا بڑی جگہ۔؟ ایک ایکڑ کی بات کر رہی ہو کم از کم تم۔ اور زمین تو چلو کسی نہ کسی طرح آئی جائے گی لیکن
 اس گھر کی مینٹیننس کے اخراجات۔ ویل۔ مجھے کم از کم کروڑ پتی ہو کر مرنا پڑے گا اگر اب جی نہیں تو۔“
 سالار نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

امام نے۔ بے حد غظلی سے اس کیج بک بند کر دی۔
 ”ٹھیک ہے، میں نہیں کروں گی اب گھر کی بات۔“
 وہ بلیک جیپتے میں اٹھ کر اپنی سکیج بک کے ساتھ غائب ہو گئی تھی۔
 وہ کانٹا ہاتھ میں پکڑے بیٹھا رہ گیا۔ یہ ایک بے حد منطقی فیصلہ تھا جس کا وہ سامنا کر رہا تھا۔ سالار
 سحری ختم کر کے بیڈ روم میں آ گیا۔ امامہ صوفے پر اسکیج بک کھولے بیٹھی تھی۔ سالار کو دیکھ کر اس نے اسکیج بک
 بند کر کے سائیز ٹیبل پر رکھ دی۔

”اگر تمہیں فوری طور پر گھر چاہیے تو میں خرید دیتا ہوں تمہیں۔“
 اس نے۔ بے حد سنجیدگی سے اس کے پاس صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے اس طرح کا گھر چاہیے۔“ اس نے پھر اسکیج بک اٹھالی۔
 ”ایک ایکڑ ہو یا نہ ہو، لیکن ایسا ایک ہزاروں گا میں تمہیں وعدہ۔ لیکن اب یہ ہو مہینہ کو اپنے سر سے اتار دو“
 وہ امامہ کا کانڈھا سمجھتے ہوئے اٹھ گیا۔
 وہ بے اختیار مطمئن ہو گئی۔ وعدہ کا لفظ کافی تھانی الحال اس کے لیے۔ ”وعدہ“ کو ”گھر“ بنانا زیادہ مشکل نہ ہوتا
 اس کے لیے۔



ماہ رمضان کے باقی دن بھی اسی طرح گزرے تھے۔ عید کے فوراً بعد سالار کا بینک کوئی نیا انویسٹمنٹ پلان
 لانچ کرنے والا تھا اور وہ ان دنوں اسی سلسلے میں بے حد مصروف رہا تھا۔ امامہ کے لیے مصروفیت کا دائرہ گھر سے
 شروع ہو کر گھر پر ہی ختم ہو جاتا تھا۔ وہ اسے دن میں دو تین بار بینک سے چند منٹ کے لیے کال کر کے حال احوال
 پوچھتا اور فون رکھ دیتا۔
 امامہ کا خیال تھا وہ واقعی طور پر مصروف ہے اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ واقعی طور پر اپنی مصروفیت کو حتی الامکان
 کم کیے ہوئے تھا۔
 بازاروں میں عید کی تیاریوں کی وجہ سے ریش پرستا جا رہا تھا۔ وہ اپنی مصروفیت کے باوجود اسے رات کو ایک آدھ
 گھنٹے کے لیے باہر لے جایا کرتا تھا۔ دونوں کافی عرصے کا بیٹھے، بعض دفعہ گاڑی میں بیٹھے، رہتے یا ونڈو شاپنگ کرتے، بے
 مقصد باتیں کرتے۔ وہ روزانہ رات کو اس ایک گھنٹے کا انتظار کرتی تھی۔ وہ ایک گھنٹہ اس کی زندگی کی وہ گھڑی تھی،
 جس سے باہر ہر ماٹکنا اسے پسند تھا اور سالار اس سے واقف تھا۔
 وہ دنیا جس پر وہ سرسری نظر ڈال کر آگے بڑھ جاتا تھا، وہ امامہ کے لیے اتنے ساروں کے بعد ایک طبیعتی و دلنڈکی

حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ لاہور کی سڑکوں، چوکوں اور مار کھٹوں میں پہلے کیا تھا اور اب کیا نہیں ہے۔ سالار نے اس پر کبھی غور نہیں کیا تھا اور وہ ہر بار کسی نئی چیز کو دیکھ کر بڑے نوسٹیلہ جھکا انداز میں اس کو تالی کہ کئی سال پہلے جب وہ وہاں آئی تھی تو وہاں کون سی چیز کیسے ہوا کرتی تھی۔

وہ اس کا چہرہ دکھانا خاموشی سے اس کی باتیں سنتا تھا۔ وہ جیسے اس سے زیادہ خود کو تار رہی ہوتی تھی۔ کولبس کی طرح وہ پہلے سے موجود دنیا کو پھر سے دریافت کر رہی تھی اور وہ خوش تھی کہ کہیں نہ کہیں خوشی کا ایک احساس اب اس کے ہر ارہار پہنے لگا ہے۔ اسے حیرت ہوتی تھی کہ وہ سالار کے ساتھ کیونکر خوش ہے اور وہ بھی اتنی آسانی کے ساتھ؟

اس کے لیے اسے اتنی جلدی قبول کرنا اتنا آسان کیسے ہو گیا تھا۔ اتنی جاہری سبب کچھ بھول جانا اور اس سے آگے وہ اپنی سوچ کے سارے دروازے بند کر لیتی تھی۔ جو کچھ وہ پیچھے چھوڑ آئی تھی وہ اب اس کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ کم از کم ابھی کچھ عرصہ کے لیے تو نہیں۔ کچھ عرصہ وہ زندگی کو بے بسی کے ساتھ نہیں بلکہ صرف خوشی کے احساس کے ساتھ جینا چاہتی تھی۔

وہ عید سے دو دن پہلے اسلام آباد آگئے تھے۔ کامران اور معین اپنی اہلیہ کے ساتھ عید کے لیے پاکستان آئے تھے۔ عمار اور اس کی فیملی بھی واپس آچکی تھی۔ وہ ان سے فون پر بات کر چکی تھی، لیکن سالار کی بیوی کے طور پر ان سب سے یہ اس کی پہلی ملاقات تھی۔ وہ جتنی پریشان سالار کے والدین سے پہلی ملاقات کے وقت تھی اب اتنی نہیں تھی۔ وہ سب بھی اس سے بے حد دوستانہ انداز میں ملے تھے۔ وہ کون تھی؟ وہ سب پہلے ہی سے جانتے تھے۔ لہذا اس پر سوالات کی بوچھاڑ نہیں ہوئی تھی۔ ہر ایک فی الحال محتاط تھا۔

وہ سکندر عثمان کے وسیع و عریض سنگ ایریا میں بیٹھی وہاں موجود تمام لوگوں کی کپ شپ سن رہی تھی اور اوہرا دھر بھگتے دوڑتے بچوں کو دیکھ رہی تھی۔ سالار کے تینوں بھائیوں کی سسرال اسلام آباد میں ہی تھی اور اس وقت موضوع گفتگو تینوں بھائیوں کی سسرال کی طرف سے آئے ہوئے وہ تھیں۔ سسران تحائف تھے جو عید پر ان کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ان کی سسرال کی طرف سے نہ صرف بیٹی، داماد اور ان کے بچوں کے لیے تحائف بھیجے گئے تھے بلکہ سکندر اور طیبہ کے لیے بھی چیزیں بھیجی گئی تھیں۔ وہ لوگ ڈنر کے بعد وہاں بیٹھے ہوئے تھے اور گفتگو کا موضوع فی الحال وہی تحائف ہی تھے۔ وہاں بیٹھے ان باتوں کو سنتے ہوئے امامہ کو شدید حساس کتری ہوا۔ اس کے اور سالار کے پاس وہاں کسی دوسرے سے کسی تحائف کی تفصیلات شیئر کرنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔

اسلام آباد آنے سے پہلے ڈاکٹر سبط علی، سعیدہ اماں اور فرقان کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی بیٹیوں نے بھی اس کے لیے کچھ کپڑے بھجوائے تھے، لیکن ان میں سے کوئی بھی چیز اس کے اپنے ماں باپ کے گھر سے نہیں آئی تھی، وہ دوسروں کی طرف سے آنے والے تحائف تھے۔ کچھ چیزوں کی کمی اس کی زندگی میں ہمیشہ رہنی تھی اور یہ ان ہی میں سے ایک چیز تھی۔ معمولی تھی لیکن بھول جانے والی نہیں تھی۔ وہ زندگی میں پہلی بار اس طرح کے شدید احساس کتری کا شکار ہو رہی تھی اور اس احساس کو یہ خیال اور بھی بڑھا رہا تھا کہ سالار بھی اسی طرح کی باتیں سوچ رہا ہوگا۔ اگر وہ کسی اور لڑکی سے شادی کرتا تو آج اس کے پاس بھی بات کر کے، لیے تحائف کی بسی لسٹ ہوتی یا ان چیزوں کی تفصیلات ہوتیں جو اس نے سسرال سے آنے والی عید کی رقم سے خریدی ہوتیں۔ سالار چائے پیتے ہوئے خاموش بیٹھا وہاں ہونے والی گفتگو سن رہا تھا اور وہ اس کی خاموشی کو اپنی مرضی کا مفہوم دینے کی کوشش کرتی رہی تھی۔

”تم نے کیا بنوایا ہے عید کے لیے؟“ کامران کی بیوی زوبانے اچانک اس سے پوچھا۔
”میں نے۔۔۔“ وہ گڑبڑائی۔

چند لمحوں کے لیے سب کی نظریں اس پر جم گئی تھیں۔
 ”سالار نے کپڑے لے کر دیے ہیں مجھے۔ یس شلوار ہی ہے۔“
 وہ خود نہیں سمجھ پائی کہ اسے یہ بتاتے ہوئے اتنی ندامت کیوں ہوئی تھی۔
 ”امامہ کے لیے تو عید کے کپڑے میں نے بھی بنوائے ہیں۔ یہ پہلی عید ہے، اس کی۔ تم عید پر تو میرے والے
 کپڑے ہی پہنتا۔“ طیبہ نے براہِ ملاحظت کرتے ہوئے اسے بتایا۔
 امامہ نے مسکراتے کی کوشش کی۔ وہ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے کندھوں کے بوجھ میں
 کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا۔



”صبح تم چل رہی ہو میرے ساتھ؟“
 سالار ٹائٹ ڈریس میں ملبوس چند لمحے پہلے واش روم سے نکلا تھا۔ پہلے کی طرح اس بار بھی وہ اسی کٹری کے
 آگے کھڑی تھی۔
 ”ہاں۔“ اس نے سالار کو دیکھے بغیر کہا۔
 ”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“ اپنے بیڈ پر بیٹھے ہوئے اس نے امامہ کو غور سے دیکھا۔ اسے اس کا لہجہ بے حد
 بجا ہوا لگا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے اسی انداز میں جواب دیا۔
 سالار کبل لٹھکتے ہوئے بیڈ پر لیٹ گیا۔ امامہ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ اپنے سیل پر الارم سیٹ کر رہا تھا اس
 کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ سوچے سمجھے بغیر اس کی طرف آگئی۔ بیڈ کے قریب آئے پر الارم سیٹ کرتے ہوئے
 سالار نے چونکا۔ اسے دیکھا۔ وہ کچھ لمبے بغیر اس کے قریب بیڈ پر بیٹھ گئی۔ سیل فون سلائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ
 حیران ہوا تھا۔ یہ پریشان تھی یہ پوچھنے کے لیے اب اسے اس سے تصدیق کی ضرورت نہیں تھی بلکہ اس کا چہرہ
 سب کچھ بتا رہا تھا۔ وہ پہلے کی طرح اب بھی اس کی اداسی کو اسلام آباد آنے کا نتیجہ سمجھا تھا۔ لیٹے لیٹے سالار نے
 اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ اس کے ہاتھ کی گرفت میں اپنے ہاتھ کو دیکھتی رہی پھر اس نے نظریں اٹھا کر
 سالار کو دیکھا۔

”تمہیں مجھ سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ وہ چند لمحوں کے لیے بھونچا سا رہ گیا تھا۔

”پھر کس سے شادی کرنی چاہیے تھی؟“ وہ حیران ہوا۔
 ”کسی سے بھی۔“ اس نے میرے علاوہ کسی سے بھی۔“
 ”تم چھٹا مشورہ ہے لیکن دیر سے ملا ہے۔“ اس نے بات مذاق میں اڑانے کی کوشش کی۔ امامہ نے ہاتھ چھڑا لیا۔
 ”تم چھٹا ہے ہونا اب؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 ”میں کیوں پھنساؤں گا؟“ وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔
 ”تمہیں بتاؤ گا۔“ اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو سالار نے اسے روکا۔
 ”نہیں، مجھے نہیں بتانا۔“ وہ واقعی حیرت زدہ تھا۔
 ”تمہارا بھی بل چاہتا ہو گا کہ کوئی تمہیں بھی کپڑے دے۔“ تمہارے دے اور۔“ وہ بات کھل نہیں کر سکی۔
 اس کی آواز پہلے بھرتائی پھر اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے لگے تھے۔
 وہ ہکا بکا اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ جو بات اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی وہ اس کے لیے احساسِ جرم میں

رہی تھی۔

”میرے خدا! امامہ! تم کیا کیا سوچتی رہتی ہو؟“ وہ واقعی ششدر تھا۔
وہ اپنی آنکھوں کو گڑگڑا کر صاف کرنے کی کوشش کرتی ہوئی بری طرح ناکام ہو رہی تھی۔
آنکھیں آنسو بہانا جانتی ہیں۔ آنسوؤں کو روکنا نہیں جانتیں۔
”بس تمہیں مجھ سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

یہ اس نے آنسو روکنے اور آنکھیں رگڑنے کی جدوجہد میں کہا تھا۔ وہ بہت دل برداشتہ تھی۔ بات تھنوں کی نہیں تھی۔ مسکی کے اس احساس کی بھی جولاونج میں سب کے درمیان بیٹھے اس نے ان چند ٹخنوں میں محسوس کیا تھا۔ سالار نے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے اسے گلے لگا کر تسلی دینے والے انداز میں تھک اسے تسلی نہیں ہوئی۔ وہ اس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے اٹھ کر چلی گئی۔ آدھے گھنٹے تک واش روم میں آنسو بہاتے رہنے کے بعد اس کے دل کا بوجھ تو ہلکا نہیں ہوا۔ البتہ اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ کپڑے تبدیل کر کے وہ نوبولہس کمرے میں آئی تو وہ کمرے کی لائٹ آن کیے اسی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ امامہ کو کچھ شرمندگی ہوئی۔ وہ اس سے کچھ نہ ہی کہتی تو ٹھیک تھا۔ وہ اس سے نظرس ملائے بغیر بیڈ کی دوسری طرف جا کر لیٹ گئی۔ وہ بھی لائٹس آف کر کے لیٹ گیا۔ اس نے امامہ کو مخاطب نہیں کیا تھا اور یہ جیسے اس کے لیے لعنت مرقہ تھی۔



”امامہ بی بی! آپ اتنی عقل مند ہیں نہیں، جتنا میں آپ کو سمجھتا تھا۔ بہت ساری چیزیں ہیں جن میں آپ خاصی حماقت کا مظاہرہ کرتی ہیں۔“

انگلی صبح گاؤں جاتے ہوئے ڈرائیونگ کے دوران وہ بے حد سنجیدگی سے اس سے کہہ رہا تھا۔ وہ سامنے سڑک کو دیکھتی رہی۔ اسے اپنی احوال خود کو عقل مند ثابت کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔
”کیا ہو جاتا ہے تمہیں بیٹھے بٹھائے؟ کیوں اس طرح کی الٹی سیدھی باتیں سوچتی رہتی ہو؟“
وہ واقعی جاننا چاہتا تھا۔ امامہ کا رویہ اسے بعض دفعہ واقعی حیران کر دیتا تھا۔
”تم اب مجھ سے اس طرح کی باتیں نہ کرو۔ تم مجھے اپ سیٹ کر رہے ہو۔“
اس نے سالار کی بات کا جواب دینے کے بجائے بے حد بے زاری سے اس سے کہا۔
”میں بات کر رہا ہوں گا۔“ اس نے جواباً اسے ڈانٹا تھا۔

”مجھے سسرال کے کپڑوں اور تحائف میں دلچسپی نہیں ہے۔ تمہارا خیال ہے کہ میں عید پر اپنے خریدے ہوئے کپڑوں کے بجائے ہوی کے گھر سے آئے ہوئے کپڑے پہنوں گا؟ کامران، سعید اور عمار ان میں سے کوئی بھی نہیں پہنتا۔ سسرال کی طرف سے آئے ہوئے کپڑے اپنے کپڑے خود لیتے ہیں۔ یہ سب ہاں البتہ تمہیں اگر اس بات کا دکھ ہے کہ تمہیں تحائف نہیں ملے تو۔“
امامہ نے بے حد خفگی کے عالم میں اس کی بات کاٹ لی۔
”ہاں ہے مجھے، اس بات کا دکھ۔ پھر؟“

”تو پھر یہ ہے کہ میں لے دیتا ہوں تمہیں یہ سب کچھ پہلے بھی لے کر دیے ہیں اب اور لے دیتا ہوں۔“ سالار کا لہجہ اس بار کچھ نرم پڑا تھا۔
”تم یہ سب کچھ نہیں سمجھ سکتے۔“ امامہ نے اسی انداز میں کہا۔
”ہاں ہو سکتا ہے لیکن تم بھی یہ بات سمجھ لو کہ کچھ چیزیں تم نہیں بدل سکتیں، نہیں انہیں قبول کرنا ہے۔“

”کیا تو ہے؟“
 ”تو پھر اتنا رونا کیوں؟“
 ”سہمے نے محسوس کیا ہو گا کہ میری فیملی نے۔“ اس نے رنجیدہ ہوتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔
 ”تم سے کسی نے کچھ کہا؟“
 ”نہیں۔“

”تو پھر؟“
 ”کہا نہیں پھر بھی دل میں تو انہوں نے سوچا ہو گا؟“
 ”تم ان کے دلوں تک مت جاؤ جو بات میں کہہ رہا ہوں تم صرف وہ سنو۔“ سالار نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔
 ”یہ بے حتی چیزیں ہیں۔ ایک نارمل اسٹیج میں ج ہوئی ہو تو بھی میں سسرال سے کوئی تحائف لینا پسند نہ کرتا۔
 میں جن کسٹمر (رواج) کو پسند نہیں کرتا ان کی وجہ سے کوئی حسرت اور پچھتاوے بھی نہیں ہیں مجھے۔“
 ”تم سے زیادہ قیمتی کوئی گفٹ ہو سکتا ہے میرے لیے؟“ وہ اسے اب بڑی رسائیت سے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس کی بات سے متاثر نہیں ہو رہی ہوگی۔ یہ بھی جانتا تھا اس کے لیے بھی بات تحائف کی نہیں تھی اس احساس محرومی کی تھی جو اسے ہو رہا تھا اور جس کے لیے فی الحال وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔
 اس نے امام سے مزید کچھ نہیں کہا تھا۔



اس درمیان عریض کپاؤ بند اور اس کے اندر موجود چھوٹی بڑی عمارتوں نے چند لمحوں کے لیے امام کو حیران کر دیا تھا۔ اس نے سالار سے اس اسکول اور دوسرے پروجیکٹس کے بارے میں سرسری سا تذکرہ سنا تھا لیکن اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ یہ کام اتنا منظم اور اس سطح پر ہو رہا ہے۔
 کپاؤ بند میں آج صرف ڈپنٹری کھلی تھی اور اس وقت بھی وہاں مریضوں کی ایک خاصی تعداد موجود تھی۔ باقی عمارتوں میں لوگ نظر نہیں آ رہے تھے یہ عید کی تعطیلات تھیں۔
 سالار کی گاڑی کو کپاؤ بند میں داخل ہوتے دیکھ کر کچھ دیر کے لیے کپاؤ بند میں پہل سی مچی تھی۔ کیر ٹیکر اسٹاف ایک دم اُلٹ ہو گیا تھا۔ وہاں کام کرنے والے افراد کی اکثریت آج چھٹی پر تھی اور جو وہاں موجود تھے انہوں نے کپاؤ بند کے آخری کونے میں انیکسی کے سامنے گاڑی رکھنے کے بعد سالار کے ساتھ گاڑی سے نکلنے والی چادر میں لپوس اس لڑکی کو بڑی دلچسپی سے دیکھا تھا۔

انیکسی کا چوکیدار وہ پہلا آدمی تھا جسے سالار نے اپنی ”بیوی“ سے متعارف کرتے ہوئے اپنی شادی کے بارے میں مطلع کیا تھا اور ایسا کرتے ہوئے سالار جانتا تھا کہ جب تک وہ عمارت کے دوسرے حصوں کی طرف جائیں گے تب تک اس کی شادی کی خبر ہر طرف پھیل چکی ہوگی۔
 انیکسی کے سامنے موجود لان سے گزرتے ہوئے امام نے بڑی دلچسپی سے اپنے قریب جو ارمیں نظر دوڑائی۔ وہ انیکسی، مرکزی عمارت سے بہت فاصلے پر تھی اور وہاں بیٹھے ہوئے شاید ام دونوں میں بھی دوسری عمارتوں کے شور سے بچا جا سکتا تھا۔ ایک چھوٹی سی باڑ کے ساتھ لان اور انیکسی کی حیدر آباد کی گئی تھی۔ لان کا ایک حصہ سبز یوں کی کاشت کے لیے استعمال ہو رہا تھا۔ دھوپ پوری طرح نہیں پھیلی تھی اور خنکی کا احساس بے حد شدید ہونے کے باوجود امام کا دل کچھ دیر کے لیے کھلتی ہوئی دھوپ والے اس لان میں پڑی کر سیوں پر بیٹھنے کو چاہا تھا جو رات کی اوس سے بھیگی ہوئی تھیں۔

بہت عرصے کے بعد وہ ایسی کھلی فضا میں سانس لے رہی تھی۔ کچھ دیر کے لیے اواسی کی ہر کیفیت کو اس نے عائب ہوتے ہوئے محسوس کیا۔

”ہم یہاں بیٹھ جاتے ہیں۔“

انیکسی کے برآمدے میں بیٹھتے ہی اس نے سالار سے کہا جو چوکیدار سے دروازہ کھلوا رہا تھا۔
 ”نہیں یہاں کچھ دیر بعد تمہیں سردی لگے گی۔ اندر لاؤنچ میں بیٹھ کر بھی تمہیں باہر سب کچھ اسی طرح نظر آئے گا۔ لی الحال میں ذرا ڈپنٹری کا ایک راز ڈھولوں گا، تمہیں اگر یہاں بیٹھنا ہے تو بیٹھ جاؤ۔“ سالار نے اس سے کہا۔

”نہیں میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔“ اس نے فوراً کہا تھا۔

انیکسی فریضہ تھی اور اس کے اندر داخل ہونے پر چند لمحوں کے لیے امامہ کو چہرے اس کے سائونڈ پروف ہونے کا احساس ہوا۔ اندر کچھ ایسی ہی خاموشی اسے محسوس ہوئی تھی۔

”کبھی ہم بھی یہاں رہنے کے لیے آئیں گے۔“ اس نے بے اختیار کہا تھا۔

”اچھا۔“ امامہ کو لگا وہ اسے بہلا رہا تھا اس کا انداز کچھ اتنا ہی عدم دلچسپی لیے ہوئے تھا۔

دس منٹ بعد وہ اسے مرکزی عمارت اور اس سے منسلک دوسرے حصے دکھا رہا تھا۔ وہ عمارت اسے دکھانے کے ساتھ ساتھ وہاں موجود اسٹاف کو کچھ ہدایات بھی دے رہا تھا۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ اس جگہ کے بارے میں معلومات اس کی انگلیوں پر ہیں۔

”وہ سب لوگ کہہ رہے ہیں مٹھائی کھلا نہیں جی۔“ چوکیدار نے سالار کو دوسرے لوگوں کی فرمائش پہنچائی۔
 ”چلیں! ٹھیک ہے آج اظہار اور اظہار ڈیز کا انتظام کریں۔ میں اکاؤنٹنٹ کو بتا رہا ہوں۔“ سالار نے مسکرا کر اسے کہا۔

امامہ نے نوٹس کیا تھا کہ وہ وہاں کام کرنے والے ہر شخص کے نام کے ساتھ صائب لگا کر مخاطب کر رہا تھا۔ ان لوگوں کے ساتھ اس کا رویہ ان لوگوں کے ساتھ سنجیدہ لیکن قابل احترام بھی تھا۔ یہ تہذیبی عمر لے کر آئی تھی یا سوچ آگے اندازہ نہیں ہوا۔

دو گھنٹے وہاں گزارنے کے بعد وہ جب اس کے ساتھ وہاں سے نکلی تو پہلی بار وہ اپنے دل میں اس کے لیے عزت کے کچھ جذبات بھی لیے ہوئے تھی۔
 ”یہ سب کیوں کر رہے ہو تم؟“ اس نے راستے میں اس سے پوچھا تھا۔

”اپنی بخشش کے لیے۔“ جواب غیر متوقع تھا مگر جواب دینے والا بھی تو سالار سکتا رہا تھا۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنے رحمیل ہو۔“ چند لمحے خاموش رہ کر امامہ نے اس سے کہا۔

”نہیں رحمیل نہیں ہوں نہ ترس کھا کر کسی کے لیے کچھ کر رہا ہوں تو۔ داری سمجھ کر کر رہا ہوں۔ رحمیل ہوتا تو مسئلہ ہی کیا تھا۔“ آخری جملہ جیسے اس نے بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”کیسے شروع کیا یہ سب کچھ؟“

وہ اسے فرقان سے اپنی ملاقات اور اس پر وجیکٹ کے آغاز کے بارے میں بتا۔ اہلگاہ چپ چاپ سنتی رہی۔ اس کے خاموش ہونے پر اس نے جیسے سراپنہ والے انداز میں کہا ”بہت مشکل کام تھا۔“
 ”نہیں وہاں آٹا سا کُل بدلنا زیادہ مشکل تھا جو میرا تھا۔ اس کے مقابلے میں یہ سب کچھ آسان تھا۔“
 وہ چند لمحے بول نہیں سکی۔ اس کا اشارہ جس طرف تھا وہ سب کچھ یاد کرنا تکلیف دہ تھا۔
 ”ہر کوئی اس میں کام نہیں کر سکتا۔“ وہ دم توڑ میں بولی۔

”ہر کوئی کر سکتا ہے لیکن کرنا نہیں چاہتا۔ سروس آف ہیومنٹی کسی کی چیک لسٹ پر نہیں ہوتی، میری چیک لسٹ پر بھی نہیں تھی۔ میں خوش قسمت تھا کہ آئی۔“ وہ ہنسا۔
 ”تم سب تبدیل گئے ہو۔“ امام نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا، ”مسکرایا۔“
 ”زندگی بدل گئی تھی میں کیسے نہ بدلتا۔ نہ بدلتا تو سراسر ال سے آنے والے عید کے تحائف کے انتظار میں بیٹھا ہوتا۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی معنی خیز مسکراہٹ تھی۔
 امام نے اس کے طرز کار پر انہیں مانتا۔

”میں مانتی ہوں کہ میں بہت ٹھیک ہوں۔“ اس نے اعتراف کیا تھا۔
 ”ٹھیک نہیں ہو، زندگی کو دیکھا نہیں ہے ابھی تم نے۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔
 ”کم از کم یہ تو نہ کو، مجھے زندگی نے بہت کچھ دکھا اور سکھا دیا ہے۔“ امام نے کچھ رنجیدگی سے اس کی بات کاٹی تھی۔

”مثلاً؟“ کیا؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔
 ”کیا نہیں سکھایا زندگی نے؟ گتوا نہیں سکتی میں بہت سبق سکھائے ہیں زندگی نے مجھے۔“
 ”سبق سکھائے ہوں گے۔ گز نہیں۔“
 امام نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا تھا۔ وہ سیدھی باتیں کبھی بھی نہیں کرتا تھا، لیکن وہ ایسی نیٹری می باتیں کرنے والوں میں سے بھی نہیں تھا۔
 ”اچھا لگ رہا ہوں کیا؟“ سڑک پر نظریں جمائے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”کیا؟“ وہ اسے دیکھتے ہی ہری طرح گڑبولی۔
 ”تم مجھے دیکھ رہی ہو، اس لیے پوچھ رہا ہوں۔“ امام نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا پھر بے اختیار ہنس پڑی۔
 اس شخص میں کوئی بات ایسی تھی جو سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ نہ کئی سال پہلے آئی تھی، نہ اب آرہی تھی۔ چند لمحوں کے لیے اسے واقعی بے حد اچھا لگا تھا۔



عید کے پانچ دن بعد کا اعلان عشاء سے کچھ دیر پہلے ہوا تھا اور اس اعلان کے فوراً بعد سکندر نے ان دونوں کو ایک دو گھنٹے کے اندر اندر اپنی شاپنگ مکمل کر کے واپس آنے کے لیے کہا تھا۔ ان کا خیال تھا چند گھنٹوں کے بعد کی نسبت اس وقت شاپنگ کرنا ان دونوں کے لیے زیادہ محفوظ رہے گا۔ انہوں نے شاپنگ نہیں کی تھی بلکہ ایک ریٹائرمنٹ سے ڈر گیا۔ اس کے بعد ہندی لگو کر اور جوڑیاں خرید کر وہ واپس آئی تھی۔ سالار کم از کم آج رات واقعی محتاط تھا اور سکندر کی ہدایات کو نظر انداز نہیں کر رہا تھا، کیونکہ امام کے گھر میں مسلسل گاڑیوں کا آنا جانا لگا تھا اور وہ لوگ، بھی ان ہی مارکٹس میں جاتے تھے، جہاں پر سالار کی قبیلی جاتی تھی۔
 ساڑھے بس بجے کے قریب وہ گھر پر تھے اور اس وقت گھر پر کوئی موجود نہیں تھا۔ سکندر، طیبہ کے ساتھ اپنے بھائی کے گھر پر تھے اور باقی سب لوگ اپنی اپنی جگہ کے ساتھ باہر نکلے ہوئے تھے۔
 سالار بچھلے دو گھنٹے سے مسلسل مختلف لوگوں کی فون کالز سن رہا تھا۔ یہ سلسلہ گھر آنے تک جاری تھا۔ امام بے زار ہونے لگی تھی۔ اس نے خود گھر سے نکلنے سے پہلے ڈاکٹر سبط علی ان کی بیٹیوں اور سعیدہ اماں کو کال کی تھی اور اس کے بعد اس کی کالز آنا بند ہو گئی تھیں۔ سالار نے البتہ فرقان اور انیتا سے بات کرتے ہوئے اس کی بات بھی ان لوگوں سے، کرائی تھی۔

”چلو کافی بناتے ہیں اور پھر فلم دیکھتے ہیں۔“ سالار نے بالآخر اس کی بے زاری کو محسوس کر لیا تھا۔
 ”میں ہاتھ دھو لیں؟“ امام نے ہاتھوں پر لگی مندی کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں۔ میں بناؤں گا کافی تم بس میرے ساتھ کچن میں آ جاؤ۔“
 ”تم ہالو گے؟“

”ہمت اچھی۔“ اس نے اپنا سیل آف کرتے ہوئے نیبل پر رکھا۔
 مندی لگے ہوئے دونوں ہاتھ کچن کی نیبل پر کھینچاں ٹکائے، وہ اسے کافی بنا رہا تھا، ہوئے دیکھتی رہی۔ کچن میں
 رکھے بلیک کرنٹ اور چاکلیٹ لیچ ایک کے دو ٹکڑے لے کر وہ کافی ٹرے میں رکھنے لگا تو امام نے کہا۔ ”کچھ فائدہ
 ہوا میرے کچن میں آنے کا؟“

”ہاں تم نے مجھے کہنی دی۔“ اس نے ٹرے اٹھا کر اس کے ساتھ کچن سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔
 ”تم اکیلے بھی بنا سکتے تھے خواجوا مجھے ساتھ لائے۔“
 ”تمہیں دیکھتے ہوئے زیادہ اچھی لگتی ہے۔“ وہ اس کی بات پر ہنسی۔
 ”یہ بڑی چیب بات ہے۔“

”اگر سگلی۔۔۔ تمہارے رومانیک ناؤز میں بھی تو یہی والیسی ہی باتیں کرتا ہے۔“ اس نے امام کے چہرے پر
 غائب ہوتی ہوئی مسکراہٹ کو دیکھ کر فوراً اس نے جملے کی تصحیح کی۔
 ”تم میری بکس کی بات کیوں کرتے ہو؟“ وہ ہمگزی۔
 ”اوکے۔۔۔ اوکے سو رہی۔“ سالار نے ساتھ چلتے ہوئے ٹرے سے ایک ہاتھ ہٹا کر اس کے گرد ایک لمحہ کے
 لیے حائل کیا۔

”کفن سی مووی بنی تھیں تم نے؟“ بیڈ روم میں اگر امام نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس سے پوچھا۔
 سالار نے مارکیٹ سے آتے ہوئے ایک مووی شاپ سے کچھ سی ڈیزلی ٹھہرے۔ سی ڈی پلیئر پر مووی لگاتے
 ہوئے سالار نے ان موویز کے نام دہرائے۔ ریموٹ کنٹرول پکڑے وہ بیڈ سے کھیل اٹھا کر خود بھی صوفے پر آ گیا
 تھا اس کی اور اپنی ٹانگوں پر کھیل پھیلا کر اس نے کارز نیبل پر بڑا کافی کاکٹ اٹھا کر امام کی طرف بڑھایا۔
 ”تم بچو پکڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے امام کو مندی والے ہاتھوں سے مک پکڑنے کی کوشش سے
 روکا۔

اسکرین پر فلم کے کریڈٹس چل رہے تھے امام نے کافی کا گھونٹ لیا۔
 ”کافی اچھی ہے۔“ اس نے ستائشی انداز میں مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔
 ”تھینک یو!“ سالار نے کہتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے اپنا مک اٹھا لیا۔
 وہ اب اسکرین کی طرف متوجہ تھا۔ جہاں چارلز ٹھہرن نظر آ رہی تھی۔ امام نے اس کا انہماک محسوس کیا تھا۔
 وہ کچھ بے چین ہوئی۔ وہ اس ایکسٹریس کے نام سے واقف نہیں تھی۔
 ”یہ کون ہے؟“ امام نے اپنا لوجہ حتی المقدور نارمل رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”تم نہیں جانتیں؟“ سالار اب کانٹے کے ساتھ ایک کا ٹکڑا اس کے منہ میں ڈال رہا تھا۔
 ”نہیں۔“

”چارلز ٹھہرن ہے۔ میرے نزدیک دنیا کی سب سے خوب صورت عورت ہے۔“ ایک امام کو کڑوا لگا تھا۔ وہ
 پھر اسکرین کی طرف متوجہ تھا۔
 ”خوب صورت ہے نا؟“ ایک کھاتے ہوئے اسکرین سے نظریں ہٹائے بغیر اس نے امام سے پوچھا۔

”ٹھیک ہے بس۔“ اس نے سر دھری سے کہا۔
”مجھے تو خوب صورت لگتی ہے۔“ اسکرین پر نظریں جمائے وہ بیڑیا۔

امامہ کی دلچسپی اب فلم سے ختم ہو گئی تھی۔
”خوب صورت ہے، لیکن بری ایکٹریس ہے۔“ چند سین گزرنے کے بعد اس نے کہا۔
”آسکرینیت چکی ہے۔“ ابھی تک اس کی نظریں اسکرین پر ہی تھی۔ امامہ کو چار لیزاؤر بری لگی۔
”مجھے اس کی ٹانگ اچھی نہیں لگ رہی۔“ چند لمحے مزید گزرنے پر امامہ نے کہا۔
”ٹانگ کون دیکھتا ہے؟“ وہ اسی انداز میں بیڑیا۔ امامہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ سالار سنجیدہ تھا۔
”پھر۔؟“

”مجھے بال پسند ہیں اس کے۔“ امامہ دوبارہ اسکرین کو دیکھنے لگی۔
سالار کو بے اختیار ہنسی آئی۔ اس نے ہنستے ہوئے امامہ کو ساتھ لگایا۔
”تم ذرا اچھی ذہین نہیں ہو۔“
”کیا ہوا؟“ امامہ کو اس کے ہنسنے کی وجہ سمجھ نہیں آئی۔
”کچھ نہیں ہوا۔“ موسیٰ رکھو۔ ”یکے کا آخری کھڑا اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے وہ دوبارہ اسکرین کی طرف متوجہ ہو گیا۔

امامہ نے ریموٹ کنٹرول اٹھا کر سی ڈی پلیئر بند کر دیا۔
”کیا ہوا؟“ وہ چونکا۔

”مفضل موسیٰ ہے بس تمہا میں کرو مجھ سے۔“ امامہ نے جیسے اعلان کیا۔
”باتیں سن لو کر رہا ہوں۔“ مندی خراب ہوئی ہوگی۔ ”سالار نے اس کا ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا۔
”نہیں، یہ کہہ گئی ہے میں ہاتھ دھو کر آتی ہوں۔“ وہ ریموٹ کنٹرول رکھتے ہوئے چلی گئی۔
چند منٹوں کے بعد جب وہ واپس آئی تو موسیٰ دوبارہ آن گئی۔ امامہ کو آتے دیکھ کر اس نے موسیٰ آف کر دی۔
وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ کافی بیٹے ہوئے سالار نے اس کی مندی والے ہاتھ پاری پاری پکڑ کر دیکھے۔
مندی کارنگہ، گہرا تو نہیں تھا، لیکن بہت گھلا ہوا تھا۔
”تمہارا بے ہاتھوں پر مندی بہت اچھی لگتی ہے۔“
اس کی ہتھیلی اور کلائی کے نقش و نگار پر انگلی پھیرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”بلا وجہ مسکراؤ۔“

”چوڑیاں کہاں ہیں؟“ سالار کو یاد آیا۔
”پسوں۔؟“ وہ مزے خوش ہوئی۔

”ہاں۔“ وہ ڈریسنگ ٹیبل پر کچھ دیر پہلے بازار سے خرید کر رکھی چوڑیاں دونوں کلائیوں میں پہن کر دوبارہ اس کے پاس آئی۔ اس کی کلائیوں پر ایک دم سرخ چوڑیوں کے ساتھ سج گئی تھیں۔ اپنی کلائیوں سالار کے سامنے کر کے اس نے اسے چوڑیاں دکھائیں۔
”پرفیکٹ۔“ وہ نرمی سے مسکرایا۔

کمرے میں چھائی ہوئی خاموشی کو چوڑیوں کی ہلکی سی کھنک پانی کے ارتعاش کی طرح توڑنے لگی تھی۔ وہ اب اس کی چوڑیوں پر انگلی پھیر رہا تھا۔
”مجھ کو لگتا ہے۔“ چند لمحوں بعد اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

اپنا بازو اس کے گرد حائل کرتے ہوئے اس نے امامہ کو خود سے قریب کیا۔ سوہتر سے نکلے اس کی سفید شرٹ

کے کار کو نیک کرتے ہوئے امام نے اس کے سینے پر سر رکھ دیا۔ اس شخص سے محبت نہیں کرتی تھی لیکن بار بار اس کی قربت میں ایسے ہی سکون اور تحفظ کا احساس ہوتا تھا۔ وجہ و رشتہ تھا جو ان دونوں کے درمیان تھا یا وہ زندگی جو وہ گزار کر آئی تھی یا کچھ اور۔؟ وہ نہیں جانتی تھی لیکن ہر بار اپنے گرد اس کا بازو اسے دیوار کی طرح محسوس ہوتا تھا جو اس کے گرد کھڑی کر دیتا تھا۔

”ایک بات مانو گی؟“ سالار نے اس کے باطن میں انگلیاں پھیرتے ہوئے لانت سے کہا۔
 ”کیا؟“ اس کے سینے پر سر رکھے امام نے سر اٹھا کر کے اسے دیکھا۔
 ”وعدہ کرو پہلے۔“

”اوکے۔“ امام نے بے اختیار وعدہ کیا۔
 ”فلم دیکھنے دو مجھے۔“ وہ بے حد خفا ہو کر اس سے الگ ہوئی۔
 ”میں دیکھنے کے لیے لے کر آیا ہوں امام۔“ وہ سیدھا ہوتا ہوا بولا۔
 ”تم سو رہی سویر بھی لے کر آئے ہو ان میں سے دیکھ لو کوئی۔“
 ”اوکے“ ٹھیک ہے۔“ امام حیران ہوئی کہ وہ اتنی جلدی کیسے مان گیا تھا۔
 سی ڈی پلےٹر میں سووی تبدیل کر کے وہ دوبارہ صوفے پر بیٹھ گیا۔
 ”اب خوش؟“ اس نے امام سے پوچھا۔

وہ مطمئن انداز میں مسکا کر دوبارہ اس کے قریب ہو گئی۔ اس کے سینے پر سر رکھنے اس نے فلم کے کریڈٹس چلتے دیکھے۔ وہ کریڈٹس پر غور کیے بغیر دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بہت بہت آہستہ آہستہ تجھپ رہا تھا۔ امام کو نیند آنے لگی اور اس کی آنکھ لگ جاتی اگر تیسرے سین میں اسے چار لیز تھین اسکرین پر نظر آجاتی۔
 کچھ کہنے پتیر اس نے سر اٹھا کر سالار کو دیکھا۔

”آئی ایم سوری تینوں سویر اسی کی ہیں۔“ اس نے ایک شرمندہ سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
 ”دیکھتے دوبار۔“ اس نے جیسے التجا کی گئی۔
 امام نے ہنسنے لگے اسے دیکھنے کے بعد اسکرین کو دیکھا۔
 ”تقریباً میں کہو گے تم اس کی۔“
 ”آئی پراس۔“ سالار نے بے ساختہ کہا۔
 ”وہ خوب صورت نہیں ہے۔“ امام نے جیسے اسے یاد دلایا۔

”بالکل بھی نہیں۔“ سالار نے سچیدگی سے تائید کی۔
 ”اور میری ایکسٹریس ہے۔“

”بے حد۔“ امام کو اس کی تائید سے تسلی ہوئی۔
 ”اور تم اسے اس طرح اب کبھی نہیں دیکھو گے جیسے پہلے دیکھ رہے تھے۔“ اس بار سالار اس پر ہلکا سا
 ”کس طرح تو دیکھتا ہوں میں اسے؟“
 ”تم دیکھتے نہیں گھورتے ہو اسے۔“

”کون ایسا نہیں کہے گا؟“ وہ اتنی۔“ سالار روانی میں کہتے کہتے رک گیا۔
 ”کہہ دو تا کہ خوب صورت ہے۔“ امام نے اس کی بات مکمل کی۔
 ”میں تمہارے لیے اس کو بہن نہیں بنا سکتا۔“
 ”تو صرف ایکسٹریس سمجھو اسے۔“

”ایک شہر میں ہی تو سمجھ رہا ہوں یا۔۔۔ چھوٹے۔۔۔ میں نہیں دیکھا۔ آدمی مووی تو ویسے قتل گزر گئی ہے۔“ سالار نے اس بار کچھ نہ کہا ہو کر ریموٹ کنٹرول سے مووی آف کی۔
 امام بے حد مطمئن انداز میں صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اب صوفے سے چیریں سیٹ رہا تھا۔
 ”کمبل لے آؤ گے نا تم؟“ واٹس روم کی طرف جاتے ہوئے امام نے پوچھا۔
 ”جی لے آؤں گا میں، کوئی اور حکم ہو تو وہ بھی دے دیں۔“
 وہ کمبل اٹھاتے ہوئے خطی سے بیڑیا تھا۔



سکندر نے میدان کے تختے کے طور پر اسے ایک برہنہ لٹایا تھا اور سوائے سالار کے تقریباً سب نے ہی اسے کچھ نہ کچھ دیا تھا۔ امام کا خیال تھا کہ اس بار ضرور اسے زیور میں کوئی چیز تختے میں دے گا۔ اسے لاشعوری طور پر جیسے انتظار تھا کہ وہ اسے کچھ دے۔ اس نے اس بار بھی اسے کچھ رقم دی تھی۔ وہ کچھ ہاؤس ہوئی، لیکن اس نے سالار سے شکایت نہیں کی۔ اسے عجیب لگ رہا تھا کہ وہ خود اس سے کوئی تحفہ مانگے اور اسے حیرانی تھی کہ سالار کو خود اس کا خیال کیوں نہیں آیا۔

عید کی رات، شہر کے نواح میں واقع سکندر عثمان کے فارم ہاؤس میں ایک فیملی ڈنر تھا۔ وہاں سالار کی بیوی کی حیثیت سے پہلی بار وہ متعارف ہوئی تھی اور طیبہ کے تیار کرائے ہوئے سرخ لباس میں وہ واقعی ایک نئی ٹوپی ولسن لگ رہی تھی۔ ڈیڑھ دو سو کے قریب وہ سب افراد سالار کی ایک سٹیٹمنٹ فیملی تھے۔ امام وہ اب احساس ہوا تھا کہ سالار کا اسے اسلام آباد لانے اور اس کی شناخت کو نہ چھپانے کا فیصلہ ٹھیک تھا۔ اسے اس عزت و احترام کی اشد ضرورت تھی، جو اسے وہاں ملی تھی۔

اوپن ایر میں پارٹی کی ڈنر کے دوران اپنی پلیٹ لے کر وہ کچھ دیر کے لیے فارم ہاؤس کے برآمدے میں لکڑی کی سیڑھیوں میں بیٹھ گئی تھی۔ ایک ہٹ کی طرح بنا ہوا فارم ہاؤس کا وہ حصہ اس وقت نسبتاً خاموش تھا۔ باقی افراد ٹولیوں کی صورت میں سامنے کھلے سبزے میں ڈنر کرتے ہوئے مختلف سرگرمیوں میں مصروف تھے۔

”تم یہاں کیوں آکر بیٹھ گئیں؟“ امام کے قریب آتے ہوئے اس نے دور سے کہا۔
 ”یہی ہے۔۔۔ شمال لینے آئی تھی۔۔۔ پھر یہیں بیٹھ گئی۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے سالار نے سوفٹ ڈرنک کا گلاس اپنی ٹانگوں کے درمیان چلی سیڑھی پر رکھ دیا۔ امام لکڑی کے ستون سے ٹیک لگائے ایک

گھنٹے پر کھانے کی پلیٹ نکائے، کھانا کھاتے ہوئے دوران میں ایک کینوپی کے نیچے اسٹیج پر بیٹھے گلوکار کو دیکھ رہی تھی جو نئی غزل شروع کرنے سے پہلے سازندوں کو ہدایات دے رہا تھا۔ سالار نے اس کا ہاتھ اٹھا کر اس کی پلیٹ سے کباب کا ایک ٹکڑا اپنے منہ میں ڈالا۔ وہ اب گلوکار کی طرف متوجہ تھا جو اپنی نئی غزل شروع کر چکا تھا۔

”انجوائے رہ رہی ہو؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔
 ”ہاں“ اس نے مسکرا کر کہا۔ وہ غزل سن رہی تھی۔

کسی کی آنکھ پر نم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
 زبان پر قصہ تم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
 وہ بھی سوفٹ ڈرنک پیتے ہوئے غزل سننے لگا تھا
 کبھی ہنسا، کبھی رونا، کبھی ہنس ہنس کر رو رہا
 عجب دل کا یہ عالم ہے، محبت ہو گئی ہوگی

”چھاگا رہا ہے۔“ امامہ نے ستائشی انداز میں کہا۔

سالار نے کچھ کہنے کے بجائے سر ہلا دیا۔

خوشی کا حد سے بیہہ جانا بھی اب اک بے قراری ہے

نہ غم ہونا بھی اک غم ہے محبت ہو گئی ہوگی

سالار سو فٹ ڈر تک پتے ہوئے اس پر ابا امامہ نے اس کا چہرہ دکھاؤ جیسے کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔
”تمہیں کچھ دینا چاہ رہا تھا میں۔“

وہ جیکٹ کی جیب میں سے کچھ نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”بہت دنوں سے دینا چاہتا تھا میں لیکن۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔

اس کے ہاتھ میں ایک ڈبیا تھی۔ امامہ کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ آئی تو بالآخر اسے اس کا خیال آئی
گیا تھا۔ اس نے ڈبیا لیتے ہوئے سوچا اور اسے کھولا۔ وہ ساکت رہ گئی اندر ایر رنگز تھے۔ ان ایر رنگز سے تقریباً
پلٹے جلتے جو وہ اکثر اپنے کانوں میں پننے رکھتی تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر سالار کو دکھا۔

”نہیں جانتا ہوں یہ اتنے ویلیو ایبل تو نہیں ہوں گے جتنے تمہارے فلور کے ہیں۔ لیکن مجھے اچھا لگے گا اگر
کبھی کبھار تم نہیں بھی پہنوں۔“

ان ایر رنگز کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”تم نہیں پہننا چاہتیں تو بھی ٹھیک ہے۔ میں رہا بس کرنے کے لیے نہیں بڑے رہا ہوں۔“

سالار نے اس کی آنکھوں میں نمودار ہوتی نمی دیکھ کر بے ساختہ کہلا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ بہت ساری چیزیں پہلے
ہی اپنی جگہ بدلا چکی ہیں۔ اس کی خواہش اور ارادے کے نہ ہونے کے باوجود۔
کچھ کہنے کے بجائے امامہ نے اپنے ذمے میں کان میں لٹکتا ہوا جھمکا اتارا۔
”نہیں پہننا سکتا ہوں؟“

سالار نے ایک ایر رنگ نکالتے ہوئے پوچھا۔ امامہ نے سر ہلا دیا۔ سالار نے باری باری اس کے دونوں کانوں
میں وہ ایر رنگ پستادے۔

وہ غم آنکھوں کے ساتھ مسکرائی۔ وہ مست دیر تک مبہوت سا اسے دیکھتا رہا۔

”آجھی لگ رہی ہو۔“

وہ اس کے کانوں میں لگتے ہلکورے کھاتے، مموئی کو چھوتے ہوئے غم آواز میں بولا۔

”مجھ سے زیادہ کوئی تم سے محبت نہیں کر سکتا، کوئی مجھ سے زیادہ تمہاری پرانی نہیں کر سکتا، مجھ سے زیادہ خیال
نہیں رکھ سکتا تمہارا۔ میرے پاس تمہارے علاوہ کوئی قیمتی چیز نہیں ہے۔“

اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ اس سے کہ رہا تھا، وعدہ کر رہا تھا یا یاد دہانی کر رہا تھا، کچھ جتا رہا تھا۔ وہ
جھک کر اس کی گردن چوم رہا تھا۔

”مجھے نوازا گیا ہے۔“ سیدھا ہوتے ہوئے اس نے امامہ سے کہا۔

”روانس اور با ہے؟“ اپنے عقب میں آنے والی کامران کی آواز پر وہ ٹھٹکے۔ تنہا شاید شارٹ کٹ کی وجہ سے
برآمدے کے اس دروازے سے نکلا تھا۔

”کوشش کر رہے ہیں۔“ سالار نے پلٹے بغیر کہا۔

”گڈ لک۔“ وہ کہتا ہوا اور ان کے پاس سے بیڑھیاں اترتا ہوا امامہ نہیں دیکھے بغیر چلا گیا۔

امامہ کی رکی ہوئی سانس بحال ہوئی۔ وہ جینپ گئی تھی۔ سالار اور اس کی فیملی کم از کم ان معاملات میں بے حد

کسی کو سامنے پا کر کسی کے سرخ ہونٹوں پر
انوکھا سا تبسم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
امامہ کو لگا کہ وہ ذریعہ لب گلوکار کے ساتھ گنگنا رہا ہے۔

جہاں دیران راہیں تھیں، جہاں حیران آنکھیں تھیں
وہاں پھولوں کا موسم ہے، محبت ہو گئی ہوگی

لکڑی کی ان بیڑھیوں پر ایک دوسرے کے پاس بیٹھے، وہ خاموش کو توڑتی، اس لباس کے پھاٹوں میں گونج کی
طرح پھیلتی گلوکار کی سرلی آواز کو سن رہے تھے۔ زندگی کے وہ لمحے یادیں بن رہے تھے۔ وہ یاد نہ آنے کے لیے
گزر رہے تھے۔

ان کے اپارٹمنٹ کی دیوار پر لگنے والی ان دونوں کی پہلی آنکھی تصویر اس فارم ہاؤس کی بیڑھیوں ہی کی تھی۔
سرخ لباس میں گولڈن کڑھائی والی سیاہ پشمینہ شل اپنے بانٹوں کے گرد اوڑھے، ہلے۔ پاد پالوں کو کانوں کی لوہوں
کے پیچھے کیے، خوشی اس کی مسکراہٹ اور آنکھوں کی چمک میں نہیں جھلک رہی تھی، بلکہ اس قرب میں بھی جو
اس کے اور سالار کے درمیان نظر آ رہا تھا۔ سفید شرٹ اور سیاہ جیکٹ میں اسے اپنے ساتھ لگائے سالار کی
آنکھوں کی چمک جیسے اس فوٹو گراف میں موجود ہر شے کو مات کر رہی تھی۔ کوئی بھی کمرے کے لیے بنائے ہوئے
اس ایک پوز میں نظر آنے والے پہل کو دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ضرور ٹھٹکا۔

سکندر نے اس فوٹو گراف کو فریم کروا کر انہیں ہی نہیں بھیجا تھا، بلکہ انہوں نے اپنے لھر کی فیملی وال فوٹوز میں
بھی اس تصویر کا اضافہ کیا تھا۔



لاہور واپسی پر عید ڈنرز کا ایک لمبا سلسلہ تھا، جو شروع ہو گیا۔ وہ امامہ کو اپنے سوشل اور بزنس سرکل میں
متعارف کروا رہا تھا اور وہ اس سرکل میں اچانک بہت حواس باختہ ہونے لگی تھی۔ وہ کارپوریٹ سیکڑ، پیٹرنز اور
بزنس ٹائیگنوز کی لہجہ پر مشتمل تھا۔ پاکستان کی امیر ترین اور شاید گمراہ ترین کا اس ہائی کلاس پروڈیوسر۔ جو
ایک کو دو اور دو کو چار نہیں کرتے تھے، بلکہ ایک کو سوا سو کو لاکھ کرنے کے گرسے آگاہ تھے اور بینکنگ سیکڑ کی

کریم۔ جن کی بیوی، نیالیسی، گرل فرینڈ اور سیکرٹری میں تمیز کرنا مشکل تھا۔ صرف دو سروں کے لیے ہی نہیں خود
ان کے اپنے لیے بھی، اپنے ساتھ لے کر آنے والی عورت سے اس کا رشتہ جو بھی ہوتا، ان فنکشنز میں ان
عورتوں کا کام ایک ہی ہوتا تھا۔ وہ اپنی خوب صورتی، بے تکلفی اور گرم جوشی سے اپنے نیم عریاں لباس، اپنی زبان
اور آواز کی مطاس سے اپنے بلند و بالا لہجوں سے اور اپنی اداؤں سے اپنے شوہر، منگیترا، بوائے فرینڈ یا باس کے
بزنس کانٹیکٹس میں اضافہ کرتی تھیں۔ Trophy Wife والے شوہر کا پیالی کی بیڑھیوں تیزی سے طے
کرتے تھے۔

عید کے چوتھے دن وہ اسے پہلی بار اپنے ہی بینک کی طرف سے دیے گئے عید کے ڈنر میں لے کر گیا تھا اور ایک
بڑے ہوٹل میں ہونے والے اس ڈنر میں جاتے ہی امامہ کو پھینک آنے لگا تھا۔ نیدرنگ، ایک بڑا حصہ غیر ملکی
مردوں اور عورتوں پر مشتمل تھا اور وہ اگر ایونٹنگ گاؤنڈ اور اسکرٹس میں ملبوس تھیں تو وہ جبرت کا شکار نہیں ہوتی
تھی لیکن اسے نروس کرنے والی چیز ان بوسری خواتین اور بیگمات کا طبع تھا جو پاکستانی تھیں۔ وہ فیملی ڈنر تھا۔ کم از

کم سالار اسے یہ ہی بتا کر وہاں لایا تھا، لیکن وہاں آنے والی لہلیز کو کون تھیں، یہ اس نے اسے نہیں بتایا تھا۔ گہرے گلے والے اور بغیر آستین والے مختصر بلاؤرز، بیگ لیس گاؤنز، مشرکی ٹاپیں اور آف واشولڈرز ڈورسوز میں لمبوس، پاکستان کی خاندانی خوب صورت عورتوں کا اتنا بڑا مجمع اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

چند لمحوں کے لیے اسے لگا تھا جیسے وہ مس ورلڈ کے مقابلہ حسن میں آئی ہو۔ وہاں موجود عورتیں بیس سے ساٹھ سال تک کی عمر کے درمیان تھیں اور یہ ہی طے کرنا سب سے زیادہ مشکل تھا کہ کون عمر کی کس سیڑھی پر کھڑی ہے۔ سگریٹ پیتے ہوئے ہاتھ میں ڈرنکس لیے، وہ گرم جوشی اور بے تکلفی کے ساتھ مختلف مردوں سے گلے ملتے ہوئے گفتگو میں مصروف تھیں۔ شیٹون کے لباس کے اوپر وہ ٹاؤر۔ھے امامہ کو اپنا آپ الویا ٹالگا۔

وہاں کھڑے اس نے جیسے خود کو جانچنا شروع کر دیا تھا اور وہیں کھڑے اس نے پہلی بار سالار اور اپنے حلیے کے فرق کو بھی کو نوٹس کیا تھا۔ ایک براؤن ڈیاز سوتھ میں سرخ دھاری دار ٹائی کے ساتھ وہ بالکل اس ماحول کا حصہ لگ رہا تھا، گریڈ اور پولش۔ وہاں کھڑے اس پر یہ ہولناک انکشاف بھی ہوا کہ اس کا حلیہ سالار کی اس لگ کے ساتھ کچھ نہیں کرتا۔

وہ اوڈھ پل تھے اسے احساس کتری کا وہ سراورہ بڑی غلط جگہ اور بڑے ہی غلط وقت پر پڑا تھا۔ وہ اس کا تیار ف باری باری مختلف لوگوں سے کر رہا تھا اور امامہ اس پذیرائی اور گرم جوشی پر حیران تھی جو اسے مل رہی تھی۔ پھر یک دم اسے احساس ہونے لگا کہ اس گرم جوشی کی وجہ سے ہی سالار سکندر تھا۔ یہ پروٹوکول سز سالار سکندر کے لیے تھا۔ امامہ ہاشم کے لیے نہیں۔ یہ ٹیک جس کے گلے میں بھی لٹکا ہوتا ہے یہ ہی پروٹوکول لگتا۔ چاہے اس کا حلیہ اس سے بھی بدتر ہوتا اس کا احساس کتری پارے کی طرح اوپر جا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ پی آر میں ہونے کی وجہ سے اتنا سوشل ہے۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کا شوہر پاکستان میں بینک کے چند کلیدی عمداں میں سے ایک پر براجمان تھا اور اس کے پاس آنے والے لوگوں کی خوش اخلاقی اور گرم جوشی دکھانے کی وجوہات کچھ اتنی فطری نہیں تھیں۔

سالار کے ساتھ کھڑے اسے اپنے ہی حلیے کی چند اور خواتین بھی بالآخر اس مجمع میں نظر آئی تھیں اور ان کی موجودگی نے اسے کچھ حوصلہ دیا کہ اس جیسے اور بھی اوڈھ کھلا وہاں موجود تھے۔

”ڈرنک پلیز!“ مشروبات کی ٹرے پکڑے ویٹرنے بالکل اس کے پاس آکر اس سے کہا۔ وہ چونکی اور اس نے ٹرے پر نظر دوڑائی۔ وہ ان گلاس میں اہل جوس تھا۔ اس نے ایک گلاس اٹھا لیا۔ ویٹراب ان کے ارد گرد کھڑے چند غیر ملکی افراد کو ڈرنکس پیش کر رہا تھا۔

اپنے سامنے کھڑے ایک غیر ملکی جوڑے سے باتیں کرتے ہوئے سالار نے بے حد غیر محسوس انداز میں امامہ کو دیکھے بغیر اس کے ہاتھ سے گلاس لے لیا۔ وہ چونک اٹھی۔ ایک لمحہ کے لیے اسے خیال آیا کہ وہ شاید خود پینا چاہتا ہے لیکن اس کا گلاس ہاتھ میں لیے وہ اسی طرح اس جوڑے سے باتیں کرتا رہا۔ ویٹرواٹرے میں کھڑے تمام افراد کو سرد کرے ہوئے سالار کے پاس آیا۔ سالار نے امامہ کا گلاس بے حد غیر محسوس انداز سے ٹرے میں واپس رکھتے ہوئے ویٹرنے سے کہا۔

”سوفٹ ڈرنکس پلیز!“

امامہ کچھ سمجھ نہیں پائی تھی۔ ٹرے میں رکھا اپنا گلاس اس نے دور جاتے دیکھا۔ پھر اس نے سالار کو دیکھا۔ اب بھی ان کے ساتھ گفتگو میں مصروف تھا۔ ویٹرنے لحوں کے بعد ایک دوسری ٹرے کے لیے موجود تھا۔ اس بار اس کے گلاس اٹھانے سے پہلے ہی سالار نے ایک گلاس اٹھا کر اسے دیا اور وہ سرا خود پکڑ لیا۔

”آف۔۔۔ سالار!“ وہ چالیس، پینتالیس سال کی ایک عورت تھی جس نے سالار کے قریب آتے ہوئے

اس سے ہاتھ ملایا اور پھر بے حدود ستانہ انداز میں بے تکلفی کے ساتھ اس کے بانڈ پر ہاتھ رکھ لیا۔ وہ وہاں موجود دوسرے عورتوں کی طرح عورتوں سے گلے نہیں مل رہا تھا لیکن ان میں سے کچھ عورتوں سے ہاتھ ملا رہا تھا اور کئی عورتیں اس سے بات کرتے ہوئے اسی طرح بے تکلفی سے اس کے بانڈ پر ہاتھ رکھ دیتی تھیں۔ امامہ کے لیے یہی الحال اتنا کچھ اہم کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ یہ سبہ ہضم کرتی اگر ان کا لباس اتنا قابل اعتراض نہ ہوتا۔

”مجھے کسی نے تمہاری بیوی کے بارے میں بتایا یہ میرے لیے ایک بڑی خبر ہے۔ کب شادی کی تم نے؟“
وہ عورت اب اس سے کہہ رہی تھی۔ سالار نے جواباً بے حد شائستگی سے امامہ سے اس کا تعارف کروایا۔ مسز لیتھ نے اس سے ملتے ہوئے اسے ڈنر پر مدعو کیا۔ سالار نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کوئی دن ملنے کے بغیر دعوت قبول کر لی۔ وہ پچھلے چند منٹ سے اسے ایسے ہی کئی دعوتیں اسی طرح قبول کرتے دیکھ چکی تھی۔ مسز لیتھ اب گروپ میں کھڑے دوسرے لوگوں کے ساتھ ہیلو ہائے میں مصروف تھیں۔ تب اس نے اپنے عقب میں کسی کو دیکھ کر سالار کو مسکراتے ہوئے دکھا۔

”ہائے رمشا!“

امامہ نے بے اختیار لٹ کر دیکھا۔

”واہ! ہائے۔“ رمشا بھی مسکراتے ہوئے اس کی طرف آئی۔

سالار نے دونوں کا ایک دوسرے سے تعارف کروایا۔ رمشا بڑی خوش دلی سے اس سے ملی۔
”بڑی لگی ہیں آپ۔ اگر آپ سے پہلے نہ ملی ہوتیں تو اس بندے سے میرے شادیاں کرتی تھی۔“ رمشانے بڑی بے تکلفی سے امامہ سے کہا۔ ”بس۔ کچھ دیر ہو گئی مجھے سالار سے ملنے میں۔“

وہ بھی جواباً خوش دلی سے ہنسا تھا۔

”ولیمہ کب ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”بیس تاریخ کو اسلام آباد میں۔“ وہ سالار سے کہہ رہی تھی۔

امامہ نے اس بار سالار کو اسے ٹالتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ملاقات طے کر رہا تھا۔ اس کے پاس آنے والی وہ پہلی لڑکی تھی جس کے ساتھ سالار کا رویہ کچھ زیادہ بے تکلفی لیے ہوئے تھا۔ رمشا گروپ میں موجود دوسرے لوگوں سے ملنے کے بعد ہال میں موجود دوسرے لوگوں کی طرف جا رہی تھی۔ امامہ اس پر سے نظریں نہیں ہٹا سکی۔



”کوئی بات کرو۔“ وہاں سے واپسی پر سالار نے اس کی خاموشی محسوس کی۔

”کیا بات کریں؟“

”کوئی بھی۔“ وہ پھر خاموش ہو گئی۔

”عجیب لوگ تھے سارے۔“ کچھ دیر بعد سالار نے اسے بیڑا تے ہوئے نہ۔ وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ

ہوا۔

”عجیب کیوں؟“

”تمہیں عورتیں اس طرح کے لباس میں یہ سب کرتی ہوئی اچھی لگتی ہیں؟“ اس نے اس کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا تھا۔

”تم نے وہ پہنا جو تمہیں اچھا لگا اور انہوں نے بھی وہی پہنا جو انہیں پسند تھا۔“

اس نے بے یقینی سے سالار کو دکھا۔ کم از کم وہ اس سے ایسے جواب کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ ”تمہیں کچھ برا

نہیں لگا؟

”میرے لیے وہ سب دھبہ کٹا۔ بل لوگ تھے۔ کچھ میرے کلائنٹس تھے، کچھ کو میں ویسے ہی جانتا ہوں۔“
”تمہیں پرائیویٹ لگے گا سالانہ۔ تم مرد ہو، تمہیں تو بہت اچھا لگے گا“ اگر تمہیں عورتیں اس طرح کے کپڑوں میں نظر آئیں گی۔“

بات کرتے ہوئے اسے اندازہ نہیں ہوا کہ اس کا جملہ کتنا سخت تھا۔ سالانہ کا چوہہ سوخ ہو گیا۔
”میں ایسی گیدرنگز میں مردین کر نہیں جاتا، مہمان بن کر جاتا ہوں اور مجھے اس بات کی کوئی پروا نہیں ہے کہ کس نے کیا پہنا ہے اور کیا نہیں۔ میرے لیے ہر عورت بغیر اپنے ہنسنے کے قاتل احترام ہے۔ میں لباس کی ہنا پر کسی کا روادار نہیں جانتا۔ اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ تم نے دوپٹا لیا ہوا ہے تو تم آہل عزت ہو۔ اور وہ عورت جو ایک قاتل اعتراض لباس پہنے ہوئے ہے وہ قاتل عزت نہیں ہے۔ تو تمہارا نکل غلط ہو۔“
وہ بول نہیں سکی۔ سالانہ کے لمبے میں اتنے دنوں میں اس نے پہلی بار ترشی محسوس کی تھی۔
”تمہیں کیوں لگے گا اگر کوئی تمہارے پردے کی وجہ سے تمہارے بارے میں یہی بات کہے، جیسی تم ان کے بارے میں کہہ رہی ہو۔“

”تم ان کی حمایت کیوں کر رہے ہو؟“ وہ جھنلائی۔
”میں کسی کی حمایت نہیں کر رہا، صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ دوسرے لوگ کیا کرتے ہیں اور کیا نہیں کرتے یہ ہمارا مسئلہ نہیں ہے۔“

”تمہیں یہ سب پسند ہے؟“ وہ اس کے سوال پر ہنسا تھا۔
”یہ ایسا نہیں ہے مجھے یہ سب اپنی زندگی کے لیے پسند نہیں ہے۔ لیکن مجھے ایسے دن میں اس لیے جانا پڑتا ہے، کیونکہ مجھے اپنی جاہ کی وجہ سے کسی حد تک سوشل رہنا ہے، لیکن میں کسی گیدرنگ میں جا کر یہ طے نہیں کرنا پھر کہ ان میں سے کتنے لوگ دن رات میں جاتے ہیں اور کتنے جنت میں۔ مجھے جن سے ملنا ہوتا ہے ملتا ہوں، کھانا کھاتا ہوں اور آجاتا ہوں۔ میں اپنے سر پر دو سروں کے اعمال کا بوجھ لے کر نہیں آتا۔“ وہ اپنی زندگی کی فلاسفی سے اسے پھر حیران کر رہا تھا۔

”ایک بات پوچھوں؟“ سالانہ نے کچھ حیرانی سے اسے دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔
”مگر میں تمہاری زندگی میں نہ آئی اور تمہیں شادی کرنی ہوتی تو اس طرح کی ٹوکیوں سے کر لیتے، جو آج وہاں تھیں؟“

وہ مرشا کا نام دیتا جاتی تھی لیکن اس نے نہیں لیا۔ خود بھی جان نہیں پاتی کہ اس نے یہ سوال سالانہ سے کیا سننے کے لیے کیا تھا۔
”تمہارا مطلب ہے کہ میں پردہ کرنے والی یا پردہ نہ کرنے والی ٹوکی میں کس سے شادی کرتا۔“ سالانہ نے براہ راست سوال کر دیا۔

وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی، وہ افسی یہ ہی پوچھنا چاہتی تھی۔
”تھوٹھی نہیں، ایک بتاؤں۔ میں کسی عورت کا صرف پردہ دیکھ کر اس سے شادی نہ کرتا۔ کسی عورت کا پردہ کرنا یا نہ کرنا شاید میرے لیے اتنا اہم نہیں ہے جتنا اس میں کچھ دوسری چیزیں کا ہوتا۔“ اسے آج شاک پر شاک لگ رہا ہے۔

”اگر ایک عورت اللہ کے احکامات پر عمل کرتی ہے، سر اور جسم چھپاتی ہے، مجھے یہ بات ہے لیکن میں اس ایک چیز کے علاوہ بھی اس عورت میں کچھ اور خوبیاں چاہتا ہوں جس سے میں نے شادی کرنی ہوئی۔“

”کیسی خوبیاں؟“ اسے تجتس ہوا تھا۔

”صبر برداشت اور اطاعت۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھ کر کہی۔

”یہ دونوں نادور کوالیفیشن ہیں۔ باقی سب کچھ ہوتا ہے لڑکیوں میں۔ ڈگریز اور لکھ۔ اور منیرزم اور پروہ بھی۔ لیکن یہ دو کوالیفیشن ناپید ہوتی جا رہی ہیں۔“ اگر اسے کوئی زعم تھا تو حتم ہو گیا تھا۔ وہ جن، و خوبیوں کو اپنی ترین چیز بتاتا تھا وہ اس میں بھی نہیں تھیں۔ یا کم از کم سالار کے لیے فی الحال نہیں تھیں۔ وہ وہاں بیٹھے بیٹھے جیسے اپنا تجربہ کر رہی تھی۔

”میں کیوں اچھی لگی تھیں؟“ اس نے بالآخر اس سے پوچھ ہی لیا۔

”خالی پروہ نہیں امپریس نہیں کرتا۔ محل اور اطاعت تو میں نے بھی تھیں، کبھی نہیں ملا۔ ایک بار نہیں فی بار میں نے اپنے آپ سے یہ ہی پتا نہیں یہ وہ سوال ہے جس کا جواب مجھے کبھی نہیں ملا۔ ایک بار نہیں فی بار میں نے اپنے آپ سے یہ ہی ایک بات پوچھی ہے۔ تمہیں ناپسند کرنے کی بے شمار وجوہات بتا سکتا ہوں، لیکن پسند کرنے کے لیے میرے پاس کوئی ایک بھی وجہ نہیں۔ میرا مطلب ہے کوئی منطقی جواز۔“ وہ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”پہلے تم مجھے intrigue کرتی تھیں۔ پھر تم مجھے irritate کرنے لگیں۔ اس کے بعد تم مجھے haunt کرنے لگیں۔ پھر میں تم سے جیلس ہونے لگا۔ پھر envy کرنے لگا۔ اور پھر محبت۔“ وہ جیسے قدرے بے بسی سے ہنسا۔

”ان سارن اسٹینڈجز میں صرف ایک چیز کا من تھی۔ میں تمہیں کبھی بھی اپنے ذہن سے نکال نہیں سکا۔ مجھے تمہارا خیال آتا تھا اور آتا رہتا تھا اور بس میرا دل تمہاری طرف کھینچا تھا۔ خوار تو کرتا تھا اللہ نے مجھے میری اوقات بتا کر۔ بس اور کوئی بات نہیں تھی۔ اس لیے یہ تو کبھی پوچھو ہی مت کہ کیوں اچھی لگی تھیں تم مجھے۔“ وہ محبت سے زیادہ بے بسی کا اظہار تھا اور اظہار سے زیادہ اعتراف۔

”اور اگر یہ سب نہ ہوا ہوتا تو پھر تم میرے بجائے کسی اور لڑکی سے شادی کرتے مثلاً ”رمشا سے۔“

سالار نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر بے اختیار ہنسا۔

”تو یہ سوال رمشا کی وجہ سے ہو رہے تھے۔ پو آر سلی۔“

”تمہیں پسند ہے نا؟“ وہ اس کی ہنسی اور بھروسہ نظر انداز کر کے سنجیدہ ہی رہا۔

”ایک دوست اور کولیگ کے طور پر۔“ سالار نے کہا۔

امامہ نے جواباً ”کچھ نہیں کہا۔ سالار کو لگا جیسے وہ کسی گہری سوچ میں ہے۔

”کیا ہوا؟“ سالار نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔ تمہارے ساتھ کھڑی وہ ست اچھی لگی تھی مجھے اور پھر۔“

”بعض دفعہ ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے بہت سے لوگ اچھے لگتے ہیں، حتیٰ کہ دوسرے بھی ساتھ ساتھ

کھڑے اچھے لگتے ہیں۔ اس سے کیا ہوتا ہے؟“ سالار نے اس کی بات کاٹی۔

”کچھ نہیں۔ ایسے ہی خیال آیا تھا۔“

”میں تمہارے ساتھ بہت خوش ہوں امامہ! یہ میری زندگی کا سب سے اچھا وقت ہے۔ فی الحال دنیا میں اور

کوئی ایسی شے نہیں ہے جس کی مجھے کمی محسوس ہو رہی ہو۔ اس لیے تم اپنے انہ انوں اور خیالوں سے باہر آ جاؤ۔

ڈنر میں جاؤ، کھانا کھاؤ، لوگوں سے کپ شپ کرو۔ اینڈ دس اٹ۔ اس دنیا کو اپنے ساتھ گھلے کر مت آؤ۔“

اس رات سونے سے پہلے ناول پڑھتے ہوئے وہ سالار کے ساتھ ہونے والی اسی گفتگو کے بارے میں سوچ رہی

تھی۔ وہ اپنے بیڈ پر بیٹھا لیپ ٹاپ پر کچھ کام کر رہا تھا۔ ناول سے نظریں ہٹا کر وہ سالار کو دیکھنے لگی۔ وہ اپنے کام میں

منہمک تھا۔

”سالار۔۔۔“ اس نے کچھ دیر کے بعد اسے مخاطب کیا۔

”ہاں۔۔۔“ اسی طرح کام کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”تم اچھے انسان ہو ویسے۔۔۔“ اس کی تعریف کرتے ہوئے وہ عجیب سی شرمندہ محسوس کر رہی تھی۔

”اچھا۔۔۔“ وہ اسی طرح مصروف تھا۔ کسی رد عمل کے اظہار کے بغیر ای میں کرتے ہوئے امامہ کو لگا کہ شاید

اس نے اس کی بات غور سے نہیں سنی تھی۔ ”میں نے تمہاری تعریف کی ہے۔“ اس نے دہرایا۔

”بہت شکریہ۔۔۔“ اس کا لہجہ اب بھی اتنا ہی سرسری تھا۔

”تمہیں خوشی نہیں ہوئی۔“ اس کا اتنا نارمل رہنا ہے امامہ سے ہنم نہیں ہوا تھا۔

”کس چیز سے؟“ وہ چونکا۔

”میں نے تمہاری تعریف کی۔“

”اور میں نے تمہارا شکریہ ادا کر دیا۔“

”لیکن تمہیں اچھا نہیں لگا؟“ وہ کچھ محسوس تھی۔

”کیا اچھا لگتا ہے۔۔۔“ میری باتیں سن کر اچھا کوئی کہہ رہی ہو، عمل دیکھ کر کہتیں تب خوشی ہوتی مجھے اور فی الحال

میں ایسا کوئی عمل تمہیں پیش نہیں کر سکتا۔“

امامہ بول نہیں سکی وہ پھر اپنے لپ ٹاپ کی طرف متوجہ تھا۔

وہ کچھ دیر چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

”تم نے میرے ہاتھ سے وہ ڈرنک کیوں لے لی؟“ اسے اچانک یاد آیا تھا۔

”کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم مجھے شوٹ کرو۔“ وہ اس کے بستے کے جواب پر حیران ہوئی۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”شراب تمہارے۔۔۔“ وہ مل نہیں سکی۔

”سوری۔۔۔“ سالار نے اسکرین سے نظریں ہٹاتے ہوئے اس سے معذرت کی۔ امامہ کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”ان پارٹیز میں ہارڈ ڈرنکس بھی ہوتے ہیں، سوشل ڈرنک بھی جاتی ہے وہاں۔“ وہ سنجیدگی سے اسے بتاتے

ہوئے وہ بارہ اسکرین کی طرف متوجہ ہو گیا۔

امامہ کا دل ایک دم جیسے ہر چیز سے اچاٹ ہوا تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار شراب دیکھی تھی۔ اس نے

شراب ہاتھ میں لی تھی۔ اگر وہ سالار کے ساتھ کھڑی نہ ہوتی تو شاید پی بھی لیتی۔ اس کا شوہران پارٹیز میں جانے کا

عادی تھا اور ان پارٹیز میں وہ کہاں تک ایسی چیزوں سے اجتناب کرتا تھا یا کیا کرتا تھا۔ اس کا اعتماد پھر ٹوٹنے لگا تھا۔

وہ چند ہفتوں میں کسی کا کردار نہیں جانچ سکتی تھی۔ وہ بھی تب جب وہ اسے شادی کے اس پہلے مہینے میں مکمل

طور پر متاثر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

چند لمبے پہلے دل میں سالار کے لیے نمودار ہونے والا احترام سیکنڈز میں غائب ہوا تھا۔

(باقی آئندہ ماہانہ شہادہ)

حیاتِ انہم

میراج

آج شاید دن اچھا تھا۔ ابھی صرف تین بجے تھے،
 اور شامہ سارے کام سے فارغ تھی۔ لاریب امتحان
 سے فارغ ہو کر آج اپنی دوست کے ہاں گئی تھی اور
 کافی کو کالج سے سیدھے ٹیوشن جانا تھا کہ اس کے
 امتحان سر پر تھے۔ رہے اکرم صاحب تو انہوں نے نو
 دس بجے سے پہلے کیسی آنا تھا۔

جرنل پر پڑ گئی۔ بے توجہی سے اسے اٹھا کر کھولا۔ پہلے
 ہی صفحے پر جان دار اور بے جان اشیا کا موازنہ لکھا ہوا
 تھا۔ شامہ کا ذہن سالوں پہلے چلا گیا۔
 وہ کتنی چلبلی طالبہ ہو گئی تھی۔ تک ہندی کرتا
 قلعے ملانا، موازنے اور ان کے نئے نئے نام رکھنا اس
 کا خاص شوق تھا۔ جس کی تعریف اس کی اساتذہ کیا

ایک آسودہ اور جان دار مسکراہٹ اس کے لبوں پر
 آئی۔ اس نے کللی پتلی۔ فریج سے سلاکس اور
 سینڈویچ کے لیے کھیر اور چکن نکالا۔ مزے سے اپنے
 لیے سینڈویچ تیار کیے اور لاؤنج میں آگئی۔ بڑے چاقو
 سے بڑے میز پر رکھی اور رغبت سے کھانے لگی۔
 اچانک ہی اس کی نظر لاریب کی سائٹس کے



Copied From Web

سکتیں۔ ہر ڈرامے کے وقت شوہر کا یہی بیان ہوتا ہے۔

یہ اور بات ہوتی ہے کہ کرکٹ میچ دیکھتے ہوئے جلد کوٹ ہونے یا کچھ چھوڑنے پر وہ شور مچاتے۔۔۔ کہ بندہ کانوں کو ہاتھ لگا لے۔

بیوی کی مدد سے ہسی کی اکثر لوگ تعریف کرتے ہیں۔ کیا بچوں کی طرح مٹی مٹی کرتی رہتی ہو تمیز سے رہا کرو۔ یہ بچپنا تمہیں نہ ب نہیں آتا۔ شوہر کا یہ تبصرو ہوتا ہے۔

انسان کو جینے کے لیے کھانا چاہیے۔ وہ اکثر سبزی پکالتی ہے۔

یہ گھاس پھوس تم ہو کھلایا کرو میرے آگے نہ رکھا کرو شوہر فرماتے ہیں۔

بیوی کا دل گھومنے پھرنے کو چاہتا۔ وہ ہنگام کا پروگرام ہناتی ہے۔

میچ شروع ہو گئے ہیں۔ شوہر منذرت کر لیتے ہیں۔ بیوی رشتہ داروں اور سہیلیوں سے رابطے میں رہنا چاہتی ہے۔

شوہر کو ہر ایک کے عیب گنوانے کا شوق تھا اور ہر ایک سے گلانا پسند نہیں ہوتا ہے۔

تیس سال سے وہ دونوں ایک نارمل زندگی گزار رہے تھے۔ کیونکہ جب شائعہ کو اکرم کی خوبیوں سے آگاہی ہوئی تو گزرتے وقت نے اس کی جھولی میں وہ پھول سے سجے ڈال دیے تھے اور اس کی پہلی ترجیح ان کی پرورش تھی کہ وہ اب ایک ماں مٹی اور اسے اپنے لیے نہیں بچوں کے لیے جینا تھا اور ویسے بھی اس فرق کے باوجود عورت ان سب باتوں پر سمجھوتا کرتی ہے۔

کیونکہ شادی شدہ زندگی میں یہ عیس اتنی اہمیت نہیں رکھتیں۔ شوہر گھر اور بچوں کی ذمہ داریاں خندہ پیشانی سے اٹھالے بس!

اس نے اپنے لکھے ہوئے موازنے کو حسرت سے دیکھا اور بھاڑ کر روی کی نوکری میں ڈال دیا۔

کرتی تھیں۔ اسے یاد آیا کہ اس نے ایک بار سنجیدہ اور غیر سنجیدہ خواتین کا موازنہ کیا تھا اور لکھا تھا کہ سنجیدہ عورت وہ ہوتی ہے جو ہنسنے والی ہلت پر ایسا منہ بنائے کہ سامنے والے کو روٹا آجائے اور غیر سنجیدہ ہوتی ہے جو اس طرح ہنسنے کہ لگے ڈھول پھٹ گیا ہے۔ اس نے کرکٹ اور کوڑا کرکٹ کا بھی موازنہ لکھا تھا۔

یادیں تھیں کہ تو اتر سے اس کا بچھا کر رہی تھیں۔ پھر بتائیں کہوں اس نے کچھ صفحات نکال لیے اور پین اٹھا کر ایک شوہر اور بیوی کا موازنہ لکھنا شروع کر دیا۔

بیوی ایک شاعرانہ مزاج کی ہنسنے والی عورت ہوتی ہے۔ شوہر صرف گانے سنتے ہیں وہ بھی عامیانہ سے۔

چھوٹی چھوٹی ذہنیں پیار ہائنا اور موقع کے لحاظ سے تحفے تحائف دینا بیوی کو بہت پسند ہوتا ہے۔

شوہر کی نظر میں یہ سب فضولیات اور پیسے کا زیاں ہوتا ہے بلکہ چھچھور اپن ہوتا ہے۔

بیوی کا نظریہ ہوتا ہے کہ وہ سوں کی اچھائی کی تعریف کھلے دل سے کرنی چاہیے اس سے حوصلہ بڑھتا ہے۔

کسی کو سر پر بڑھانا مجھے پسند نہیں اس لیے میں کسی کی تعریف نہیں کرتا شوہر کا کہنا ہوتا ہے۔

کھانے کی میز سلینے سے سجا کر سلاو وغیرہ بنا کر بیوی کو طلب نظروں سے دیکھتی ہے۔

کھانا تو کھاتا ہے، مہرے میں جا کر ہضم ہو جاتا ہے۔ شو بازی تو مجھے زہر لگتی ہے شوہر فرماتے ہیں۔

سال میں ایک دو پار شاپنگ پہ جانا تو حق بنتا ہے۔ بیوی کی بڑی امنگ ہوتی ہے۔

مجھے عورتوں کے ساتھ بازاروں میں پھرنا پسند نہیں۔ چلی جاؤ کسی بن کے ساتھ۔ یوں بھی مجھے شاپنگ کی تمیز نہیں شوہر کا اور اجواب ہوتا ہے۔

ڈرامے دیکھتے ہوئے وہ کہتا ہوں پر تبصرو کرتی ہے کہ کہیں تو خاموشی کا قفل کھلے۔

کتاب بولتی ہو تم گیا چپ رہ کر ڈرنا نہیں دیکھ



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

قصہ

یہ بات انہیں الگ دہلا رہی تھی۔
 ”افسوس ہے نفیسہ! تمہاری سوچ یہ بھی۔ اگر مرد
 طلاق دے تب بھی عورت عیب دار اور اگر عورت خود
 اپنے حق علیحدگی کا استعمال کرے پھر بھی وہ گناہ۔ کی
 مرتکب سمجھتی ہے۔ معاشرے کی نظر میں۔ اب جو
 ہوا اس میں لڑکی بے چاری کا تو کوئی تصور نہیں اور پھر
 کون جانے اس کی ماں کے ساتھ کیا مسائل ہوئے جو
 اسے خلع لیتی پڑی، سوچا یہ چھوٹی سی غلط بیانی کر
 کے کی تو انہوں نے بے وقوفی ہے ایسی باتیں زیادہ دیر
 چھپی نہیں رہ سکتیں مگر ہوا جو نوم کرنے جا رہی ہو یہ
 اس سے بھی بڑی غلطی ہے۔ تم خود کو ان کی جگہ رکھ
 کے دیکھو۔ ان کے ذہن میں بھی کئی خدشات ہوں
 گے جن کے سبب انہوں نے یہ جھوٹ بولا۔“
 نفیسہ آیا اپنی محالہ۔ فہم طبیعت کے مطابق مسئلے
 کو رکھ چکی تھیں اور اب بہن کو قائل کرنے کی
 کوشش کر رہی تھیں۔ آیا کی بات باورزن تھی۔ انیسہ
 جیسے سوچ میں پڑ گئیں۔ انہیں سوچوں میں ڈوبے دیکھ
 کر نفیسہ دبا دبا ہوئیں۔

”اشعر کیا کہتا ہے اس بارے میں۔“

”وہ تو کہہ رہا تھا نہ آپ کی مرضی ہے جو چاہیں
 فیصلہ کریں۔“ اشعر کے نام پر ان کی آنکھوں اور تپے
 میں مٹھاس اتر آئی تھی۔ ”ویسے مجھے تو حیرت ہے کہ
 اشعر کے نزدیک یہ کوئی بڑی بات ہی نہیں۔ اس نے
 بات کو جس کے اڑا دیا۔“ انہیں اشعر کے تاثرات پر
 حیرانی بھی تھی۔

”ہاں تو کوئی بڑی بات ہو تو بڑی لگے ہوں۔“ نفیسہ
 آیا بھی ہولے سے ہنس دین، لیکن انیسہ کے تو جیسے سر

”آیا! اس میں فیصلہ کر چکی ہوں۔ میں یہ رشتہ کسی
 صورت قائم نہیں رکھ سکتی۔ میں اشعر کی مکملی توڑنا
 چاہتی ہوں۔“ انیسہ بیگم کا لہجہ حتمی تھا۔

”اور ہر شادی کی تاریخ طے ہے اور حتم مکملی توڑنے
 کی بات کر رہی ہو۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ
 رہا۔“ نفیسہ آیا بکھلا گئیں۔ ”کچھ بتاؤ تو سہی آخر ہوا
 کیا ہے؟ کل سے فون یہ یہ بات کہہ کر مجھے بھی ہولا
 رکھا ہے۔“ ان کے استفسار یہ انداز میں بے گلی تھی۔

”آیا! ان لوگوں نے ہم سے جھوٹ بولا ہے۔ پہلے
 انہوں نے کہا کہ لڑکی کے باپ نے اس کی ماں کو طلاق
 دی ہے۔ چلیں اس بات پہ تو ہم نے جیسے تیسے
 سمجھو ماکر لیا، لیکن اب مجھے پورے کے ذریعے سے
 معلوم ہوا ہے کہ لڑکی کی ماں نے خلع لی تھی۔“ انیسہ
 بیگم نے ایک ہی سانس میں ساری بات بتا کر اپنے
 تپے جیسے دھماکا کیا۔

”اچھا! تو یہ بات ہے۔ میں سمجھی نہ جانے کیا ہو گیا
 ہے۔“ نفیسہ آیا نے بظاہر تو پرسکون سا سانس بھرا
 لیکن اندر سے کھٹک وہ بھی گئی تھیں۔ لیکن وہ اپنے
 تاثرات ظاہر کر کے بہن کی جذباتیت کو مزید شدہ نہیں
 دینا چاہتی تھیں۔

”یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہے آیا! جس لڑکی کی ماں
 گھرنہ بیا سکی وہ لڑکی کیا گھرنہ لگے گی۔ میرا تو ہے بھی
 اکلوتا بیٹا اگر کل کلاں کوئی مسئلہ کھڑا ہو گیا تو۔“

انیسہ نے اپنا خدشہ ظاہر کیا جو انہیں بے چین
 کے ہوئے تھا اللہ اللہ کر کے تو انیسہ بیگم کو اپنے بیٹے
 کے لیے کوئی لڑکی پسند آئی تھی اور اب بات شادی تک
 پہنچنے سے پہلے ہی بگڑتی بلکہ ختم ہوئی نظر آ رہی تھی

پہلے ہی مرتے پہ ہم سے جھوٹ بولا۔ آگ نہ جانے
کیا کریں گے۔ ”لہذا نے اپنے اشتعل کا سبب
جتاتے ہوئے: ایک اور خدشہ ظاہر کیا۔
”ہاں یہ تو غلط کیا انہوں نے اس معاملے میں ہم سبقتے
سجڑوں کے ساتھ بات کریں گے ان سے جو بھی شکوہ

پہ لگی یعنی کوئی ان کی بات ہی نہیں سمجھ رہا تھا سب
نے انہیں احمق سمجھ رکھا تھا۔
”تو! مجھے اس بات پہ بہت غصہ ہے کہ انہوں نے



Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

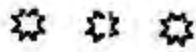


PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

بھی گئی تھیں۔ ان کی رائے دل کو لگ گئی۔ وہ تمام خدشات جھٹک کے شادی کی تیاریوں میں جت گئیں۔



شادی دھوم دھام سے ہوئی۔ انیسہ بیگم سارے ارمان پورے کر کے بڑے چاؤ سے مریم کو بیاہ کر لائیں۔

”میں سوچ رہی تھی کہ تم دونوں کچھ دنوں کے لیے شمالی علاقہ جات کی طرف، گھوم پھر آؤ۔“ انیسہ نے ناشتے کی ٹیبل پر مریم اور اشعر سے کہا۔

”جی امی! میں نے بھی مریم سے یہی کہا ہے، لیکن یہ کہتی ہے کہ پہلے امی سے اجازت لے لو تو پھر چلیں گے۔“ اشعر نے اپنی نئی ٹوبلی دھن کی طرف دیکھتے ہوئے خوشگوار موڈ میں کہا۔ انیسہ کے چہرے پہ بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”امی! ہم دونوں کے چلے جانے کے بعد تو آپ اکیلی رہ جائیں گی۔ آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں۔“ مریم کی شیریں و سرلی نواز ابھرنی۔ اس کی بات پر انیسہ ہنس پڑیں۔

”لو بتاؤ بھئی! میں تم دونوں کے ساتھ ہنی سون پر جاتی اچھی لگوں گی کیا؟ ایسا بھی ہوتا ہے بھلا۔ تم لوگ جاؤ انجوائے کرو۔“ انیسہ کی طرف سے تو دونوں کو اجازت مل گئی، لیکن مریم کا اپنا تہیت بھرا رویہ دیکھ کر انیسہ کلان بہت بڑھ گیا تھا۔

”لیکن امی! آپ اکیلے کیسے رہیں گی۔“ مریم کی ان کبارے میں فکر خوز آتا مٹھی۔

”میری فکر مت کرو بیٹا، میں آپ کی طرف چلی جاؤں گی یا آپ کو اپنی طرف بلا لوں گی۔“ انیسہ نے مسئلے کا حل بتایا جس پہ مریم مطمئن ہو گئی۔

”رشتک کا مقام ہے، آپ دونوں کی قسمتوں پہ کہ دونوں کو اچھی سانس لورہ ہوئی ہے۔“ اشعر شرارت بھرے انداز میں گویا ہوا دونوں مسکرا اٹھیں۔

”ویسے اس میں سب سے زیادہ خوش قسمتی تو

شکایت ہے دور ہو جائے کی“ نفیسہ آنے مصلحت اور حکمت سے اس مسئلے کا بھی حل پیش کیا۔

”میں ان سے بات کر چکی ہوں۔“ انیسہ نے ہولے سے جواب دیا۔

”تو کیا کہا انہوں نے۔“ نفیسہ نے عجلت بھرے انداز میں پوچھا۔

”اس کی ماں اور نانی دونوں ہی شرمندہ تھیں اور معذرت بھی کر رہی تھیں غلط بیانی پہ اس کی ماں تو مرد کے صفائیاں دینے لگی۔ اپنے سابقہ شوہر اور سرالیوں کے ڈھائے جانے والے مظالم کی داستانیں سننے لگی۔“ انیسہ نے سر جھٹک کے کمری سانس بھری۔ ”لیکن اس کے باوجود نہ جانے کیوں آپا! ان کی طرف سے میرا دل صاف نہیں ہو پارہا۔ ایک بدگمانی کی تہہ سی جم گئی ہے میرے ذہن میں۔“ ان کے لہجے کی گہرائی میں اک بے چارگی تھی جس کا محرک بھروسے کا ٹوٹنا تھا۔ نفیسہ آپا ان کی اشعر کے لیے حد درجہ حساسیت سے واقف تھیں۔ بیوگی کی چادر اوڑھنے والی ان کی اس بہن کی کل کائنات بیٹا ہی تھا۔

”ایک تو انیسہ! جو بات تمہارے ذہن میں گھس جائے اسے نکالنا مصیبت ہو جاتا ہے۔ اب بالکل کامل صفت تو کوئی بھی نہیں ہوتا۔ کہیں تو سمجھو تا کرنا پڑتا ہے اور یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے۔ آخر تم اللہ سے بھروسہ کیوں نہیں کرتیں۔ اللہ بہتر کرے گا۔ دیکھو! اب یہ تو بالکل بھی مناسب نہیں کہ ذرا سی بات کو جواز بنا کر رشتہ ختم کر دیا جائے، وہ بھی شادی کی تاریخ مقرر کرنے کے بعد پارٹ سے عین دس دن پہلے ہو سکتا ہے انہوں نے تو شادی کا رڈ بھی بیچ دیے ہوں اپنے رشتے داروں کو۔“ آپا نے تجزیہ کیا۔

”لور میرے دل کو جیسے یقین ہے کہ اللہ نے اپنے اشعر بیٹے اور اس بہن موہنی سی لڑکی کا ساتھ آسمانوں پہ لکھ رکھا ہے۔ تم بس اللہ کا نام لے کے شادی کی تیاریاں شروع کریں۔“ نفیسہ آپا کے لہجے سے چاؤ لور محبت ٹپک رہی تھی۔ بہن کی باتیں انیسہ کے دل کو

ہو گئیں۔ ذرا بوجھ بڑھنے لگا۔
مریم کے لہجے میں "کی تو اشعر گاڑی کالا ک کھول رہا تھا۔"

"سٹیں۔" مریم کی نرم سی غلٹ بھری آواز پہ وہ پلٹا۔

"جی نہ نہیں۔" اشعر مسکرا کے اس کی جانب متوجہ ہوا۔

"آج شرم کو جلدی آجائے گا" اسی کی طرف چلیں گے۔

"مریم نے تاکید کی۔
"ٹھیک ہے لیکن ایک شرط پہ۔" اس نے سنجھنویں اچکا نہیں۔

"وہ کیا۔" وہ جلدی سے بولی۔
"اسی چاہے کتنا ہی اصرار کریں، لیکن تم وہاں ٹھہرو گی نہیں میرے ساتھ ہی واپس آؤ گی۔" وہی ڈانٹ لگ جو شادی کے شروع میں شوہر حضرات بولتے ہیں لیکن پھر بھی مریم کو اک مسرت کا سا۔

احساس کھیرنے لگا۔ اس کے ہونٹوں پر دلکش سی مسکراہٹ رقصاں ہوئی۔

"وہ کیوں؟" اس نے ترجمی لگا ہوں سے اشعر کو دیکھ کر شرارتا کہا۔

"اس کیوں کا مطلب تم اچھی طرح جانتی ہو لیکن پھر بھی تاہم تانہ کے لیے بتائے دیتے ہیں کہ ہم آپ کے بغیر ایک۔ پل نہیں رہ سکتے۔" اشعر کا محبت میں بیجا لہجہ مریم۔ بے چہرے پہ گلایاں چھلکا گیا۔ وہ محویت سے اسے کٹنے لگا۔ اس کی نگاہوں کے ارتکاز سے بولکھا کر مریم جلدی سے بولی۔

"آپ لیٹ ہو رہے ہیں۔ جائیں۔" مریم نے اسے بازو سے پکڑ کر گاڑی کی طرف موڑا۔

"دل نہیں کر رہا۔" وہ مزید پھیلنے لگا۔
"کیوں دل نہیں کر رہا۔ چلیں بیٹھیں گاڑی میں۔"

"مریم نے دھولس کے انداز میں اسے گاڑی میں دھکیلا تو اشعر ہنستے ہوئے اشارت کرنے لگا۔



بکھیں میری ہی ہے۔" اشعر نے توجہ سے جیم لگاتے ہوئے مزے سے بھوکا کیا۔

"اے کیسے؟" مریم حیرت میں تھی۔
"وہ ایسے۔" وہ اس کی طرف متوجہ ہو کے سمجھانے لگا۔

"کہ ساس ہو کی چپقلش میں زیادہ مڑی پڑتا ہے۔ شکر ہے میں اس کھینچا تلی سے بچا رہوں گا۔ فی الحال تو حالات یہی پیش کر رہے ہیں۔ آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔" اس نے چائے کا گھونٹ بھرا۔ اسی اثنا میں کمرے سے آئی موبائل کی گھنٹی کی آواز نے گفتگو کا سلسلہ توڑا۔

"میرا موبائل بچ رہا ہے۔" مریم کچھ معذرت خواہ انداز میں گنتی اٹھ کے کمرے میں چلی گئی۔ فون اس کی ماں کا تھا۔ ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد اشعر نے کمرے میں آ کے اپنا موبائل اٹھایا اور ساتھ ہی ایک بھر پور سی نظر جو گفتگو ہوئی پہ ڈالی اور باہر نکل گیا۔

"اچھا ہی ایس آپ سے بعد میں بات کرتی ہوں۔" یہ کہہ کے مریم نے فون بند کیا اور اشعر کے پیچھے ہی کمرے سے باہر آئی۔

"مریم بات سنو۔" لاقحج میں بیٹھی انہوں نے اخبار کا مطالعہ کرتے ہوئے اسے پکارا۔

"آئی ہوں کچھ دیر میں۔" وہ گنتی تیزی سے گیراج کی جانب بڑھ گئی۔ انہوں نے ششدر سی نگاہ اٹھا کے اس کی طرف بخور دیکھا۔ مریم کے انداز میں کیا تھا؟

بے نیازی لگا پوچھی بیٹاری یا۔ انھیں مریم کلیہ انداز گتہ شی کے مترادف محسوس ہوا۔ ان کے اندر رہی، دکھ، خوف اور تہمت بھری جہنم کا احساس اٹھا۔

"کچھ دیر پہلے ڈھونگ رچا رہی تھی ہونہ شوہر کے سامنے قدر و منزلت بڑھانے کا ڈراما۔" ان کا ذہن مریم کے مزاج کی گتھیوں میں الجھنے لگا۔

"چار دن میں کیسے مٹھی میں کر لیا میرے بیٹے کو چالباڑ نہیں کی نہ جانے کیا کیا سکھا کے بھیجا ہے ماں نے اگر جو یہ میرے اشعر کو مجھ سے دور کرنے میں کامیاب ہو گئی تو۔" ان کے ماتھے کی شکنیں گہری

آسمان پہ اوائل رات کی نیلا ہٹنے پر پھیلا رکھے تھے۔ چھوٹے سے لالہ میں جمومتی گلاب اور موتیے کی مہک میں ڈوبی۔ بے گل ہوائیں جانے کس کی متلاشی تھیں۔ لہے تو منظر میں موجود ہر شے کی کیفیت اپنے ہی جیسی محسوس ہو رہی تھی، کھوئی کھوئی محو انتظار۔

اضطراب سے ٹیرس پہ ٹپکتے ہوئے اسے ایک گاڑی کی ہیڈلائٹس گھر کی جانب مڑتی ہوئی دکھائی

دیں۔ "اشعر آگئے۔" وہ برق رفتاری سے نیچے اتری۔

کیراج میں پہنچنے سے چند قدم پہلے اسے یاد آیا کہ وہ تو اشعر سے ناراض ہے دیر سے آنے پر۔ کتنی شرمندگی سے اس نے اہل کو وضاحتیں دے کر ٹھاکا تھا کہ وہ آج نہیں آسکتے اور آگے سے لالہ نے جو لیکچر سنایا وہ باتیں ذہن میں تازہ ہوئے۔ اسے پہلے ہی اس نے سر جھٹکا۔

"السلام علیکم۔" وہ لاؤنج کے دروازے میں ہی کھڑی تھی۔ جب پریٹاک آواز پہ اس نے سامنے دیکھا تو اشعر کھڑا سر اٹھا رہا تھا۔

"آج تو ہماری بیگم صاحبہ دیدہ و دل فرس راہ کیے کھڑی ہیں۔" اپنی چوری پکڑ لیے جانے۔ وہ دل میں تھوڑی شرمندہ ہوئی۔ ناراضی کا منصوبہ بھی ملیا میٹ ہو گیا تھا لیکن اس لمحے اس نے۔ بڑی مہارت سے بات کو اپنے حق میں پلٹا۔

"بیگم کو تو احساس ہے اس لیے دل فرس راہ ہے۔ آپ کو تو بیگم کی رتی برابر پروا نہیں۔" اس نے روٹختے جیسے انداز میں منہ بنایا تو وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

"ارے اتنا بڑا الزام دھر دیا ہم پہ۔" وہ اس کی کھلائی پکڑے صوفے پہ آ بیٹھا۔

"میں اس الزام کو سچ بھی ثابت کر سکتی ہوں۔" مریم نے چیلنج کیا۔

"جانتا ہوں۔ ثبوت کے طور پر آپ کے پاس شام کو جلدی نہ آنے کی دلیل ہے۔ لیکن مجھے بھی تو صفائی کا موقع ملنا چاہیے۔" وہ صوفے کی پشت سے سر

ٹکائے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا اس نے سوالیہ نظروں سے صفائی طلب کی۔

"دوپہر تک تو مجھے یاد تھا لیکن پھر کلام کے پھیلاوے میں ایسا الجھا کے ذہن۔ سے نکل گیا ابھی شادی کے دنوں میں جو چھٹیاں کی ہیں ان کا خمیازہ بھی تو بھگتنا ہے۔ اسی مصروفیت کے باعث میں نے موبائل بھی آف کر رکھا تھا۔" اس نے وضاحت پیش کی۔

"ہوں۔" مریم نے ہونٹ سکڑے اشعر کی بات میں دم توڑا۔

"امی کہاں ہیں؟" یہ وہی کی تعقیب ختم ہوئی تو اس نے فوراً "ماں کے بارے۔ پوچھا اور متلاشی نظروں سے لودھرا دھرو دیکھنے لگا۔

"وہ کمرے میں ہیں۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔ آپ انہیں بھی بلا لیں۔" وہ اٹھ کے کچن کی جانب چل دی۔



دن کبھی اڑا ہن بھر۔ تے چمچی نا طرح او جمل ہوتے تو کبھی سبک رو جھوٹے، کی طرح سر سراتے گزرتے گئے۔

مریم کچن میں مصروف تھی۔ پی ٹی وی ایل پکھنٹی مسلسل بیچ رہی تھی۔ اس نے لاؤنج میں آ کے فون اٹھایا۔

"کہاں تھیں تم؟ کب سے فون کر رہی ہوں۔" موبائل پہ بھی تم رہیو نہیں کر رہی تھیں۔ یہاں بھی گھنٹے بعد اٹھایا ہے۔" مریم کی ماں نے چھوٹتے ہی کئی شکوہ آمیز باتیں کہہ ڈالیں۔ ان کی آواز سے ناراضی چھلک رہی تھی۔

"امی ایس کچن میں تھی اور موبائل سائلنٹ پر لگا ہوا تھا۔" مریم کا دھیرین ہنوز جو لہے پہ چڑھائی ہنڈیا کی طرف تھا۔

"کچن میں کیا کر رہی تھیں تم؟" ان کا ذہن بات کے پہلے حصے پہ ہی اٹک گیا اس لیے موبائل سائلنٹ پہ لگانے والی بات وہ نظر انداز کر گئیں۔

”دبیر کا کھانا تیار کر رہی تھی امی۔“ ماں کے تقیسی انداز پہ اس نے بے زاری چھپا کے رساں سے جواب دیا۔ یہ اس کی ماں کا معمول تھا کہ وہ دن میں تین چار مرتبہ فون کر کے اس کے معمولات کے بارے میں کیر کیر کے پوچھتی تھیں۔ ان ہی سوالات سے بچنے کے لیے اس نے موبائل سائٹنٹ پہ لگا رکھا تھا۔

”کتنی غرائٹ ہے ساس تمہاری۔ شادی کے دو ماہ بعد ہی بیٹن کی رلہ دکھادی۔ ہمارے ہاں تو دلہنیں چھ چھ ماہ چاہائی سے پیر نہیں اتار تیں۔ تم اشعرے کہو کہ تمہیں ملازمہ رکھ کے دئے اسے یہ بتاؤ کہ تم اتنا کام کرنے کی عادی نہیں ہو۔“ اس کی ماں نے رازدارانہ انداز میں کرکی بات بتائی۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے امی! اس طرح تو میں سارا دن فارغ رہ کے پور ہو جاؤں گی۔“ اس نے جواز پیش کیا اور دوسری طرف اس کی ماں کا جی چاہا کہ سر پھیلے۔

”ٹھیک ہے پھر نہ مانو میری بات اور چڑھاؤ سر پہ ان ماں بیٹے کو۔ دیکھ لینا ایک دن روتی ہوئی کوگی میرے پاس۔“ مریم کے دل کو ٹھیس لگی لیکن اس نے چپ رہنے میں ہی عاقبت سمجھی۔

”ویسے کافی دن ہو گئے تم نے میری طرف چکر نہیں لگایا۔ نہ خود آئی ہو نہ مجھے آنے دیتی ہو۔ بس آج آ رہی ہوں تمہاری طرف۔“ ان کا انداز جتنی تھا۔ مریم گریڑا گئی۔

”امی! آپ کسی اور دن آجائے گا۔ دراصل آج شام میں اور اشعران کے کسی دوست کے ہاں ڈنر پہ انوائٹڈ ہیں۔“ مریم نے تفسیلاً بتایا۔

”چھا!“ اس کی ماں کچھ ناگوار سے انداز میں گویا ہوئیں۔ آنے کا ارادہ ملتوی ہونے پہ ان کا موڈ کچھ خراب ہو گیا تھا۔

”گورہ بڑھیا کہاں ہے۔“ اچانک خیال آنے پہ انہوں نے پوچھا۔

”امی! کمرے میں آرام کر رہی ہیں۔ دراصل وہ تہجد کے وقت سے۔“ مریم کی کھل ہونے سے پہلے ہی اس کی ماں بول پڑی۔

”اونہ۔“ مجھے تو پہلے ہی معلوم تھا۔ یقیناً ”پانگ توڑ رہی ہو گی پڑی۔ اسے بھی کام میں لگایا کرو۔ اتنی بھی خدشہ نہیں نہ کہ وہ بی بی زینت پہ دھرتا بھول جائے۔“

”اچھا امی! میں آپ سے پھر بات کرتی ہوں۔ وہ سالن چوسے لیے پہ چڑھا ہے۔ کہیں جل ہی نہ جائے۔“ مریم نے غلٹ میں کہہ کے ریسیور رکھا اور اسی لمحے اس کی نظر دائیں طرف دیوار میں نصب دیو قامت آئینے پہ پڑی جس میں عقب والے کمرے کا عکس واضح دکھائی دے رہا تھا۔ انہسہ یکدم بھی ریسیور واپس رکھ رہی تھیں۔ خوف کی لہر نے مریم کے پورے وجود کو منجمد کر دیا۔ اس کی پیشانی پہ پینت پھوٹ پڑا۔

”مریم!“ انہسہ کی بیکار نے اس کی ساختوں میں صور پھونکا۔ پتھر ہو چکی تھی پھر بھی گہری شرمندگی اور خوف کا بوجھ اٹھائے خود کو کمرے کی طرف کھینچنے لگی، اور انہسہ کے قریب بیڈ پہ ٹک گئی۔

انہسہ کچھ لمحے اسے خاموشی سے دیکھتی رہیں، مریم کے وجود میں کپکپاہٹ ہونے لگی جس پہ اس نے بمشکل قابو پایا، سر جھکائے مجرم بنی بیٹھی تھی۔

”تم نے جھوٹ بول کے اپنی ماں کو ماں آنے سے منع کیوں کیا جبکہ اشعران تین دن کے لیے شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔“ لہجے میں واضح تلخی نہیں تھی لیکن چہن ضرور تھی۔ انہوں نے بات بھی بہت عجیب نقطے سے شروع کی تھی۔

”کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ امی یہاں آکر میرے معمولات دیکھیں، میرے اطوار پر اعتراضات کریں یا گھر کے معاملات میں دخل اندازی کریں۔“ سارا ابھید کھل چکا تھا۔ جھوٹ بولنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ لہذا مریم نے صاف، گویا اختیار کی۔

”تم اپنی ماں کی باتیں مان کیوں نہیں لیتیں۔ سائیں تو بیٹیوں کی ہدایتی کے لیے ہی سوچتی ہیں۔“ وہ نہ

جانے کیا اگلا نایا سننا چاہتی تھیں، اسے مثل رہی تھیں۔ جالنج رہی تھیں۔

”ضروری نہیں کہ ماں کی ہر بات بیٹی کی بھلائی کے لیے ہی ہو۔“ اس کا ذہن ماہی کے تصور سے پو بھل ہونے لگا۔ ”میں یہ الفاظ کبھی نہ کہتی اگر میرا آنکھوں دیکھا تجربہ نہ ہوتا۔“

”کیسا تجربہ؟“ انہسہ کو الجھن بھرے تجسس نے آن گھیرا۔

”میری ماں! یہی ہمارے گھر کے معاملات میں حد سے زیادہ دخل اندازی کیا کرتی تھیں۔ امی کو فضول باتوں میں الجھاتیں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ میرے والد

اور دلدی اپنی جگہ درست تھے، لیکن جب میرے والدین کا رشتہ ٹوٹا تو میرے حصے میں صرف والدہ کی محبت ہی آئی۔ والدہ کی شفقت سے مجھے محروم ہونا پڑا۔“ آنسو ٹوٹ کر اس کے گالوں پہ پھیلنے لگے۔

”میں نہیں چاہتی کہ میرے گھر کو ہلکی سی ٹھیس بھی لگے، کیونکہ گھر ٹوٹنے کا خوف میرے اندر سرایت کر چکا ہے اور میں اس سے چھٹکارا چاہتی ہوں اسے شکست دینا چاہتی ہوں۔ اپنی ماں پہ لگے دلخ کو دھونا چاہتی ہوں۔“

وہ خود کلامی کی کیفیت میں بولتی ہوئی پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ انہسہ کو اس کے آنسوؤں میں سوجائی جسم نظر آ رہی تھی۔ ماں ہی لمحات میں ماں کے تسلی آمیز کس کو اپنے کندھے پہ محسوس کر کے مریم جیسے حواسوں میں آئی۔

”امی! آپ میری امی کی باتوں سے بہت ہرٹ ہوئی ہیں نا۔ میں ماں کی طرف سے آپ سے معافی مانگتی ہوں۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ سانس کے سامنے جوڑ دیے۔

”پلیز! امی! میری امی کو معاف کر دیں۔ وہ دل کی بری بالکل نہیں۔ وہ تو بس۔“ مریم نے اپنی ماں کی طرف سے ماں کا دل صاف کرنا چاہا۔ انہسہ کو معافی طلب کرتی یہ لڑکی بہت معصوم اور بیچاری سی لگی اور

اس لمحے انہیں ٹوٹ کر اس پہ پیار آیا۔ شادی کے شروع سے دونوں میں بیدا ہونے والی بدگمانی جو ان کے دل میں کیسی چھپی بیچھی تھی آج اپنی موت آپ مر گئی۔ اس روز جسے وہ مریم کی بے اختیالی سمجھ بیٹھی تھیں، دورِ اصل اس کی بے گلی تھی۔ جو اشعر کو پہلے روز کام پہ دواع کرنے کے سبب اس کے انداز میں اتر آئی تھی۔ اس روز بدگمانی کی دھول میں انہسہ نے اس خیال کو قابل غور ہی نہ گردانا تھا۔ لیکن آج حقیقت نے آشکار ہو کے ہر بدگمانی دھو ڈالی تھی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! انہسہ نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام کے تسلی دی۔

”امی! آپ اشعر سے بھی ماں باتوں کا تذکرہ مت کیجئے گا۔“ مریم کی آنسو بھری آنکھوں میں ایک اور التجا تھی۔ انہسہ کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ دور آئی۔

”نہیں کروں گی۔ تم فکر مت کرو۔“ انہسہ نے نرمی اور محبت سے ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ جو اب ”مریم جو ش محبت اور تشکر سے ان کے گلے لگ گئی۔ اپنا نیت کام سوراکن احساس دونوں کو گھیرنے لگا۔ اچانک کسی شے کے جلنے کی بولنے دونوں کو چونکایا۔

”اوہ سالن جل گیا۔“ مریم بجلی کی تیزی سے اٹھی۔

”کوئی بات نہیں۔ چیزوں کا جلنا دلوں کے جلنے سے بہتر ہے۔“ انہسہ کی مسکرائی آواز مریم نے اپنے پیچھے سنی۔

انہسہ نے بیڈنا پشت سے ٹیک لگا کے آنکھیں موند لیں۔ طمانیت کا احساس ان کے اندر تک اتر گیا۔ ان پہ بڑی شدت سے یہ بات منکشف ہوئی کہ ان کا مریم کو سونانے کا پہلا بالکل درست تھا۔



حیا بخاری

دلکھ سچے

پوری کی پوری اس کی طرف مڑ چکی تھیں اور اس کی
سوئی بس ورلڈ ریکارڈ ہے۔ آں انگ گئی۔ کیا ان کے گھر میں
اتنے کپڑے تھے جن کو جمع کر کے ورلڈ ریکارڈ بنایا
جائے۔

وہ اسے سنا کر باہر جانے لگیں کہ نگاہ بھکتی ایک بار
پھر گہری نیند سوئی عبور پڑ گئی۔

”دونوں بیٹیوں نے نہ سسرال جا کر تاک کٹوائی ہے
میری۔“ سوئی عبور کی آکر بھی زور دار دھب رسید کی
گئی۔ وہ بس ذرا سہمی آنسو سالی۔

”اٹھاؤ اس ڈھیت مٹی کے پیلے کو۔“ منہ ہی منہ
میں بڑبڑاتی وہاں ہر گھنٹہ تو سردہ نے سکھ کا سانس لیا۔

”یا اللہ!“ بجز آواز پہ رسالے میں سرویے بیٹھی
سردہ نے فوراً ”یک ہمدردانہ نظر سامنے دنیا دہانیا
سے قلعے بے خبر سوئی عبور ڈالی۔

”یہ مہارانی ابھی تک سو رہی ہیں۔ ارے کیا رات
کو اسے نیند نہیں آتی جو طن چڑھے تک اسے کوئی
ہوش نہیں ہوتا۔“ صفائی بیگم نے ایک تیز نگاہ سردہ
کی طرف کی۔

”مجھے کیا پتا اب۔“
”اٹھاؤ اسے۔“ کو کچن دیکھے اور تم بھی اب اس
کتاب کی جان چھوڑو۔ کپڑوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ کیا
میلے کپڑوں کے انبار لگا کر ورلڈ ریکارڈ بنانا ہے۔“ وہ

ناولٹ



Copied From Web



Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

”توبہ۔ اسی بھی تباہی کے رکھ دیتی ہیں۔“ اس نے اپنا مونہ سا چشمہ صبح کیا اور پوری دل جمعی سے عبو کو اٹھانے لگ گئی۔ اسے ہمیشہ یہ کام بغیر گھوڑوں کے دیر باریا کرنے جیسا لگتا کرتا۔

”کیا مصیبت ہے سدہ کی بیٹی! سونے دو۔“ وہ اسے زور سے دھکا مارتی کرپٹ بدل گئی۔ سدہ اس اچانک حملے کے لیے تیار نہ تھی۔ تب ہی بیڈ سے نیچے جا گری تھی۔

اسے شدید غصہ آ گیا اور اس بار اس نے آواز کھا نہ۔ ”تاؤ فوراً“ کابل کھینچ کے در پھینک دیا۔ اب کی بار عبو تڑپ کے اٹھ بیٹھی تھی۔ ساتھ ساتھ دایاں بازو بھی سلا یا جا رہا تھا۔ جس پہ سدہ نے زور سے چنگلی کاٹی تھی۔

”شرم نہیں آتی تمہیں۔“ خوابیدہ آنکھوں میں نمی سی اتری۔

”بالکل نہیں آتی۔“ صاف جواب آیا۔

”اور اسی آنٹری وارنگ دے کے گئی ہیں۔ اگر اب بھی تم نے بستر نہ چھوڑا تو مرحوم دادا ابو کی بید کی چھڑی ہوگی اور تم۔“ سدہ نے اسے ڈرانے کی پوری کوشش کی اور موقع کے عین مطابق وہ بستر چھوڑ کے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا یار پھوپھو کو مجھ سے ایسی کیا دشمنی ہے۔ ذرا جو آرام کرنے دیں۔“ وہ سلپرز میں پاؤں گھساتے ہوئے بے بسی سے بولی۔

”دشمنی نہیں، پیار کمزور کے ہماری ہی بھلائی چاہتی ہیں اسی۔ گھر کے حالات تمہارے سامنے ہیں اسٹیشن پھر بھی لڑکیوں کے عیب چھپا لیتا ہے اور ہمارے عیب ہماری اچھی تربیت اخلاق اور سکھ لیا ہی چھپا سکتا ہے۔“ سدہ نے ٹینک کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے کسی بڑی بوڑھی کی طرح اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اللہ معلّم۔ عیب کون سے۔ تمہارا تو بچہ بھی یہ اٹکل جیدی والا چشمہ ہے۔ مجھے تو اللہ نے اچھا ناما

بتایا ہے۔“ وہ فرضی کالر بھٹکتے ہوئے بولی۔

”خیر کم تو میں بھی نہیں ہوں۔ مگر میری مراد ہماری غرت سے ہے۔ آج کے دن میں یہی سب سے بڑا عیب ہے۔ آج کل نہ لڑکیوں کی صورت کو اہمیت دی جاتی ہے نہ سیرت کو۔ آج کل تو اس معیار کو صرف دولت پہ رکھ دیا گیا ہے۔ وہی ہوا اچھی جو چیز سے گھر بھر دے۔“ سدہ کی بات پر اب کے عبو بھی اثبات میں سر ہلا گئی۔

”اب اپنی ثریا باجی دیکھ لو۔ صورت و سیرت میں یکسا۔ مگر صرف موٹر سائیکل کی فرمائش پوری نہ کر سکنے کی وجہ سے شادی کی تاریخ ختم کر دی گئی اور منگنی بھی توڑ دی گئی۔“ سدہ نے اپنی پڑوسن کی بات کی تو عبو بھی تاسف سے سر ہلا نے لگی۔

”جج میں دن دن روٹی رہیں پتھاری گھر والوں سے چھپ چھپ کر۔“ عبو کے کنبھے میں دکھ تھا۔

”چھپ چھپ کر۔“ وہ تم نے کہاں دیکھ لیا؟“ سدہ نے اپنی عالت کے مطابق بات پکڑی۔

”چھت پہ روٹی نہیں تباہ۔ میں نے بھی چھت سے دیکھا چھپ چھپ کر۔“ وہ دائیں آنکھ دھاتے ہوئے مسکائی تو سدہ بھائی مسکرائی۔

”بید کی چھڑی اٹھاؤں یا دونوں باہر موگے۔“ صغریٰ کی چینی تواز پہ جمل سدہ ہڑپا کر باہر بھاگی تھی۔ وہیں عبو نے ہاتھ روم میں بنائی تھی۔



آج موسم صبح۔ بے حد خوش گوار تھا۔ صبح سے جاری تھی منی پارٹر کی بوندوں کی کن من نے جیسے مدح تک کو سرشاری سی بخش تھی۔ وہ لوہ پر چھت پہ سب سے آخری سیڑھی پہ چڑھنے لگے۔ اری فون کالوں میں ٹھونسنے مرنے سے میوزک سنتی آنکھیں بند کیے نہ جانے کیا کیا اپنے دل پہ جاری تھی کہ بانوس سی منک محسوس کرتے ہی محبت سے آنکھیں داکیں۔

”پکوڑے!“ اس کے من سے ہلی سی پرجوش سی

سردھنا لے گی۔ اسے حکم سنائی دیا مگر چلی گئیں۔
 ”جانتا نہیں، مجھے کیا مار رہی تھی کہ کچھ ٹنڈوں کی خوشبو
 پر کچن کی طرف دوڑی آئی۔“ وہ رو باسی ہوتی مریاٹل
 میز پر پڑھتے ہوئے بولی۔

”اوہ! تو شریا باجی بتا رہی تھیں، مجھے کہا کہ گھر بھی
 لیتے جاؤ مگر تمہیں بتا ہے کہ مجھے ایسے کام کرتے ہوئے
 شرم آتی ہے۔“ عارف مزے سے ٹانگیں میز پر
 جھاتے ہوئے کہا۔

”اللہ تم سے پوچھے گا عارف! خود لھا کر آگئے اور
 میں بھاری۔“ اہ ٹرپل۔

”خود بنا لو۔ کھانے کی شیر ہو مگر مہل ہے کبھی خود
 بھی کچھ پکایا ہو۔“ اس کا دل چاہا اسے خوب سنائے مگر
 پھر دل میں ہی کڑھتی سن موڑ کر آنا نکالنے لگی۔

”کھاؤ کی پکڑے؟ بہت قریب سے وہ بولا تھا۔
 ”نہیں، مجھے تو بد قسمی ہو جاتی ہے پکڑے کھا

جج برآمد ہوئی۔ وہ تیزی سے بیڑھیاں اترتی کچن کی
 طرف بھاگی، جہاں صغریٰ پھوپھو مہزی کلٹنے میں
 مصروف تھیں۔ اسے یوں بھاگ کر اندر آتے دیکھ کر
 انہوں نے حیرانی سے پوچھا تھا۔ ”کیا ہوا خیریت؟“
 ”کچھ نہیں پھوپھو، وہ۔“ وہ ہکلائی۔

”لڑکی سردھنا جاؤ۔ کچھ نہیں ہے تو یوں دوڑتی کیوں
 آ رہی ہو۔ کیا آرمی والوں نے شکاری کتے پیچھے چھوڑ
 دیے ہیں یا پولیس والوں نے کھوٹی پیچھے لگا دیے
 ہیں۔“ ان کے ہولناک اندازوں پہ وہ دل میں کانپ
 کے رہ گئی۔

”اللہ! کاہم لیں پھوپھو! میں کوئی چور ڈاکو یا دہشت
 گرد تو ہوں ہی ہوں۔“ وہ منہ سورتے ہوئے بولی۔

”نہن سے کچھ کم بھی نہیں ہو ویسے تم۔“ عارف نہ
 جانے کب وہاں آیا تھا۔ عمو نے غصیلی نگاہوں سے

اسے گھورا۔ مگر وہاں پرواہی کے تھی۔

”اور یہ کیا کاتوں میں ہر وقت تاریں ڈالے پھرتی
 ہو۔“ پھوپھو نے اس کے ابروؤں کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے کہا تو وہ بے اختیار انہیں مضبوطی سے تھام گئی۔

”ایہ انہ ہوتاریں کلن میں لگانے کا یہ شوق تمہیں
 بھی لے ڈوبے جیسے سردھ کو دن رات بڑھائی کا جنون
 لے ڈویا۔ اسے تو یہ موٹا چشمہ لگ گیا۔ تمہیں کہیں
 بہوں والے آلے نہ لگانے پڑ جائیں۔“ عمو کا تو دل
 دہل گیا۔ دونوں کاتوں سے تاریں کھینچ کر ہاتھ میں آ
 گئیں۔

”بد دعا تو نہ دیں پھوپھو! اگر میری سماعت کمزور ہوتی
 تو یہ لگائے رکھنے کے باوجود بھی میں آپ کی آواز سن
 پاتی۔“

”میں نے بھی ابھی کا نہیں کہا۔ یہ شوق ایسے
 چھوٹے، موٹے کتے یا درگاہ میں دے ہی جاتے ہیں۔
 خدا کی پناہ! نماز اور قرآن کے لیے مار مار کے اٹھاؤ تب
 بھی نہیں سنتیں اور اپنے فضول شوق کے لیے سارا دن
 بھی لگائیں تو کوئی افسوس نہیں۔ اچھا اب جلدی سے
 آنا گورہ لو۔ میں ذرا دو گھڑی آرام کر لوں۔ سالن

خواتین ڈائجسٹ

نوائے نسوان کے لیے سب سے زیادہ دلچسپ اور مفید

حیات میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300/- روپے

مکملہ کا پتہ:

کتاب خانہ عمران ڈائجسٹ 37، امداد بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

کر۔ ”وہ جلے بھنے لہجے میں بولی۔ عارف کے لبوں پہ مسکراہٹ تھی۔
 ”چلو تم بھی کیا یاد کرو گی کہ کس سخی سے پلاڑیا ہے لانا ہوں تمہارے لیے گرام گرم پکوڑے۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ مسکراہٹ اس کے چہرے پر بہت جیتی تھی۔ عبونے تسلیم کیا ”مگر پھوپھو۔“ اسے فوراً خیال آیا۔
 ”کام سارے سلتے سے بننا لینا۔ اسی کچھ نہیں کہیں گی کچھ اور ایسے بھی آج مجھے ٹیوشن کے سسٹے ہیں سو آج تو پیش بننا ہے نا۔“ اس نے عبونے کے گلے آنے سے بھرا ہاتھ پکڑ کر اسے اسی کے چہرے پر لٹے ہوئے کہا۔ وہ ہوں ہوں کرتی رہ گئی۔ شرارت کر کے وہ تیزی سے باہر نکل گیا تھا اور وہ منہ صاف کرتی اسے دیر تک نوازتی رہی۔



بچھلے دو گھنٹوں سے لائٹ نہیں تھی اور عبونے کو جب تک لائٹ نہ آتی تیند نہیں آتی تھی اور اگر عبونے کو نیند نہیں آ رہی تو اس کا مطلب تھا کہ سدرہ نے بھی ملازی جاگنا تھا۔ وہ لاکھ سونے کی کوشش کرتی مگر عبونے ہر حال میں اسے ناکام بنا کر چھوڑتی۔ ابھی بھی سدرہ کا نیند کے مارے برا حال تھا۔ لیکن عبونے بار بار اسے اس قدر شدید جھٹکاتی کہ وہ کامل طور پر بیدار ہو جاتی۔ لیکن چند ہی لمحوں بعد اس کی گھٹی پلکیں دوبارہ گرنے لگتیں۔
 ”کیا مصیبت ہے عبونے۔ سونے دو ناں۔“ آخر سدرہ نے تڑپ کر التجائی۔

”ایک دو گھنٹے اگر میرے لیے جاگ لو گی تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔“ اس نے چلا کر خبردار کیا۔
 ”تو تم کیوں جاگ رہی ہو؟ سو جاؤ نا۔“ وہ کسمپاسی۔

”چلو چمت پر چلتے ہیں۔ دیکھو موسم کتنا سرد ہو رہا ہے سچ میں بہت مزا آئے گا۔“ عبونے کو نیا خیال سوچا۔
 سدرہ کا سر مزید ٹنگ گیا۔

”پلیز عبونے سو جاؤ۔ مجھے سخت نیند آئی ہے۔ اب اس وقت یوں جمول جمول کر کون جائے اتنی سیرٹھیاں

چڑھ کر بھت پر۔“ سدرہ نے ہاتھ جوڑے۔
 ”تم منہ پانی ڈالو۔“ نے پلیز سدرہ میری خاطر پلیز۔“ عبونے آخری حربہ آزمایا اور اس کی توجہ کے عین مطابق سدرہ اس کے لیے فوراً راضی ہو گئی۔
 ”چلو میری ماں۔“ لمبی جملا ہی لیتے ہوئے اس نے پاؤں سلپرز میں ڈالے۔

”تھینک یو۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے تیزی سے باہر نکلی۔ باہر موسم واقف سرد تھا مگر خوش گوار حد تک۔ ہوا میں ذرا سی نمی محسوس ہو رہی تھی۔ چمت پر آتے ہی سدرہ کا موڈ بھی سماں ہو چکا تھا۔ وہ خود کو واقعی فریش محسوس کر رہی تھی۔

سدرہ نے کمرے کے ساتھ بڑی چارپائی صحن کے بالکل درمیان میں لا پھرائی۔ عبونے پیرچ آسٹن کی طرف کیے جلانے بھانے میں مصروف تھی۔

”کون ہے وہاں؟“ دوسری طرف شریا باجی کی آواز سن کر وہ دونوں اچھلی نہیں۔

”شریا باجی بھی جاگ رہی ہیں۔“ وہ یک زبان ہو کے بولی تھیں اور فوراً ”چھوٹی سی دیوار کے قریب چلی آئیں۔“

”ہم ہیں شریا باجی۔“ ان کی آواز سن کر کوئی آہستہ آہستہ چلتے ان کے قریب آیا تھا۔ آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی اتنی عادی ہو چکی تھیں کہ ایک دوسرے کو ابھرتیوں بخوبی دیکھ سکتی تھیں۔

”خیریت تو ہے؟“ حساس سی سدرہ کو ان کی فکر ہوتی۔

”یہ تو مجھے تمہارا۔“ شریا مسکرائی۔
 ”وہی ہمیشہ والا مسئلہ۔ لائٹ نہیں تھی سو مہارانی کو نیند نہیں آ رہی۔ اب صبح پھر دس گیا۔ بے انھیں گی۔“ سدرہ کو پھر نیند کا قلق ہونے لگا۔

”مگر آپ کیوں جاگ رہی ہیں۔“ عبونے بھی حیران تھی۔

”انسان ہوں۔ ارا! آج مجھے بھی نیند نہیں آ رہی۔“ شریا نے جواب دیا۔

”اچھا آئیں لوھر آجائیں۔“ سدرہ نے لست

اشارہ کیا۔ تو وہ ذرا سا اچھلی اور دیوار کے لوپر سے ان کی طرف آئی۔

”چلو یہ زبور بھی اچھا ہو گیا اب تینوں مل کر باتیں کریں گے۔“ عبور پر خوش ہوئی چاہائی پہ بیٹھے ہوئے بولی۔

”ویسے ٹریا باجی! کتنا اچھا ہو کہ ہم ہمیشہ ایسے ایک ساتھ رہیں۔“ سدرا نے آسمان پہ بکھرے ننھے ننھے تاروں کو دیکھتے ہوئے خواہش کی۔

”یا گل زندگی ایسے تھوڑی گزارنی جاتی ہے تمہیں بتا ہے اگر زندگی میں تبدیلی نہ ہو تو ہم سب اکٹھا جائیں۔ دل ہی مرجائیں۔“ ٹریا مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”اب دیکھو! اگر تم ہار ہار ٹیل ہو کر ایک ہی کلاس میں بیٹھی رہو تو کیا تمہیں اچھا لگے گا۔ بس زندگی بھی ایک کلاس روم کی طرح ہے۔ روزنی کتاب عیا پاب۔

ہم آج ساتھ ہیں۔ مگر کل ہم جن کے ساتھ ہوں گے وہ شاید ہمیں ان رشتوں سے بھی زیادہ عزیز ہوں۔“ ٹریا نے خوب صورتی سے اسے سمجھایا۔

”تم بہت سوٹ ہو۔ بہت خوش قسمت ہو گا وہ جو تمہیں لے کر جائے گا۔“ ٹریا نے اس کے گل پہ پیار کرتے ہوئے کہا۔

”اسے بھلا گھر لے کر کون جائے گا۔“ عبور نے شریر لہجے میں کہا۔

”یہ سارا سا جلیبے بالوں پہ ہر وقت اتنا تل لگائے رکھتی ہے کہ جیسے اگلے دن ٹیل مارکیٹ میں ختم ہو جائے گا۔“ وہ کھلکھلائی۔

”ہاں اور چشمہ دیکھو ذرا۔ اتنا موٹا۔ بھلا آج کے لڑکوں کو ایسی لڑکیوں کب پسند آتی ہیں۔“ ٹریا نے بھی عبور کا ساتھ دیتے ہوئے اسے چڑایا۔

”نہ لے کر جائے کوئی۔ میں امی کے پاس ہی ٹھیک ہوں۔ بلکہ اب تو میں اور زیادہ تل لگایا کروں گی۔ اگر ایسی بات ہے تو۔“ وہ بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی۔

”تو یہ ہے لڑکی۔ تم تو بالکل بھی بات دل پہ نہیں لیتیں۔“ ٹریا نے اسے سر پر ہلکی سی چپٹ لگائی۔

”ویسے پتا نہیں ٹریا باجی! اس کا شوہر کیسا ہو گا۔“ عبور خیالوں میں سوچنے لگی۔

”اس کا بہت اچھا ہو گا۔ تم اپنا سوچو۔“ ٹریا نے اسے نشانہ بنایا۔

”شوہر جیسا بھی ہو بس دیکھا لکھا اور بہت امیر ہو۔ یہ بڑا سا بنگلہ ہو۔ بیسے سے کھن میں خوب صورت لان اور لان کے درمیان بھولا۔ چمکتی سیاہ شیشوں والی کار۔ سچ میں یہ کڑھ کڑھ کر بیٹنے والی زندگی سے تو میں بالکل تھک چکی ہوں۔ بس اب تو اللہ کسی شہزادے کو لا دے کہیں سے اور میرے سارے خواب سچ کر دے۔ یہ بھی کوئی رائف ہے کہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی خواہش کے لیے بمی ترستے رہوں۔“ بہت ہی خوب صورت لہجہ آخر میں باپوس ہوا تھا۔

”غلط بات عبور! ایسا نہیں کہتے۔ یہ دولت ہمیشہ و عشرت یہ سب کچھ اہم نہیں ہوتا۔ بلکہ قدر مخلص رشتے اور احساس اہم ہوتے ہیں۔ جو ہماری زندگی کی اساس ہیں۔“ ٹریا نے اسے پار سے سمجھایا۔

”ٹریا باجی! یہ صرف کتابیاں ہیں۔ کتابوں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ ہمیشہ و عشرت اور دولت۔ کہ ہوتے ہوئے سکون نہ ہو ایسے ممکن ہے بھلا۔“ وہ صاف منکر تھی۔

”یہ کتابیاں باتیں نہیں ہیں ڈیر! بلکہ زندگی کی تلخ سچائیاں ہیں اور ہمیں کرو دنیا ان باتوں پہ اب یقین بھی کرنی ہے۔ ہاں مگر ایک بات ہے۔ یہ باتیں کسی کو بھی سمجھائی نہیں جاسکتیں کیونکہ یہ وہ سبق ہیں جو زندگی کا استاد ہمیں دیتا ہے اور اس استاد سے زیادہ اچھا سبق اور کوئی استاد نہیں دے سکتا۔“ ٹریا نے مسکراتے ہوئے کہا تو سدرا اثبات میں سر ہلائی۔

”اچھا اب بہت دور ہو گئی ہے۔ جاؤ تم لوگ بھی سو جاؤ۔ میں بھی چلتی ہوں۔ مجھے بھی نیند آرہی ہے۔“ لائٹ آچکی تھی۔ تب ہی ٹریا نے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ تینوں اپنے اپنے بستر میں تھکی

ایک دوسرے کی باتوں کو سوچے جا رہی تھیں۔



بی اے کا رزلٹ بے حد شان دار رہا تھا۔ سدرہ اور عبود دونوں ہی بے حد خوش تھیں۔ عارف نے دونوں کو جی بھر کے نہ صرف سیر کروائی بلکہ ان کی پسندیدہ آس کریم بھی کھائی۔ دونوں خوشی سے بے حال تھیں۔ ابھی ابھی سدرہ نماز پڑھ کر فارغ ہوئی تھی کہ صغریٰ نے اسے کمرے میں آنے کو کہا وہ جلدی سے مل کے پاس پہنچی تھی۔

”جی امی۔“

”بیٹھو۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ صغریٰ ایٹم نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”جی امی۔“ وہ فوراً بیٹھ گئی۔

”میں جانتی ہوں بیٹا! تمہارے اور عبود کے نمبر بہت اچھے ہیں اور مجھے یہ بھی اچھی طرح پتا ہے کہ تم دونوں کو تین آگے بڑھنے کا شوق ہے۔ خاص کر تمہارے جنون سے تو میں اچھی طرح واقف ہوں۔“

وہ ذرا سا رکیں سدرہ خاموش رہی۔

”لیکن میں تم دونوں کو یونیورسٹی نہیں بھیج سکتی۔ اس معاملے میں تم دونوں عارف سے کوئی ذکر نہیں کرو گی۔ اگر وہ تم دونوں سے اس بارے میں خود پوچھے بھی تو تم دونوں نے طریقے سے اسے ٹال دینا ہے۔ یہ بات تم عبود کو بھی اچھی طرح سمجھا دو۔ میں نے اگر اس سے بات کی تو وہ ضرور ہنگامہ کرے گی اور تب بات ضرور عارف تک پہنچے گی۔“ انہوں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ سدرہ خاموش رہی مگر آنکھوں کے دیے مدھم مدھم پڑ گئے تھے۔

”اور ہاں! تم بھی عبود سے اس وقت ہی بات کرنا جب عارف باہر ہو اور اس کے آنے میں کافی وقت

بھی۔ میں نہیں چاہتی کہ کسی بھی حال میں اسے اس بات کا پتا چلے۔“ بیٹی کا ہتھکڑیاں چوڑی کران کے دل کو کچھ ہوا۔ مگر وہ ضبط کر گئیں۔

”اب جاؤ۔ رات کے کھانے کی تیاری کرو۔ عبود کو بھی ساتھ ملا لیتا۔ یہ جو تم اس کی مدد کرنے کی غرض سے اس کے کئی کام خود کر سکتی ہوئیں یہ اس کے ساتھ نیکی نہیں بلکہ دشمنی ہے۔ اگر اس عمر میں یہ کللی اور کام چوری اس کی عادت بن گئی تو ساری زندگی تم موجود نہیں رہو گی اس کی مدد کے لیے تب اسے بے حد پریشانی ہوگی۔ سو تم دونوں کے لیے اچھا یہی ہے کہ وقت پہ سمجھ جاؤ۔“ انہوں نے اسے مزید ہدایات دیں۔

سدرہ خاموشی سے سر ہلاتی وہاں سے اٹھ گئی اور کچن میں آکر کھانے کی تیاری میں لگ گئی۔ مگر اس کا سارا دھیان کمرے میں موجود عبود کی طرف تھا۔ جو یقیناً ”ایر فون کاتول“ میں ٹھہرے گانے سننے میں مگن تھی۔ اسے پتا تھا کہ عبود اس کی طرح نہیں سمجھی کہ ہر بات پہ سمجھتا کرتی۔ وہ اس سے قطعاً مختلف تھی۔ اسے جیسے ہی یہ بات پتا چلتی کہ امی نے یونیورسٹی داخلہ دلوانے سے منع کر دیا ہے اس نے شور مچا دیا تھا۔

اور اس طرح عارف سے یہ بات کسی طور چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔ اب اسے یہ بھی سوچنا تھا کہ کس طرح امی کی بات عبود تک پہنچائے کہ وہ راضی ہو جائے۔ شور بھی نہ کرے اور عارف بھی اس معاملے سے دور رہے۔ لیکن اسے کوئی راہ بھائی نہ دے رہی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ یہ بات عبود کو اس کی ماں سے مزید دور کر سکتی تھی۔ متفرک کر سکتی تھی اسے اور یہ گوارا نہ تھا اس کے لیے قطعاً۔

”نہیں! میں عبود سے بالکل صاف بات کر دوں گی۔ وہ بہت اچھی ہے۔ ضرور امی کی پرالہم سمجھ جائے گی۔ میں اسے سمجھوں گی اور میں جانتی ہوں۔ وہ میری بات کبھی نہیں مانے گی۔ وہ مطمئن ہو چکی تھی۔“



”کیا مصیبت ہے بیو! جب بھی کر جاؤ۔“ سدرہ نے چڑ کر کہا اور عبود جو پچھلے آٹھ گھنٹے سے نہ

صرف روئے جا رہی تھی۔ بلکہ زور زور سے شوشاں بھی جاری تھی مگر مزید کس کر رہ گئی۔
”اچھا۔ سببت بھی مجھے ہے۔ ہاں بھی تمہیں کیا تکلیف؟“ وہ در لحاظ ہوئی۔

”مجھے کیا تکلیف۔ کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے“ سدروہ کو پہلی بار اس پر شدید غصہ آیا۔

”سچ ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے ناسد رہی لی! تمہاری تو امی ہیں وہ۔ تمہیں بھلا ان کی کوئی بات غلط کیسے لگ سکتی ہے۔“ وہ مزید تیز ہوئی۔ سدروہ اسے ناسف سے دیکھے گئی۔

”تم کتنی بدگمان ہو عبو! حالانکہ دکھا جائے تو امی نے ہمیشہ تمہیں اپنی سگی بیٹی مانا ہے۔ تمہارے اور میرے ساتھ، تاؤ میں ذرا بھی فرق نہیں رکھا۔ مگر پھر بھی تمہیں تفت ہے تم پر۔“ وہ شدید خفا تھی۔ مگر پرواہی کے تھی۔

”تو پھر ایسا کیوں۔ کتنے خواب دیکھے تھے میں نے کہ بی اے کلینئر کرنے کے بعد یونیورسٹی جاؤں گی۔ ہمیں بھی کچھ آزادی ملے گی۔ زندگی کو جینے کا مزہ تو اب آنے والا تھا۔ مگر تمہاری امی نے ایک مرتبہ پھر سب چکنا چور کر دیا۔“

وہ آج بد لحاظی کی ساری حدیں پار کر رہی تھی۔ سدروہ نے اس کی سوچ پر افسوس کے ساتھ اس بات کا دل ہی دل میں شکر کیا کہ امی اور عارف اس وقت گھر پر نہیں تھے۔

”تم بالکل غلط سوچ رہی ہو عبو! تم سے زیادہ افسوس مجھے ہے۔ اور تم بھی اس بات کی گواہ ہو کہ تعلیم میرا جنون ہے۔ تم تو اس کو صرف ایک ایڈوینچر کے طور پر لیتی ہو مگر میرے لیے یہ مقصد حیات تھا۔ اور ماؤں سے زیادہ اپنی بیٹی کی خواہشات کو بھلا اور کون سمجھ سکتا ہے۔ سو اگر امی نے آگے بڑھانے سے منع کر دیا ہے تو اس کے پیچھے ضرور کوئی نہ کوئی وجہ ہو گی۔“ وہ اپنی رشتہ جو طبیعت سے مجبور ایک بار پھر اسے پیار سے سمجھانے لگی۔

”میں ایسی کسی بات کو نہیں مانتی جو وہ سروں سے ان کی خوشیاں ان سے خواب پھین لے، سمجھیں تم۔ کاش بابا اور امی کے ساتھ میں بھی مر گئی ہوتی۔ خود تو مر گئے اور مجھے جلتے رہنے کے لیے اس کل کو گھڑی میں چھوڑ گئے۔“

نفرت سے کہتی وہ چھت کی طرف دوڑ گئی تھی۔ سدروہ اس کے لہجے کی سنگینی محسوس کر کے یوں ساکت ہوئی جیسے جان ہی نہیں رہی تھی اس میں۔ چونکی تب جب زور سے باہر کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ وہ تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ تب ہی اس نے عبو کو بھی نیچے آتے دیکھا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھے بتا ہی اندر چلی گئی تھی۔ اس نے آرام سے کنڈی کھول دی تھی۔ ”کہاں سو گئی تھیں سدروہ! پتا بھی ہے کہ دو قدم چل لوں تو میری جان نکلنے لگتی ہے۔“ صغریٰ بیگم بھولے سانس کے ساتھ اندر داخل ہوتے ہوئے بولیں۔ عارف سلمان سے بھرے پھیلے اٹھائے لن کے پیچھے پیچھے اندر آیا۔

”سارے مہینے کا راشن پھر ایک ساتھ لے آئی ہوں۔ برکت رہتی ہے اور مہینہ بھی آرام سے گزر جاتا ہے۔ اب روز روز مجھ سے نہیں لگائے جاتے بازار کے چکر۔ سردیوں کے کپڑے عارف کے ساتھ جا کر تم دونوں خود لے لینا۔ چلو سلمان رکھو۔ میں ذرا کمر سیدھی کر لوں۔“ وہ سدروہ کو سمجھاتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھ گئیں کہ خطر عبو اور سدروہ کے مشترکہ کمرے کے بند دروازے پر بڑی جو ہمیشہ تب ہی دن کے وقت بند ہوتا جب عبو کا موڈ سخت آف ہوتا، وہ ٹھہر گئیں۔

”عارف! تم تھیلے بچن میں۔ کھو اور سدروہ! تم ذرا میری بات سنو چیل۔“ وہ کہہ کر کمرے میں چلی گئیں۔ سدروہ تیزی سے ان کے پیچھے آئی۔

”عبو پھر ناراض ہے کیا؟“ انہوں نے بغیر اس کی طرف دیکھے پوچھا۔

”نہیں تو امی! بس ایسے ہی آپ کو ہتا تو ہے اس

کے وہ نظریں جھکاتے ہوئے ہوئی۔

”تم نے یونیورسٹی والی بات کہی ہوگی اس سے۔“ وہ اندازہ لگاتے ہوئے بولیں۔ اس بار سدرہ خاموش رہی۔ اور ان کے پیرویانے لگی۔ تب ہی صغریٰ بیگم کی آنکھوں سے ٹپکتا واحد آنسو نہ دیکھ پائی تھی۔ جو بے حد ضبط کے باوجود اپنی حد پار کر گیا تھا۔

”جب سے ہوش سنبھالا۔ سب بہوں سے ایک بات ہر موقع پر سنی کہ اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ جسے بندہ بھی نہیں سمجھ پاتا۔ تمہارے ساموں اور ماں کی یکے بعد دیگرے جولان اموات نے مجھے دہلا کر رکھ دیا تھا۔ میں ننھی سی عبو کو گود میں لیے حسب واپس گھر آئی تو بس اللہ کی مصلحت ہی دھونڈتی رہی۔ مگر ہم خاکی ہیں بیٹا! ہم اس کی مصلحت کا سلیہ تک نہیں پا سکتے اس کی کن کو بھلا کیا سمجھ سکتے ہیں۔ بس مجھے بھی صبر آگیا۔ مگر تمہارے باپ کی اچانک موت نے ہمارے گھر کی بنیادیں ہلا دیں۔ جب تک وہ زندہ تھے، کبھی مجھے گھر کے کاموں کے علاوہ کسی اور کام کو ہاتھ نہ لگانے دیتے تھے مگر ان کی وفات کے بعد۔ ان کی تھوڑی بہت پنشن اور میری سلائی کے پیسوں سے یہ گھر میں نے کتنی مشکلوں سے چلایا۔ یہ بس میں اور میرا رب جانتا ہے۔ مگر جب سے یہ گروں کی تکلیف ہوئی ہے اب گزارا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ عارف مشین چرانے نہیں دتا اور پنشن بہت کم ہے۔ اس میں تو ایک مہینے کا راشن مکمل نہ آئے۔ کہاں میری دوائیوں اور دوسرے اخراجات۔

اور سے عارف کی بے روزگاری۔ وہ جتنا بھی چھوٹی مولیٰ نوکری کر کے کمالے ہماری یہ چند ضروریات بھی مشکل سے پوری کر پاتا ہے۔ وہ اپنی نوکری کو لے کر بے حد پریشان ہے اور میں نہیں چاہتی کہ اس قدر سنگلی تقسیم کے اخراجات اس پر ڈال کر اسے مزید پریشان کر دوں۔ تم جانتی ہو اسے مگر تمہاری اور عبو کی خواہش کی بھنگ بھی پڑ گئی تو وہ اپنا خیال کیے بنا جانوروں کی طرح کام میں جت جائے گا۔“ وہ زرا دیر رکیر۔ سدرہ انہیں دیکھتے لگی۔ وہ انہیں بے حد کمزور

لگیں۔

”تم عبو کو سمجھاؤ۔ میں جانتی ہوں۔ تمہارا رزلٹ بے حد اچھا آیا ہے۔ اور میں بہت خوش بھی ہوں مگر۔ پھر میں منع نہیں کر رہی بس عارف کی جانب ہو جانے دو۔ میں بہت تھک چکی ہوں سدرہ! اب تم لوگ میری طاعت ہو۔ میں تم پر سختی اس لیے نہیں کرتی کہ بیٹیاں مجھے عزیز نہیں۔ بلکہ میں چاہتی ہوں کہ تم زندگی کے ہر موڑ پر خود کو کامیاب بنا سکو۔ مجھے کمزور نہ کرو بیٹا! اگر میری طاعت نہیں بن سکتیں تم تو۔“

سدرہ کو ان کا لہجہ غم سے لگا۔ وہ اٹھ کر اس سے لپٹ گئی۔ خود بخود پکپک بھینکنے لگیں۔ صغریٰ نے اسے اپنے آپ میں پیچ لیا۔ اسے آج خود پر غصہ آ رہا تھا۔ اور جو پیسے وہ اور عبو فاضول چیزوں پر ضائع کر دیتے تھے۔ وہ امی کے کئی چھوٹے مسائل کا حل بن سکتے تھے۔

دروازے کی لوٹ میں کھڑی عبو کے گالوں پہ لڑھکنا نمکین پانی اس کے دل و دماغ پہ لکھے سارے شکوے شکایتیں، بہانے لیا تھا۔ اس نے خود کو دل ہی دل میں کو سا تھا۔



”یہ دروازے پہ کتنے تم نے چپاں کیا ہے؟“ وہ جو لٹک لٹک کر نلکے نور جہاں بننے کی کوشش میں گلا بھاڑے جا رہی تھی۔ عارف کی آواز پہ اسے دیکھنے لگی۔ خوب صورت چمک دار آنکھوں میں ناراضی صاف ظاہر تھی۔

”تم دیکھ نہیں رہے ہیں ریاض کر رہی تھی۔“ وہ تڑخی۔

”اس کے لیے سو رہی۔ اب بتاؤ یہ کتنے تم نے لگایا ہے باہر دروازے پہ۔“ عارف اس کی لڑا کا طبیعت سے بخوبی واقف تھا۔ تب ہی فوراً ”معذرت بھی کی مگر سوال جوں کا توں رہا۔“

”ہاں تو کیا تمہیں ہاتھ میں پکڑا کے گلی میں کھڑا کر دیتی جو دروازے پہ نہ چپکائی۔“ وہ سخت بد مزہ ہوئی۔

اور اس کی بات سن کر عارف اس سے بھی زیادہ۔

”جبل ہے جو کسی سوال کا صحیح جواب دے۔“ وہ
تاسف سے مہلاتے ہوئے بولا۔

”اچھا بیٹا! وہ کلفذ میں نے ہی لگایا ہے۔ بس خوش،
اب جاؤ۔“ ہاتھ جوڑ کر کہتے ہوئے دوبارہ ریاض کے
لیے منہ کھول دیا گیا۔

”رکو۔“ عارف نے تیزی سے اس کے چہرے کے
آگے ہاتھ لہرائے تھے۔

”اب کیا ہے؟“ وہ بری طرح جھنجھلائی۔

”تمہیں کیا ضرورت ہے ٹیوشن پڑھانے کی۔ میں
ہوں تیل تم سب کی ضرورتیں پوری کرنے کے
لیے۔“ اس کی بہت سیاری دوسری باتوں میں یہ خوبی
بھی جھوکو بے حد پسند تھی۔

”میں نے کب انکار کیا۔ مگر میں اور سدا تمہارا
ہاتھ بنانا چاہتے ہیں۔ بالکل ویسے جیسے تم ہمارے لیے
فکر مند رہتے ہو۔ ہم تمہارے لیے اس گھر کے لیے
کچھ کرنا چاہتے ہیں۔“ اب کی بار وہ سنجیدگی سے
عارف کی طرف متوجہ ہوئی۔ نجانے کیوں عارف کو
بے حد احمقانہ لگا۔

”اوکے! اب جب میری جا ب ہو جائے گی تو یہ
سب ختم۔“ وہ ابھی بھی کچھ ابھاسا تھا۔

”پر اس۔ ویسے بھی مجھ سے نہیں ہوتیں یہ
سختیاں۔“ وہ دوبارہ اپنی جون میں واپس آئی۔ عارف
مسکرایا۔

”اوکے۔ اب تم اپنا ریاض جاری رکھ سکتی ہو۔“
زری سے کہتا ہوا ہر چلا گیا۔

”تم نے بتایا نہیں یہ ریاض انکل کون ہیں۔“
ریاض کے لیے کھلتا منہ جھٹ سے ایک بار پھر بند
ہوا۔ سدا نے پھر صرف ایک ہی لفظ پکڑا تھا۔

”تمہارا ہونے والا میں۔“ وہ چلا آئی۔

”اللہ نہ کرے۔ یہ انکل نامیپ نام مجھے بالکل نہیں
پسند۔ مجھے تو مران، سکندر، ہیرو، نامیپ نام، والا، کالے گا،
و کھتا۔“ خواب نہ صرف جاگتی آنکھوں میں چمکنے لگے
بلکہ ساتھ ساتھ شیر بھی ہونے لگے۔

”مجھے گانا سیکھنا ہے۔ سیکھنے دو گی۔“ اس نے اس
بار ہاتھ جوڑ دیے۔ سدا نے حیرانی سے کندھے اچکائی
دوبارہ اپنی کرسی پر جا بیٹھی۔

”تم دونوں کو اگر اس کمرے میں رہنے کا اتنا ہی شوق
ہے تو کیا خیال ہے۔ اکبر کے چند کاریگر منگوا کر اسی
کمرے میں چنوا نہ دوں۔“ انہوں نے اپنے پرئوسی
اکبر مستری کو بادشاہ کے رتبے پہ فائز کرتے ہوئے
زبردست مثال پیش کی تھی۔ جھوکو تو ہنسی چھوٹ
گئی۔

”ہر وقت کھی کھی۔ جاؤ پکن کو دیکھو اور سدا تم جاؤ
جا کر ذرا چھت کی صفائی کرو۔“ انہوں نے تیز لہجے میں
کہا۔

”پھوپھو! آپ نیشن نہ لیں۔ میں ابھی جا کر سب
کرتی ہوں۔“

ان کے گلے پر بسو دے کر وہاں ہر بھاگ گئی۔ سدا
اس کے اس عمل پر حیران ہوئی اس کے پیچھے تھی۔
اور صفائی بیگم بھائی کانس محسوس کرتے ہی بے آواز
یونے لگی تھیں۔ جھوکو ان کے عزیز ترین بھائی کی نشانی
تھی۔ اکلوتی نشانی۔



”امی! اس کا خط ہے؟“ سدا نے خط کا لفافہ چاک
کرتی صفائی سے استیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔
”نہیں بہا بیٹا۔ ہمیں بھلا کون خط بھیجے گا۔“ انہوں
نے ذرا کی ذرا خط باہر نکالا اور واپس ڈال کر اسے پکڑا
دیا۔

”جاؤ سنبھل کر رکھ دو۔ ہو سکتا ہے عارف کی
نوکری کا ہو۔ ایسا نہ ہو لوہرا دھر ہو جائے اور کوئی اہم
بات ہو۔“ انہوں نے فکر مندی سے اسے لفافہ
پکڑاتے ہوئے کہا۔

”مگر امی! مجھے لگتا ہے یہ خط قارن سے ہے۔ میرا
مطلب بیرون ملک سے۔“ وہ لفافے کو الٹ پلٹ کر
دیکھتے ہوئے بولی۔

”جتنا کہا ہے اتنا کرنا نہیں کتنا اہم لفافہ ہے۔ بس

سنبھال کر رکھ دو۔ عارف آئے ہی والا ہے۔ تب ہی وہ گھر کے اندر داخل ہوا۔ آسمانی رنگ کے کاشن کے سوٹ میں، اس نے سینے سے شراپور ہوا تھا۔ صفحہ صفری تو اسے دیکھتے ہی پریشان ہو گئیں۔

”کیا ہوا عارف! خیریت تو ہے“ سدہ تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔

”ہاں بس جیسے ہی ٹوشن سینٹر سے نکلا۔ کتا پیچھے لگ گیا۔ آخری گلی تک پہنچا کے گیا ہے“ سدہ کے ساتھ ساتھ امی کو بھی ہنسی آئی۔ باہر آئی عبو کا قبضہ بھی جان دار تھا وہ اسے گھور کے رہ گیا۔

”اسے لٹا ہوا گا شاید یہ پنڈ سم سانو جوان رستہ بھول گیا ہے“ عبو نے اسے مزید چھیڑا۔

”پانی پلاؤ۔ تم لوگوں کو مذاق سوچ رہا ہے اور میری یہاں جان کٹل گئی ہے“ وہ آستین فولڈ کرتے ہوئے بولا اور ماں کے پاس ہی پلنگ پہ بیٹھ گیا۔ سدہ نے فوراً اسے خط تھما دیا۔

”کس کا خط ہے؟“ وہ جو اسماک سے خط بڑھنے میں مصروف تھا، عبو کی آواز پہ چونک گیا۔ وہ پانی کا گلاس تھامے کھڑی تھی اس نے خط تر کر کے دوبارہ لفافے میں ڈال کر ایک طرف رکھ دیا اور پانی پینے لگا۔

”امی! اسی اکرم احمد کا خط ہے لندن سے۔“ گلاس واپس عبو کو تھماتے ہوئے وہاں سے مخاطب ہوا۔

”اکرم احمد۔“ وہ پُرسوج انداز میں بیڑیا میں۔ ”وہ تو تمہارے ابو کے لنگوٹیا یا ر تھے۔“

”کتے ہیں وہ پاکستان شفٹ ہو رہے ہیں اور جب تک گھر نہیں مل جاتا وہ یہیں ہمارے گھر میں ٹھہریں گے“ عارف کی بات پہ سدہ اور عبو دونوں اچھلی تھیں۔

”ہمارے گھر۔“ حیرت اور خوف کے طے طے آثار تھے۔

”چلو کہیں سے تو برکت کی نویدے آئی۔“ صفحہ صفری پرانے زمانے کی نشانیوں میں سے تھیں۔ تب ہی مہمانوں کو رحمت جان کر بے حد خوش ہوئیں۔

”لنگوٹیا کیا ہوتا ہے امی!“ سدہ کی سوتی اسکتے دیکھ

کر عبو کا دل چاہا سر پیٹھ لے۔

”بہت جلدی دوست، بہت پیارا اور پرانا۔“ وہ سادگی سے سمجھاتے ہوئے بولیں۔ ”جو عرصے تک ساتھ رہے ہوں۔ ساتھ کھیلے ہوں۔“

”اسے چھوڑیں پھوپھو! یہ بتائیں کہ وہ ہیں کتنے لوگ اور کب تک رہیں گے یہاں اور۔“ عبو بے چین تھی۔

”خط کے مطابق تو انہوں نے بیوی، بیٹے اور بیٹی کا لکھا ہے تو چار لوگ ہی ہوئے۔“ عارف نے سوچتے ہوئے بتایا۔

”مگر ہمارے گھر میں اتنی جگہ کہاں۔ امی کا کمر اتنا چھوٹا ہے کہ بیڈ ہی مشکل سے آیا ہے۔ کیا حل میرے اور سدہ کے کمرے کا ہے اور جینٹل میں تو تم ہوتے ہو۔ تو مہمان۔؟“ عبو کی بات بھی سچ تھی۔

”کب تک آہ متواریج ہے ان کی۔“ صفحہ صفری ایک دم کچھ سوچتے ہوئے بولیں۔

”اسی ہفتے کی شام تک امی۔“ عارف نے جواب دیا۔

”یوں کرتے ہیں کہ بیٹی کو سدہ اور عبو کے ساتھ اور بیٹے کی تمہارے ساتھ جگہ بنا دیں گے اور اکرم بھائی اور بھالی کے لیے اوپر والا کمر میں صاف کر لیتی ہوں۔“ انہوں نے حل نکالا۔

”مگر چھت کے کمرے میں تو کاٹھ کباڑ بھرا ہے سارا۔“ سدہ فکر بندی سے بولی۔

”جو ٹوٹا پھوٹا ہے کباڑ میں بیچ دیتے ہیں باقی سب کچرے میں پھینکو۔“

”یہ ٹھیک ہے امی آپ لوگ سلمان باہر نکالیں۔ میں نیچے لے آؤں گا“ عارف بھی فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

پھر کچھ سوچتے ہوئے رک گیا۔

”ویسے انہوں نے پایا تو لکھا ہے یہ خط کہ وہ یہاں گھر اور بزنس سیٹ کرنا چاہتے ہیں۔ اس کا مطلب ایک تو انہیں پاپائی موت کا پتا نہیں اور وہ سزا شاید زیادہ دیر ہمارے گھر نہ رہیں اور امی! انہوں نے پایا سے کسی اچھی ہنگہ پہ اچھا مکان بھی دیکھنے کو کہا ہے

تاکہ وہ جلد از جلد سیٹ ہو سکیں۔ اس نے پوری بات بتاتے ہوئے ما۔
 ”مطلب کافی امیر لوگ ہیں پھر تو۔“ سدرا نے اندازہ لگایا۔

”ظاہر ہے لندن میں رہتے ہیں۔“ عبو کہاں خاموش رہنے والی تھی۔

”پھر تو لڑکا بھی کلن برحا لکھا ہو گا۔“ اس بار اندازہ لگانے والے صفحہ بیگم تھیں۔

”تمہارے ابا مرزوم اور اکرم کی بہت دوستی تھی۔ چلو اللہ کرے، ان کے دل میں اسے رشتہ داری میں تبدیل کرنے کا خیال آجائے تو کم از کم کسی ایک بیٹی کے فرض سے تو بسکدوش ہو سکوں گی۔“ اندازے کے ساتھ ساتھ صفحہ بیگم ڈکڑے ڈکڑے خواب بھی دیکھنے لگیں۔ ان کی بات پہ عبو نے غیرارادوی نظر عارف پہ ڈالی تھی۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظروں میں کچھ ایسا تھا کہ وہ فوراً نظریں جھکا گئی۔

عارف سر جھٹک کے باہر نکل گیا۔ مگر عبو دیر تک خود سے الجھتی اس کی نظروں کا مفہوم نہ سمجھتی رہی۔



اکرم اور شینہ دونوں ہی بے حد اچھی اور سلجھی ہوئی طبیعت کے مالک تھے۔ تب ہی ان کے متعلق جو خدشات سدرا اور عبو کے دل میں تھے کہ لندن کے رہنے والے ان کے چھوٹے سے گھر میں گزارا کیسے کریں گے دم توڑ گئے تھے۔

گھر کے چھوٹے صاف ستھرے مہن میں وہ سب بے تکلف انداز میں کرسیاں بچھائے گپ شب میں مصروف تھے۔ سنیہہ بھی ساتھ طبیعت کی وجہ سے انہیں بے حاشیہ آئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ بیڑھیوں سے نیچے آتی شریا پہ سب کی ہی دلگہری تھی۔ اس لیے وہ جو شارٹ کٹ اپنا کے پہن لگاتی تھی اور واپس جانے کا بھی سوچ رہی تھی۔ باؤل تنواستہ اسے نیچے آنا ہی پڑا تھا۔ اوب سے سب کو سلام کیا۔

”والیکم السلام۔“ شینہ آئی نے محبت بھری نگاہ اس کے ساتھ اور خوب صورت سراپے پہ ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ کون ہیں؟“ نسوں نے صفحہ بیگم سے پوچھا۔

”یہ شریا بلنگی ہیں۔ ہماری سنگولی۔“ سدرا نے امی کا کتنے دنوں پہلے بولا ہوا لفظ پکڑ رکھا تھا۔ وہاں پہ موجود سب ہی لوگوں کی پہلے آنکھیں پھٹی تھیں حیرت سے اور پھر سارا مہن زور وار ہنسی سے گونجا تھا۔ امی نے البتہ اپنی بڑی بڑی آنکھیں مزید بڑی کرنے کی کوشش کر کے اسے گھورا تھا۔

”میرا مطلب داری بہت پیاری دوست ہیں کلنی پرانی۔“ وہ فوراً وضاحت دینے لگی۔

”باشاء اللہ۔ بہت پیاری بچیاں ہیں پاکستان آکر میرا تو جی خوش ہو گیا۔“ وہ خوش دلی سے بولیں۔

”جج میں بھابھی! بہت اچھا لگا ہمیں۔ اپنے دوست کو نہ پا کر دل رنج بھی ہوا۔ مگر آپ سب کی تحنوں اور اخلاق نے پردیس کی ساری ٹکان دور کر دی ہے۔“ اکرم تشکر آمیز لہجے میں بولے۔

”اب بس کہیں اچھا سا ٹھکانہ ہمیں بھی میسر آجائے۔“ ان کے بیٹے ہاشم نے پہلی مرتبہ گفتگو میں حصہ لیا۔

”آپ نے چونکا۔ خط میں ہدایت کی تھی تو میں نے کئی اچھی جگہ یہ نکالت دیکھ رکھے ہیں۔ آپ بس ایک دو دن آرام کریں۔ تو پھر دیکھنا شروع کر دیں۔ میں خود آپ لوگوں کو لے جا کر دکھا لاؤں گا۔“ عارف نے انہیں مطمئن کیا۔

”آرام کیا کرنا۔ اگر تم فارغ ہو تو توج شام ہی چلتے ہیں۔“ اکرم کو شاید کچھ زیادہ ہی جلدی تھی۔

”جج جی ضرور انکل! جب آپ کہیں۔“ وہ بھی خوش دلی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”عبو! سدرا! جاؤ بیٹا! کھانے کی تیاری کرو۔“ صفحہ بیگم نے بیٹیوں کو مخاطب کیا تو وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں۔ نزیہ کے ساتھ سنیہہ بھی ان کے ساتھ ہوئی۔

دار۔ مریوں کو بالکل بیاسی ہونا چاہیے۔ ” وہ اپنی دامن میں بوسہ جاری کر۔ عارف کو لگا اس کا سر گھومنے لگا تھا۔

”ثریا باجی! آپ کی جوڑی تو خوب سجے گی ان کے ساتھ۔“

فخوں کی طرف جا تاہل ایک جھٹکے سے واپس آیا تھا۔ اور عارف کے لیوں پہ مطمئن سی مسکراہٹ پھیلی۔ تیزی سے واپس مڑ گیا۔

”نہ پلایا! مجھے نہیں لگتا کہ مجھے کوئی پسند کرے گا۔ پھر اب وہاں میں کوئی تنگی نہیں چاہتی۔ مجھے تو شینہ آئی کی نظر میں نہارا عکس صاف دکھائی دیا کیوں سدہ؟“ ثریا نے سدہ سے تائید چاہی وہ فوراً مثبت میں سر ہلا گئی۔

”بلکہ مجھے تو خود ہاشم بھی تم میں انٹرنلڈ لگا۔ یاد نہیں تم جیسے ہی عارف سے کوئی چیز منگواتی وہ لے آتا اور ڈر۔“ سدہ نے بڑا سا چشمہ سیدھا کھیل۔ اگر عارف لب ٹھہرا تو اس کا گریٹا تھا۔

”ہاں اس پر تو میں نے دھیان ہی نہیں دیا۔“ عبوحو کی۔

”سج عبو! عارف بتا رہا تھا کہ بہت ہی بیمار اگھر ہے ان کا اور گاڑی بھی لے رہے ہیں۔ تمہاری تو لائف بن گئی سمجھو۔“ ثریا مسکرائی۔

”یہ خواب بھی تو ایسے دیکھتی تھی ہمیشہ۔“ سدہ نے اسے کہنی ماری۔

”ہو سکتا ہے وہ تم لوگوں کو اپنے گھر دعوت بھی دیں۔“ ثریا نے انداز لگایا۔

”ویسے عبو! اگر سچ میں ایسی بات ہوئی تو تم کیا فیصلہ کرو گی۔ کیونکہ مجھے لگتا ہے جیسے عارف بھی تم میں انٹرنلڈ ہے۔“ ثریا کی شرارت بھری آواز پہ وہ بری طرح چوکی تھی۔

”بھائی کی تو ابھی تک حجب بھی نہیں اور میرے خیال میں ایسے حالات میں اگر اکرم انکل عبو کا ہاتھ مانتے ہیں تو اسی ہرگز انکار نہیں کریں گی۔“

سدہ نے ہنسنے سوچتے ہوئے کہا وہ دونوں اسی بات

”بہت ہی اچھی تربیت کی ہے بھائی! آپ نے بچوں کی۔“ آرم نے کھلے دل سے تعریف کی تو وہ بھی مسکرائیں۔

”تربیت تو آپ لوگوں نے اپنے بچوں کی کی ہے۔ لندن جیسے شہر میں بالکل اسلامی طرز عمل دیا ہے اپنے بچوں کو۔ یقین جانیں! مجھے بے حد خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ آپ لوگوں نے ہمیں شرف میزبانی بخشا۔“

”میرا اور کون ہے پاکستان میں بھائی! صرف بھائی جیسا دوست ہی تھا۔ اور اس کی ٹیلی۔“ انہوں نے کہا تو اطمینان کا احساس صغریٰ کے دل میں اترنے لگا۔ بدلتوں بعد انہیں اپنے بھائی کی کمی پر ہوتی محسوس ہوتی تھی۔



”کتنے اچھے لوگ ہیں ہاں سچ میں مجھے امید نہیں تھی کہ لندن میں رہنے والے لوگ بھی اتنے سادہ اور با اخلاق ہو سکتے ہیں۔“ ثریا نے سبب کاٹتے ہوئے کہا۔ اکرم انکل نے ایک ہفتے کے اندر ہی سب کام نبھالے تھے اور شفٹ بھی ہر گئے تھے۔ آج وہ ٹینوں پورے ایک ہفتے بعد اکیلی بیٹھی تھیں مگر صبح سے یوں میٹنگ جاری تھی۔ جیسے یہ صبح انہیں ایک صدی بعد ملا تھا۔ ”لو۔ لندن میں رہنے والوں کے کیا سینگ نکل آتے ہیں جو سادہ اور با اخلاق نہیں ہو سکتے۔“ عبو اس کی منطق پہ حیران ہوئی۔

”نہیں یار! میرا مطلب ان غریب لوگوں سے تھا۔ جو وہاں جا کر دوپے کیا کمالیں۔ یہاں کے غریب رشتہ داروں کو منہ نہیں لگاتے۔“ ثریا نے وضاحت کی۔

”خیر، تو بھی ہے مجھے تو بہت پسند تھے اور سچ بتاؤں مجھے تو ان کا بیٹا ہاشم بہت پسند آیا۔“ عبو کی آواز نے اندر آنے عارف کے قدم وہیں روک دیے۔ دل عجیب ہے۔ انداز میں دھڑکا تھا۔

”کتنا سنجیدہ طبیعت کا ہے اور پر سنائی بھی شان

پہ بحث کرنے لگیں اور عبوس گہری سوچ میں ڈوبی رہی۔



گھر واقعی بہت اچھا تھا۔ زیادہ بڑا نہیں تھا۔ مگر بے حد خوب صورت تھا۔ اکرم انکل خود ان سب کو گاڑی میں لے کر آئے تھے۔ عارف اور امی نہیں آئے تھے۔ عارف کو کہیں انٹرویو دینے جانا تھا اور امی کی طبیعت ذرا تڑاب تھی۔ تب ہی وہ ثریا کو ساتھ لے آئے تھے۔ وہ بھی بے حد خوش تھی۔

گھر کے پچھلے حصے میں سرسبز لان کے پتوں پھیل گئے۔ جمولے نے انہیں مزید سرشاری دی تھی۔ ثریا اور سدھ تو پانگلوں کی طرح وہیں چپک کے رہ گئیں۔ جمبو انہیں وہیں جمبوڑ کے اندر چلی آئی اور یاہر آتے ہاشم سے کراتے کراتے پئی۔

”ہاشم سو رہی۔“ وہ بری طرح زبردست ہوئی۔
”سو رہی اصل میں میں آپ کو کئی مین آپ لوگوں کو ہی بلانے آیا تھا۔“ وہ مسکرایا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ وہ لوگ جمبو لا چھوڑیں ابھی۔“ وہیں کھڑے کھڑے سدھ اور ثریا کو کھلکھلاتے دیکھ کر وہ مسکرائی تھی۔

”چلیں کئی بات نہیں۔ انجوائے کرنے دس دن کو۔ آپ میرے ساتھ چلیں۔ میں آپ کو پورا گھر دکھاتا ہوں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ سننا کدھر رہ گئی۔“ نجانے کیوں اسے ہاشم کی نظروں سے گھبراہٹ ہونے لگی۔

”وہ امی کے ساتھ کچن میں بڑی ہے۔ اسے کوکنگ کا کریز ہے۔ آپ آئیے نا میرے ساتھ پلیز۔“ اب کی بار وہ منت بھرے لہجے میں بولا۔ اس نے ایک پل کے لیے سوچا پھر اس کے ساتھ چل دی تھی۔

ہاشم کا کراہے بے حد خوب صورت تھا۔ کمرے کے پینٹ سے لے کر کمرے میں استعمال کی ہر چیز میں گلابی رنگ کی جھلک تھی۔ جس سے عجیب سا فسوں طاری ہونے لگا تھا۔ ہاشم نے آگے بڑھ کر کھڑکیوں سے پردے ہٹا دیے۔ تو کراچک اٹھا۔

”آپ کا کراہت بہت شان دار ہے۔“ بے اختیار ہی وہ بولی تھی۔

”مجھ سے دوستی کریں گی۔“ ہاشم کا سوال بھی اسی قدر بے اختیار تھا۔ وہ بری طرح جھوٹی۔

”مجھے غلط مت سمجھئے گا۔ میں بس دوستی چاہتا ہوں۔ آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں۔ آپ سے باتیں کرنے کو دل چاہتا ہے۔“ دونوں ہاتھ سینے پہ باندھے لیوں یہ دوستانہ مسکراہٹ سجائے وہ بالکل اس کے سامنے کھڑا تھا۔ عبوس بالکل دھڑکن اٹھا۔

”میرے خیال میں مجھے چلنا چاہیے۔“ اسے لگا اس نے وہاں آکر غلطی کی تھی۔

”میری بات کا جواب تو دے دیں۔“ وہ تیز آواز میں بولا تھا۔ دروازے کی طرف بڑھتے قدم ایک پل کے لیے تھمے۔

”آئی ایم سو رہی۔“ تیزی سے کہہ کر وہ نیچے جاتی بیٹھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ وہ وہیں کھڑا مسکراتا رہ گیا۔



”ای! آپ نے بلایا۔“ عارف نے پوچھا تو صغریٰ بیگم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بیٹھو مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے؟“ انہوں نے عارف کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کرسی کھینٹ کر ان کے قریب ہو بیٹھا۔

”جی امی! علم کریں۔“ وہ ماں کا بے حد فرماں بردار تھا۔ صغریٰ کو اپنے بیٹے پر فخر تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تمہیں لور اکرم بھائی کو عبوس بے حد پسند آئی ہے۔ مگر نے نہ صرف ان کی باتوں سے اندازہ لگایا ہے بلکہ مجھے لگتا ہے عبوس کا جھکاؤ بھی ان کی طرف ہے۔ نئے رشتے پا کر میں نے اسے بہت خوش دیکھا ہے۔“ عارف کے دل نے ایک دھڑکن چھوڑ دی۔

”اور پھر تم جانتے ہو عبوس کو شروع سے ایسی آرام دہ آسائش والی زندگی کتنی پسند ہے۔“ دل کی دواوی پہ

اویسی کی دھند اترنے لگی تھی۔

”سچ بتاؤں تو میں نے عبو کو ہمیشہ تمہاری دلہن کے روپ میں دیکھا ہے۔ میری وہی خواہش رہی ہے کہ عبو میری ہو نہ۔ ہمیشہ میرے پاس رہنے مگر میں کوئی خود غرضی نہ تھی۔ میں نہیں چاہتی کہ اپنی خواہش کے لیے میں اس کی خواہش اور خوابوں کا گھلا گھونٹ دوں۔“

عارف تو کچھ بول ہی نہیں پاتا تھا۔

”وہ ہمیشہ مجھے سدھ کے طرح ہی عزیز رہی۔ تمہاری جانب ہو جاتی حالات کچھ بہتر ہوتے تو میں ضرور اس سے بات کرتی مگر اب جب قسمت اس کے لیے بستر راستہ دے رہی ہے تو میں چاہتی ہوں کہ کم از کم میری طرف سے کوئی رکاوٹ نہ آئے۔“

بے حد اسی کی حالت میں بھی اسے اپنی ماں پر فخر محسوس ہوا۔

”میں چاہتی ہوں۔ اگر وہ لوگ رشتہ لے کر آئیں تو میں فوراً ہاں کہوں۔“ کن کے لہجے میں اطمینان تھا۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ وہ خود اپنے بیٹے کے دل کی دنیا تہہ دیلا کر رکھی ہیں۔

عبو اور سدھ دونوں بے حد خوش تھیں۔ ثریا کی ایک بے حد اچھے گھرانے میں بات طے ہو گئی تھی اور اس بار سراسر بغیر لالچ کے یہ رشتہ ہوا تھا۔

لڑکے کی بہن نے ثریا کو کسی تعویب میں دیکھا تھا۔ اور دیکھتے ہی پسند کر لیا تھا۔ ثریا کے گھر میں تو جیسے نئی زندگی دوڑ گئی۔ گھر بھر خوشی سے مسکرائے۔ لڑکے والوں کو شادی کی جلدی تھی۔ سو ایک دو دن میں تاریخ بھی رکھنے کا کہہ گئے۔ عبو اور سدھ کا تو خوشی کے مارے برا حال تھا۔ ملائی جیسی رنگت والی ثریا کا چہرہ گھلا گیا تھا۔ عبو اور سدھ نے چھیڑ چھیڑ کر اس کا حشر خراب کر دیا تھا۔

”عبو! تم فکر نہ کرو بچو! تمہارا کام بھی ایک دو دن میں تمام ہونے والا ہے لو کے۔“ ثریا نے تنگ آ کر

اسے آنکھیں دکھائیں۔

”ہاں کیسے؟“ اسی بھر کے حیران ہوئی۔

”آئی نے مجھے لیا تھا۔ شاید شینہ آئی لوگ تمہارا ہاتھ مانگنے آرہے ہیں۔“ ثریا نے اسے چھیڑا۔

”سچ میں عبو! تم بہت خوش قسمت ہو۔ یاد ہے تمہیں وہ دن جب ہم بارش میں چھت پر بیٹھے اپنے اپنے خواب سنارے تھے تو تم نے کیا کہا تھا۔“ سدھ نے رشک سے کہا۔

”ہاں! عبو کھڑے کھڑے لہجے میں بولی۔“ میں نے کہا تھا کہ میرا خواب ہے جس شخص سے بھی میری شادی ہو۔ بے حد امیر ہو۔ اس کا گھر بے حد باریا ہو۔

گاڑی ہو گھر کے خوب صورت سے لان میں جھولا ہو جس کی زنجیروں پہ نیل چڑھی ہو اور وہ لڑکا جس سے پیار کرتا ہوں۔ بے حد باریا۔“

”ہاں اور ہم سب گنتا ہے تھے تم پر کہ ملی کے خواب۔“ سدھ نا اتمہ جان وارتھا۔

”چلو اب تو تم خوش ہو جاؤ نا۔“ ثریا نے اسے چھیڑا۔

”میں دیکھتی ہوں شاید پھوپھو کو کوئی کام ہو۔“ وہ کہہ کر اٹھ گئی۔ ثریا اور سدھ نے حیرت سے اسے جاتے دیکھا تھا۔

”اے کیا ہو؟“ ثریا حیرت سے بولی تھی۔ سدھ کندھے اچکا گئی۔

اکرم اور شینہ آئے ہوئے تھے مگر اس بار وہ ان کے پاس زیادہ نہ بیٹھ پائی تھی۔ جیسا کہ کچھ اور وہ اپنی کیفیت نہیں سمجھ پاتے تھی۔ اپنے کمرے میں وہ یونہی کسی کتاب کے ورق الٹ پلٹ رہی تھی کہ صفحہ اٹلی آئیں۔

”عبو! صفحہ کی تو اواز ہے وہ جھٹکا کھا کے سیدھی ہوئی۔

”پھوپھو آپ۔“

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے بیٹا۔“ انہوں نے

شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا نہ جانے کیوں اس کی پلکیں جھکنے لگیں۔

”جی پھر پھو! آپ حکم کریں۔“ وہ مودت سے لہجے میں بولی تھی۔ بیڈ شیٹ کے پھول دھندلانے لگے تھے۔ دروازے کے باہر کھڑے عارف نے خود کو اندر جانے سے روکا تھا۔

”اکرم اور ثینہ ہاشم کے لیے تمہارا ہاتھ مانگ رہے ہیں۔ سچ کہوں تو خود میری بھی خواہش تھی کہ اس جیسے اچھے لڑکے کے لیے میری ہی کسی بیٹی کا انتخاب ہو اور دیکھ لو اللہ نے میری سن لی۔“ پھوپھو کا لہجہ ہمیشہ کی طرح مطمئن تھا۔

”مجھے تو اس رشتے کی کوئی اعتراض نہیں لیکن میں نہیں چاہتی کہ میں تمہیں اپنی مرضی مسلط کروں۔ کیونکہ میں چاہتی ہوں تم خود فیصلہ کرو۔ اگر تمہیں کوئی بھی اعتراض ہو تم مجھے بتا دو۔ ماں باپ کی سمجھ داری اپنی جگہ مگر بچوں کی خواہشات کا احترام کرنا بھی ان کا فرض ہے۔“ ان کے محبت پاش لہجے نے اسے جیسے بکھیر کے رکھ دیا تھا۔

”آپ جو بھی فیصلہ کریں مجھے منظور ہے پھوپھو!“ وہ بمشکل بول پائی تھی۔ عارف اندر تک ٹوٹ گیا۔ وہ وہاں سے ہٹ گیا۔

”جیتی رہو۔ ہمیشہ سکھی و آباؤ رہو۔“ پھوپھو دعائیں دیتی باہر چلی گئیں۔ کچھ لمحوں بعد ہی سردہ ٹریا دوڑنی ہوئی اس کے پاس آئیں۔

”ہاں کر دی امی نے۔ اگلے جمعے کو تمہاری منگنی رکھی ہے۔“ سردہ نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے رُجوش لہجے میں کہا تو وہ جو گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی، جھٹکے سے سردہ سے لیٹ کر رو دی۔ اس کے اس رد عمل پر وہ دونوں حیران بیٹھی رہ گئیں۔



جس قدر خوش وہ لوگ گھر آئے تھے۔ اسی قدر او اسی اب ان سب کے چہروں سے چمک رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے جس گھر میں خوشی کی ہنسی گونج رہی

تھی۔ اب وہاں عجیب سی افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ اکرم اور ثینہ جب گھر لوٹے تو منہ نہ تو بھانگی کی منگنی کا سن کر جھوم جھوم اٹھی۔ دیر تک وہ تینوں اس بات کو لے کر خوش ہوتے رہے مگر اس وقت سب کی خوشیوں پہ پانی پھر گیا۔ جب ہاشم گھر لوٹا۔ منہ نہ نے جو نبی اسے سر پر اتار کے طور پر اس کے اور عبو کے رشتے کا بتایا۔ وہ خود بخود گری۔

”مگر۔“ وہ بول ہی نہیں پاریا تھا۔

”مگر کیا؟“ ثینہ کو کچھ غلط ہونے کا اندازہ ہونے لگا۔

”مگر میں تو ساریہ کو پسند کرتا ہوں امی! عبو میں تو مجھے منہ نہ نظر آتا ہے۔ ایک بہن، ایک دوست کی طرح ہے وہ میرے لیے۔“ وہ واقعی شاکڈ تھا۔

”تم۔۔۔ تم کیا کہہ رہے ہو ہاشم! ثینہ کے ساتھ ساتھ اکرم بھی پریشان ہو گئے۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں بیٹا! میں نے تو پہلی نظر میں دیکھتے ہی سردہ کو پسند کر لیا تھا۔“ وہ بری طرح چھٹا تھا۔

”مگر مجھے تو ہمیشہ تم عبو کی طرف ہی مائل لگے۔ بلکہ ہم سب کا یہی خیال تھا اور سچ کہوں تو ہم سب کو عبو بے حد پسند آتا ہے۔“ ثینہ نے کہا تو منہ نہ اور اکرم نے تائید میں سر ہلا دیا۔

”آپ لوگ کم از کم اتنے بڑا قدم اٹھانے سے پہلے ایک بار تو مجھ سے پوچھ لیتے۔“ وہ خفگی بھرے لہجے میں بولا۔

”ہم نے سوچا تمہیں سر پر اتار دیں گے۔“ ثینہ نے بیٹے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کوئی مذاق نہیں امی! اتنا بڑا فیصلہ بھی بھلا سر پر اتار ہو سکتا ہے۔ یہ تو شاک ہے وہ بھی ہزار ولٹ کا۔“ وہ بدلی سے بولا۔

”خیر تم بدل برامت کرو۔ عبو بھی اچھی لڑکی ہے۔ بہت خوش رکھے گی تمہیں۔“ اکرم نے وہ لوگ لہجے میں کہا۔

”ہرگز نہیں ہو! یہ شادی جیسا مضبوط بندھن ہے۔“

کوئی مذاق نہیں کہ دل میں کوئی لور ہو اور یہیں آپ کسی لور کے ساتھ۔ وہ بھی ساری زندگی ایک سمجھوتے کی لوری میں۔ نہ تو میں اپنی زندگی خوار کر سکتا ہوں نہ بیوی۔ پھر ابھی تو منگنی بھی نہیں ہوئی۔ نہ ہی بات پھیلی ہے۔ وہ بھی دو ٹوک لہجے میں بولا۔
 ”مطلب کیا ہے تمہارا۔“ اکرم اس بار عھیلے لہجے میں بولے۔

”مطلب صاف ہے ابو! ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا۔ اور پھر آپ خود سوچیں۔ دونوں ایک ہی گھر کی بہنیں ہیں۔ جب جب میں سدا کو دیکھوں گا میرے دل کی خلیں بڑھتی رہے گی مجھ کو بھی خوش نہیں رکھے گی۔“
 اکرم سوچ میں بڑھنے والی ہاشم کی بات میں وزن تھا۔
 ”مگر وہ لوگ کیا سوچیں گے لور عبود تو۔ لڑکیوں تو ذرا سی بات چھڑنے ہی سہی بنا شروع کر دیتی ہیں۔“
 شبنم بھی فکر مند تھیں۔

”آئی صغریٰ بہت سمجھ دار ہیں۔ وہ ضرور ہماری بات سمجھیں گی اور عبود کو میں جانتا ہوں۔ وہ اتنی سی بات کوئی اثر نہیں لے گی۔“ اب کہیں جا کے اس کے کتنے انصاف مارل ہوئے تھے۔
 ”پھر بیٹن میں تو یہ بات کبھی نہیں کر سکتی۔ سو سناہہ کے ابو! یہ بات اب آپ کو اکیلے ہی سنبھالنی پڑے گی۔“

شبنم نے تو قلعی طور پر معذرت کی۔ تو ہاشم امید بھری نظروں سے باپ کی طرف دیکھنے لگا۔ انہوں نے سر ہلا کر اسے حوصلہ دیا تھا۔



سردی بڑھ گئی تھی۔ آج صبح سے جاری بارش نے موسم ایک دم سے بدل دیا تھا۔ ایسے موسم میں ہمیشہ وہ خوشی سے جھومتی پھرتی تھی۔ مگر آج عجیب سی اداسی نے گھیرا کر رکھا تھا۔ وہ خود کو سمجھ ہی نہیں پار ہی تھی۔
 دل عارف سے بات کرنے کو چل رہا تھا۔ وہ اس کا بہترین دوست تھا۔ اس کی چھوٹی بڑی ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کی تھی اور ابھی بھی اسے مایوس

نہیں ہونے دیا تھا اس نے۔
 ”عارف کہاں ہے؟“ اس نے منھی بوندوں کو محسوس کرتے ہوئے، بچن کی کھڑکی سے اندر کام کرتی سدا کو مخاطب کیا۔
 ”وہ تو صبح ناشتا کیے بغیر ہی نکل گیا۔“ سدا نے کھڑکی کے قریب آتے ہوئے جواب دیا۔
 ”وہ کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”پتا نہیں۔“ وہ بھی کھڑکی میں آنکھری۔ ”مگر مجھے کچھ لو اس سالگاہ عارف۔ تم نے تو کچھ نہیں کہہ دیا۔“
 ”میں نے۔“ وہ حیران ہوئی۔
 ”کیونکہ تم ہی اس سے خفا ہو تو وہ ایسے اداس ہوتا ہے۔“ سدا نے نندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں عبود پر اختیار نہ کر سکی۔ وہ منہ بسور کر دینے لگی۔

”عبود! سدا جیڑی سے باہر لگی۔
 ”یا گل! میرا مطلب یہ تھوڑی تھا۔“ اسے خود پر غصہ آنے لگا۔
 ”نہیں سدا! میں تم سے خفا ہو کے نہیں رہتی۔ بلکہ مجھے تو اتنے سپرے افسوس ہو رہا ہے ہاشم لاکھ اچھا سہی! اس کا گھر اس کی گاڑی میرے خوابوں میری خواہشوں جیسی ہے۔ مگر میں اس سے۔“ وہ اٹکی۔
 ”میں اس سے کیا؟“ سدا نے گیلا ہوتا چشمہ اتار کے ہاتھوں سے صاف کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”مگر ہاشم میرے خوابوں کے شہزادے جیسا بالکل بھی نہیں۔ پھر بیٹی۔ پھر بیٹی میں نے پھوپھو کے کہنے پر جھکا دیا مگر میرا دل۔ میرا دل میرے بس میں نہیں رہا سدا! یہ تو عارف کی گردان کیے جا رہا ہے۔“ سدا کو زور دار جھٹکا کا تھا۔
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو عبود۔“ وہ بمشکل بول پائی۔
 ”میں سچ کہہ رہی ہوں سدا! مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں نے نہ صرف عارف کو بلکہ ایک بہت ہی قلعے اور بچہ دوست دکھو دیا ہے۔ سو جو بھلا عارف

* * *

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی بیسٹرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال لاکھڑا ہے
- بالوں کو مضبوط اور پتلوار بنا دیتا ہے
- مردوں اور بچوں اور بچوں کے لئے
- کہاں منہ
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120/- روپے

سوتلی بیسٹرائل 12 ذی یونوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا آپ کو ذی مقدار میں تیار ہونا ہے یہ بازار میں کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خریدنا سکتا ہے ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھی کر سکتے ہیں۔ پائل سے منگوانے، بٹری سے منگوانے، الے سی آڈر اس حساب سے جگوائے۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 800/- روپے

نوٹ: اس میں ایک فری اور پیکیج پارہ شامل ہیں۔

منی انڈر بھجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53-اے، تجزیہ مارکیٹ، سیکٹر فور، ایچ اے جناح روڈ، کراچی
 دستخط خریدنے والے حضرات سوتلی بیسٹرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
 بیوٹی بکس، 53-اے، تجزیہ مارکیٹ، سیکٹر فور، ایچ اے جناح روڈ، کراچی
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37-اے، اردو بازار، کراچی۔
 فون نمبر: 32735021

سے زیادہ مجھے کون سمجھ سکتا ہے۔
 وہ مسلسل روئے جاری تھی، صحن کے بالکل پھول
 بچ کھڑے عارف کے دل کی لوہاسی پارش کے ساتھ جیسے
 دھلتے لگی تھی۔ کتنا خوب صورت اقرار اسے نصیب
 ہوا تھا۔ وہ بھی چوری چھپے۔ وہ تو اپنی فائل لینے واپس
 گھر آیا تھا۔ وہ بھی وہی بے باؤں کہ مجھ سے سامنا نہ ہو
 اور وہ اس کی آنکھوں کے درونہ بڑھ لے مگر اب۔
 ”مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی سدرہ! بہت بڑی
 غلطی۔“ اس نے سدرہ کے ہاتھ تھام لیے۔
 ”مگر اب تو کچھ نہیں ہو سکتا عجبو! تم مجھے تو کم از کم
 کچھ بتائیں۔“ وہ خفا تھی۔ اور پریشان بھی۔
 ”تمہیں کیا بتانی۔ جب میرا دل مجھ پہ ہی نہیں کھلا
 مجھے تو خود سمجھ نہیں آ رہی کہ میں کب عارف۔“
 وہ لو اس ہوئی۔ عارف کے دل کو کچھ ہول
 ”لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا سدرہ! مجھے پھو پھو کی
 عزت اپنی جان سے بڑھ کر عزیز ہے۔ میں ان کا سر بھی
 جھکنے نہیں دلاں گی۔“ وہ کہہ کر سدرہ سے لپٹ کر
 رونے لگی۔ عارف ایک مرتبہ پھر غلطی ہاتھ نہ گیا تھا۔
 وہ اسی خاموشی سے واپس ہو لیا۔



”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں اکرم بھائی!“ اکرم کی
 پوری بات توجہ سے سننے اور سمجھ لینے کے باوجود وہ بھلا
 کیسے مان سکتی تھیں۔
 ”پھر بات میری سدرہ کی ہوتی تو بھی۔ مگر عجبو۔
 میرے مرحوم بھائی کی نشانی ہے۔ مجھے بے حد عزیز۔
 اس نے میرے ٹھیلے پہ خاموشی سے سر جھکا دیا۔ اب
 میں اس کی خوشیاں چھین کر اپنی ہی بیٹی کی جموٹی میں
 ڈال دلاں۔ یہ خود غرضی کیسے کروں بھلا۔“ ان کی
 آنکھیں نم ہونے لگیں۔
 ”آپ میری بات کو غلط لے رہی ہیں۔ اگر آپ ذرا
 توجہ دیں تو ہم ایک طرح سے ہاشم اور عجبو کی خوشیاں
 ان کو لوٹا رہے ہیں۔ ہاشم سدرہ کو پسند کرتا ہے۔ ایسی
 صورت میں یہ شادی صرف ایک زبردستی کا بندھن ہو

گی۔ تب آپ خود فیصلہ کریں دونوں بچوں کی ساری زندگی دھول ہو جائے گی۔ اگر مہللی نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر خود ان کو اپنے دلائل بے حد کمزور لگے۔

”شادی بہت مضبوط بندھن ہے بھائی صاحب! محبت خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ اور مجھے اپنی تربیت پہ ناز ہے۔ عمو آپ کو بھی بالوس نہیں کرے گی۔“ نا چاہتے ہوئے ابھی ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اندر آتا عارف نوراً ”ماں کی طرف بڑھا تھا۔

”ای! کیا ہوا؟“ وہ بے طرح حیران تھا۔
 ”میں بتاتا ہوں بیٹا!“ اکرم کو امید تھی کہ عارف جیسا سمجھ دار بچہ ضرور ان کی بات سمجھ لے گا۔ تب ہی انہوں نے شروع سے لے آخر تک ساری بات عارف کے گوش گزار کر دی۔ عارف کے دل میں عجیب سی خوشی نے سر اٹھایا۔ مگر وہ اپنی کیفیت چھپا گیا۔
 ”انکل! ایک منٹ مجھے ای سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔ ای! آپ ذرا پار آئیں میرے ساتھ۔“ وہ ماں کو لیے باہر آیا۔

”ای! یہ دیکھیں۔“ اس نے ایک خالی لفافہ ماں کی طرف بڑھایا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔ وہ مسکرایا۔

”میری جاہ ہو گئی ہے ای! بہت سی مناسب تنخواہ کے علاوہ مجھے گھر اور گاڑی کی سہولت بھی دی گئی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے انہیں بتانے لگا تھا۔

”سچ عارف۔“ خوشی کے مارے ان کے آنسوؤں میں مزید تیزی آ گئی۔

”اور اب ایک ضروری بات۔ آپ کو یاد ہے آپ نے کہا تھا نا کہ آپ کی خواہش تھی کہ عمو آپ کی بہو بنے اور یہ بھی کہ عمو کو اس کے خواب بھی مل سکیں۔ تو اب میں اس قابل ہو گیا ہوں ای! پھر قدرت بھی موقع دے رہی ہے اور۔“ وہ خاموش ہوا۔

”پھر اور کیا؟“ وہ بمشکل بولی۔
 ”اور یہ صرف میری نہیں بلکہ آپ کی بھی ہے۔ خواہش ہے۔ وہ آپ کو چھوڑ کے اور کہیں نہیں جانا

چاہتی۔“ عارف نے جیسے ان کو نئی زندگی بخش دی۔
 ”سچ۔“ وہ تقریباً چلا اٹھی تھیں۔

”اگر پھر بھی آپ کو یقین نہ آئے تو آپ سدرہ سے پوچھ لیں کیوں کہ یہ سب اس نے صرف اسی محترمہ کو بتایا ہے۔“ اب کی بار وہ انکل کے مسکرا دی تھیں۔

”شکر میرے اللہ کا۔“ انہوں نے دل سے اپنے رب کا شکر یہ لیا کہ اس پاک ذات نے اس قدر مشکل فیصلہ ان کے لیے آسان کر دیا تھا۔ بے حد آسان۔ وہ اکرم بھائی کو خوش خبری سننے کے اندر کی طرف مڑ گئیں۔ عارف سدرہ اور عمو کو اپنی نوکری کی خبر دینے چل دیا۔



”یہ کیا ہو گیا۔ ہاشم بھائی اپنی سدرہ یہ لٹو تھے اور ہم سب عمو کو چھیڑتے رہے۔“ ثریا نے سدرہ کی لمبی چولی شرارت سے کھینچنے ہوئے کہا۔ وہ اسے گھور کے رہ گئی۔

”اللہ سچ ثریا بانی، مجھے تو اتنی شرم آ رہی ہے کہ ہاشم بھائی کو یس کیسے کہوں گی۔ اس دن جب ہم ان کے گھر گئے تھے تو انہوں نے مجھے دوستی کے لیے کہا تھا۔ میں ڈر گئی تھی کہ لندن پلٹتے ہیں پتا نہیں ان کے دل میں کیا ہے اور وہ کتنے اچھے لگتے۔ نف ہے میری سوچ۔“ مجھے تو دل سے شرمندگی محسوس ہو رہی ہے۔ عمو آسف بھرے لمحے میں بولی۔

”لیکن مجھے تو اب بھی ڈر لگ رہا ہے۔ انہیں میں کیسے پسند آگئی اور پھر تم سب بھی تو کہتے تھے کہ میرے ساتھ حلیمے، حیل لگے، بالوں اور یہ مونے چشمے کی وجہ سے میرا نکاح تم لوگوں کو شش کاگ۔ برقع میں کرانا پڑے گا گاگ۔ غلطی سے بھی لڑکے کی نظر مجھ پر نہ پڑ سکے۔“

”مسکین سی صورت بنا کر بولی۔ اس اچانک صورت حال نے سب سے زیادہ اسے ہی ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ورنہ عارف اور عمو کی کاپیا ہی ایک دم پلٹ گئی تھی۔ اداسی کی جگہ ہنکارنے لگی تھی۔

”اب تو میں بھی تمہاری طرح جبارش کا دیوانہ رہوں گا۔“ چانکنا ہنسی تو آواز پہ وہ بے طرح چوکی تھی۔
 ”وہ کیوں؟“ عارف وہ دیکھ کر دل میں خوشی نے سر اٹھایا۔

”کیونکہ اسی بارش میں میں نے تمہارا اعتراف سنا تھا۔“ وہ مسکرا رہا۔
 ”میرا اعتراف؟“ وہ جی بھر کے حیران ہوئی۔

”ہاں وہ جو تم سدھ سے لیٹ لیٹ کر کر رہی تھیں اس دن بارش میں۔“ اس کی بات پہ عمو کے گل تک سرخ ہونے لگا۔

”تو... تو کیا تم نے سب سن لیا تھا؟“ وہ ہلکائی۔
 ”ایک ایک لفظ نہ صرف سنا بلکہ حفظ بھی کر لیا۔ سناؤں۔“ وہ شریر ہوا۔ عمو کچھ بول ہی نہ پائی۔ بارش شروع ہو گئی تھی۔

وہ بارش میں کھڑے بیٹھ کر رہے تھے۔ گھر والوں کو ہی اس بات کا احساس تک نہ تھا۔
 ”ہم کل۔۔۔ نئے گھر میں شفقت ہو جائیں گے مگر تمہارے ساتھ اپنی نئی زندگی بنانا ہن میں اسی گھر سے شروع کرنا چاہتا ہوں۔ جس کی دیواریں میری محبت کی گواہ ہیں۔“ اس نے جیب سے ایک خوب صورت سی انگوٹھی نکال کر رکھا۔

”کیا تم مجھے یہ حق دو گی؟“ خوب صورت مروانہ لہجہ اس کے کانوں کو جیسے نئی زندگی کی نوید سنا گیا۔ اس نے دھیرے سے اپنا ہاتھ آگے کر دیا۔ عارف نے پیار سے انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنا دی۔

”عارف! ان کی تیز آواز پہ وہ چونکا۔
 ”ہم سفر۔۔۔ ڈنکر۔۔۔“ اس کے کانوں میں سرگھونٹا وہ تیزی سے نیچے اتر گیا اور وہ وہیں کھڑی بیٹھتی رہی۔ اسے خوشی تھی۔ اس نے محبت کو پہچان بھی لیا مان بھی لیا اور قسمت نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا۔

آنکھیں موڑے اپنے چہرے پہ بارش محسوس کرتے وہ دل سے مسکرا دی تھی۔



”مجھ کو تو یہ بات میرے لیے بھی شاکنگ ہے۔“
 عمو نے ایک آنکھ دہلاتے ہوئے شرارت سے کہا۔ ثریا نے اس سے سر پہ چپت لگا دی۔

”تم ہو ہی اتنی پیاری کہ کوئی بھی تمہیں دیکھ کر دل ہار سکتا ہے۔ ہم دونوں تو تمہیں چھیڑتے رہتے تھے۔“
 ثریا نے اسے خود سے لگاتے ہوئے محبت پاش لہجے میں کہا۔

”سچ۔۔۔“ اسے شاید یقین نہیں تھا۔
 ”سچ۔۔۔“ عمو نے بھی اس بار اسے نور سے خود میں بچھینتے ہوئے کہا تو وہ تینوں ہی کھکھلا کے ہنس دیں۔



”خدا! آپ لوگ مجھے تو بالکل اکیلا کر کے جا رہے ہیں۔“ ثریا اواسی سے بولی۔

”نہیں بیٹا۔ اسی باتیں منہ سے نہیں نکالتے۔ اگلے ماہ ہی تو تمہاری شادی ہے۔ پھر نئے رشتوں میں تم یوں گھلوانی کہ پرانے بس یاد بن کر رہ جائیں گے۔“ انہوں نے پیار سے اسے سمجھایا۔

”اللہ نے کرم کیا ہے۔ عارف کو گھر لور گاڑی ملی ہے۔ ورنہ سچ کہوں تو اس گھر کو چھوڑنے کا دل نہیں کرتا میرا۔“ وہ جذباتی ہونے لگیں۔

”خدا! آپ بھی نا۔ عارف کو دیکھیں کتنا خوش ہے۔“ ثریا نے کمرے کے سامنے ٹھہرے گنگناتے عارف کو دیکھتے ہوئے سرت سے کہا۔

”ہاں اللہ اسے ایسی عمدے آئین“ صغریٰ بیٹے کو دعا دینے لگیں۔
 ”عمو کہاں ہے؟“ برآمدے میں کھڑی سدھ کے کانوں میں سرگوشی ہی ہوئی وہ مسکرا دی۔

”بارش کی دیوانی چمت پہ ہے۔“ اس نے بھی سرگوشی میں جواب دیا۔ وہ تیزی سے بیڑھیوں کی طرف لپکا تھا۔

صحرا کے بالکل بیچ میں وہ آسمان کی طرف چوکیے آنکھیں بند کر کے کھڑی تھی۔ وہ چپکے سے اس کے قریب آیا۔



سکھائی

فارس غازی انڈیا جس کے اعلا عمدے پر فائز ہے وہ اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف اس کا بھانجا ہے جو اس سے جیل میں ہر پختے ملتے آتا ہے۔ سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ حسین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریٹائرڈ چلائی ہیں۔ زمر سعدی کی پھوپھی ہے۔ وہ چار سال قبل فائزنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کے الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائزنگ کی تو زمر اس کی بیوی کے ساتھ تھی۔ فائزنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ لے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ سعدی کو یقین ہے کہ اس کا ناموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے بیٹے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتا ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پڑھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جو اہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔

ہاشم کاردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کی ایک بیٹی سونیا ہے جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔

فارس غازی ہاشم کی پھوپھی کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ سعدی کی کوششوں سے فارس رہا ہو جاتا ہے۔

والد کے کہنے پر زمر سعدی کی سالگرہ پر اس کے لیے پھول اور ہاشم کی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا رڈ لے کر جاتی ہے۔ سعدی ہاشم کی بیوی سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ مانگتا ہے۔ شہین اپنے دیور نوشیرواں سے جو اپنی بھابھی میں دلچسپی رکھتا



مکمل ناول



Copied From Web

ہے، بہانے سے پاس ورڈ حاصل کر کے سہدی کو سونیا سا لگرہ میں دے دیتی ہے۔ پاس ورڈ ملنے کے بعد سہدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پہ قلیش ڈرا آئیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری فیصل خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فوشج دکھاتا ہے جس میں سہدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے، ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے، لیکن سہدی اس سے پہلے ہی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سہدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہین نے نوشیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سہدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے ابا زمر کو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سہدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

نوشیرواں ایک بار پھر زمر کو اپنے لگا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔ بعد میں سہدی لیپ ٹاپ پہ قلم لکھنے کی کوشش کرتا ہے لیکن قلم زبردست ہو جاتی ہے۔ سہدی حسین کہتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر نہیں ہے، "حسین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے۔ پہلے نمبر "زمر" آتا ہے۔ وہ علیشا ہے درجہ بنیا ہے۔ حسین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

اب کہانی بائسن میں آگے بڑھ رہی ہے۔ فارس، زمر سے لاء کی کچھ کلاسز لیتا ہے۔ ندرت اس سے شادی کا پوچھتی ہے۔ وہ لاہروانی سے زمر کا نام لے لیتا ہے۔ ندرت خوش ہو کر ابا سے بات کرتی ہے۔ ان کی سانس فارس کو اجڑا اور بد تمیز سمجھتی ہے اور اس کے مقابلے میں ندرت سے زمر کی بات ملے کر ہوتی ہے۔ وراثت عازمی ہاشم کے خلاف مٹی لاند رنگ کیس پر کام کر رہا ہے۔ اس کے پاس عمل ثبوت ہیں۔ اس کا پاس قاضی ہاشم کو خوار کر دیتا ہے۔ ہاشم خاور کی ڈیوٹی لگا تا ہے کہ وراثت کے پاس موجود تمام شواہد ضائع کرے۔ وراثت کے ہاسٹل کے کمرے میں خاور اپنا کام کر رہا ہے۔ جب وراثت ریڈ سگنلز ملنے پر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ پھر کوئی راستہ نہ ہونے کی صورت میں، بسن، مجبور ہو کر ہاشم خاور کو وراثت کو مار دینے کی اجازت دے دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وراثت، فارس کو وہ سارے شواہد سبیل کر دیتا۔ وراثت کے قتل کا الزام ہاشم فارس پہ ڈلوا تا ہے۔

زمر تاشہ کو قتل اور زمر کو زخمی کرنا بھی فارس کو وراثت کے قتل کے الزام میں پھانسنے کی ہاشم اور خاور کی منصوبہ بندی ہوتی ہے۔ وہ دونوں کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ زمر تاشہ مرعاتی ہے۔ زمر زخمی حالت میں فارس کے خلاف بیان دیتی ہے۔ فارس جیل چلا جاتا ہے۔ سہدی زمر کو سمجھاتا ہے کہ فارس ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے قتل نہیں ہوئی ہے۔ زمر کہتی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتی اور اپنے بیان پر قائم رہتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ زمر کی ناراضی کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ وراثت کے قتل کے وقت بھی اس کی شادی لیٹ ہو جاتی ہے اور وہ اپنی شادی روک کر فارس کے لیے مقدمہ لڑتی ہے۔ اب وہی شخص اپنے اس قتل کو چھپانے کے لیے اسے مارنا چاہتا ہے۔ وہ بظاہر اتفاقاً "بچ جاتی ہے مگر اس کے دونوں گردے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس حادثے کی صورت اس کی شادی ٹوٹ جاتی ہے۔ حسین کی نیٹ فرینڈ علیشا دراصل اورنگ زیب کی بیٹی ہے جسے وہ اور ہاشم تسلیم نہیں کرتے۔ وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے حسین سے دوستی کرتی ہے اور پڑھائی کے لیے کاردار سے پیسے لینے کے لیے۔۔۔ پاکستان آتی ہے۔ مگر ہاشم اس سے بدست برے طریقے سے پیش آتا ہے اور کوئی مدد نہیں کرتا۔ زمر تاشہ اور زمر کے قتل کے وقت فارس اور حسین وراثت کیس کی ایلی بائی کے سلسلے میں علیشا کے پاس ہی ہوتے ہیں مگر علیشا ہاشم کی وجہ سے قتل ران کی مدد کرنے سے قاصر ہے۔

ساتویں قسط

112 فروری 2015ء

وہ فوراً تیزی سے مڑا دروازہ کھولا اور باہر نکلا۔
 حنین سامنے تھی، نامکمل بند پٹ کی وجہ سے وہ
 سب کچھ من پھکی تھی۔

”آخر وہ اتنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہیں کہ انہیں
 کسی کا بھی خیال نہ ہو۔ نہ ماموں کا، نہ سارہ خالہ کا، ان کو
 صرف اپنا غم یاد ہے۔“ وہ شاکی سا کہتا ہوا آگے بڑھتا
 گیا۔ حنین ست قدموں سے چلتی اس کے قریب
 آئی۔

”آپ کو پھپھو سے اس طرح بات نہیں کرنا
 چاہیے تھی۔“

وہ عجیب رہ گیا۔ ”ان کے الزام کی وجہ سے فارس
 ماموں کو پھپھو کی ہو جائے گی اور تم کہتی ہو کہ۔“
 ”جو بھی تھا، آپ کو پھپھو سے اس طرح بات نہیں
 کرنی چاہیے تھی، تم از کم آپ کو نہیں!“

وہ کہہ کر مڑ گئی۔ سعدی نے خفگی سے سر جھٹکا۔ منہ
 میں کچھ بڑھایا۔ وہ سخت غصے میں تھا اور وہیں گھٹنوں پہ
 بازو رکھے، سر جھکائے اندر ہی اندر کڑھتا رہا۔

حنین چلتی ہوئی دروازے تک آئی۔ ذرا سی درز
 سے اندر جھانکا، زمر اسی طرح لیٹی ہوئی تھی، اس کی
 گردن اب بائیں طرف نہیں تھی سیدھی تھی وہ اوپر
 دیکھ رہی تھی اور وہ رو رہی تھی بری طرح! کبھی وہ اپنے
 ساتھ لگی، لیلیوں کو دیکھتی، کبھی مضہنز کو، کبھی سفید
 چادر کو، کبھی ہاتھ میں لگے کیڑوں کو اور آنسو ابل ابل کر
 آنکھوں سے گرتے جا رہے تھے، کبھی کوئی ہلکی سی
 سسکی بھی نکل جاتی تو وہ ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ کے اسے دبا
 لیتی، اس کے لیے یہ بہت شرمندگی کی بات تھی کہ کوئی
 اسے رو تادیکھ لے، وہ بہت مضبوط تھی۔

حنین کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ بڑے دل کے
 ہاتھ پلٹ آئی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ کون سچ کہہ رہا تھا
 اور کون جھوٹ۔ لیکن کیا اب اس بات سے فرق پڑتا
 تھا؟ اس نے زمر کو پہلی دفعہ رو تے دیکھا تھا۔ اس کا دل
 بہت بھاری ہو گیا تھا۔

کوئی امید نہیں آتی
 کوئی صورت نظر نہیں آتی

ندرت اور بڑے، اپنا زمر کے کمرے میں تھے۔ جان
 بوجھ کے زمر کے پاس اندر نہیں گیا تھا۔ وہ اس سے
 ناراض تھا مگر زمر نے اسے اندر بلا یا بھی نہیں۔ ایک
 دفعہ کسی سے کچھ وایا بھی نہیں۔ اس کو منایا بھی نہیں۔
 وہ خفا خفا سا باہر ہی بیٹھا رہا۔ وہ آج پہلے سے بہتر
 لگ رہی تھی۔ صحت میں نہیں جذباتی کیفیت میں۔
 ٹیک لگا کر قدرے اٹھ کے بیٹھی۔ گھٹکر یا لے بل پونی
 میں سنبھل کر باہر سے خاموشی اور سنجیدہ۔

سامنے وہیل چیئر پہ موجود ٹیف اور تیار سے بڑے
 ابا کو اس کا ہر انداز مزید اذیت دے رہا تھا۔ وہ کبھی ایک
 نظر مند نگاہ زمر پر ڈالتے جو دور کسی غیر مرئی نقطے کو
 دیکھتی بظاہر ان دونوں کو نظر انداز کر رہی تھی جو
 خاموش سی سامنے کاؤچ پہ بیٹھی تھیں۔ زمر لاکھ حیرت
 سہی فارس لن کا بھائی تھا۔ سعدی کی طرح زمر سے
 جھگڑا کر کے اس پہ سچ چلا کر ناراض نہیں ہو سکتی
 تھیں۔ ذہن میں بار بار خیال آ رہا تھا آخر وہ بھی فرحانہ
 کی بیٹی ہی نکلی تھی، گورہ ظاہر نہیں کر رہی تھیں، بالکل
 چپ، کسی نہ کسی معاملت کی امید لیے۔

بڑے ابا نے ہاتھ بڑھا کے بیٹی کے ہاتھ کو تھما، وہ
 اس کے بیڈ کے کٹنی قریب بیٹھے تھے، ان کی ضد اور
 اصرار پہ آج انہیں یہاں آ۔ ان کی اجازت ملی تھی۔
 اس نے بس سے، کس پہ زمر نے سر گھما کے لن کی
 طرف دیکھا۔ وہ بہت کمزور اور بوڑھے لگ رہے تھے،
 لو اس بھی۔

”بیٹا! میں فارس کو جانتا ہوں، وہ ایسا کچھ نہیں کر
 سکتا، ضرور اس کو پھنسا جا رہا ہے۔“
 ”مہیلی جس آفسر کو لن پھنسا سکتا ہے ابا!“ وہ
 بیزار ہوئی۔

”کیوں؟ کیا وہ انسان نہیں ہو سکتے؟ ان کی کمزوریاں
 نہیں ہوتیں؟۔ ان انٹیلیجس آفسرز کی فائلوں کے
 لنبار ہیں جو بے گناہ ہوتے ہوتے ہوئے بھی نکلا،
 گئے، پھنسائے گئے یا پھانسی چڑھ گئے۔ وہ سب سے
 الگ ہے کیا؟“

”ٹھیک ہے آپ بھی یہی سمجھتے ہیں کہ میں جمعوت

بول رہی ہوں، لہذا تکہ سب سے زیادہ نقصان میرا ہوا ہے، میں نے اس کے الفاظ سنے تھے، میں نے اس کی منت کی تھی کہ وہ میرے اوپر گولیاں نہ چلائے، وہ میری زندگی خراب نہ کرے۔" ورد سے پھرتی تو ازمیں کہتے کہتے اس کی آنکھیں سرخ پڑنے لگی تھیں۔ "میں نے کہا اس کو اتنا تک کہا کہ میں اس کا کس لڑوں گی، ہر عدالت میں، ہر جگہ اس کے ساتھ کھڑی ہوں گی، وہ میرے ساتھ یہ ظلم نہ کرے۔ لیکن اس نے پھر بھی مجھ پر گولی چلائی، اس نے پھر بھی مجھے مارنا چاہا۔ اگر اس نے میری کوئی خیر قبول نہیں کی تو آپ اس کے لیے مجھ سے کسی خیر کی توقع مت رکھیں۔"

"میں جانتا ہوں تم جھوٹ نہیں بول رہیں، لیکن یہ صرف اور صرف کوئی غلط تھی۔" زمر نے بے زاری سے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ سے نکال لیا۔ وہ دل مسوس کر بیٹھے۔

"آپ لوگ پلیز مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔ جس کو مجرم سمجھا جائے، اس کے لیے آپ کے دل میں ہمدردی ہے تو ٹھیک ہے، ہمدردی لینے کا مجھے بھی شوق نہیں۔ میں جیسی ہوں اسی ہی ٹھیک ہوں۔"

"ایسے کیوں سوچتی ہو؟ تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔ ہم انتظام کر رہے ہیں، بہت جلد کوئی کٹنی ڈونر مل جائے گا، تمہیں کبھی ڈائلیسس پر نہیں اتار پڑے گا، تم دوبارہ صحت یاب ہو جاؤ گی۔"

وہ سات چہرے کے ساتھ گردن پھیر کر کھڑکی کی طرف دیکھتی رہی۔

ندرت آہستگی سے اٹھیں، اس کے قریب آئیں اور بیڈ کی پائنتی پہ بیٹھ کر۔ منت بھری بے بسی سے اس کو دیکھا۔

"زمر! میرے لیے کیا تم اپنا ایمان واپس نہیں لے سکتیں؟ فارسیس جیل چلا جائے گا، اس کو سزا ہو جائے گی، وہ برپا ہو جائے گا۔" اس نے زخمی نگاہوں سے ندرت کا چہرہ دیکھا۔

"اور میں بھلائی! میری خوشیاں، میرے غم، ان کا کیا؟ آپ سب کو لگتا ہے کہ میں اپنی ضد پہ اڑی ہوئی

ہوں؟ شکایت آمیز نظر اپنے باپ پر ڈالی، لیکن آپ لوگ یہ نہیں سوچتے کہ میرے پاس ضد کرنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں ہے، تباہ ہو چکی ہوں میں! اب فارس برپا ہو یا آبلو، مجھے اس سے کوئی ہمدردی نہیں ہے! میں نے اس کی عربت کی بیٹھ، کیونکہ مجھے انسان کے اندر کی اچھال ہے، یقین ہوتا ہے، مگر میں غلط تھی، وہ ویسا ہی ہے جیسا لوگ اس کے بارے میں کہتے تھے۔ آپ اس کے لیے مجھ سے کوئی امید نہ رکھیں۔ کیونکہ میں آپ سب کی بے اعتباری سہہ سکتی ہوں، لیکن فارس کو معاف نہیں کر سکتی۔"

وہ گردن موڑ کر پھر سے کھڑکی کو دیکھنے لگی۔ یہ ایک اشارہ تھا کہ اب وہ لوگ چلے جائیں۔

ندرت شکستگی سے اٹھیں، گھوم کر بڑے لمبا کی بوہل چیز کے پیچھے آئیں اور انہیں لے کر باہر نکل گئیں۔ دروازہ حسب معمول، توھا کھلا رہ گیا۔ اسے کو ازمیں آ رہی تھیں۔ دروازے کے پار راہداری میں وہ لوگ پائیں کر رہے تھے، وہ کسی سے مخاطب تھیں۔

خاتون کی تو ازمیں۔ لفظیہ آئی۔ حملہ کی امی، وہ پہچانتی تھی۔ وہ آہستگی سے سیدھی لپٹی، تکلیف چہرے پہ نمودار ہوئی۔ اور آنکھیں بند کر لیں، بالکل ایسے جیسے وہ سو رہی ہو۔

واقعی یہ وہ صبح ہو تھیں جن میں جاگتے ہوئے اسے آس جانے کی کوئی شنشن نہیں تھی۔ کون سی خواہش کہاں آکر پوری ہوئی تھی!

ندرت لفظیہ آئی کو اندر لے آئی تھیں۔ زمر کی آنکھوں میں فی الحال صرف اندھیرا تھا، مگر وہ آوازیں سن سکتی تھیں۔ لفظیہ آئی یقیناً، اس کے بازو کے قریب بیڈ کے ساتھ کھڑی تھیں۔

اس نے انہیں بہتے سنا۔

"بہت زیادہ افسوس ہوا۔ ہم سب بہت پریشان ہیں۔ کوئی گمان بھی نہیں کر سکتا کہ زمر کے ساتھ اس طرح ہو گا، وہ بھی اتنے اہم موقع سے پہلے! ہمارے تو سارے رشتے دار، امی آچکے تھے، اب کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کریں۔ حملہ کے بہن بھائی۔ پتا نہیں،

کتوں کی فلائٹس ہیں۔ آگے کو دانی پڑیں گی یا شاید کینسل۔“

وہ کہہ بہ روی سے ہی رہی تھیں مگر انداز میں کوئی عجلت تھی۔ زمر بند آنکھوں سے نے لگی۔

”آپ تو جانتی ہیں، دو شادیاں آنکھی ہو رہی تھیں۔ حمار کے تلیا کے بیٹے کے فنکشنز بھی ساتھ ہی

تھے۔ وہ تو ہم دے ہی اٹھا رہے تھے۔ اب ظاہر ہے یہ شادی تو ابھی ہو ہی نہیں سکتی۔ سہلو کے فنکشنز تو

کل سے شروع ہو جائیں گے۔ اب آپ تو جانتی ہیں ہمارے بچے کی مجبوری ہے۔“

”سب کی مجبوریاں ہیں، میں جانتی ہوں۔“ ندرت بولیں تو آواز میں پستلی تھی۔

زمر آنکھیں بند کیے کٹی رہی۔ ندرت اب شاید لن کے لیے کوئی جوس نکالنے لگی تھیں مگر منع کرنے لگیں۔

”حماد باہر انتظار کر رہا ہے، ہمارے ہیں ہم وہیں بیٹھے ہیں، اس کمرے میں تو مجھے محضن ہو رہی ہے۔ پتا

نہیں ہسپتالوں میں ایسی محضن کیوں ہوتی ہے۔“

اور ان کی آواز دور ہوئی تھی۔ شاید وہ کمرے سے جا رہی تھیں۔ اور پھر روانہ ہو گیا، سانا تھا گیا، قبر کی

پہلی رات کا سنا سنا ہے۔ زمر نے آنکھیں کھولیں۔ وہ اب کمرے میں اکیلی تھی۔ اب کوئی بھی چیز افسوس

نہیں دلاتی تھی۔ سارے احساسات مر گئے تھے۔ اسے پتا تھا اب کیا ہو گا۔ دوسری طرف اس کی منگنی ٹوٹ

جائے گی۔ پھر بھی ایک امید تھی شاید ایسا نہ ہو۔

کوئی بھی آدمی پورا نہیں ہے
کہیں آنکھیں، کہیں چو نہیں ہے

دروانہ اک دم کھلا، وہ چونکی۔ اتنی جلدی میں سب

کچھ ہوا کہ وہ سوئی بھی نہ بن سکی۔ مگر پھر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ آنے والی فضا یا

ندرت نہیں تھیں۔ خود تو زمر کے پاس اکیلا چھوڑ دینے کا کہتی

جواہرات کاردار نے اندر قدم رکھا۔ بند گلے۔ نے نیوی بلیو گاؤن، لمبی سفید ہیل، بالوں کا

نقیس سا جوڑا، جوان، خوب صورت اور بے حد اسارٹ سی جواہرات مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

زمر اسی بے پرانی اور ناپسندیدگی سے اسے دیکھتی رہی۔ ”ہیلوز مرزا، ایسی ہو؟“

ایک فلپا آئی ملازمہ اور ایک سوٹ میں ملبوس ملازم پھولوں کے بڑے بڑے گلدستے لیے اس کے پیچھے

آئے اور کمرے میں موجود میزوں کو ان سے بھر دیا۔ جواہرات نے ہلکا سا آنکھ سے اشارہ کیا اور وہ میزوں

سے باہر نکل گئی۔ ساتھ ہی شہزین کاردار اندر آئی۔ اس نے لمبی

قیس پہن رکھی تھی اور کندھے پر لمبی چین کارس تھا۔ سہرے باب کٹ بالوں میں ہاتھ پھیر کر انہیں

پیچھے کرتی، مصنوعی سی مسکراہٹ لے کر جواہرات کے ساتھ چلتی آئی۔ زمر کے قریب رکی اور جیسے

تعارف کروایا۔ ”میں مسز ہاشم کاردار ہوں۔ ہم پارٹی میں ملے تھے۔“

زمر نے سر کے خم سے ان دونوں کے رسمی کلمات کا جواب دیا، جیسے وہ شدید کوفت میں مبتلا ہو۔ جواہرات

نے زمر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جیسے شہزین کو بتایا۔

”زمر یوسف، پبلک پراسیکیوٹر ہے، ہاشم نے یقیناً تم سے ذکر کیا ہو گا۔“

شہزین نے منہ میں ہاتھ چباتے ہوئے لاپرواہی سے شانے اچکائے۔

”جی آئی تو۔ ڈی اے ہیں یہاں کی۔“ وہ زمر کی طرف مڑی ”ڈی اے، کیسی ہو تم؟“ اس کو جیسے اپنے

انداز مخاطبہ، خود ہی لطف آیا تھا۔ زمر نے رکھائی سے ”بہت اچھی“ کہہ کر نظروں کا

ریخ کشی کی طرف پھیر لیا۔ وہاں وہ پیرا دلوں سے سیاہ پڑتی جا رہی تھی۔

”آپ شہزادے مسز کاردار! میں باہر جاتی ہوں یہاں

بور ہو جاؤں گی۔“

شہرین اپنے ہاٹوں کو پھر سے پیچھے جھکتی بے نیازی سے کتتی مڑ کر ہر نکل گئی۔ جواہرات بس مسکرا کر اسے دیکھتی رہی۔ پھر ایک کرسی پہ ٹانگ۔ یہ ٹانگ رکھ کے بیٹھی مینیاں کرسی کے ہاتھ پہ اور انگوٹھیوں والے ہاتھ باہم ملائے۔ اسی شیریں مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔

”مجھے بہت افسوس ہے جو تمہارے ساتھ ہوا۔ یقیناً جس نے، یہ بھی کیا وہ۔“ اس نے تنگ کر جواہرات کو دیکھا۔

”جس نے یہی کیا کیا مطلب؟؟؟ فارس نے کیا ہے یہ سب! اور اگر آپ اس کی وکالت کرنے آئی ہیں میرے سامنے تو پلیز اپنا وقت ضائع مت کیجئے گگ۔“

”نہیں میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ اس نے یہ کیوں کیا؟ کیا کوئی وجہ بتائی گئی اس نے؟“ جواہرات نے بہت سادگی سے پوچھا تھا۔

زمر نے آنکھیں سکیڑ کر مٹھوک نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ یہ کتنا چاہ رہی ہیں کہ آپ کو میری بات کا یقین ہے؟“ جواہرات نے مسکرا کر شانے ذرا سے جھٹکے۔

”میں جانتی ہوں تم سچ بول رہی ہو۔“

”اور آپ یہ کیسے جانتی ہیں؟ ہم دو سری دفعہ مل رہے ہیں!“ وہ سرو سامگور کر بولی۔ اگر یہ اس سے قریب ہونے کی کوئی کوشش تھی تو وہ ہاشم کی ماں کو اس میں کامیاب نہیں ہونے دے گی۔

”کیونکہ میں اس اذیت کو پہچانتی ہوں جو غلط سمجھے جانے والے صحیح لوگوں کے چہروں پہ ہوتی ہے۔“ زمر کی مٹھوک آنکھوں میں الجھن ابھری۔

”اور آپ، مجھ سے دو سری ملاقات میں میرا چہرہ کیسے پڑھ سکتی ہیں؟“

جواہرات اٹھی اور قدم قدم چلتی کھڑکی تک گئی۔ باہر بارش کی ننھی ننھی بوندیں زمین پہ گر رہی تھیں۔ وہ چند لمحے کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی پھر مڑی تو چہرے

سے مسکراہٹ خائب تھی۔

اس کی جگہ افسوس تھا۔

”مجھے واقعی دکھ ہے جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا۔“ کاش یہ سب نہ ہوا ہوتا۔ کیونکہ اس چیز نے تمہاری زندگی برباد کر دی اور اب وہ دکھ کی بات یہ ہے کہ کوئی تمہاری بات پہ یقین نہیں کر رہا۔ میں سب جانتی ہوں۔ ہاشم مجھے بتا چکا ہے اور ہاشم کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ وہ کہہ رہا ہے اسے تم پہ یقین ہے۔ تو یقیناً ایسا ہو گا۔ لیکن جہاں تک میری بات ہے میں تمہیں نہیں جانتی۔ ہو سکتا ہے تم جھوٹ بول رہی ہو، ہو سکتا ہے تم سچ بول رہی ہو۔ لیکن میں یہ ضرور جانتی ہوں کہ جب کسی کو درست ہوتے ہوئے ناقابل اعتبار سمجھا جائے تو اس کی حالت کیا ہوتی ہے۔“

زمر کے تھے تاثرات قدرے ڈھیلے پڑے تھے مگر لہجے کی رکھائی برقرار تھی۔

”مگر از کم میری دلچسپی آپ نہیں سمجھ سکتیں۔“

آپ اپنی زندگی میں بہت محنت و آرام سے رہنے والی ایک ملکہ ہیں۔ آپ کی ایک سلطنت ہے۔ آپ ہم جیسے لوگوں کو درہارے، مسائل و نہیں سمجھ سکتیں۔“

جواہرات اٹھی اور قدم قدم چلتی کھڑکی تک گئی۔ اس کی پشت پر موجود کھڑکی کے پیشے پہ پالی کی بوندیں تڑتڑ کرنے لگی تھیں۔

”میں واقعی ایک ملکہ ہوں، اس میں کوئی شک نہیں۔ میں اور میرا شوہر اس شہر کے بہترین کھلاڑی ہیں جو تھے نمبر پہ شمار کیے جاتے ہیں۔ لیکن کیا تم یہ جانتی ہو کہ میں اس کی دو سرنی بیوی ہوں؟“

زمر نے بری طرح چونک کے اسے دیکھا۔ لب ”اوہ“ میں سکرے۔

”چلو، پہلی بیوی، تو مر گئی، مگر کیا تم یہ جانتی ہو کہ میرے بعد بھی اس کی زندگی میں کوئی عورت آئی تھی۔ اس کے بعد کتنی آئیں، میں نے حساب رکھنا چھوڑ دیا، اب یاد ہے تو صرف، نفرت جو میں اس سے کرتی ہوں، مگر رتی بھی نہیں ہوں۔ ملکہ بنتا بھی آسان نہیں ہوتا۔“

”زمر کے چہرے کی ناگواری اب خاموشی میں بدل

یاد آگیا تھا اور ریک ہیل سے چلتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

پاہرڈسٹنگ روم میں خنن اسی طرح بیٹھی تھی، پیل پتلیوں کے برش لیے ہوئے بدولت سر جھانکی ہوئی سی۔ سعدی اس کے مقابل لو اس سا بیٹھا تھا۔ پار پار نگاہیں پھوپھو کے کمرے کی طرف جاتی رہا رہا کی طرف اٹھتیں، پھر سر جھٹک کر بڑبڑا کر خود کو روک لیا۔ دالعتا کسی آہٹ پر اس نے سر اٹھلایا، جو کھٹ میں شہرین کھڑی تھی۔ سعدی بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا اس نے اشارہ کیا۔ پاہرڈسٹنگ کا اشارہ خنن اپنی سوچ میں گم تھی وہ خاموشی سے اٹھ کر شہرین کے پیچھے آیا۔

وہ راہداری میں کھڑی تھی سینے پہ باند لپیٹے فرصت سے اس کو آنے دیکھتی رہی۔

”جی کبھی مسز کاردار؟“ وہ سرد مہری سے اس کو دیکھے بتا دیا میں طرف ٹرائی کھینٹی نرس کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”آئی ایم۔ وری میں تم سے ایک سکورڈ کرنا چاہتی تھی۔ میں نے تمہارے ساتھ زیادتی کر دی تھی۔ سیرو اور تمہارے سچ مجھے نہیں آنا چاہیے تھا۔“ سعدی نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر آنکھیں چند حیا کر اس کی ذہنی حالت جانچنا چاہی۔

”اس او۔ کے“ وہ بخور اس کے تاثرات پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”گڈ، یعنی کہ اب ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں؟ ہوں؟“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ اس کی گل کی بڑی آنکھی ہوئی تھی جب مسکرائی تو آنکھیں چھوٹی ہو جائیں۔

”کیا آپ کو مجھ سے کوئی کام ہے؟“
”ابھی نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے مستقبل میں ہو۔“
اس نے ابرو اچکائے۔

”آپ بہ فکر رہے، نہ میں نے کچھ سنا تھا نہ میں کسی کو کچھ ڈاؤں لگا۔“ اس نے پچھلے سال کی بھولی برسی بات کی طرف اشارہ کیا۔
”میں بہ فکر ہوں، کیونکہ ہاشم کو بتا چل گیا تھا۔“
سعدی نے چونک کر اسے دیکھا۔

مگنی تھی، دو حیاں سے سن رہی تھی۔

”جب نوشیرواں چار سال کا تھا مجھے ان کی حرکت دیکھنا، مٹھوک لگتی تھی۔ میں نے ایک پرائیوٹ انوسٹی گٹور ہار کیا تھا

ہم سب اندر سے چکنا چور ہوتے ہیں، میں بہت سی باتیں اپنے شوہر سے کہہ نہیں سکی۔ ایک دن آئے گا جب میں لوگوں کی، جب میرے اندر کی سیرنی خراے گی۔ لیکن تب تک۔“

اس نے بارش سے بھگتے شیشے سے ہاتھ اٹھایا، مڑی اور کرب سے مسکرائی۔

”تب تک مجھے مصنوعی مسکراہٹوں کے ساتھ کھیلتے رہنا ہو گا، کیونکہ انتقام کی پہلی سیڑھی اپنے اعصاب کو رسکون رکھنا ہے۔“ وہ واپس چلتی ہوئی آئی، کرسی پر بیٹھی اسی تکنت اور رعونت سے اور موتی کے ایئر ٹیکہ انگلی پھیرتے ہوئے مسکرا کر بولی۔

”اور دوسری ملاقات میں تمہیں سب میں کیوں بتا رہی تھی؟ تاکہ یہ سمجھا سکوں کہ اگر آج تم اپنے انتقام کے لیے نہ کھڑی ہو، تو کبھی نہیں ہو سکتی اور اگر تم اس سفر میں اکیلی رہ جاؤ تو بھی میں تمہارا ساتھ دوں گی۔“

زمریک تک اسے دیکھے جا رہی تھی، چہرے کی ساری تلخی بے رخی بے زاری غائب تھی۔
جواہرات نے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی، اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے جانا ہے ایک میٹنگ میں، پھر ملاقات ہوگی۔“

”آپ دیکھیے نا!“ وہ بے اختیار بولی، تو اپنی آواز میں نرئی محسوس ہوئی۔ جواہرات نے مسکرا کر تلخی میں سرٹایا۔

”کسی کی ذات کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے اپنی ذات کا ایک ٹکڑا توڑ کر اسے دکھانا ہوتا ہے میں نے یہ کر لیا، مگر تکلیف مجھے بھی ہوئی ہے اب چلوں گی۔“
نرئی سے کہتی وہ مڑی آنکھ کا ایک گونا بھیک گیا تھا۔ اور تک، زیب اس کی کی گئی تزیل، دکھ بے وفائی سب

”کیا؟“

”جی کہ میرا اپنے کرن کے ساتھ اللہو چل رہا ہے اور دیکھو اس نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔“ اس نے کف تان کر شرٹ کی کھلی سی آستین اوپر اٹھائی کندھے کے قریب بازو کی جلد سامنے آئی۔ اس پر جامنی سیاہ تہ نیل تھے گٹ بھی لگے تھے۔ سہی بالکل ساکت سا رہ گیا۔

”یہ؟“

”یہ میرے شوہر نے مجھے پتا تھا اب اس بات کو کلنی دن گزر چکے ہیں۔ یہ پارٹی کے بعد کی بات ہے۔ اس لیے مجھے بالکل بھی کوئی ڈر نہیں رہا کہ تم کسی کو کچھ بتاؤ گے، چونکہ مجھے کوئی ڈر نہیں ہے تو میرے خیال سے ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں۔“

آستین نیچے کی دوبارہ سے مسکرائی۔ اس کے کندھے کو ہلکا سا تھکا جیسے ہاشم تھپکتا تھا اور سڑکر کوریڈور میں آگے چلتی گئی۔ سہی جزیب سا اس کو جاتے دکھتا رہا عجیب سی مٹی وہ۔ اوں ہوں سر جھٹکا۔ اور آگے چلتا آیا۔

کچھ حقیقت تو ہوا کرتی تھی انسانوں میں وہ بھی جلتی نہیں اس دور کے انسانوں میں زمر کے کمرے کے قریب ندرت لفضیلہ اور حملو کے ساتھ کھڑی تھیں۔ بڑے ابا بھی ان کے ہمراہ تھے۔ وہ خاموشی سے ان کے پاس جا کھڑا ہوا۔ حملو اکھڑا سا لگ رہا تھا۔ لفضیلہ ہی ساری باتیں کر رہی تھیں اور وہ ہل چیر پیرہ بیٹھے بڑے ابا بس اس بھری نگاہوں سے ان کو دیکھ رہے تھے۔ ”پتا نہیں اب آگے کیا ہو گا؟ پتا نہیں اب آگے کیا ہو گا؟“ لفضیلہ کی ہر بات میں بریشانی اور کبھی رکھائی سے ایک ہی فقرہ بار بار آتا۔ ان کے تاثرات ہر شخص سمجھ رہا تھا۔ ان کا بھی قصور نہیں تھا۔

”ہم کوشش کر رہے ہیں بہت جلد اس کو کٹنی ڈونرل جانے کا اور پھر بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“

بڑے ابا نے امید دلانے کی کوشش کی۔ حملو نے سنجیدگی سے انہیں دیکھا۔

”ڈونرل کٹنی کتنا رخصہ چلتا ہے؟“ الفاظ تھے کہ چاکر۔ جو بھی تھا بڑے ابا کے منہ پہ لگا تھا۔ بس اس کو دیکھ کے رہ گئے۔ پھر بہت سے بولے۔

”میسلی جب شادی کرتے ہیں تو ایک حلف اٹھاتے ہیں کہ غریبی میں اور امیری میں بیماری میں اور صحت میں ہم ساتھ رہیں گے۔ حتیٰ کہ ہمیں موت جدا کر دے۔ صد شکر کہ ہمارے یہاں یہ حلف نہیں اٹھایا جاتا۔ نہ بہت سے لوگ مشکل میں پڑ جاتے۔“

حملو بے زاری سے، رخ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔ لفضیلہ جلدی سے بات بدلنے لگیں تب ہی جواہرات کاردار باہر آئی دکھائی دی۔ سہی کے تھے اعصاب اس کو دیکھ کر ڈھیلے پڑے۔ وہ مسکرائی تو وہ بھی مسکرایا۔ اس فیملی کو دیکھ کے کتنی تسلی ملتی تھی۔ جیسے ہر مشکل میں ان کے ساتھ ہوں۔ وہ قریب آئی۔

”مجھے امید ہے کہ آپ کی بیٹی بہت جلد صحت یاب ہو جائے گی اور اگر نہ ہو تب بھی وہ اتنی قیمتی ہے کہ اس کے ساتھ یہ اس کی زندگی کے سامنے کو خیر ہو گا۔“ ساتھ ہی حملو کو دیکھا اس کا حملو سے تعارف نہیں تھا۔ تب بھی وہ سمجھ گئی تھی۔ یہی ہے بے چارہ سنگیتر۔ سہی ان کا تعارف کروانے لگا۔

”اورنگ زیب کاردار کی بیوی ہاشم کاردار کی ماں“ لفضیلہ اور حملو کے تاثرات فوراً بدلے۔ بہت خوش دلی سے ان سے ملے۔ اس کے ملازم دور کھڑے تھے۔ اور پھر اس کا رعب، تمکنت سے اٹھی گردن گہری آنکھیں اور لہن کی مسکراہٹ۔ وہ تو کسی ہی ملک۔ سوائے بڑے ابا کے، اس کے آگے بچنے والوں کی کمی نہ تھی۔

”تم بریشان مت ہو“ اس نے گہری نظروں سے حملو کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ ٹھیک ہو جائے گی اور تم لوگوں کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوگی۔ کیا تم مجھے آفس تک کہنا دو گے؟ زمر ہماری فیملی ہے اور اس کے فیانسی سے دوبارہ ملاقات کا وقت جانے لے یا

ڈیڑھ تو چل ہی جائے گا۔ بے کار ہو گیا تو کوئی بات نہیں ڈانٹیں۔ یہ آجائے گی۔ ہفتے میں دو دفعہ ہی تو کروانا پڑے گا۔ آجی اچھی لڑکی کے لیے تو تم اتنی قربانی دے ہی سکتے ہو۔" وہ اے والے نمبرز سے گزرتی بی بی پہ آگئی تھی۔

"رہا بچوں کا سوال، تو وہ زندگی کا مقصد تو نہیں ہوتے۔ نہ بچی ہو سکیں تو کوئی بات نہیں، لڑا پٹ کر لینا۔" بلکے سے شانے اچکاتے ہوئے اس کا انگوٹھا اسکرین کو مسلسل نیچے کیے جا رہا تھا۔ ڈی اور پھرائی، ابھی تک مطلوبہ شخص سامنے نہیں آیا تھا۔ حملو کے چہرے پہ چھایا نظر رہتا گیا۔ البتہ وہ خاموشی سے محض "جی" کر کے رہ گیا۔ جواہرات اسے زمر کے لیے قائل کر رہی تھی یا اس سے شکر، وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

"دیکھو، زندگی میں ہر چیز پر فکٹ تو نہیں ملتی۔ میرا خیال ہے وہ ایک اچھی لائبرے اور تمہارے ساتھ آسٹریلیا جا کر بھی اپنی رہائی اور جب جاری رکھ سکے گی۔ نہ بھی رکھ سکی تو تم ایک کمانے والے بہت ہو۔ نہیں؟"

حماد کی آنکھوں میں مزید تکاؤ آ گیا۔ اس نے سر کو اثبات میں خم دیا، "اب کے" جی" تک نہیں بولا۔ جواہرات کا اسکرین پہ چلا انگوٹھا ایک دم رک گیا۔ ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ یہ بے جے کی فہرست تھی، جیلانی، رقیب جیلانی۔ اس نے اس نمبر پہ ایک ٹیکسٹ بھیجا۔ "میرے آفس کے باہر میرا انتظار کریں۔" اور فون رکھ کے، سر اٹھا کر چمکتی نگاہوں سے حملو کو دیکھا۔ یہاں سے اس کے سر کی پشت، گلن اور آدھے چہرے کے تھے تاثر تو دیکھ سکتی تھی۔

"آگے کا کیا ارادہ ہے؟"

"کچھ کہہ نہیں سکتا، قسمت جس طرف لے جائے،" وہ احتیاط سے قول تول کے اتنا ہی کہہ سکا۔ آفس کے سامنے وہ اترے تو جواہرات تیز تیز چلتی آگے بیٹھ گئی، حملو تباہ داری سے اس کے پیچھے تھا۔ مطلوبہ فلور پہ پہنچ کر بھی وہ اس کے آگے ہی چلتی جا

نہیں۔" ساتھ ہی امید افزا نگاہوں سے سہری کو دیکھا۔ وہ مسکرایا یقیناً "اب وہ اس کو سمجھائے گی اور جواہرات تو جواہرات تھی۔ وہ کہے اور کوئی انکار کرے، ایسا تو نہیں ہو سکتا تھا۔ حملو بے ساختہ "جی بالکل شیور" کہنے لگا۔ جواہرات سر کو خم دے کر آگے چلتی گئی۔

حماد فوراً پیچھے لگا۔ فضیلاہ بیگم نے تذبذب سے ان دونوں کو جاتے دیکھا۔ مگر کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں۔ باہر بارش اب ختم ہو چکی تھی۔ گاڑی کے قریب آ کر جواہرات نے مسکرا کر ڈرائیور سے کہا۔ "اپنی شکل گم کرو۔" اور پھلتی پھیلانی۔ اس بے چارے نے جلدی سے چہلی اس کے ہاتھ پہ رکھی اور واقعی وہاں سے گم ہو گیا۔ وہ حملو کی طرف مڑی۔

"آفس کا ایڈریس میں تمہیں بتا دوں گی۔ ایسی کار ڈرائیور کرنے کے موقعے کو امید ہے، تم ضائع نہیں کرو گے۔" اور گھوم کر فرنٹ سیٹ کی طرف بیٹھ گئی، حماد نے چہلی دیکھی، اور پھر اس چمکتی ہوئی گاڑی کو آنکھیں جیسے خیر ہو گئیں۔

جواہرات فرنٹ سیٹ سے پچھلے نشست کے ساتھ گھڑی ہو کر اس کو دیکھنے لگی۔ وہ جو پہلے اپنا دروازہ کھولنے لگا تھا، رک۔ پھر تیزی سے گھوم کے اس طرف آیا، "اس کے لیے دروازہ کھولا۔ وہ تمہنٹ سے اندر بیٹھی۔ حملو نے کسی ڈرائیور کی طرح دروازہ بند کیا اور واپس بارائیونگ سیٹ تک آیا۔

"یہاں سے سیدھا لے لو۔" اس نے محض اتنا کہا اور وہ خود کو بہت پر اعتماد ظاہر کرنا ڈرائیور کرنے لگا۔ گاڑی سڑک پہ رواں دواں تھی۔ جواہرات سر جھکائے اپنے موبائل پہ فون بک کھول رہی تھی۔ حملو مرعوب سا خاموش سا ڈرائیور کرتا جا رہا تھا۔

"بے فکر ہو، وہ ٹھیک ہو جائے گی۔" اس نے کانٹھا شمس کی فہرست آہستہ آہستہ نیچے کرتے ہوئے کہا۔ حملو نے بیک ویو مرر میں سے دیکھا، اور پھر سامنے وند اسکرین کو۔

"ہی۔" ہنس وہ اتنا کہہ سکا۔

"امید ہے، اسے ڈونر کڈنی مل جائے گا۔ سال

رہی تھی۔ اردگرد مودوب ہو کر رکتے اور سلام کرتے لوگوں کو مسکرا کر سر کے خم سے جواب دیتی وہ آگے بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ ایک آفس کے سامنے آ رہی۔ وہاں ایک سوٹ میں ملبوس اوجیز عمر صاحب بار بار کلائی کی گھڑی دیکھتے متفکر سے نظر آ رہے تھے۔ جواہرات کو آتے دیکھ کر حیرت سے چمک اُٹی۔ آگے بڑھے۔

”میم! میں آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“ جواہرات نے مسکراتے ہوئے ان سے حملو کا تعارف کروایا۔
 ”یہ ہمارے عزیز ہیں حملو۔ اور حملو! یہ ہاشم کی ایک کمپنی کی طرف سے آسٹریلیا میں ہوتے ہیں“ آدھا سل یہاں اور آدھا وہاں بچوں کے پاس، لوہر کی فیشننگ بھی ہے مگر رتے نہیں ہیں۔“ پھر اسی شیریں مسکراہٹ کے ساتھ جیلانی صاحب کو دیکھ کر بولی۔
 ”حملو ایک انٹینٹر ہے اور آسٹریلیا میں جاب کرتا ہے۔ آپ کو اس سے مل کر خوشی ہوگی۔“ ساتھ ہی کلائی یہ ہندھی گھڑی دیکھی۔

”ہاشم میرا انتظار کر رہا ہو گا، میں چلتی ہوں۔“ وہ آگے بڑھی تو خوش دلی سے حملو سے مصافحہ کرتے ہوئے جیلانی صاحب معذرت کر کے دو قدم جواہرات کے پیچھے آئے۔ حملو ہیں طے طے تاثرات میں کھڑا رہ گیا۔ خوش ہونا ہا ہے یا پریشان؟ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”میں اس لڑکے کا کیا کروں؟ مجھے تو وہاں کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ جیلانی صاحب نے آگے بڑھتی جواہرات کے قریب آ کر ہلکی سی سرگوشی کی۔ وہ مسکرا کر ان کی طرف، پٹی، چمک دار آنکھوں سے انہیں دیکھا۔

”کیا آپ کو اپنی بیٹی کے لیے ایک پڑھے لکھے، خاندانی اور خوش شکل گدھے کی ضرورت نہیں تھی؟“ جیلانی صاحب کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں، سر خود بخود اثبات میں ہل گیا۔

”گڈ، تو پھر میں نے اسے ڈھونڈ لیا۔ پو آرو دیکھم۔“ ان کے تھنکس کا انتظار کیے بغیر وہ مڑ کر آگے بڑھ

گئی۔ جیلانی صاحب لب کے زیادہ گرم جوشی سے مڑے اور حملو کے کندھے پہ ہاتھ رکھے اسے اپنے ساتھ آگے لے گئے۔

وہ ہاشم کے آفس میں آئی تو وہ ریوانوٹک چیئر پہ بیٹھا، کنہیاں میز پہ رکھے الگ بول کے پوروں سے آنکھیں مسل رہا تھا۔ کوٹ پیچھے، ٹٹا تھا اور شرٹ کے کف مڑے ہوئے تھے۔

”تمہارے اور شہین کے درمیان کوئی لڑائی ہوئی ہے؟“ آنکھوں سے ہاتھ ہٹا کر ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا۔ چہرے پہ تعجب! ہرا۔
 ”آپ سے کس نے کہا؟“

”شہین کے موڈ نے۔“ وہ کہتی۔ ٹکا پرس بے نیازی سے میز پہ رکھتی اس کے سامنے جیلانی ٹانگ پہ ٹانگ جھلی اور گلے میں پڑی جین انٹلی پہ لپٹتی مسکرا کے کمری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ہاشم نظریں چرا گیا۔

”اگر ہوئی بھی ہے تو کیا؟ میں ہمیشہ کی طرح اس کو معاف کر دوں گا اور اگر معاف نہ کر سکتا تو چھوڑ دوں گا۔“

”یعنی تمہیں معلوم ہو گیا کہ اس کا اپنے کزن سے الٹا تھا۔“ اس نے ایک دم بری طرح چونک کر کہاں کو دیکھا۔

”کیا آپ جانتی تھیں؟“
 ”بالکل۔“

”تو پھر مجھے کیوں نہیں بتایا؟“
 ”بتانے سے تم ناخوش ہو جاتے، اور میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتی تھی۔ بہر حال۔“ جواہرات نے بات بدلنے کے سے انہمازی میں سر جھٹکا۔

”فارس کے کیس کا کیا بتا؟“ ہاشم بے زاری سے کرسی پہ پیچھے کو ہوا، وہ خود بھی شہین نامے کو ڈسکس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ الم اٹھا کر اٹھیوں میں گھماتے ہوئے بولا۔

”اگر زمر اپنے بیان پہ قائم رہے تو کیس بہت مضبوط ہے۔“

”رہے گی۔“ پھر آنکھوں سے گلاس ڈور کے پار اشارہ کیا۔ ہاشم نے اس طرف دیکھا۔ جیلانی صاحب حماد کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنے ہمراہ لے آہستہ آہستہ مختلف کیمیز کی طرف اشارہ کرتے جاتے جا رہے تھے۔ کافی مطمئن لگ رہا تھا۔

”یہ کون ہے؟“

”زمر کا مٹھیتر۔“ ہاشم نے ایک دم اکتا کر ماں کو دیکھا۔

”مئی! آپ کیا کرتی پھر رہی ہیں؟ جب میں کہہ رہا ہوں۔ میں ہر چیز سنبھال رہا ہوں تو پھر یہ سب کیا ہے؟“

”میں نے کچھ نہیں کیا، صرف ایک سیلٹیو پہ پاؤں رکھا ہے، یہ معنی ویسے ہی ٹوٹ جاتی تھی۔ جتنی جلدی ٹوٹے گی اتنا زیادہ زمر اپنے بیان پہ قائم رہے گی۔ ورنہ تم اس کے خاندان کو جانتے ہو، وہ اسے بیان بدلنے پہ مجبور کر سکتے ہیں۔“ ہاشم کے لیے اتنا بہت تھا۔ اس نے جیائل اٹھایا اور کوٹ کا بٹن بند کرتے ہوئے کھڑا ہوا۔

”رات کو کھانے پہ ملتے ہیں۔“ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

گیرڈور سے گزرتے ہوئے جیلانی صاحب نے اسے دیکھ کر گرم جوشی سے حماد سے تعارف کروانے کی کوشش کی۔

”یہ ہاشم۔“ مگر وہ ایک نظر بھی ڈالے بغیر سخت تاثرات کے ساتھ آگے بڑھتا گیا۔ اورنگ زیب کے آفس کا دروازہ زور سے کھولا۔ وہ اندر اپنی کیمپن کے لوگوں اور اس پی کیب والے کنسلٹنٹ کے ساتھ مصروف نظر آ رہے تھے۔ ہاشم نے سخت نگاہوں سے صرف ایک اشارہ کیا اور وہ سب اپنی اپنی چیزیں اٹھائے باہر نکل گئے۔ اورنگ زیب قدرے تشویش سے اسے دیکھنے لگے۔ وہ میز کے سامنے آیا اور بولا۔

”میں علیشا کے معاملے کو سنبھال لوں گا، لیکن پھر آپ کو ایک قریبی دینی پڑے گی۔“

”اور وہ کیا؟“

”وہ فارس کی ایلی بائی ہے، مگر آپ چاہتے ہیں کہ وہ لڑکی چپ چاپ یہاں سے چلی جائے تو پھر وہ فارس کے حق میں بیان نہیں دے گی۔ علیشا کے جانے کا مطلب ہے فارس جیل سے نہیں نکلے گا۔“ اورنگ زیب کا دروازہ ہاتھ پہ مل لیے اس کو سنتے رہے۔ چند لمحے کی خاموشی چھالی رہی۔ اور پھر بولے۔

”عجیب اتفاق ہے کہ دونوں کیمیز میں وہی لڑکی اس کی ایلی بائی ہے۔“

”اس کی بھانجی بھی ساتھ تھی۔“

”وہ تو اس کی رشتہ دار ہے اور چھوٹی بچی ہے، ہاشم! اس کی گوانی میٹر نہیں کرتی۔“

”پھر میں علیشا کو یہاں سے بھیج دوں گا، لیکن آپ فارس کو نکلوانے کی بالکل کوشش نہیں کریں گے۔“ اورنگ زیب کا دروازہ ہاتھ سے شانے جھٹکے۔

”مجھے اس کی بے گناہی کا یقین نہیں ہے، یقیناً اس نے علیشا کو کچھ دے کر اس گوانی پہ مجبور کیا ہو گا۔ تو ٹھیک ہے، وہیں جائے یہ زیادہ بہتر ہے۔“

ہاشم ان کو سنجیدہ نظروں سے دیکھتا رہا۔ تیز تیز چلتا باہر آیا۔ اپنی لوگ تو بھر گئے تھے صرف کنسلٹنٹ لڑکا جو وہاں کھڑا تھا، نور اس کی طرف لڑکا۔

”اگر ان خفیہ میٹنگز کا تعلق اس لڑکی سے ہے جو اس دن آئی تھی تو میں آپ کو بتا سکتا ہوں ہمیں اسے کس طرح ہینڈل کرنا ہے۔ کیونکہ ایسی لڑکیاں۔“

اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کر پاتا، ہاشم نے ایک دم جھپٹ کر اسے گردن سے پکڑا، دیوار سے لگایا اور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر انگلی اٹھائے، چپا چپا کر غصے سے بولا۔

”آسمان، میرے مخاطب کے بغیر مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی تو تمہیں بیس بیس پہ گاڑوں گا۔ سمجھ آئی؟“

ہکا ہکا۔ سے لڑکے کی گردن جھٹکے سے چھوڑی اپنے کوٹ کی نازیدہ شکن درست کی اور اسے گھورتا ہوا واپس مڑ گیا۔ منع کیا تھا اس نے اپنے باپ کو یہ سیاست

ہوتی مٹی کی سوندھی خوشبو اور قبروں کا سناٹا آس پاس
خاموشی سے تیرا ہا۔

ہم سے ہمارے حال کی تفصیل پوچھے
ہمدردیوں کے نام پر سازش بست ہوئی
ماحول میں عجیب ساٹنا تھا سہری مضطرب اور بے
بس سا کھڑا سلاخوں کے پیاؤ دیکھ رہا تھا۔ جہاں فارس نفی
میں سر ملاتا وہاں سے بائیں نکل رہا تھا۔ اس کے
چہرے پر شدید غصہ تھا چہرے بس نہ چلا ہوا کسی کا گلاب
دے۔ پھر ایک دم وہ سامنے آیا۔ دونوں ہاتھوں سے
سلاخوں کو پکڑ کر اسی طش سے سہری کو دیکھا۔
”میں نے نہ کوئی کل کی تھی نہ میں اس دہرے
قل میں ٹوٹ ہوں۔ اگر تمہاری پھپھو یہ بات بار بار
کر رہی ہیں تو اس کا مطالب ہے وہ جانتی ہیں یہ سب
کس نے کیا۔ اور وہ کسی کو گور کر رہی ہیں۔“
کھٹکھٹا لے ہاتھوں والے لڑکے کے چہرے پہ چھائی
ندامت میں حزن بھر گیا۔

”پھپھو جھوٹ نہیں بولتیں، انہیں کوئی غلط فہمی
ہوتی ہے۔“

”کس قسم کی غلط فہمی؟ وہ کہہ رہی ہیں کہ میں نے
پہ قتل کیے ہیں اور تم کہہ رہے ہو غلط فہمی؟“ اس نے
غصے سے سلاخ کو جھٹکا دیا مگر وہ سلاخیں بست مضبوط
تھیں۔ یہ جھٹکے ان کو توڑنے کے لیے ناکافی تھے۔
فارس بے بسی سے سلاخوں سے پشت ٹکائے کھڑا ہو
گیا۔ اس کا جواب سہری نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ ٹکنا
بھی نہیں چاہتا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہی لہجہ اسوں کا
مجرم ہے کیونکہ وہ اس کے سامنے مسلسل زمرد کی طرف
داری کر رہا تھا۔

”کیا پتا کسی نے پھپھو کو مجبور کیا ہو؟ ڈرایا ہو؟
دھمکایا ہو؟ اتنا خوفناک رویا ہو کہ وہ یہ سب کہنے پر مجبور
ہو گئی ہوں۔“ فارس نے اس کی طرف پشت کیے
استہزائیہ سر جھٹکا۔

”میں نہیں مانتا۔ کس قسم کی خاتون ہیں وہ جانتا

اور اس کے جھیلوں میں پڑنے اور پھر اس جیسے تازہ
گر بھوٹ ہوئے خود کو بہت ماہر اینٹس جھنڈے والے
لڑکوں کو بھاری تھوڑا ہوں۔ رکھنے سے ہنر میں اس کی
کون سا تھا اور۔ یا شاید اسے غصہ بہت آ رہا تھا آج
کل۔

وہ کہیں بھی نہیں گیا۔ گاڑی میں بے مقصد ڈرائیو
کر رہا اور پھر رکاوٹ سامنے ایک فلورل مارکیٹ تھی۔
ہاشم آڑا ایک خوب صورت سا بڑا سا گلدستہ خریدا
اسے فرنٹ سیٹ پر رکھا اور جب وہ بار ڈرائیو کرنے لگا
تو آنکھوں میں شدید کرب تھا۔

لب کے وہ آڑا تو سامنے قبرستان تھا۔ وہ پھول ہاتھ
میں پکڑے، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا قبروں کے
درمیان سے گزرنے لگا۔ زرتاشہ غازی، وارث
غازی۔ یہ قبریں قریب قریب تھیں۔ کہیں آس پاس
زمرد کی والدہ کی قبر بھی تھی۔ اور سہری کے والد کی
بھی۔ مگر وہ صرف زرتاشہ کی قبر کے سامنے آکھڑا ہوا۔
جھک کر بہت ادب سے گلدستہ اس کے اوپر رکھا پھر
سیدھا ہوا، پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر
جھکائے جوتے سے مٹی پہ پڑا کوئی ٹکڑا مسلتے ہوئے وہ
گنتی دیر کھڑا بکاٹا رہا۔

”آئی ایم سو سو ری زرتاشہ، تم بہت پیاری بہت
معصوم سی تھیں میں واقعی ایسا نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن
میری مجبوری تھی۔ بہت سے لوگوں کی خوشیوں کے
لیے کسی ایک کو قربانی تو دینا پڑتی ہے۔“ ہولے سے
بیدھاتے ہوئے اس کے اواس نظروں سے قبر کے کتبہ کو
پڑھا۔

”مگر شاید تمہارے لیے یہی بہتر تھا۔ تم فارس کے
ساتھ خوش نہیں تھیں، تمہیں ایک جنت میں رہنے
کی آرزو تھی۔ امید ہے اب وہ پوری ہو گئی ہوگی۔
زیادہ امید ہے کہ فارس بھی جلد تمہیں جوائن کر لے
گا۔ تم دونوں ہم سے زیادہ خوش رہو گے۔ تمہارے
لیے اچھا ہی ہوا۔“ سر اثبات میں ہلاتے اسے جیسے
تسلی ہوگی۔

پھر بھی وہ کالی دیر وہاں کھڑا رہا بارش کے بعد کی گیلی

پاکستان ڈائجسٹ 122 فروری 2015

ہوں میں۔ انہیں کوئی مجبور نہیں کر سکتا۔ وہ اپنی مرضی سے کسی کو رو کر رہی ہیں۔“

”آپ فکر مت کریں۔ ہم اس مسئلے کا حل نکال لیں گے۔ پھوپھا اپنا بیان واپس لے لیں گی۔ میں اور ہاشم بھائی آپ کو۔“

فارس پھر کراس کی طرف مڑا۔ ”بھاڑ میں گیا ہاشم۔ مجھے اس کی کسی بات یہ یقین نہیں ہے نہ اس کے کیے گئے وکیل پر نہ اس کے کسی وعدے پر۔ وہ تو سب سے زیادہ فوش ہو گا مجھے یہاں دیکھ کر۔“ سعدی کی آنکھوں میں گرا دکھ ابھرا۔

”آپ ان کے بارے میں ایسا کیوں سوچتے ہیں؟ سب کزنز کے درمیان رقابتیں جھگڑے چلتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ آپ کو یہاں دیکھ کر خوش ہوں۔ وہی آپ کے لیے سب سے زیادہ کوشش کر رہے ہیں۔“

”میں ہاشم کو تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ وہ جان بوجھ کر یہاں آتا ہے تاکہ مجھے یہاں دیکھ کر فاتحانہ مسکرا سکے۔ اگر آج کوئی اٹھ کر یہ کہہ دے کہ میری بیوی اور بھائی کا قتل بھی ہاشم نے کیا تھا تو میں مان لوں گا۔“

غصے میں وہ جانے کیا کیا بولے جا رہا تھا۔ سعدی بے یقینی اور دکھ سے پیچھے ہٹا۔ اسے اتنا گرا صدہ ہوا تھا کہ وہ کچھ کہنے کے قابل بھی نہ رہا تھا۔ مگر کہنے کی نوبت آئی بھی نہیں۔ کیونکہ چند منٹ کے لیے لن کو چھوڑ کر باہر گیا ہوا وہاں آیا تھا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ تواز پہ سن سے کھڑے سعدی نے چونک کر سر موڑا اور غصے سے تیز تیز بولتے فارس نے رک کر اوہرد کھا۔ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے برسی سوٹ میں لمبوس ہاشم کے چہرے پہ سنجیدگی تھی اور گہرا غم بھی۔

”پائل ٹھیک۔ میں ہی گدھا الو کا پٹھا ہوں جو اپنے ہزار کلام چھوڑ کر تمہارے لیے دن رات ایک کر رہا ہوں۔ میری ماں کبھی ڈی اے کے پاس جاتی ہے اور کبھی اس کے منیجر کے پاس کہ کسی طرح اس کا یہ رشتہ ختم جائے۔ تاکہ وہ اپنی زندگی میں پرسکون ہو کے

اپنی محرومیوں کا بدلہ تم سے نہ لے اپنی بیوی اپنی بیٹی لن کو کتنے دن سے نظر انداز کر کے میں اور ہاشم تمہارے لیے خوار ہو رہا ہوں اور تمہیں یہ لگتا ہے کہ میں یہاں مڑا لینے آتا ہوں۔“ جیبوں میں ہاتھ ڈالے قدم قدم چلتا وہ سلاخوں کے قریب آیا۔ فارس ابھی تک اسی سنجیدہ منکوک نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سعدی نے پریشانی سے ہاشم کو دیکھا۔ ہرٹ لگ رہا تھا۔

”مجھے تمہاری کسی بات پہ اعتبار نہیں ہے۔ سب یاد ہے مجھے، کس طرح میری بیوی کو میرے خلاف برکاتے تھے۔“ فارس جواباً فرمایا۔

”جیسا کہ میں نے کہا، میں ہی بے وقوف تھا جو اتنے دن سے تمہارے لیے کوشش کر رہا تھا۔ حالانکہ میرا باپ جس کا رشتہ مجھ سے زیادہ تم سے ہے۔ تم پہ لعنت بھیج کر اپنی کہہ میں مصروف ہے، اس لیے یونو واٹ فارس! تمہاری یہ ہلیم۔ تم دیکھ کر باپ مجھے بھی یقین ہونے لگا ہے کہ تم ہی اس کا ہرے قتل کے پیچھے ہو۔ میری طرف سے تم سزاؤں جیل میں بیٹھا جا رہا ہوں۔“ دکھ اور برہمی بھری آنکھوں سے اس کو دیکھا وہ پلٹا اور تیز تیز باہر نکل گیا۔ سعدی تیزی سے سلاخوں کے قریب آیا۔

”آپ کیوں اپنے غصے میں بے قابو ہو جاتے ہیں؟ وہ ہاشم بھائی ہیں۔ آپ کو پتا ہے کہ کتنے دن سے یہاں پہ خوار ہو رہے ہیں میرے ساتھ۔ آپ کے وکیل کی لیس تمام اخراجات پونیس آفیسر سے سفارشیں ہر چیز دی کر رہے ہیں۔ اور آپ پھر بھی ان ہی کو الزام دے رہے ہیں۔ مائی گا! وہ بے حد بے یقین تھا اور جیسے ہاشم سے زیادہ ہرٹ ہوا تھا۔ فارس نے غصے سے سر جھٹکا۔

”میں کسی کو الزام نہیں دے رہا۔ میں بس یہ کہ رہا ہوں کہ مجھے کسی پہ اعتبار نہیں ہے۔“

”آپ نے نہ کہا کہ وہ اس قتل میں ملوث ہیں، آپ نے لن پہ لٹا ہوا الزام لگا دیا۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا، ظاہر ہے وہ اس میں ملوث نہیں ہے۔ اس کا میرے بھائی یا بیوی سے کیا لینا

دینا۔ لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ وہ میرے ساتھ قلعہ ہے۔ ہاشم کاردار ہے۔ اگر وہ چاہتا تو میں دو منٹ میں باہر ہوتا۔ میں باہر اس لیے نہیں ہوں کیونکہ اس نے چاہا ہی نہیں۔ ”سعدی نے افسوس سے اسے دیکھتے ہوئے سرفی میں ہلایا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میرے اردگرد کے اتنے صحیح لوگ اتنی غلط باتوں یہ کیوں اڑھکے ہیں؟“ اور گلہ آمیز نظروں سے اسے دیکھا ہاشم کے پیچھے باہر کو لگا۔ وہ پوکیس اسٹیشن کے باہر اپنی کار کے ساتھ کھڑا تھا۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔ پورا دن کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں کوئی سوچ تھی۔ لذت بھی تھی۔ لب بچنے ہوئے تھے۔ ”سعدی کو بے پناہ شرمندگی نے تن گھیرا۔ وہ جلدی سے اس کے قریب آیا۔

”میں آپ سے معذرت کرتا ہوں ہاموں کی طرف سے وہ غصے میں کہہ گئے وہ سب۔ لیکن آف کورس ان کا یہ مطلب نہیں تھا۔“

ہاشم نے ان ہی نظروں سے سعدی کا چہرہ دیکھا۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی گوی اپنے بھائی کو قتل کیسے کر سکتا ہے؟“ اسی لیے میں نے سوچا کہ فارس نے یہ نہیں کیا ہو گا۔ بالکل ایسے ہی میں یہ بھی نہیں سوچ سکتا کہ کوئی آدمی اپنے بھائیوں جیسے کزن یہ یہ الزام کیسے لگا سکتا ہے۔ مگر گو۔ کیا تمہیں بھی لگتا ہے کہ میں فارس کے ساتھ قلعہ نہیں ہوں؟“

سعدی نے جلدی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”آف کورس نہیں انہوں نے خود بھی کہا کہ ان کا یہ مطلب نہیں تھا۔ وہ غصے میں کہہ گئے۔ پلیز آپ حل پہ مت لیں۔“ پھر فکر مندی سے متذبذب سا بولا۔

”ہمیں آرج لائر کے پاس بھی جانا تھا، ہاشم بھائی! آپ وہاں جا رہے ہیں نا؟“ اس کے دل کو دھڑکا لگ گیا تھا، ہاشم کے چہرے پر زخمی مسکراہٹ ابھری۔

”اگر تمہیں لگتا ہے کہ فارس کی باتوں کی وجہ سے میں اس کے لیے بہترین وکیل نہیں کروں گا یا وکیل کو فیس دینا یا اس کی سفارشی کرنا بند کر دوں گا تو تم ہاشم کاردار کو نہیں جانتے۔ آف کورس! ہم ابھی وکیل کے

پاس جائیں گے۔ ہم بہترین اسٹوڈنٹس اپنا میں گے اور چند دن میں فارس باہر ہو گا۔ ڈونٹ وری۔“ نکان سے کہتے ہوئے اس کا شانہ تھپکا۔

”آپ خود بھی تو یہ کیس لڑ سکتے ہیں!“

”فارس اور میرا ایک رشتہ بھی ہے جو اتنا اچھا نہیں ہے۔ میں پیسے بچانے کو اس کے لیے شہر کا بہترین وکیل نہ کروں تو یہ میرے نزدیک غلط ہے۔ میرے ساتھ وہ کبھی بھی آرام وہ ہو کر بات نہیں کرے گا۔ اپنے وکیل سے کرے گا۔ میں لوگوں کے لیے بغیر کسی صلے کی امید کیے بغیر کرتا ہوں، دکھ صرف اس بات کا ہے کہ جس کزن کے لیے میں اپنی بیوی کو بھی ٹائم نہیں دے پا رہا، جس کی وجہ سے وہ مجھ سے لڑ بھی پڑی۔ اس کزن نے مجھے یوں شہرے میں لاکھڑا کیا۔“

سر جھٹکتے ہوئے چالی نکالنا وہ کار کاروانہ کھول رہا تھا۔ سعدی نے ایک دم چونک کے اسے دیکھا۔ نگاہوں کے سامنے اسپتال کا منظر گھوما۔ ہانڈ سے آستین اوپر کر کے اپنے زخم دکھائی شہرین، اس کی آنکھوں کا کرب اور اس کا راز کھل جانے کے بعد کی بھاری۔ وہ جھوٹ نہیں بول رہا تھی۔ ان کی واقعی لڑائی ہوئی تھی۔ مگر فارس کی وجہ سے نہیں شہرین کی بے وفائی کی وجہ سے تو پھر۔ وہ ایک دم ہاشم کو دیکھنے لگا۔ وہ بالکل غلط بات کر رہا تھا۔

”چلو!“ ہاشم نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ خیال کی دھند ہٹی تو ہاشم کے چہرے کا لالہ نظر آیا۔ وہ ابھی تک فارس کی باتوں سے افسوس تھا۔ سعدی ذہن سے تمام سوچوں کو خشک کر گھوم کر فرنٹ سیٹ کی طرف آیا۔ وہ بھی ہاتھ نہیں کیا سوچنے لگا تھا۔



وہ کلتا ہے جو چہرہ کر ٹوٹ جائے
محبت کی بس اتنی داستان ہے
حسین بڑے ابا کی وہیل پیئر کھینچی اسپتال کی
راہداری میں آگے اڑ رہی تھی۔ وہ افسوس سے گردن
ایک جانب جھکائے بیٹھے تھے۔ زمر کو سمجھایا منت کی

مان جتایا، انکو ہمیشہ کی طرح ہندو حرم اپنی بات پراڑ
 چکی تھی۔ چونکہ اس نے کہا کہ وہ فارس تھا تو اب
 قامت تبت وہ فارس ہی تھا جس نے اسے گل کی
 تھی۔ وہ ایک لڑکے بھی اپنے موقف سے پیچھے ہٹنے کو تیار
 نہ تھی۔ چونکہ میڈم رشہ اس سے ملنے آئی تھیں،
 اس لیے انہوں نے حسین سے کہا کہ وہ انہیں باہر لے
 جائے اور اب وہ دونوں باہر جا رہے تھے۔ حسین بھی
 خاموش تھی اور بڑے لبا بھی۔ پھر اس نے آہستہ سے
 پوچھا۔

”بڑے لبا! کیا بھی چرس ٹھیک ہوں گی؟“

انہوں نے گردن اٹھائے بغیر کہا۔ ”شاید۔“ وہ
 وہیل جیٹر دھکیلتی آگے نکلتی گئی۔

راہداری میں بیٹھنے سے سراسیموں میں گر لڑے بیٹھے سعدی
 نے پیوں کی آواز سنی مگر جو نہیں اٹھایا۔ وہ پہلے سے
 بھی زیادہ اب سیٹ تھلا۔ ندرت اس کو پرامید نظروں
 سے دیکھتی تھیں کہ وہی پھپھو کو سمجھائے۔ فارس کا
 رویہ ہاشم کی تمام کوششیں کچھ بھی ان کے حق میں
 جانا نظر نہیں آ رہا تھا۔ زمر کے اپنے بیان پہ ڈٹے
 رہنے کے بعد ندرت اسپتال نہیں آئی تھیں۔ ہانہ
 سارہ کا اتنا۔ بھائی مرا ہے، بھابھی اکیلی ہے، اس کی
 بچیاں، ان کا خیال۔ وہ جانتا تھا کہ وہ فارس کی وجہ سے
 پھپھو سے کھینچ سی گئی ہیں۔ مگر اپنی جگہ وہ بھی ٹھیک
 تھیں۔ شاید اپنی جگہ زمر بھی ٹھیک تھی۔ مگر ٹھیک تو وہ
 بھی تھا۔ صرف حالات غلط تھے۔

وہ اسی طرح سر جھکائے بیٹھا رہا، یہاں تک کہ
 میڈم رشہ باہر نکلیں۔ اس کے قریب آگے رکھیں،
 کسی احساس کے تحت سعدی نے سر اٹھایا۔ پھر تے
 ہوئے چہرے کے ساتھ مسکرا کر کھڑا ہوا۔

”اسلام علیکم میم!“ اوب سے سر کو خم دے کر
 سلام کیا۔ انہوں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”بہت افسوس ہوا زمر کا، اللہ اس کو صحت دے۔“

سعدی نے افسردگی سے ہل میں گردن ہلائی۔
 ”پر بھائی کیسی جا رہی ہے؟ کتنے سال رہ گئے ہیں؟“

”بس سو۔“

”گور کتنے دن لبا کی چھٹی پہ آئے ہو؟“ وہ ساتھ ہی بیچ
 بیچہ گئیں سعدی نے سر بے کنارے پہ تک گیا۔ اس
 بیچ کی تین ہی نشستیں تھیں اب درمیان کی خللی تھی۔
 ”بس فلاپتے، رو گئے ہیں پھرواپس جانا ہے۔“

”آپ کے مول کا بھی ابھی سنا بہت افسوس ہوا
 بیٹا!“ وہ شائستگی اور لحاظ سے تعزیت کر رہی تھیں۔
 سعدی سنتا گیا، چند ایک تفصیلات بتائیں، کس طرح
 ہوا؟ کیا ہوا؟ اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی کھنگو کارخ
 فارس کی طرف مڑ گیا۔

”کیا آپ زمر کو سمجھ نہیں سکتیں کہ وہ ماموں کے
 خلاف کیا کیا بیان دواپس لے لیں۔ وہ آپ کی بہت سمانتی
 ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد سعدی نے قدرے امید و لجاجت
 سے آگے ہو کر کہا۔ میڈم رشہ خاموش نظروں سے
 اسے دیکھتی رہیں، پھر لگا سا گلا کھنکار کر ابرو اچکائے۔
 ”میرا نہیں خیال کہ کسی شخص کو اس کی اٹل
 رائے سے موڑنا آسان ہوتا ہے۔“ سعدی بدول ساہو
 کر پیچھے ہو گیا۔ میڈم کی طرف کیا گیارخ بھی سامنے کو
 موڑ لیا۔ اب وہ کھنٹوں پہ کھنڈیاں رکھے، سراسیموں پہ
 گرائے ان۔ علا تعلق ہو گیا تھا۔ میڈم رشہ گہری
 نظروں سے اس کے ہاتھوں میں آدھے چھپے چہرے
 کے آثار چھانڈ دیکھتی رہیں۔ پھر خود بھی سیدھی ہو کر
 بیٹھ گئیں۔ گوا میں رکھا پرس بیچ کی خللی نشست پہ رکھا
 اور سامنے دیوار کو دیکھتے ہوئے آہستہ سے بولیں۔

”میرا بڑا بھائی امرو ناٹھ شکل انجینئر ہے، ہم تین
 سال سے ایک دوسرے سے نہیں ملے بات بھی
 نہیں کی تھی، نہ وہ ہمارے بچوں کی شادی پر آیا، نہ ہم
 گئے۔ میری فرسٹ کزن میری بچپن کی دوست تھی۔
 اونکا لوجسٹ ہے، اسی شہر میں رہتی ہے۔ ہم نے
 سات سال سے ایک دوسرے کی شکل نہیں دیکھی،
 کوئی فونکئی ہوئی تو چلے گئے، زندگیوں کے لیے نہیں
 گئے۔ میری سب سے چھوٹی بہن اور میرے دوسرے
 نمبر کے بھائی لی آپس میں پچھلے ساڑھے پانچ سال سے

ناراضی ہے، دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے بھی رد و اوار نہیں ہیں۔ میری امی اس ساری صورت حال سے بہت غمزہ رہتی ہیں۔ ”وہ سامنے دیوار کو دیکھتے ہوئے بکے ہلکے سے کتتی جا رہی تھیں۔ سہی اسی طرح سر ہاتھوں میں لیے بے دھیانی سے سنتا گیا“ اسے لگا شاید وہ خود سے بول رہی ہیں۔

”مگر مجھے امید ہے کہ میری ماں کے مرنے پہ سارے بہن بھائی آجائیں گے، مل بھی لیں گے۔ کیونکہ ناراض رشتوں کو عموماً کسی کے مرنے کا انتظار ہوتا ہے۔ مگر کیا تم جانتے ہو کہ یہ ساری لڑائیاں یہ ساری نارائیاں شروع کیسے ہوئی تھیں؟“

سہی نے ہاتھ کرائے، چہرہ اٹھلایا، ذرا سوڑ کر آنکھوں میں آنکھ پھری پریشانی لیے میڈم کو دکھا، ہلکا سا نئی میں سر ہلایا۔ اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ سامنے دیوار کو دیکھتے کتتی تھیں۔

”یہ سب تب شروع ہوا، جب ہر ایک فریق نے اپنی صحیح یا غلط بات کے لیے دلیلیں پیش کرنا شروع کیں۔ جب دوسرے کی بات بحث کے لیے سنی گئی، معاملے کو حل کرنے کے لیے نہیں۔ توپ کوئی نہیں چلاتا، پتھر کوئی نہیں مارتا، باتیں۔ صرف باتیں ہی گھروں میں دراڑیں ڈالتی ہیں۔ ان کو تو ٹٹی ہیں، رشتے کا تکی ہیں، صرف باتیں۔“

سہی پھر سے سامنے دیکھنے لگا۔

”میں سمجھ رہا ہوں، اگر آپ کا اشارہ پھوسے کی گئی میری بد تیزی یا بحث کی طرف ہے تو پلیز مجھے کلیئر کرنے دیں، یہ کسی کی زندگی اور موت کا معاملہ ہے، میں صرف۔“

”میری ایک دوست تھی بہت اچھی بہت قاتل۔ عام سی شکل کی تھی۔ مگر اس کی شخصیت میں کوئی ایسی کشش تھی، ایسا رعب تھا کہ آس پاس سب مرعوب ہو جاتے۔“

وہ اس کی بات سے بغیر سامنے دیکھتے ہوئے گویا خود کلامی کے انداز میں کتتی جا رہی تھیں۔ سہی کو اب بے زاری ہونے لگی۔

”میں اس کے پاس ایک ایس کے سلیٹے میں گئی تھی، وہ وہاں تھی۔ بہت اچھی بہت قاتل۔ اس نے میرا مسئلہ بھی حل کر دیا اور تب سے کسی بھی قانونی مشاورت کے لیے میں اسی کے پاس جاتی ہوں۔ بہت بھاری فیس لیتی ہے، ایک ماہی نہیں چھوڑتی، مگر اچھی لڑکی ہے۔ اپنے مسئلوں کے لیے، کبھی میرے پاس نہیں آئی، سوائے آپ دلفے کے، جب اس کے بھتیجے کو اسکا لرشپ چاہیے تھا۔“

بے دھیانی سے سنتے سہی نے ایک دم چونک کر گردن موڑی، ”استیواب سے آنکھیں سکڑ کر میڈم کو دیکھا۔ وہ بدستور سامنے دیوار کو دیکھتی گے جا رہی تھیں۔“

”اس کے بھتیجے کو اسکا لرشپ نہیں مل سکا۔ نہ وہ اتنا لائق تھا، نہ اتنا غریب کہ وہ ہمارے معیار پہ پورا اترتا۔ مگر کبھی کہ اس کا نام ان دس اسٹوڈنٹس کی لسٹ میں اس لیے نہیں ہے کیونکہ یہ فرسٹ میں نے کمیشن لے کر تیار کی ہے۔ وہ میرے پاس آئی، ایک لمبی تقریر کی۔ کہ کس کس طرح وہ مجھے برابو کر سکتی ہے، بدنام کر سکتی ہے۔ لو۔ ہر قیمت پر اس بات کو یقینی بنا سکتی ہے کہ اس کا بھتیجا وہ اسکا لرشپ جیتے۔ میں ہر بات محل سے سنتی گئی۔ آخر میں میں نے اسے بتایا وہی جو سچ تھا کہ یہ اسکا لرشپ اس کے بھتیجے کو کبھی نہیں ملے گا۔“

سہی یوسف بالکل سن، ”تجربہ سا سنتا جا رہا تھا۔ اسے اپنے سانس۔ سینے کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی۔“

”وہ سنتی گئی اور اس کے چہرے کا رنگ سبز ہو گیا، ایسے جیسے کسی سانپ نے گلٹ لیا ہو۔ وہ سامنے کو تیار نہیں تھی کہ اس کا بھتیجا کسی سے کم ہو سکتا ہے۔ بہت دیر لگی اس کو اپنی اٹل رائے سے ہٹنے میں۔ چاہے وہ غلط تھی مگر کسی کی محبت میں ہی غلط تھی۔ کسی کی محبت میں غلطی کرنا پتا نہیں غلط ہوتا ہے یا نہیں۔ اور پھر زندگی میں پہلی دفعہ میری اس دوست نے مجھ سے ایک فیور مانگا۔ میں جھوٹ نہیں بولتی۔ بولنا بھی نہیں چاہیے، لیکن اس کے لیے میں نے بدل دیا اسی لڑکے

سے وہ میرے پاس آیا تو میں نے کہا اسے کسی بل کے
امیر کوئی نہ اسکا رشب کے لیے ایسا سر کر دیا ہے۔
شاید یہ جھوٹ بھی نہیں تھا مگر اس کی پھپھو مجھے پابند
کر چکی تھی کہ میں اسے نہیں بتاؤں گی کہ وہی اس کی
فیس دے رہی ہے۔ بس ایک بات پہ مجھے حیرت ہوئی۔

وہ بولتی "بارہی تھیں اور سعدی سانس رو کے ان کو
دیکھ رہا تھا۔ ساری دنیا حتم ہو گئی تھی۔ بس باتیں رہ گئی
تھیں۔ جو وہ سن رہا تھا اور جو وہ اس دن زمر سے کر آیا
تھا۔

"یہی کہ وہ اتنی امیر نہیں ہے پھر اتنی بھاری فیس
کیسے ادا کرے گی؟ میرے اصرار پر اس نے بتایا کہ اس
کے پاس ایک پلاٹ ہے جو اس کے والد نے اس کے
نام کر رکھا ہے۔ اس کی شادی اس کے فوجی کی ساری
سیکیورٹی اس پلاٹ کے اوپر ہے۔ اس نے کہا وہ اس
پلاٹ کو بیچ دے گی۔ پچھلے ہی بات ہے میں نے اسے
منع کیا کہ اگر ایک لاکھ انٹی فہانت یا محنت کے بل بوتے
پر ایک بڑی یونیورسٹی نہیں جا سکتا تو کیا ضروری ہے
اس کے پیچھے اپنی آرام و زندگی کی سیکیورٹی کو داؤہ لگا
دے۔ تب اس نے مجھے ایک بات کہی۔ ساری زندگی تو
نہیں مگر چند سال تو میں ضرور یاد رکھوں گی۔ اس نے
کہا۔ "میرے خاندان کی سیکیورٹی وہ پیسہ نہیں ہے۔
ہماری سیکیورٹی ہمارے خاندان کا وہ پہلا بچہ ہے جس
کو میں نے انگلی پکڑ کے چلنا سکھایا تھا۔ اب جب وہ
بھاگنے کے قریب آیا ہے تو مجھے اس کے لیے رات تو
بٹانے دیں۔" اور پھر اس نے وہ پلاٹ بیچ دیا۔ اب وہ
مسلسل میرے پاس رقم جمع کرواتی ہے۔ میں اس رقم
کو ایک ایک لاکھ ڈونیشن فنڈ کے طور پر اس لڑکے
کی فیس کے لیے اس کے حوالے کر دیتی ہوں۔ سزا سا
جھوٹ اور کسی کی زندگی بن گئی۔ برا سو دن نہیں تھا مگر
قبولی تھی۔ کیونکہ محبت ایک بہت سا مگر ایک بہت
پچیدہ شے ہے۔"

سعدی کا رنگ ایسے سفید ہو رہا تھا جیسے سانس
تک نکل چکی ہو۔ وہ ہٹا پک جھپکے بس ان کو دیکھ رہا تھا۔

شاکڈ حیرت زدہ متعجب۔
"کیا یہ سچ ہے؟ کیا پھپھو نے۔" اس کے الفاظ
حلق میں ہی ٹوٹ گئے۔ میڈم رشہ نے چونک کر
اسے دیکھا اور حیرت سے پوچھتے ہوئے اپنا پرس
اٹھاتے ہوئے کھڑا ہوئیں۔

"کیا؟ میں نے تو پچھلے پانچ منٹ میں تم سے کوئی
بات نہیں کی۔ میں تو سوچ رہی تھی۔ شاید میں اونچا
سوچنے لگ گئی ہوں۔ بوڑھے ہونے والے لوگوں کو یہ
مسئلہ ہوتا ہے۔ لیکن میرا نہیں خیال کہ کسی دائمی
مرض کی وجہ سے سی انسان کو کانسٹیڈنٹ شیشی توڑنے پر
مورد الزام ٹھہرانا چاہیے اور یہ اونچا بولنا ایک دائمی
مرض ہی تو ہے۔" وہ سول۔ "مہیا کل پرس میں ڈالتے
ہوئے سرنگی میں ہلاتے جیسے اسے سٹی پن کا لٹوس
کرتے ہوئے انہوں نے اس کو ٹھکرا کر خدا حافظ کہا
اور آگے بڑھ گئیں۔"



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

احادیث حبیبیہ میں



فخر و جبین

قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، لاہور
فون نمبر:
32735021



خود کو کہتے سنا۔ ”املائی ان کی بیماری سے بہت اپ سیٹ ہے۔“ وہ ہل چنور دھکیلتی اب کولر کو پیچھے چھوڑ کر وہ در جا رہی تھی۔ ساتھ ہی آواز بھی مدھم پڑنی لگی۔

بڑے ابانے جواب میں کیا کہا، درختوں تک آواز نہیں پہنچی۔ وہ درختوں سے گئے۔



لوگ ٹوٹ جاتے ہیں ایک گھر بنانے میں تم ترس نہیں کھاتے بستیاں جلانے میں سحری اگیلا بیٹا بید ستور رو رہا تھا۔

وہ شام سحری کے دل کی ساری سوگوارت اپنے اندر سمونے اتری تھی۔ وہ سارہ کے گھر کے کچن میں رکھی کر سی۔ خاموش بیٹھا تھا۔ ندرت منہ ہی منہ میں کچھ بیٹھا نہیں سانسے کھانا رکھ رہی تھی۔

”زمر کو خیال کرنا چاہیے تھا۔ جب زمر تاشہ کے والد اور وارث کی بیوی فارس کو بے گناہ سمجھتے ہیں تو وہ کیوں ایسا کر رہی ہے؟“ سحری سر جھکائے سنجیدگی سے خلی پلیٹ کو دیکھا رہا۔ ندرت نے اس کی پلیٹ میں ساکن ڈالنا روکنا نکال کر دی۔

”کھاؤ بیٹا۔“ اس نے بے دلی سے روٹی ملی علقمہ توڑا۔ پھر نظریں اٹھا کر میں کو دیکھا۔ وہ پرامید سی پریشان سی اس کو دیکھ رہی تھی۔

”تم پھپھو سے بات کرنا وہ اپنا بیان واپس لیں۔“ پھر خشکیں غور۔ سے اس کے چہرے کو دیکھا۔ ”تمہیں کیا ہوا۔ آنکھیں سرخ پڑ رہی ہیں۔“

”کچھ نہیں۔ فلو ہے۔“ وہ کیلی آواز میں کہہ کر سر جھٹکا، پلیٹ سے جھٹک گیا۔

”میں جو شانہ دینا دوں گی اس کے بعد پی لینا ٹھیک ہو جائے گا۔“

کاش دل کی بیماریوں کا بھی کوئی تریاق ہوتا۔ گھول کر پی لو اور سب خوش باش ہو جائے۔ اس نے تلخی سے سوچا تھا۔

”کیا تم نے دوبارہ پھپھو سے بات کی؟“

میڈم رضنا کب کی جا چکی تھیں۔ وہ آہستہ سے اٹھا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا کارڈیڈر میں آگے بڑھتا گیا۔ سفید چوہا خلی ویران آنکھیں لیے، وہ چلتا رہا، یہاں تک کہ ہسپتال کے دروازے آگئے۔ باہر لان میں روش۔ بڑے ابانے کی وہ ہل چنور دھکیلتی حسین نے چونک کر اسے یوں ڈھیلا ڈھیلا سا چلتے دیکھا اور پھر رگ کر دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ مخالف سمت چلتا اور ہوتا گیا۔ کوئی موڑ آیا اور وہ نظریں سے اوجھل تھا۔

حسین کے چہرے پہ بے چینی بھری فکر مندی دور آئی۔ وہ وہ ہل چنور کو موڑ کر اس سمت لے گئی۔ ساتھ میں بے ہوشی سے بڑے ابانے کو سن بھی رہی تھی۔

”اور تک زیب کاروار کو فارس کے لوہے سے ہاتھ یوں کھینچتا نہیں چاہیے۔ ان کو ایک دفعہ ہم سے بات کرنی چاہیے۔“

”وہ زمر پھپھو کے علاج کا سارا خرچہ اٹھا رہے ہیں، یہی بہت ہے۔“ وہ حلاشی نظروں سے اوھر اوھر دیکھتی وہ ہل چنور آگے لار رہی تھی۔

”یعنی وہ فارس کو قصور وار سمجھتے ہیں تب ہی مدد لوا کر رہے ہیں۔“ بڑے ابانے افسوس سے سر ہلاتے کہہ رہے تھے۔ حسین نے توجہ نہیں دی۔ وہ آگے بڑھتی رہی۔

یہاں درخت تھے، بیلوں کی باڑ تھی اور کونے میں دائر کولر لگا تھا۔ سبزے میں ٹھنڈا مینھا پانی۔ حسین کے قدم رکے نہیں آہستہ ہو گئے۔ آنکھوں میں شدید صدمہ سا آزا۔

کولر کے دائیں طرف درخت تھا، درمیان میں تھوڑی سی جگہ تھی، وہاں سکر کر رخ دیوار کی طرف کیے سحری کے خود کو یوں دیکھے جانے پہ شرمندگی کا ڈور وہ جو جمل قدموں سے آگے بڑھتی گئی۔ بڑے ابانے کو گرانے انسرہ سے اپنی کہتے گئے۔ حسین کی عینک کے پیچھے آنکھیں گلابی پڑنی گئیں۔ وہ رو رہا ہے۔ بھائی رو رہا ہے۔ کون کیوں؟

”کیا پھپھو ٹھیک ہو جائیں گی بڑے ابانے؟“ اس نے

”فارس کیسا ہے؟ اس کے ساتھ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”نن کو وارث اسموں کے قتل کے الزام میں پکڑا گیا ہے مگر ہم سب ہانتے ہیں یہ سب غلط ہے آپ بھی ایسا ہی سمجھتی ہیں نا؟“ ڈراویر کو ڈراہوا لگا۔

”مجھے نہیں پتا سہدی! تم سب کہتے ہو تو ایسا ہی ہو گا۔ فارس اور نن۔“ اس نے سر جھٹک کر جھرجھری لی۔ سہدی کی انگلی سانس بھل ہوئی۔ پھیکا سا مسکرایا۔

”ہم اصلی قاتلوں کو ضرور سزا دلوا میں گے خالہ!“ اور سارہ کے چہرے کی اذیت بڑھ گئی۔

”اس سے کیا ہو گا؟ وارث واپس نہیں آئے گا۔“

آج پھر سہدی کے پاس اس سوال کا جواب نہیں تھا۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آیا۔ لان میں کیماری کے ساتھ اہل بیٹھی گھاس پہ انگلیاں چلاتی کچھ لکھ رہی تھی۔ تاریدہ الفاظ ”نن کی باتیں۔“

سہدی قدم قدم چلتا اس تک آیا۔ جو گرز اہل کے ہاتھوں کے قریب ہوئے تو اس نے سر اٹھلایا۔ آنکھیں مسکراہٹ سے چمکیں۔ ”سہدی بھائی!“

”کیا تم بیباک کے لیے دعا کرتی ہو؟“ ہر دفعہ کی طرح آج پھر پوچھا۔ اہل نے جھٹ لہات میں سر ہلایا۔

”روز کرتی ہوں۔“

”گڈ۔“ مسکرا کر پٹ گیا۔ کیمراج کی طرف جاتے ہوئے اس کے دل سے بھی دعا نکلی۔ مغفرت کی جنت ملے اور جسم سے آزادی کی ایک دم وہ رک گیا۔ اہل کو کیا پتا جنت اور جہنم کا؟ معافی اور بخشش کا؟

لٹے قدموں واپس آیا۔ اس کے مقتل بچوں کے بل بیٹھا۔ آنکھیں سبک کر اس کا چہرہ کھلا۔

”تم کیا دعا کرتی ہو اہل! بیباک کے لیے؟“

وہ جو گھاس پہ پھر سے لکھ رہی تھی، نظریں اٹھا کر سلامتی سے اسے دیکھنے لگی۔

”یکسا کہ بیباک واپس آجائیں۔“ رک کر پوچھا۔ ”وہ واپس آجائیں۔“ سہدی بھائی!“

سہدی نکل۔ سال سے دیکھے گیا۔ ہیر پٹنڈ میں جکڑے بالوں والی اہل امید سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے

”نہیں۔“

”کو بخش تو کرو۔ فارس میرا بھائی ہے سہدی! مجھے اس کی فکر ہے۔“

”زمر میری پھپھو ہیں اور مجھے نن کی فکر ہے۔“

”اس کا علاج ہو رہا ہے۔ وہ ان شاء اللہ جلد صحت یاب۔“

سہدی نے بددلی سے پلیٹ پرے کر دی۔ ”نن کے علاج پہ جو نرچا ہو رہا ہے وہ لوہ رنگ زیب کاروار اٹھا رہے ہیں۔“ ہے نا؟ ”ندرت کو ننی سے دیکھ کر وہ ایک دم پوچھنے لگا۔ وہ ٹھہر کر اسے دیکھنے لگیں۔

”ہاں بڑے ابا چاہ کر بھی انکار نہیں کر سکے۔ کیسے کرتے؟ نن کا سب تو زمر کے جینز اور زیور پہ خرچ ہو گیا۔“

”اور وہ پلاٹ؟ پھپھو کے پاس تھا نا ایک پلاٹ وہ کہاں گیا؟ شادی کا خرچا تو بڑے ابا نے مین مارکیٹ میں اپنے نام کی واحد دکان بیچ کر اٹھلایا تھا۔ یہ بھی مجھے پتا نہ چلا اگر آپ نہ بتائیں۔“

”ہاں وہ زمریم بھائی (ندرت کے کزن) کو بیچی تھی۔ اس لیے مجھے پتا چل گیا۔ پلاٹ تو زمر نے پہلے ہی بیچ دیا تھا۔“ وہ اب اپنی پلیٹ میں سالن ڈال رہی تھیں۔

”کسی مقدمے و عیسو کے لیے اسے رقم کی ضرورت تھی تو بیچ دیا۔ بڑے ابا نے ایک دفعہ میرے پوچھنے پہ بتایا تھا۔“

سہدی نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں، پھر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ ندرت نے روکا کہ کھانا تو کھالے گھرہ لاؤن جیس اُٹیا۔

وہاں بڑے صوفے پر سارہ بیٹھی تھی۔ ہیر اوپر کیے بھورے رنگ کا ڈوپٹا سر پہ لپیٹے وہ اٹھلی پہ چوہ جمانے دیوار کو دیکھ رہی تھی یا شاید اس کے پار۔ اسے آتے دیکھ کر چہرہ سیدھا کیا گواں سا مسکرائی۔

”کیسی ہیں آپ؟“ وہ مسکرا بھی نہ سکا، بس سامنے کھڑا ہو گیا۔ سر جھٹکائے بے قصور مجرم۔

”ہستر ہوں۔ تم ٹھیک ہو؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ چند لمبے خاموشی سے سرک گئے۔

اٹھایا۔ ہل چیل۔ سے پیچھے کیے ہگرے کوٹ کف
 لنکس ٹیلی پن آنکھوں کی سنجیدگی وہ ہمیشہ کی طرح
 اچھی طرح تیار تھا۔
 ”کف گورس! ان کو میرے میڈیکل بلز پر کرنے
 چاہیں۔ ان کے بھانجے نے میری زندگی برباد کی ہے!“
 زمر کا انداز خشک تھا۔ ہاشم نے گہری سانس لے کر سر
 ہلایا۔

”اور جواب نہیں آپ اورنگ زیب کاردار کے
 بارے میں کسی قسم کا تعلق بیان نہیں دیں گی۔“
 ”عدالت میں!“
 ”پریس میں!“

بڑے ابا ناپسندیدگی سے گردن موڑ کر ہاشم کو بات
 کرتے دیکھتے رہے۔

”شیورنگ۔“ زمر نے آنکھوں کی پتلیاں سکڑ کر
 جینکی نظروں سے ہاشم کو دکھا۔
 ”کیا اس کا تعلق ہے یہ لکھا ہے کہ پیدلوا کاردار صاحب
 اس لیے کر رہے ہیں کیونکہ ان کے بھانجے نے مجھے
 نقصان پہنچایا ہے؟“

”بالکل!“ اس نے اٹھ کر قائل اور بین زمر کے
 ساتھ رکھا۔ وہ زرد کاغذ اٹھا کر باریک بینی سے ایک ایک
 شق پڑھنے لگی۔ پھر قلم کھولا۔ دس خط کیے اور واپس
 اس کی طرف بوجھتے ہوئے اسی سپاٹ روکے انداز
 میں بولی۔

”مجھے کاردار صاحب سے کوئی گلہ نہیں، لیکن اگر
 آپ نے کبھی یہ معاملہ توڑا اور میرا کوئی میڈیکل بل
 بے نہ ہوا تو میں بھی ان تمام شقوں کو روٹی میں ڈال
 دوں گی۔“

”شیور میڈیم بر ایسیو نر!“ وہ بہت تحمل سے کاغذ
 واپس قائل میں لگاتے ہوئے بیٹھا، ٹانگ پہ ٹانگ
 چڑھائی۔ بڑے ابا نے ہنسندیدگی سے اسے دکھا۔
 ”یہ مدلوے سے زیادہ خود کو فارس ہے۔ لگے الزامات
 کی گرد سے پانے کا معاملہ لگ رہا ہے مجھے۔“
 ”بالکل“ یہاں سے۔ ”کافی رکھائی سے کہتے ہوئے
 اس نے بریف۔ کیس اٹھایا، کھولا، کاغذ اس میں ڈالے۔

خود کو کہتے سنا۔
 ”اب کبھی بھی واپس نہیں آئیں گے تم دعا کیا
 کرو کہ وہ جہاں رہیں خوش رہیں۔“ اہل چند کھوں
 کے لیے بالکل خاموش ہو گئی۔ پھر جو رازداری سے
 قریب کیا۔
 ”اگر میں پاپا کی قبر کھولوں۔ تو کیا نہ نیچے۔ ہوں
 گے؟“ ہنسی بکھارتے ہوئے بولی۔

”ہاں، مگر ان کی جو مدح تھی وہ لو پر چلی گئی ہے
 آسمانوں میں۔ مگر قبر میں بھی ہیں۔“ وہ سوچ سوچ کر
 الفاظ جن بہا تھا۔ اہل کے اہم اچھے سے اکتھے
 ہوئے۔

”یادو، دگئے ہیں؟“ اس نے دو انگلیوں کی وی بنا کر
 حیرت سے پوچھا۔ ساتھ سوال کے پیچھے جواب وہ اٹھ
 کھڑا ہوا۔ دعا کی پھر سے تاکید کی اور گیراج کی جانب
 بڑھ گیا۔
 ایک قتل کتنے خاندان تباہ کرتا ہے، کتنی زندگیاں
 اجاڑتا ہے۔
 ایک قتل سب بدل دیتا ہے۔



ہم بھی کن جنگوں میں بستے ہیں
 بند جن میں تمام رستے ہیں
 اسپتال میں وہی باسی پھولوں کی منک رچی بسی
 تھی۔ زمر کیوں کے سمارے قدرے ٹیک لگا کر لیش
 تھی۔ ہل کہ چہر میں اوپر بندھے اور چہرے سے سنجیدگی
 چھائی تھی۔ خاموش نظروں سے کبھی سامنے نہ ہل چہر
 یہ موجود لبا کو دیکھتی اور کبھی ساتھ کر سی۔ آگے کو ہو کر
 پیچھے ہاشم کو جو ایک قائل کھولے کہہ رہا تھا۔
 ”یہ صرف ایک رسمی کاروائی ہے، آپ کے کٹنی
 ٹرانسپ لائنٹ اور اس کے بعد کے بھی تمام میڈیکل بلز
 اورنگ زیب کاردار اٹھا میں گے اور اگر کل کو فارس
 غازی۔ بے گناہ ثابت ہو جاتا ہے سب بھی کوئی اس عمل
 کو روک نہیں سکتا۔“ چیک اور دوسرے کاغذات اوپر
 نیچے کر کے، موٹی موٹی بات سمجھاتے ہوئے اس نے سر

بڑے لباٹے کڑواہٹ سے رخ پھیر لیا۔ ہاشم لن کو ویسے بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔

”میں چلتا ہوں۔“ برف کیس بند کر کے وہ اٹھل۔ ایک رسمی مسکراہٹ سے زمر کو دیکھ کر سر کو خم دیا اور دروازے کی طرف ہڑک گیا۔ اس کے جاتے ہی بڑے لبا نے سنجیدگی سے زمر کو دیکھا۔

”ہمیں لبا کے پیسوں کی ضرورت نہیں تھی۔“
”مجھے بھی۔ آپ کا بینک بیلنس کتنا رہ گیا ہے میں جانتی ہوں۔“ وہ زیادہ کڑوی ہو رہی تھی۔

”اگر میں معذور نہ ہوا ہوتا تو میں یہ مددوا قبول نہ کرتا۔“

”یہ لن کا فرض تھا، لن کے بھانجے نے جو میرے ساتھ کیا ہے اس کے بعد اس کے خاندان کو اس سے بھی زیادہ کرنا چاہیے۔“

”زمر!“ وہ جیسے تھک کر بولے۔ ”تم ایک دفعہ فارس کی بات سن لو۔“

”اس کی جو آخری بات سنی تھی وہی کلنی ہے میرے لیے نامر موضوع ختم ہوا!“

دونوں ہاتھ اٹھا کر گویا حسی فیصلہ بنا دیا۔ وہ گردن جھکا کر خاموش ہو رہے۔ پھر جب حسین آئی تو لن کی دھیل چیرا ہر لے آئی۔ نکلنے وقت اس نے گردن موڑ کر زمر کو دیکھا۔ ”کیوں کے سہارے نیم دراز چھو موڑ کر کھڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں سوچ تھی“ پیشانی پہ بل تھے ایک دفعہ بھی حسین کو نہیں دیکھا۔ یاسیت سے سر جھکتی بڑے لبا کو باہر لے آئی۔



رخت وہاں کوئی لٹانے ادھر آہی نہ سکے اسے مشکل تو نہیں دشت وفا کے جلوے دینگ دوم میں سہی کرسی پہ بیٹھا تھا۔ سر جھکائے اپنے ہاتھوں کو باہم مسلک۔ بڑے لبا کو آتے دیکھ کر وہ بدھا ہوا۔ اور سنجیدگی سے لن کی آنکھوں میں دیکھا۔

”میں نے ٹیسٹ کروائے تھے ابھی رپورٹس

آجائیں گی۔“
”کس چیز کا ٹیسٹ؟“ حسین چونکی بڑے لبا نے بھی حیرت سے اسے دیکھا۔

”کٹنی ڈونر نہیں ملتا۔ ڈاکٹر نے کہا ہے قریبی رشتہ داروں کا گروہ زیادہ بہتر ہے گا۔“
”بھائی!“ حسین اس سانس ایک گیا۔

”سہی!“ بڑے لبا متحیرانہ گئے پھر وحشت سے آگے ہوئے۔

”تم نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔“

”ڈاکٹر نے کہا ہے میں ڈونر کر سکتا ہوں۔ میرا دل بھی لبا کا ہے۔“

وہ آنکھیں سکیڑ کر تکیسی نظروں سے دادا کو دیکھ کر چبا چبا کر کہہ رہا تھا۔ انہوں نے اچھے سے اسے دیکھا۔

”کیا تم کسی بات پہ فضا ہو؟“
”اس کو چھوڑیں۔ مجھے صرف ایک گارنٹی دیں۔ اگر میرا گروہ صحیح کر آیا تو آپ زمر کو نہیں بتائیں گے کہ یہ میں دے رہا ہوں۔“

”بالکل نہیں۔ زمر کبھی تم سے گروہ نہیں لے گی۔ تم ایسا نہیں کرو گے۔“ وہ تڑپ گئے تھے حسین وہ ہیل چیر تھا۔ ہنوز شاکا۔ ہی کھڑی تھی۔

”حسین! کیا تم باہر جا کر سسٹم حیرا سے پوچھ سکتی ہو کہ رپورٹس آئیں یا نہیں؟“ وہ سر اٹھا کر سیٹ انداز میں کہنے لگا۔ حسین نے مثل ذہن کے ساتھ اثبات میں سر ہلایا اور باہر نکل گئی۔ سہی نے دوبارہ لن ہی نظروں سے بڑے لبا کو دیکھا۔

”اس وقت لن کو کٹنی چاہیے میں دے رہا ہوں“ مگر آپ ان کو نہیں بتائیں گے۔“ اور لبا کو غصہ چڑھنے لگا۔

”میں تمہیں اول تو ایسا کرنے ہی نہیں دوں گا اور اگر تم نے ضد کی تو میں زمر کو یہ بات بتا دوں گا پھر وہ ساری زندگی ڈانٹا سزا کھائی رہے گی مگر تم سے گروہ نہیں لے گی۔ کوئی اپنے بہوں سے قربانی مانگتا ہے کیا؟“

”اگر مان گئیں تو پوچھیں گی نہیں کہ میں کدھر ہوں؟ ملنے کیوں نہیں آتا؟ بس انہیں کچھے گا میں واپس چلا گیا ہوں۔“ وہ سب ملے کر چکا تھا۔ وہ دن سے یہی سوچ رہا تھا۔ بڑے لبا کو افسوس سا ہونے لگا۔

”ایسے وہ دل صاف نہیں کرے گی میں اسے جانتا ہوں۔“

”میں بھی جانتا ہوں انہیں وہ جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔“ مگر وہ غلط تھا۔

”اسے بتا دو سعدی! آپریشن کے بعد بتا دینا ہے شک۔“ وہ اب نیم رضامند لگ رہے تھے۔

”یہ میرا ٹیسٹ ہے۔ میں تیارواری کر کے نمبر بنانوں یا برصالحی کے، بہانے نظروں سے عائب ہو کر اپنا فرض ادا کر لوں اور اگر برا بنتا ہوں تو میں جاؤں مگر مجھے اس ٹیسٹ میں ٹھیک نہیں ہونا!“

”تم اس سے بات تو کر کے دیکھو!“

”نہیں نا! اگر پھپھو کو پتا چلا کہ یہ میرا گروہ ہے تو وہ کبھی نہیں لیں گی۔ پھپھو مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔ میں ان کا بھائی بھی ہوں دوست بھی اور بیٹا بھی۔“

وہ مجھے کبھی اس تکلیف سے نہیں گزارتا چاہیں گی۔“

”تو ہم پھپھو کو کیا کہیں گے؟“ سوئی سوئی سی حسین جیسے جاگے صراخ اٹام کرنے لگا۔

”کسی سے ملو اور میں سے کسی کو راضی کر لیں گے اس کام سے۔“ یہ سعدی کو مسئلہ نہیں لگ رہا تھا۔ وہ بار بار بے چینی سے گھڑی دیکھتا۔ اسے رپورٹس کا انتظار تھا۔

”مگر کس سے؟“

سعدی نے اکتا کر حسین کو دیکھا۔ ”یہ بعد کی بات ہے۔“ تب ہی روزانہ ہلکا سا بھلا۔

حسین چونک کر مڑی، چونکٹ میں علیشا کھڑی تھی۔ مسکراتی ہوئی، سفید ٹراؤزر اور بھوری شرٹ میں۔ کہتی یہ بیگ بٹنگ تھا۔

”میں تمہاری آٹی کو دیکھنے آئی تھی۔“ وہ نرمی سے کہتی آگے آئی۔

سعدی نے لب بچنے کثبات میں گردن ہلائی پیچھے ہو کر بیٹھا۔ ”مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ میری فیس وہی دیتی ہیں۔“

بڑے لبا کو جھٹکا لگا بے چینی سے اسے دیکھنے لگے۔ ”کیوں؟ کیا وہ نہیں دیتیں؟“ گردیں اٹکار۔

وہ بس اسے دیکھ کر رہ گئے۔ صدمہ سا صدمہ تھا۔ اس کی آنکھیں گلابی بڑری تھیں۔

”دیتی ہرانا؟“ ایک آس پھر سے جوڑی۔ قدرے گلی آواز میں ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ بڑے لبا نے لپکا سا اثبات میں سر ہلایا۔ سعدی نے ٹاک سے گلی سانس اندر کھینچی۔ سر جھکنے والے انداز میں ہلایا۔ کی اندر اتاری۔

”تھینک یو بڑے لبا! اب اگر آپ نے زمر کو کچھ بتایا تو میں بھی انہیں بتا دوں گا کہ یہ فیس والی بات آپ نے مجھے بتلائی ہے۔“

وہ حق مان رہ گئے۔ ”میں نے کس سے؟“

”بھی بتایا ہے نا۔“ خود کو سنبھال کر، طہینان بھری بے نیازی سے کہہ کر وہ پیچھے کو ہو گیا۔ وہ بالکل ہکا بکا اسے دیکھ رہے تھے۔ توج لگا، سعدی بڑا ہو گیا ہے۔

یعنی وہ سری ہلک میڈر اولاد؟ ایک زمر کم تھی کیا؟ حسین واپس اندر آئی، نٹی میں سر ہلایا۔ کچھ کہنے سے فی الحال معذور تھی۔

”مجھے پتا ہے میرا کٹنی میچ کر جائے گا۔ مگر آپ دونوں میرا سے کٹنی زمر کو نہیں بتائے گا۔“ وہ تعظیبت سے باری باری ان کا چہرہ دیکھتا تنبیہ کر رہا تھا۔

”گورامی؟“ بالآخر وہ بولی۔

”لن میں سمجھاؤں گا بے فکر ہو۔“

”مگر زمر کو کیا کہیں گے، کس کا گروہ ہے یہ؟“ بڑے لبا کا لہجہ اب کمزور تھا۔

”وہ دن ساد دیکھ رہی ہیں؟ کسی سے ملو اور میں انہیں کہیں گے کہ یہ اس کا گروہ ہے۔“

”یہ بات ہمیشہ نہیں چھپے گی سعدی! اسے بتانا پڑے گا۔ تم خود بتا دو وہ تو اب تک تم سے تھا ہے۔“

حنین نے سعدی کو دکھا، سعدی نے حنین کو۔ پھر دونوں نے علیشا کو دکھا۔
”بھائی! کیا آپ بھی وہی سوچ رہے ہیں جو میں سوچ رہی ہوں؟“

”کیا یہ ملان جائے گی تھوڑی سی لونا کاری پہ؟“
دونوں نے وہی وہی آواز میں قسموں کا تلو لہ کیا۔ علیشا نے باری باری حنین کے چہرے دیکھے۔
”کیا سب ٹھیک ہے؟“

”آف کورس!“ حنین کا دلخ تیزی سے کلام کرنے لگا، جلدی سے ایک کرسی سے چیزیں ہٹائیں، اسے جگہ بنا کر دی، سعدی اٹھ کر جو کھٹ پہ جا کھڑا ہوا۔ نگاہیں راہدارانہ میں لگے کلاک پہ مکی تھیں، بڑے لبا اپنی سوچوں میں الجھے تھے۔
علیشا سزاگت سے بیٹھی، کھٹنے ملا کر پرس زمین پہ رکھا۔ حنین ساتھ والی کرسی پہ آگے ہو کر بے چین سی بیٹھی۔

”مجھے تم سے ایک کام ہے، علیشا! کچھ دیر میں بتاتی ہوں۔“ وہ بھی سعدی کی نظروں کے تعاقب میں دیکھ رہی تھی۔
”لو کے!“ علیشا نے شانے اچکا دیے۔

”اگر کڈنی بیچ نہ کیا تو؟“ بڑے لبا نے اپنی ہی سوچ میں سوال کیا۔
”تو پھر کسی اور کو بیٹا بڑے گا۔“

”مگر کس کو؟“ وہ حنین سے سوال کر کے خود ہی خاموش ہو گئے۔ حنین نے نظریں جھکا کر خود کو دکھا، پھر اپنے پانڈ کو۔ آستین ذرا تنگ تھا۔ اس نے دو انگلیاں نیچ بیٹن پہ رکھ لیں، جیسے اسے کھول کر آستین اوپر چڑھانے پر تیار ہو۔ انکوٹھے سے پانڈ کے اوپر لکیر کھینچی۔ کون سی رگ ہے بھلا، جس سے ٹیسٹ کے لیے خون نکالا جاتا ہے۔

”تم نے بتایا نہیں میرا گفٹ کیسا لگا؟“ علیشا موبائل پہ بٹن دباتی پوچھ رہی تھی۔ حنین نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا، پھر پھیکا سا مسکرائی۔
”وہ لاکٹ، اس پہ بھی تمہارے کی چین والی

عبادت درج تھی۔“ وارث کے قتل کی رات جب وہ لور فارس علیشا کے کمرے سے نکلے تھے، تب اس نے حنین کو جو ڈبا تم یا تھا اس میں سے سیاہ ہیرے کی شکل کا لٹا پتھر جڑ لاکٹ نکالا تھا۔ اس نے بہت دن بعد کھولا۔

”مجھے وہ بہت اچھا لگا۔ مگر اس کا کیا مطلب ہوا؟“
”ہمیشہ کے لیے چھو بیٹیلں“ (Aunts for ever)
وہ انگلی ابھی تک بانڈ کی رگ پہ رکھے بیٹھی تھی۔
علیشا نے آہستہ سے موبائل رکھا، اسے دیکھ کر نکلن سے مسکرائی۔ ”تم نے مجھ سے کوئی کام کتنا تھا؟“

”ہاں۔۔۔ کیا۔۔۔ تم میری آنٹی کو یہ کہہ سکتی ہو کہ تم ان کو اپنی مرضی لور خوشی سے کڈنی ڈونیٹ کر رہی ہو؟۔۔۔ دراصل جو رشتے دار ڈونیٹ کر رہا ہے، وہ اس سے لینا نہیں چاہیں گی اور۔۔۔“ وہ جلدی جلدی ساری بات سمجھاتی گئی۔

”مگر میں تو رات کی فلائٹ سے واپس جا رہی ہوں۔“

”لو۔۔۔ کیا تم رُک نہیں سکتیں؟ کیا تمہارا کام ہو گیا جس کے لیے تم آئی تھیں؟“
”نہیں۔۔۔ تو نہیں ہوا۔ میں بھی کس لمبہ پہ چلی آئی؟“ حنین نے مسکرا کر خود پہ ہنسوس کیا۔ حنین بے چینی سے آگے ہوئی۔

”تم بس پانچ منٹ کے لیے آنٹی سے مل لو۔ بعد میں ہم کہہ دیں گے کہ تمہیں دو سرے ہسپتال شفٹ کر دیا گیا ہے۔“

”او کے!“ وہ مثال تھی مگر شانے اچکا دیے۔ حنین پھر سے مضطرب سی دوازے کی سمت دیکھنے لگی۔
”ٹرنسہلاٹ پہ تو کئی فرجا آ رہا ہو گا۔“ علیشا نے برائے بات پوچھا۔

”پتا نہیں وہ سب لور رگ۔ زیب انکل کا سر درد ہے۔“
علیشا کا سانس رگ گیا۔ ہنا پلک جھپکے، حنین کو دیکھنے لگی۔

”تمہارے وہی انکل جن کا تم بہت ذکر کرتی ہو۔“
 ”ہاں۔ پتا نہیں ہماری اکثر باتوں میں من کا ذکر کیوں
 نکل آتا ہے؟“ یہ سوال سوچنے کا وقت ذہن حنین کے
 دماغ کو کبھی نہیں ملا تھا۔ اب بھی کہہ کر بھول گئی۔
 ”وہی علاج کا ترچھا اٹھار ہے ہیں۔“

”مگر۔ کیوں؟“ حیرت زدہ سی وہ بمشکل پوچھ پائی۔
 حنین نے شانے اچکائے۔ ابھی تک چوکھٹ کو دیکھ
 رہی تھی۔

”وہ فارس ماموں کے باپ کی جگہ ہیں اور پھپھو
 مسلسل فارس ماموں کو اس سب کا ذمہ دار ٹھہرا رہی
 ہیں تو اور رنگ زیب انکل اپنے بھانجے کی طرف سے
 براوا کرنا چاہ رہے ہیں۔“

علیشا سے اگلا سانس نہیں لیا گیا۔ اس نے چوہ
 سانے کو پھیر لیا۔ تموک لگلا، آنکھوں میں آتی تھی
 اندر اتاری۔

”ان سے کسی نے رقم نہیں مانگی نہ پھر بھی دے
 رہے ہیں، صرف اس لیے کہ وہ فارس کے باپ کی جگہ
 ہیں حنین! کتنی رحم دلی ہے، ہے نا!“

حنین نے ٹی میں سر ہلایا۔ چوکھٹ میں کھڑی سہری
 گردن سوز کر دیکھنے لگا۔ وہ حنین کے ساتھ بیٹھی، سر
 جھکائے، ”آج حنین پہ انکل پھیرتی گئے جاری تھی۔“

”چیونٹی (Harvester Ant)
 (Maricopa) دنیا کا سب سے زہریلا کیرا ہے۔ اس
 کیرے کو انتقام پہ نہیں اکساتا چاہیے ورنہ اس کے
 کاٹنے سے طاقتور سے طاقتور انسان بھی مر جائے۔ پتا
 ہے ایک دفعہ کسی نے مجھ سے یہ بات کہی تھی کہ تم
 ساری عمر چیونٹی رہو گی مجھے وہ بات پہلے بہت ہی گئی،
 پھر اچھی لگنے لگی، کیونکہ میں چیونٹی ہی تو ہوں۔ سب
 کنوڑ اور بے بس لوگ چیونٹیوں کی طرح ہوتے
 ہیں۔“ حنین بے حسیائی سے سن رہی تھی۔ وہ خاموش
 ہوئی تو وہ جلدی سے بولی۔

”کیا تم میری آٹی سے مل لو گی؟ اتنا وقت ہو گا نا
 تمہارے پاس؟“
 علیشا نے سر اٹھایا، مسکرا کر تم آنکھوں سے اسے

دیکھا۔
 ”شیور۔ میں نے ارٹھو بدل دیا ہے۔ میں کچھ دن
 مزید ٹھہر سکتی ہوں، اپنا کام بھی مکمل کر لوں گی۔“
 حنین کا چہرہ فرط مسرت سے دیکھنے لگا۔ اس نے
 خوشی سے علیشا کا ہاتھ دیا۔

”تھیک یو، علیشا! تم میری سب سے اچھی
 دوست ہو۔ کتنا عجیب اتفاق ہے نا کہ میں ان دنوں میں
 تم آئی ہو، جب ہم اتنے کرانڈ میں ہیں، مگر تم
 ہمارے ساتھ رہیں۔“

علیشا کا رنگ۔ سفید ردا۔ حلق میں کچھ اٹکا۔ وہ تو
 اور رنگ زیب کا بار بار کے انٹیشن کا سن کر آئی تھی مگر وہ
 خود بھی بے خبر تھی کہ اگر یہ انٹیشن نہ ہوتے تو وارث کو
 شاید مہلت دے، وی جاتی مگر میں کے انٹیشن امریکا
 سے بہت مختلف تھے۔ اور حنین اس سب کو ایک
 اتفاق سمجھ رہی تھی۔

”حنین! میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“ مگر
 سہری کسی کو آتے دیکھ کر فوراً آگے چلا گیا تو حنین
 امید اور خوف کے ملے جلے تاثر سے کھڑی ہو گئی، باند
 کی رگ۔ پھر۔۔۔ سر ہاتھ رکھ لیا۔

”پھر تمہی سن!“ علیشا اس کا دھیان نہ بنا کر ڈھیل
 سی والیں بیٹھ گئی۔ حنین چوکھٹ تک آئی۔ فگر مندی
 سے سانے دیکھا۔ سہری چند کلکڑ کھول کر بڑھتا ہوا
 نظر آ رہا تھا۔ باڑی رکھا اس کا ہاتھ مضبوط ہوا گیا۔ لیج
 ٹین کھول لیا۔ اب بس آسٹین موڑنا تھا۔ پہلے بلڈ
 ٹیسٹ ہوتا ہے، کیا؟ اسے علم بھی نہیں تھا۔

سہری۔ اے گہری سانس لے کر صفحہ نیچے کیے
 اور ایسی مسافت کی ٹھکن سے حنہ کا چہرہ دکھلا پھر سر
 اٹھات میں ہلایا۔

”یا زین!“
 حنین کا پاؤں رکھا ہاتھ بے دم سا پہلو میں آگرا۔
 اس نے زور نکت کے ساتھ سر کو ٹھمویا۔ سہری اب
 پلٹ کر تیزی سے آگے جا رہا تھا۔ اسے بہت سے کام
 کرنے تھے۔

السابقون السابقون۔ لولشک المقبولون۔

ہر قریب کا ایک وقت ہوتا ہے اور اس وقت کی ایک ایکسیپٹنٹ بھی ہوتی ہے۔



کیوں دار غم ہی نے طلب کی برا کیا ہم سے جہاں میں کشتہ غم اور کیا کیا نہ تھے اور ہسپتال کے کمرے میں کرسی پہ بیٹھی علیشا کو مشکوک انداز میں گھورتی بیڈ تکیوں سے ٹیک لگائے وہ زمر یوسف تھی اور وہ اتنی جلدی مان جاتی، ناممکن تھا۔

”اور آپ مجھے اپنا کردہ کیوں دینا چاہتی ہیں؟“ اس کو ہنسم نہیں ہوا تھا اس لیے گفتیش شروع کر دی تھی۔

جواب میں علیشا نے کافی بے نیازی سے شانے اچکائے۔

”میں اس واقعے کا ذمہ دار خود کو سمجھتی ہوں۔ اگر میں آپ کے آفس آجاتی تو نہ آپ اور ہر جاتیں نہ وہشت گردی کا نشانہ بنتیں۔ میں نے ٹیسٹ کروائے ہیں گوکہ مجھے کم عمری سے دے کی شکایت ہے مگر اس کے علاوہ میں بالکل صحت مند ہوں اور ڈونیٹ کر سکتی ہوں۔“

”اور آپ چاہتی ہیں کہ میں اس وجہ پہ یقین کر لوں؟“ زمر نے جیسی نظروں سے مسلسل اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہ کریں“ آپ کی مرضی مگر میں لا سوری وجہ بھی ضرور دینا چاہوں گی۔“ علیشا ذرا رکی۔ سامنے بے چین سی کھڑی حسین اور قریب بیٹھے مضطرب سے بڑے ابا کو دکھا پھر اسی اظہار سے پراسیکیوٹر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”مجھے اس قریبانی کے عوض آپ کی فیملی ایک اچھی قیمت دے رہی ہے۔ جسے میں واپس جا کر یونیورسٹی فیس کے لیے استعمال کروں گی۔ اپنی زندگی بنانے کا اتنا اچھا موقع میں ضائع نہیں کروں گی۔ اگر مزید پیسے چاہیے ہوتے تو میں اس قریبانی کو کسی بیوی شو میں اپنی

کہانی چلوا کر کیش کروالوں گی۔“ آخر میں اس نے بے فکری سے شانے اچکائے۔

حسین کے لب کھل گئے، وہ ہکا بکاسی علیشا کو سن رہی تھی۔ کیا اس نے فرض کر لیا تھا کہ لو اکاری صرف زمر سے ختم ہو جاتی ہے؟

”مگر یہ ال لہ کل ہے۔“ زمر کے فقرے پہ وہ سب چونکے۔ ”آٹون کے مطابق ڈاکٹر کبھی بھی ٹرانسپلاٹ نہیں کر سکتا اگر گردہ خون کے رشتے دار کا نہ ہو تو۔ آپ سب لوگ مل کر ایک غیر قانونی کام کیسے کر سکتے ہیں؟“ ابدو بھیج کر تو جی انداز میں اس نے باری باری ان تینوں کے چہرے دیکھے۔

اور بڑے لمبے کئی دلعبر کی سوچی گئی خواہش دل میں دہرائی۔ کاش انہوں نے کبھی اس لڑکی کو قانون نہ پڑھایا ہوتا۔

”یہ خاتون تو غیر ملکی ہیں مگر آپ کو تو قانون کا علم ہونا چاہیے لبا!“

”ہم نے اس کا مل بھی نکل لیا ہے۔“ حسین بہت کر کے بولی تو زمر گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ ”ہم پچھلے پچھلے سہائی کا نام لکھوائیں گے۔“ زمر کے تاثرات بدلے وہ مل کر رہ گئی تھی۔

”سہائی کا جیل؟“ وہ ایک دم تڑپ کر متوحش سی بولی پھر غصے سے ابا کو دکھا۔ ”سہائی کا نام کئی ڈونر کے طور پر۔ کبھی بھی نہیں لکھیں گے آپ لوگ یہ۔“

”ٹھیک ہے، نہیں لکھتے۔ لیکن اگر یہ فریج امریکن خاتون نہیں دیں گی“ بڑے لبا نے علیشا کی طرف اشارہ کر کے سنجیدگی سے کہنا شروع کیا۔ ”تو کسی خون کے رشتے دار کو بناؤں گے۔ فہرست بناتے ہیں پہلے نمبر۔ میں ہوں میرا بیٹا نہ کیا تو پھر سہائی ہو گا اور پھر حسین مگر اس کا بھی نہ لگ سکتا تو اسامہ تو ہے۔“

”ابا!“ اس کے دل پہ کسی نے چیر رکھ دیا تھا۔ صدے سے آنکھیں گلابی بڑھنے لگیں۔

”بالکل بھی نہ کہنا زمر! کہ تم سدرت نہیں ہونا چاہتیں۔ ہر کوئی سدرت ہونا چاہتا ہے۔ تم الگ

نہیں ہو۔ اس کے علاوہ کوئی آپشن نہیں ہے تمہارے پاس۔“ زمر بالکل چپ ہو گئی۔ بے بسی سے سر جھکائے لب کاٹنے لگی۔ دل بہت برے انداز میں دکھایا تھا حسنین کی بات نے۔

”مگر یہ غیر قانونی ہے۔“ اس کی آواز اب کے کنوڑ تھی۔
 ”ہاں اور جو تمہارے ساتھ ہوا وہ بھی غیر قانونی تھا۔“

زمر کی آنکھوں میں کرب کے ساتھ طیش ابھرا۔
 ”ہوا نہیں جو میرے ساتھ فارس نے کیا وہ غیر قانونی تھا۔“

”پھپھو! میں ادھر ہی تھی، ماموں نے آپ کو کوئی کل نہیں کی۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“ اس کے بیڈ کے دائیں طرف کھڑی حسنین بے بسی سے بولی۔ زمر نے گہری سانس لے کر خود کو تار مل کرتے ہوئے سر جھٹکا اور پیچھے ہوئی۔ اب کے بولی تو آواز سنبھلی ہوئی تھی۔

”مجھے معلوم ہے تم جھوٹ نہیں بول رہیں۔ فارس بہت اسارٹ ہے اسے تمہیں ڈانچ کرنے کے ہزار طریقے آتے ہیں۔“

حسین کو دھچکا لگا۔ بہت بے یقینی سے پھیلی آنکھوں سے اس نے زمر کو دیکھا جو اب اپنا لحاف درست کر رہی تھی۔

”یعنی آپ مجھے جھوٹا نہیں سمجھتیں بلکہ آپ مجھے بے وقوف سمجھتی ہیں۔“ یہ صدمہ زیادہ بڑا تھا۔ زمر ان سنا کر اپنا لحاف ٹھیک کر کے پیچھے کو ہو گئی۔ حسنین کے لب بھینچ گئے۔ بڑے لبا کی معذرتی نظروں کو دیکھے بنا وہ سر دھبے میں بولی۔

”لو کے پھپھو! ہم سعدی بھائی کا نام لکھوا کر آپ کو ہرٹ نہیں کریں گے، ہم حسنین یوسف کا نام لکھوا دیں گے۔ اب ٹھیک ہے نا۔“ وہ کہہ کر ایک دم مڑی اور گو کہ اس نے دیکھا بھی کہ زمر بے ساختہ نرم پڑی تھی۔ اسے شخ کرنے کو کچھ کہنے والی تھی مگر حسنین ان تینوں کو وہیں چھوڑ کر باہر نکل آئی۔ سعدی کارڈورس

کھڑا تھا۔ بے ساختہ سیدھا ہوا۔ امید سے اسے دکھا۔

”کیا انہوں نے یقین کر لیا؟“
 ”کر لیں گی۔ اپنی منت کے لیے سب کر لیتے ہیں۔“ وہ مٹی سے بولی۔ سعدی کا دل غ کہیں اور ابجھا تھا غور کیے بنا زمر کے کہ بے کا بند دروازہ کھینے لگا۔

وہ سر جھٹک کر آگے چلتی گئی۔ کارڈور عبور کر کے استقبالیہ سے بھی گزر گئی۔ لان میں مریضوں اور ان کے عزیز واقارب کی ڈبل ڈبل سی ہی تھی۔ حسنین خفگی سے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتی، گھاس کے بیج روٹس۔ آگے چلتی جا رہی تھی۔ پھر ایک ٹھہری۔ کوئی اسے دیکھ رہا تھا۔ مگر کون اور کدھر؟ وہ مڑی۔ کھوم کر لوہر ادھر دکھا اور تہی دور ایک بیچہ ٹانگہ۔ ٹانگہ جمائے، ایک بانڈ بیچہ پشت پھیلائے بیٹھے ہاشم نے مسکرا کر اسے ہاتھ ہلایا۔ حسنین کی آنکھیں اچھٹے سے سکڑیں۔ ہر حال وہ قدم قدم چلتی بیچہ کے قریب آئی۔
 ”سعدی بھائی اندر ہیں۔“ اس نے اپنے تین ہاشم کو درست سمت دکھائی۔ وہ بس مسکرا کر اسے دیکھے گیا۔

”ابھی مل کر آ رہا ہوں اس سے۔ اس نے بتایا کہ ڈونر کٹنی مل گیا ہے، مگر جس شخص سے خریدنا ہے، اس کے بارے میں زمر کو بتانے کے بجائے تمہاری کوئی فریڈ۔“ ہاشم نے فقرہ ادھورا چھوڑا۔ یہ کور اسٹوری صرف ہاشم کے لیے تھی۔ سعدی اس پر لاکھ اٹھو کرنا، مگر یہ اس کے خاندان کا اندرونی معاملہ تھا۔ اور ہاشم کو بتانے کا مطلب تھا، زمر کو کبھی نہ کبھی وہ بتا دے گا۔ اس کو صرف ”حسین کی دوست گرد سے رہی ہے“ کہہ کر بھی نہیں مل سکتے تھے کہ علیشا اس اداکاری کے لیے دوبارہ مہیا نہیں ہوگی، ہاشم آتا جانا رہے گا۔ اگر کھنگ، گیا تو کھوج لگائے گا اور ہاتھ ملنے پہ سعدی سے بد اعتماد ہو جائے گا۔ سو پہلے ہی اسے مطمئن کر دیا۔ وہ ۲۰۱۵ اور بھی گیا۔ اس کی بلا سے گروہ غیر قانونی طور سے ہی خریدا ہوا۔ اس کا مسئلہ تو صرف علیشا تھی جس نے اپنی فلائٹ آگے کر والی تھی۔

کوٹ کاٹن بند کرتے ہوئے ہاشم مسکراتا ہوا استقبال کی سمت سے چلا آیا تھا۔ حسین نے گہری سانس لی۔ اور علیشا کا رنگ، نچر گیا۔ وہ سفید ساکت سی سانس روکے کھڑی تھی۔

”علیشا! یہ میرے۔“ حسین نے تعارف کروانے کو الفاظ تلاشے ہی تھے کہ وہ اسے نظر انداز کر کے گہری سرد نظروں سے علیشا کو دکھا کر قریب آتے ہوئے بولا۔

”دوبارہ مل کر خوشی ہوئی علیشا!“ علیشا کی خواہ سے ساکت آنکھوں میں حرکت ہوئی۔ وہ جلدی سے حسین کی طرف گھومی۔ ”حنہ! کیا تم اکیلے میں میری بات سن سکتی ہو؟“

”کیوں۔ مجھ سے کیا مسئلہ ہے؟ آخر ہم ایک فیملی ہیں علیشا!“ وہ سرد مسکراہٹ سے کہتا، حسین کے اٹھے اٹھے چہرے کے تاثرات بخور نوٹ کر رہا تھا۔

”حنہ! پلیز! میری بات سن لو پہلے۔“ وہ بے چینی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے وہاں سے دور لے جانے لگی، مگر حسین اپنی جگہ سے تہ ہلی۔ بس تعجب سے ان دونوں کو باری باری دیکھا۔

”ہاں حسین! علیشا میرے والد کی غیر قانونی امریکی بیٹی ہے۔ اسی لیے تو وہ تمہیں جانتی ہے اور تمہاری اپنی اچھی دوست ہے۔ ابھی اس دن جب علیشا مجھے اور میرے باپ کو دھمکی دینے ہمارے آفس آئی تھی، تب ہی تو اس نے مجھے بتایا تھا کہ کس طرح اس نے تمہارا اکاؤنٹ آریک کیا اور۔۔۔ اور سوری۔ شاید یہ بات علیشانے تمہیں نہیں بتائی تھی۔“ آخر میں افسوس سے اضافہ کیا۔ ”جو ابھی تک ابھی ابھی سی کھڑی تھی، لفظ ہیک پہ کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹی۔ بے یقینی سے علیشا کو دکھا۔ جانے کب ہاتھ سے ہاتھ چھوٹا۔

”اصل میں علیشا میرے ڈیڈ کے بارے میں کافی حساس ہے۔ چونکہ ڈیڈ اس سے مخاطب تک ہونا پسند نہیں کرتے، تو یہ ہر اس شخص کے پیچھے پڑ جاتی ہے، جس سے وہ بات کرتے ہیں جیسے کہ تم حسین!“

”میری فریڈ علیشا۔ اس نے پھپھو کو تو نہیں کر لیا ہے، مگر آپ یہ بات پھپھو کو مت بتائے گا۔“ وہ سینے سے بازو پیٹتے اس کے سامنے کھڑی سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”کیا یہ کہنے کی بات ہے؟“ ہاشم نے حیرت سے پوچھا پھر گردن پھیر کر ہسپتال کو دیکھنے لگا۔

”علیشا۔ ہوں۔ کیا تم مجھے اس سے ملوا سکتی ہو۔ ابھی اسی وقت؟“

”آ۔ اوکے!“ وہ متذنب تھی۔ ”اور ہاں! تم بھی اس کو نہیں بتاؤ گی کہ تم اسے مجھ سے ملوانا بہا رہا رہی ہو۔“

”شیور!“ پلکیں سکیڑ کر اسے مشتبہ نظروں سے دیکھتی وہ مڑی اور اندر چلی آئی۔ سہری اب وہاں نہیں تھا۔ اس نے دروازے سے ہی اندر زمر سے باتیں کرتی علیشا کو اشارہ کیا۔ وہ معذرت کرتی اٹھ آئی۔

”تو باہر چلتے ہیں۔“ حسین نے کہا تو وہ دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگیں۔ عینک اور فریج چوٹی والی سوچ میں گم حسین اور ساتھ درازتد کھلے بالوں والی خوب صورت سی علیشا۔ انہوں نے راہداری عبور کی تب علیشا نے پرس سے ان ہیلر نکالا، لیوں میں رکھا اور اسپرے اندر کود دیا۔ حسین رک کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا وہ سب اوکاری نہیں تھی؟“ ”سوائے دسے کے سب فرضی تھا۔“ مسکرا کر اس نے کہتے ”ان ہیلر واپس رکھا۔“ تمہیں کیا لگتا ہے؟ تمہاری آٹی نے میرا تعین کر لیا ہو گا؟“

”ان کے پاس کوئی دو سرائیشن ہے کیا؟“ وہ ابھی ابھی سی سامنے تلاش نظروں سے۔ لان کو دیکھتی باہر آئی۔ ہاشم کدھر گیا؟

”مجھے بہت افسوس ہے جو ان کے ساتھ ہوا۔ کیا حملہ تو ابھی تک نہیں پکڑا گیا؟“

”پکڑ جائے گا۔“ وہ اب گردن پھیر کر اوہر اوہر دیکھنے لگی۔ اپنا آپ ایک دم بے وقوف سا لگنے لگا۔ یہ ہاشم اسے بلا کر خود کدھر ہے؟ ”ہیلو! میں علیشا!“ وہ دونوں ایک ساتھ گھومیں۔

”ہاشم! پلیز!“ وہ نم ہوتی آنکھوں سے منت کرنے لگی۔ ہاشم کے چہرے کی سختی بڑھی، مسکراہٹ مٹا رہی۔

”کیوں۔ کیا یہ جھوٹ ہے؟ کیا تم پہنکو نہیں ہو؟ کیا تم نے میرے ڈیڑھ کا اکاؤنٹ ہیک نہیں کر رکھا تھا؟ کیا تم نے ان کی لور حسنین کی میبلز بڑھ کر حسنین کا اکاؤنٹ بھی ہیک نہیں کیا تھا؟ کیا تم نے حسنین کی توجہ لینے کے لیے وہنا-گیم میں کھیلنی شروع کر دی جو یہ کھیلتی تھی؟“

”ہاشم! بس! کرو۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ بے اختیار حنہ کو دیکھا جو پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ارد گرد گزرتے لوگ اس وقت ان تینوں کو نظر نہیں آرہے تھے۔

”حنین! میں نے یہ سب صرف یہ دیکھنے کے لیے کیا تھا کہ تم کون ہو ورنہ اس کے بعد ہم واقعی دوست تھے۔ یہ حقیقت ہے مگر میں نے تمہیں کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔“

”تم نے میرے باپ کے لیے میرے خاندان کی بچی کو ٹارگٹ کیا اور پھر بھی تم میں اتنے گنس ہیں علیشا! کہ یہ تمہیں سکو کہ تم نے کچھ غلط نہیں کیا۔“ مگر وہ صرف حنین کو دیکھ رہی تھی۔ خوفزدہ، نم آنکھوں سے۔

”حنہ! میں تمہیں سب بتانے والی تھی۔ پلیز وہ سب رٹیل تھا۔ وہ گنٹوں کی باتیں، وہ ڈرامے ڈسکس کرنا وہ گیمز وہ سب رٹیل تھا۔“

”تم یہ کہہ رہی ہو کہ تم نے میری فیملی کی اس بچی سے میرے باپ کے بارے میں کبھی کوئی سوال نہیں پوچھا؟“

علیشا بولتے بولتے لاجواب ہو گئی۔ حنین یک تک اسے دیکھے جا رہی تھی۔ ہاشم کو اب اس کی مسلسل خاموشی سے کوفت ہو رہی تھی۔ وہ نامحسوس انداز میں حنین کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ اب وہ دونوں ایک طرف تھے، اور وہ لب آپس میں مس کرتی، پریشان، بھکی آنکھوں والی علیشا دوسری طرف۔

”علیشا میرے ڈیڑھ کو ہیک میل کر کے ان سے پیسے لینے آئی تھی، اس نے تم سے دوستی بھی ڈیڑھ کے بارے میں خبریں حاصل کرنے کے لیے کی تھی۔ اپنے دلغہ زور و حسنین! کتنی ہی دفعہ تم لوگوں نے بات بات ان کا ذکر کیا ہو گا، ہے نا؟“ وہ کھلی نگاہوں سے علیشا کو دیکھتا حسنین کو تار تھا۔

مگر حسنین۔ وہ بالکل چپ کھڑی تھی۔

”حنہ! پلیز! میری نیت یہی نہیں تھی۔ پلیز! میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“

لور حسنین کے تھرا بے تھرا۔

”اس گیم کا کیا علیشا؟“

”کیا؟“ علیشا کہتے آنسو رگ گئے۔

”میں پانچ ماہ تک اس جیو لروالی گیم میں پہلے نمبر پر تھی۔ ٹاپ اسکورر۔ پھر محض دو دن میں تم پہلے نمبر پر آ گئیں۔ تم نے یہ کیسے کیا علیشا!“

ہاشم نے بمشکل آکٹاہٹ سے قابو پایا۔ وہ کہاں سیاست، اسکیڈلز، بائک میلنگ کی بات کر رہا تھا اور کہاں ان لڑکوں کے دلغہ سے گیمز میں نکلنی تھیں۔

علیشا نہ امت بھرے آنسوؤں سے اسے دیکھتی رہی۔

”وہ کچھ پوچھ رہی ہے۔ جواب دو۔“

”میں نے۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں کہنے لگی، امید اور خوف سے لی جلی نظریں ہنوز حنہ کے چہرے پر تھیں۔ ”میں نے کچھ چھپنے کو ڈراما استعمال کیے تھے اور۔“

”او۔ او۔ او۔“ حنین نے ایک دم غصے سے سر جھٹکا۔ ”تو تم چیٹنگ کر کے جیتی تھیں۔ او علیشا! مجھے بھی معلوم تھا کہ بے ایمانی کیسی کرتی ہے، مگر میں نے نہیں کی۔ صرف محنت کی۔ تین سال میں گئی رہی دوسرے سے پہلے نمبر پر یہ آسکی مگر چیٹنگ نہیں کی کیونکہ میں حنین یوسف تھی۔ بھائی نے مجھے قرآن کے آخری پارہ اور پانچ بڑی سورتیں حفظ کرا رکھی تھیں، کیونکہ میں بنی اسرائیل میں سے تھی، آل یوسف۔ انبیائی اولاد۔ میں نے بے ایمانی نہیں کی

برہایا۔ علیشا نے تخرت سے اس لفافے کو دیکھا۔
 ”مجھے یہ خیرات نہیں چاہیے۔ پونہ روشی کی فیس
 نہیں دے سکتے تو اس کی بھی ضرورت نہیں۔“
 ”در اصل یہ خیرات نہیں ہے۔ یہ تمہاری ماں کے
 ہاسپٹل کے بلز جتنی رقم ہے۔ اور آئی ایم سوری! شاید
 آج تمہاری اپنی ماں سے مت نہیں ہوئی۔“ وہ ایک دم
 بہت ہی ہمدردی سے بولا۔ علیشا نے چونک کر اسے
 دیکھا۔ وہ موبائل پر کچھ ٹائپ کرنے لگا۔

”میں نے سنا ہے کہ چند گھنٹے قبل تمہاری ماں کو
 کسی نیم ٹاریک سڑک پر ایک کار نے ٹکرا دیا تھا۔
 اتفاق سے اس گلی کے سی سی ٹی وی کیمرے خراب تھے،
 اور موقعے کا کوئی گواہ بھی نہیں ہے۔ بہرحال جس
 ہسپتال میں وہ داخل ہے، جہاں ابھی اس کی حالت
 خطرے سے مکمل طور پر باہر نہیں ہے وہاں کام کرنے
 والے میرے ایک دوست نے یہ مجھے بھیجا تھا۔“
 ساتھ ہی نرمی سے مسکراتے ہوئے موبائل اسکرین
 سامنے کی۔ وہ جو دم بخود سی سنتی جا رہی تھی۔ تیزی
 سے آگے ہوئی ”اسکرین پر ہسپتال کے بستر پر اس کی
 ماں تھی۔ گردن میں کار ایک پوزو پلستر میں۔ علیشا
 نے بے اختیار چیخ رو کئے، کون سا ہاتھ رکھا۔

علیشا کے بے بس، آنسو بہ رہے تھے اور اتنی ہی
 نفرت سے ہاشم کو دیکھ رہی تھی۔ ”میں امریکی شہری
 ہوں، میں ابھی اپنے مفارقت خانے فون کر سکتی ہوں۔“
 اور اس سب کے بارے میں بتا سکتی ہوں۔“

”بالکل اسی طرح کرو۔ بلکہ یہ کرنے کے لیے میرا
 فون استعمال کرو۔“ فوراً ہاشم نے اپنا موبائل اس کی
 طرف برہایا۔ ”امریکن ٹونسلوٹ کی فرسٹ سیکرٹری
 کا نمبر میرے اسپینڈ ڈائل کے پیجیسویں نمبر پر محفوظ
 ہے۔ میری بہت اچھی جان پہچان ہے اس سے۔ اور
 شاید تم بھول گئیں کہ میں ’میرا بھائی‘ میری ماں، ہم
 سب بھی امریکی شہری ہیں۔ سنا کرتے ہیں دستخط!“
 ساتھ ہی بہت سہولت سے کانڈ پھ اشارہ کیا۔ علیشا
 بے بسی سے اسے دیکھتی رہی، پھر پھر اس کی پشت
 سے آنسو صاف کیے، کانڈ دیوار سے لگایا اور دستخط

اور تم۔ تم تین سال سے یہی کرتی آئیں۔“ درد سے
 پھٹتے گہجے سے کہتی، مجھے سے اسے دیکھ کر نفی میں سر
 ہلاتی وہ قدم قدم پیچھے ہٹ رہی تھی۔ ”تم نے مجھے
 استعمال کیا۔ ہم اتفاق سے نہیں ملے۔ سب کچھ تم
 نے پلان کیا۔ فارس ماہوں ٹھیک کہتے تھے تمہارے
 پارے میں۔“ وہ پیچھے ہٹی رہا داری کے قریب ہو رہی
 تھی۔ علیشا نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔ گرم
 آنسو بہتے رہے۔ انٹل کے منگج ہوتے ہیں اور جھکتا
 پڑتے ہیں۔

”لوگ کہتے ہیں علیشا! کہ کوئی لڑکا کسی لڑکی کا
 دوست نہیں ہو سکتا۔ آج دل چاہ رہا ہے ان سے
 پوچھنے کا کہ کیا کوئی لڑکی بھی کسی لڑکی کی دوست بن
 سکتی ہے؟“ نفی میں سر ہلاتی وہ مزنی اور تیز تیز اندر
 چلی گئی۔ مطمئن۔ سے کھڑے ہاشم نے اب کے رخ پھیر
 کر فرصت سے علیشا کو دیکھا، جو آنکھیں بند کیے
 کھڑی تھی۔

”آئی ایم ریٹلی سوری علیشا! لیکن اگر تم نے یہ
 سمجھا تھا کہ تم ہاشم کا دروازہ کو بلیک میل کر سکتی ہو۔ تو تم
 غلط تھیں۔“

علیشا نے بیگی آنکھیں کھولیں۔ دکھ سے اسے
 دیکھا۔

”وہ میری دوست ہے۔“
 ”تھی۔ اب نہیں رہی۔ آئندہ۔“ انٹلی اٹھا کر
 سختی سے تنبیہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اگر تم نے اس
 سے کوئی بھی رابطہ کیا تو میں اس سے بھی زیادہ کر سکتا
 ہوں تمہارے ہاتھ۔“

”تم شیطان ہو!“ وہ نفرت سے اسے دیکھتی رہی۔
 آنسو اب ٹھہر رہے تھے۔ غصہ اس کی جگہ لے رہا تھا۔
 ”تھینک یو اس کامپلیمنٹ کے لیے۔ اب تم
 آنسو صاف کرو اور جاؤ۔ باہر نکل کر پہلی کھلی گاڑی میں
 بیٹھ جاؤ۔ وہ تمہیں ہوسٹل لے جائے گی۔ سامان پیک
 کرو اور اپر پورٹ جاؤ ورنہ تمہاری آج رات کی فلائٹ
 کا وقت نکل جائے گا۔ یہ کچھ رقم اس میں ہے۔ یہ رکھ
 لو۔“ کوٹ کی اندرونی جیب سے خالی لفافہ نکال کر

سنبھل لوں گا، کہ کے بیٹا؟" وہ نرمی سے ہمدردی سے جتا جا رہا تھا، "حینن اسی طرح اسے دیکھے گی۔ یہاں تک کہ ہاشم چپ ہو گیا۔"

تب ہی جواہرات وہاں آئی دکھائی دی۔ ہاشم نے مسکرا کر اس کو دیکھا اور گردن پھیر کر ہنسنے سے بولا۔
"یہ بات ہم دونوں کے درمیان رہے گی، اوکے۔"
جواہرات اب قریب آ چکی تھی۔ اس نے کچھ نہیں سنا تھا۔ بس ہاشم کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
"او، زمر! انتظار کر رہی ہو گی۔"

"آپ جائیں، میں کاپی مل چکا ہوں۔" وہ دونوں بات کرتے کرتے تیار چائے کو پلے گئے۔
"کیا آپ کو معلوم ہے مسز کاردار! کہ آپ کے شوہر کی دوسری بیٹی کل یہاں تھی؟"

ہاشم ایک بیٹنگے سے مزا اور بے یقینی سے حینن کو دیکھا جو تیز نظروں سے اسے گھورتی لاشہ کران دونوں کے مقابلہ آکھڑا ہوئی، "بیٹے۔ بازو پٹے اور ٹیکے انداز میں جواہرات کو مخاطب کیا۔ "کیا آپ کو معلوم ہے کہ کل ہاشم بھائی نے اسے یہاں سے نکالا تھا۔ میں نے کھڑکی سے دیکھا تھا، وہ روتی ہوئی جا رہی تھی۔" اس نے ہاشم کی معلومات میں اضافہ کیا۔

جواہرات کے تاثرات نہیں بدلے، وہ سوسا مسکراتی رہی۔ ہاشم نے پریشانی اور غصے سے حینن کو دیکھا اور پھریں کو۔

"حینن! یہ کیا طریقہ ہے میری ماں سے بات کرنے کا۔"

"مجھے سب پتا ہے بیچے! جواہرات نے مسکرا کر اس کا گلہ تھپتھپایا، "ایک کٹھلی نظر ہاشم سے ڈالی اور باہر نکل گئی۔ وہ بے حد طیش سے اس کی طرف گھول۔
"یہ کیا تھا؟" مگر وہ بے خوفی اور تندہی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"اگر آپ کہیں گئے تو یاد کرو، ہاشم بھائی! کہ میں زمر یوسف کی بیٹی ہوں حینن یوسف، اور پھپھو کی طرح میں بھی معاف نہیں کر سکتی، لور میں بالکل بھی سہی بھائی جیسے لوگوں میں شامل نہیں ہوں جو آپ

کر تھی۔
"یاد رکھنا ہاشم! تم بھگتو گے۔ خداوند تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔"

کہہ کر وہ آنکھوں میں آنسو لیے پلٹ گئی۔ ہاشم نے قلم بند کیا، کلفز سمیت جب میں رکھا اور اسے دور جاتے دیکھا رہا۔ پھر کمری سانس لی۔ چلو یہ باب تو ختم ہوا۔



یہ کون، لوگ ہیں جو روشنی پہ ہیں مامور بیٹے بچائے ہیں کتنے نئے جلائے نہیں اگلی رات ہاشم اور جواہرات، ہشاش بشاش اور خوش گوار موڈ میں باہر کرتے ہسپتال کی راپداری میں چلتے ہوئے آ رہے تھے۔ حینن نے ویٹنگ روم کے دروازے سے ان کو آتے دیکھا اور پھر واپس اندر ہو گئی۔ ہاشم نے بھی اسے دیکھ لیا تھا، جب ہی جواہرات سے کہا۔

"آپ فھرس میں آتا ہوں۔" وہ وہیں کھڑی ہو گئی اور ہاشم متلاشی نظروں سے دیکھا آگے بڑھتا آیا، یہاں تک کہ ویٹنگ روم کے سامنے آرکا۔ اندر کرسی پہ حینن بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ کھٹنے ملانے، سر جھکا کر، ویران نظروں سے اپنے ہاتھوں کو دیکھتی، وہ بالکل شل تھی۔ علامشا پچھلی رات کی فلائٹ سے واپس جا چکی تھی اور حینن غالباً ابھی تک شاک میں تھی۔

"حینن۔ بیٹا! آپ ٹھیک ہو۔" وہ نرمی سے پوچھتا دو قدم اندر آیا۔ حینن نے چہرہ اٹھا کر خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

"آئی ایم سوسوری، مجھے پہلے پتا ہوتا کہ وہ تمہاری دوست ہے تو میں تمہیں خبردار کر دیتا۔ مگر پریشان نہ ہو، وہ اب تمہیں ہرگز تنگ نہیں کرے گی۔" تسلی دیتے ہوئے وہ مزید آگے آیا۔

حینن بس اسے دیکھے گی۔ چپ چاپ۔
"اگر وہ دیکھاہ تمہیں کوئی نقصان دینے کی کوشش کرے، تب تم سب سے پہلے مجھے بتاؤ گی، میں اسے

کی اچھی کس اور اچھے مہنوز کی وجہ سے آپ سے متاثر رہتے ہیں۔ مجھے آپ پہلے بھی ناپسند تھے اور جو کل۔ آپ نے کیا اس کے بعد تو میں آپ کو زیادہ ناپسند کرنے لگی ہوں۔“

چاپچا کر بولتی اس کی آواز اونچی ہونے لگی۔ ہاشم غصہ ضبط کیے ’اب بیچے کھڑا رہا۔‘ آپ نے مجھے استعمال کیا۔ اپنا اور علیشا کا جو بھی جھگڑا تھا اس میں سے اپنا مقصد نکالنے کے لیے۔ آپ کو پتا تھا میری دوست ہے مگر آپ نے اس وقت نہیں بتایا جب اسے لانے کو مجھے اندر بھیجا تھا۔ میں سہری بھائی نہیں ہوں جو آپ کی ہر بات کو صحیح سمجھ لوں گی۔“

پھر انگلی اٹھا کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہندی سے وارننگ دی۔ ”آئندہ مجھے کسی استعمال کرنے کی کوشش کی آپ نے تو میں اس سے بھی برا کر سکتی ہوں کیونکہ مجھے اور میرے دل کو آپ ابھی جانتے نہیں ہیں۔“

گھور کر اسے دیکھتی وہ ساتھ سے نکل کر آگے بڑھ گئی اور ہاشم ضبط سے گہرے سانس لیتا وہیں کھڑا کھولتا رہا۔ کچھ دیر تک تو اسے یقین نہیں آیا یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ شاک کے عالم میں نہیں بیٹھی تھی کیا؟ وہ غصے میں بیٹھی تھی؟

پھر تیزی سے اس نے فون نکالا۔ خاور نے پہلی کھنٹی پہ کل اٹھ لی۔

”کیا علیشا کا دوبارہ رابطہ ہوا سہری کی بہن سے؟“

”نہیں سر! میں مانیٹر کر رہا ہوں۔ وہ علیشا کے کسی مہیج کا جواب نہیں دے رہی۔“

”لو کے!“ ایک نسلی بخش احساس اندر آتا آیا۔ جب وہ باہر آیا تو حسین بڑے ابا کی وہ ٹیل چیز زمر کے کمرے سے نکل رہی تھی۔ اس نے ایک تیز نگاہ سے یہ ڈالی وہ بھی جواب میں اتنی ہی شعلہ بار نظروں سے اسے گھورتی پلٹ گئی اور وہ ٹیل چیز دور لے جانے لگی۔ ہاشم تیز چیز چلا دو سری جانب مڑ گیا۔ اسے اب باہر

گاڑی میں بیٹھ کر جو اہرات کے آنے کا انتظار کرنا تھا۔ جو اہرات اندر زمر کے سامنے کرسی پہ بیٹھی تھی سے کہہ رہی تھی۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ حملو ایسا کرے گا۔ میں نے تمہیں بتائے بغیر کہ تم اسے عزت نفس کا مسئلہ نہ بنا لو حملو کو آسٹریلیا میں اپنی کہنی میں جا ب بھی آفر کی جس شریڈ لاپڈ یا کمر تین گنا زیادہ کمالیتا اور اس نے کیا کیا۔ جس ٹیبلر سے اسے ملوایا اسی کی بیٹی کو پھاس لیا۔“ وہ گویا ابھی تک ورطہ حیرت میں تھی۔

”تم گھو تو میں اس نیچر کو ابھی فارغ کیے دیتی ہوں۔ اس کو معلوم تھا کہ حملو کی شاوی ہونے والی ہے پھر بھی اس نے اپنی بیٹی کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ دنیا کتنی خود غرض ہے!“ جو اہرات نے جمر تھری بل۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ حملو نے درست فیصلہ کیا۔ اسے یہی کرنا چاہیے تھا۔“ وہ ویران آنکھوں سے کھڑکی کو دیکھنے لگی۔

”مگر تم کیسے اس زیادتی پہ خاموش رہ سکتی ہو۔ وہ تمہارا منگیتر ہے، تمہیں اسٹینڈ لینا چاہیے۔“

”اس نے کچھ غلط نہیں کیا مسز کلڈوار! میں جانتی ہوں میں کبھی ہل نہیں بن سکوں گی۔ میری کبھی کوئی فیملی نہیں ہو سکے گی۔ ایسے میں اس کی جگہ کوئی بھی ہو مانتی کرتی۔“

کرسی پہ بیٹھی جو اہرات کے چہرے پہ ہمدردی ابھری۔ دل میں درد سا جاگا۔ ”آئی ایم رٹلی سوری ہر اس چیز کے لیے جو تمہارے ساتھ کی گئی۔“ ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرہ کو ڈرا سا دلیا۔ ”بس تم کسی کو بددعا نہ دینا۔ کرنے والے کو کسی بات نے مجبور کر دیا ہو گا ورنہ اتنا ظلم کوئی ہنسی خوشی نہیں کر سکتی۔“

زمر نے آنکھیں اٹھا کر ٹکان سے اسے دیکھا۔ ”یہی تو مجھنے سے قاصر ہوں اتنے دن سے یہی تو سوچ رہی ہوں کہ فارس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ نہ کوئی دشمنی تھی نہ پرانا بغض۔ میں تو اس کی پھر تھی“

میرے کتنے کام کر کے رہتا تھا۔ پھر ایک دم وہ کیسے بدل گیا؟

جواہرات کی آنکھوں میں چھائی ہمدردی عتاب ہوئی۔ اس کی جگہ بے چینی نے لے لی۔ اس کے کپاڑوں سے ہاتھ ہٹا لیا۔

”ہو سکتا ہے کوئی پرانا عتاب ہو۔ کوئی رشتے وغیرہ کا چکر۔“ احتیاط سے لفظ لفظ لہا کر رہی تھی۔ زممر کی حمایت کسی قیمت پر نہیں کھولتی تھی۔

”ایسا کچھ بھی نہیں تھا، کبھی بھی نہیں۔“ وہ ناگواری سے تشریح کر رہی۔ ”وہ میرا اسٹوڈنٹ تھا بس!“ جواہرات جلدی سے مسکرائی۔

”میں تو محض ایک خیال کا اظہار کر رہی تھی۔ عموماً“ قلم تین باتوں پر ہوتے ہیں۔ زن، زرد، زنمن۔ یعنی، عشق، دولت یا اپنی طاقت کا غور۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ وجہ وہی ہو جو وہ کہہ رہا تھا۔ اپنے پہلے قلم کو چھپا لیا۔

”نہیں۔“ وہ لب و لسان سے کھلتی نئی میں گردن ہلانے لگی۔ ”صرف یہ بات نہیں تھی۔ اس روز وہ فارس لگ ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے بھی ایسے مجھ سے بات نہیں کی۔ پھر ایک دم سے۔ میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟“ وہ پلکیں سکیر کر کھڑکی کو دیکھتی سوچنے لگی۔ پھر آنکھوں میں یاسیت ابھری۔ ”کیا معلوم واقعی وہ فارس نہ ہو کسی نے فارس بن کر مجھ سے بات کی ہو۔ شاید میں ہی۔“

جواہرات نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ”اور اس کے فنگر پر تمس؟ وارث کے ڈی این اے والی رسی کا اس کی کار سے ملنا؟ اس کی گن؟ ہو مل میں اس کے نام کا کمر۔ اس سب کی وضاحت کیسے کرو گی؟“ وہ شاید تم اپنے والد اور بھائی کی باتوں کا اثر لے کر کمزور پڑ رہی ہو۔ میں سمجھ سکتی ہوں، انہوں کے لیے انسان کو بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔“ سمجھنے والے انداز میں جواہرات نے سر کو ہمو کیا۔

”میں نہ کمزور ہوں اور نہ کسی کا اثر لے رہی ہوں۔“ وہ ناگواری سے تیزی سے بولی۔ ”میں صرف

ان کے مفروضے کو ہرا رہی تھی۔ وہ فارس ہی تھا اس نے مجھے شوٹ کیا، میں آج بھی اپنے بیان پر قائم ہوں۔“ شام، اچانک اس کا منہ کھل گیا۔

جواہرات کے لبوں پر مسکراہٹ ابھری ستائش سے اسے دکھ۔

”گڈ! تم آہم آہم بہاؤ لڑکی ہو۔ تمہیں خاندان والوں کا دباؤ نہیں لینگ۔ تمہیں فارس سے اپنا انتقام لینا ہے۔“

”میں پر ایسے لڑیوں، انصاف یہ یقین رکھتی ہوں، انتقام یہ نہیں۔ کم از کم تب تک نہیں، جب تک انصاف کی امید باقی رہے۔ میں نے بیان دینا تھا، دے دیا اب اور کچھ نہیں کرتی مجھے۔“

جواہرات کو حیرت کا جھٹکا لگا۔ ”تم۔ تم اس کو کورٹ میں پرائیویٹ نہیں کرو گی کیا؟“

”نہیں۔ ایک دوسرے پرائیویٹ ٹرائل کیس کو پلینڈ کریں گے۔“

”مگر تمہیں فارس کو اس طرح نہیں چھوڑنا چاہیے۔ اس کا وجہ سے تمہاری شادی۔“

”میں اپنی مرضی کی مالک ہوں سن کر ادوار! جیسے خاندان کا دباؤ نہیں لیا، ویسے ہی آپ کا بھی نہیں لہوں گی۔ آپ چاہتی ہیں میں فارس کو سزا دلواؤں؟ کیونکہ اس میں آپ کا بھی فائدہ ہے، میں جانتی ہوں آپ لوگوں کے جائیداد کے مسئلے ہیں۔ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے، سو ہم اب دوست ہیں۔“ وہ کافی سنجیدگی سے جواہرات کو دیکھ کر کہہ رہی تھی جو آگے سے پھیکا سا مسکرا دی۔

”اور میں آپ کی جگہ ہوتی تو یہی کرتی۔ میں سمجھ سکتی ہوں کہ آپ مجھے کیوں ہار ہار اس کے خلاف کارروائی پر اکہا رہی ہیں۔ مگر میرا ایک خاندان ہے اور وہ شخص سہری کاموں ہے۔ میں نے بیان دینا تھا، دے دیا۔ اب آپ کے عدالت جانے اور پولیس۔ فارس کا مجھ سے کوئی باقی جھگڑا نہیں تھا اس نے یہ کسی اور وجہ سے کیا۔ منہ طور پر وہی جو اس نے بتائی تھی اس لیے میں ذاتی طور پر اس کے خلاف کچھ نہیں کروں

تھا یہ سنا لتا آسان نہیں تھا، جتنا اس نے ابھی
جواہرات کے سامنے ظاہر کیا تھا۔ گردن جھکائے ہاتھ
ہونٹوں پر دبا کر رکھے وہ مسلسل بند آنکھوں سے آنسو
روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔



دروازہ بھلا زمر نے تیزی سے جو کھڑکی کی طرف
پھیر لیا اور انگلی سے آنکھوں کے لیے کنارے جلدی
جلدی خشک کرنے لگی۔ برا کھنکار کر رندھی تواز کا گھیلا
ہن دیا ناچا اور بولی۔ ”آہ بیٹے“

دروازہ کھلنے کی تواز آئی۔ حسین بڑے ابا کی وہیل
چیز اندر لار رہی تھی۔ زمر بیخ موڑے سائیڈ ٹیبل پر کچھ
تلاشنے لگی ساتھ پار پار پلکیں جھپک کر ان کا گلابی ہن
دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کیا تم سرجری کے لیے تیار ہو؟“ پشت سے ابا کی
آواز آئی۔ وہ ”جی“ کہتی شجیدگی سے سیدھی ہوئی۔
آنکھیں اب ہلکی گلابی تھیں۔

حسین خاموشی سے بے ابا کی کرسی کے عقب میں
کھڑی رہی۔

”تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ انہوں نے نم آنکھوں سے
مسکرا کر اسے تسلی دینا ہی۔

وہ پیکا سا مسکرائی۔ ”مجھے پتا ہے۔“ پھر قدرے
بے چینی سے بند دروازے کو دیکھا۔ ”سعدی کہاں
ہے اسے بھی بلا لیں۔“

بڑے ابا کی مسکراہٹ سمٹی۔ اس کی ذرا ذرا سیلی
آنکھوں کو غور سے دیکھا اور پھر ان سے چھلکتی بے ہلکی
کو لب کھولے مگر نہ کر لیسے۔

وہ آجائے تو میں اس کے سامنے حسین کو بتا دوں گی
کہ میں تمہارے ماموں کے خلاف کیس نہیں لٹوں
گی نہ اس کے کیس کو فالو کروں گی۔“

”بھائی انگلینڈ چلا گیا ہے ان کا نیٹ تھا ایک پھپھو!
شجیدگی سے حسین نے بتایا۔

زمر بس اس کو دیکھ کر رہ گئی۔ بالکل یک ٹک
سانس روکے۔

کی۔“
جواہرات بمشکل مسکرائی۔ ”میں سمجھ سکتی
ہوں۔ بہت سی چیزوں میں ہم ایک جیسے ہیں زمر! خیر تم
نے درست فیصلہ کیا۔ اگر تم اس کے خلاف محاکمہ لے
لیتیں۔ تو ندرت یا اس کے بیچے تمہاری شکل دیکھنے
سے بھی رہ جاتے۔ مگر میں امید کرتی ہوں کہ تم اس
کیس کو خود لینے سے احتراز اس وجہ سے نہیں برت
رہیں کہ تم در اندر نہیں اس کو بے گناہ سمجھتی ہو۔“
زمر لمحے بھر کو بالکل چپ سی ہو کر جواہرات کا چہرہ
دیکھنے لگی۔

”کیا تم اندر سے اپنے ہی بیان پر خود مٹھو کہ ہو چکی
ہو مگر چونکہ خود کو غلط ماننے میں تمہاری ناک آڑے
آئی ہے سو تم اس پر ٹٹی ہوئی ہو؟“

”اسا نہیں ہے۔“ وہ اب کے کافی مضبوطی سے
بولی۔ ”کبھی کبھی مجھے متضاد خیالات آتے ہیں مگر میرا

یقین ان کے مقابلے میں زیادہ پختہ ہے۔ وہ فارسی ہی
تھا کوئی بھی چیز مجھے اس بیان سے نہیں ہٹا سکتی۔ اپنی

ناک عزیز ہے مجھے مگر بے انصافی کی حد تک نہیں۔ اگر
مجھے لگتا وہ بے گناہ ہے تو میں خاموش رہتی۔ وہ میرا

اسٹوڈنٹ تھا۔ شاید اگر میرے ابا کو فوج نہ ہوا ہوتا تو
میں خاموش بھی رہ جاتی مگر اب نہیں۔“

جواہرات گری سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
مسکرا کر اس کے شانے پر ایک ہاتھ رکھا۔ دوسرے

سے اپنا بیگ اٹھایا۔ ”دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے“
سو تم مجھے ہمیشہ اپنا دوست پاؤ گی۔“

زمر نے بنا مسکرائے سر اٹھات میں ہلایا۔ جواہرات
بیک کندھے پر انکائی باہر نکل گئی۔ دروازہ بند ہوا تو زمر

کے تاثرات بدلے۔ سپاٹ چہرے پر بے پناہ کرب اٹھ
آیا۔

اس نے مٹھی ہونٹوں پر رکھی۔ آنکھیں بند کر کے
ضبط کرنا چاہا۔ مگر آنسو لڈا لڈا آرہے تھے وہ خنز جس پر

وہ سارا وقت ضبط کر کے بیٹھی رہی تھی وہ پھر سے
طمانچے کی طرف آن لگی تھی۔

حماوی کی شاہن ہو رہی تھی۔ حماوی کیس اور شادی کر رہا

”سعدی۔ چلا گیا؟“ کفظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکلے۔ حلق میں کچھ اٹکنے لگا۔

”ہم تو ہیں باہینا! اس کی مجبوری تھی۔“
مگر وہ ہنوز ششدر سی حسین کو دیکھ رہی تھی۔
”کیا اتنے میرے آپریشن کا پتا تھا؟“

(بھائی۔ سے زیادہ کسے پتا ہو گا؟) حسین نے اہت میں سر ہلادیا۔

زمر کے لب بھنج گئے۔ اب وہ اکٹھے کیے وہ خفگی سے دوسری جانب دیکھنے لگی۔

”ندرت، بھی آنے والی ہے، ہم سب تمہارے ساتھ ہوں۔ گے سرجری کے دوران۔ سعدی بھی کل کرتا رہے گا۔“

کل کرنا پروا کرنے کے مترادف نہیں ہوتا آیا۔ مگر وہ لب۔ جیسے دوسری جانب دیکھتی رہی۔ حسین ناگواری سے پلٹ گئی۔ اس کا دل ہر شے سے اچاٹ ہو رہا تھا۔

وہ باہر آئی تو سعدی بختر کھڑا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ جا کھڑی ہوئی۔ دونوں کی پشت دیوار سے لگی تھی اور نظریں سامنے تھیں۔

”کیا آپ ایک وفد ان کو خداحافظ کہنے بھی نہیں جا سکتے تھے؟“

”میں نے ان سے بہت بد تمیزی کی تھی اب نہیں سامنے جاؤں گا۔ وہ میری شکل دیکھ کر دل کی بات جان لیں گی۔“

”تو پھر زبان کی بات کا یقین کیوں نہیں کرتیں؟“ پھر ذرا نرمی سے بولی۔ ”صرف مل ہی لیں۔“ سعدی نے سر کو دائیں بائیں ہلادیا۔

”اونہوں۔ مجھے ڈر ہے ان کے سامنے جا کر میں رونے لگ جاؤں گا۔“

گویا حسین کا دل کسی نے دبا دیا ہو۔ اس نے بے اختیار مڑ کر سعدی کا چہرہ دیکھا۔ وہ لوہاسی سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ جینز پہ آٹھے آستین کی میوٹن شرٹ، چھوٹے کٹے ہال، جو سامنے سے سیدھے اور سر کی پشت سے گھٹکھرا رہے تھے۔ چہرے پہ چھایا ایک معصوم سا

تاثر۔

”آپ انگلیٹا جانے کے بعد پہلی دفعہ آئے گھر تو ہم سب نے کہا کہ آپ بدل گئے ہیں، پہلے سے زیادہ اسارٹ اور عقل مند۔ مگر آپ تو آج بھی ویسے ہی ہیں۔“ سعدی نے نظریں پھیر کر سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”معصوم!“ وہ لوہاسی سے مسکرائی تو وہ بھی مسکرا دیا۔

”معصوم! کیا یہ میرا وہ سر اہم ہے؟“
”پہلا کیا تھا؟“

”ہمارا سعدی!“ اور وہ دونوں ہنس پڑے۔ اور اس سے ماحول میں زندیاں کی کوئی نل کسی نے چھیڑی تھی۔
”علی شا کا کچھ پتا چلا؟“ اس سوال پہ حسین کی ہنسی تھی۔ سرنفی میں ہلادیا۔

”میں نے اس کی ساری میلا اور مسجوز بغیر پڑھے مٹا دیے۔ ہر جگہ سے اسے ہلاک کر دیا۔ اس نے مجھے دھوکا دیا۔ ہے۔ میں دوبارہ اس سے کبھی بات نہیں کرنا چاہتی۔“
”تم نے صحیح کیا۔“

”اور آپ نے دیکھا، کس طرح وہ اپنا بیان بدل کر چلی گئی۔ اس نے میرا غصہ مانا۔ سوں پہ اتار دیا۔ شاید میں اس کی کل اٹھا لیتی، مگر مجھے یہ نہ پتا چلتا کہ اس نے اپنی گواہی بدل دی ہے۔ اپنے باپ سے مسئلہ تھا تو ان تک ہی رکھتی۔ مجھے کیوں درمیان میں لائی۔“ وہ سخت رنجیدہ لگ رہی تھی۔

”چلو اب تم دوبارہ ہاشم بھائی سے اس بارے میں کوئی بات نہ کرنا۔ ان کا اس سے خون کا رشتہ ہے وہ لوگ ایک دن پھر آئیں گے ہم درمیان میں کیوں آئیں۔“ وہ نرمی سے سمجھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

حسین بے دلی سے سر ہلادیا رہی۔

”اس نے کہا تھا، چوتھیں انتقام لینے پہ آئیں تو انہیں کوئی نہیں ہرا سکتا، مگر نہروہ کیوں ہار گئی بھائی! اس کو بغیر پیسے دیے ہاشم بھائی نے بھیج تو دیا نا واپس!“

بس ایک ہی الجھن تھی جو اسے ستاری تھی۔
سعدی کچھ دیر بالکل خاموش ہو کر سوچتا رہا۔ حسین
مستخر تھی۔

”کیا تم سارا وقت ڈرامے دیکھتی رہتی ہو؟ یا قرآن
بھی پڑھتی ہو؟ جیسے انگلینڈ جانے سے پہلے ہم اکٹھے
پڑھتے تھے۔“

”کیا بھائی! پڑھتی ہوں نہ۔“ ایک دم بہت سستی
سے کہتے ہوئے دو ادھر لوہر دیکھنے لگی۔

”اور کیا تمہیں وہ سورتیں یاد ہیں جو ہم نے حفظ کی
تھیں؟“

حسین نے انگلی سے کان کے پیچھے بل کھائے
”جی۔ یاد ہیں میں ذرا سادہ اگر تاسکتی ہوں۔“
(کہیں وہ ابھی کے ابھی سن ہی نہ لے۔)

”بہت اچھا۔“ سعدی نے خٹکی سے اس کو دکھاؤ
ایک دم بہت مصمویت سے سر جھکائے اپنی ٹینک
اتار کر پیشے سے کچھ صاف کرنے لگی تھی۔

”بہر حال، ہم نے ایک سورت حفظ کی تھی، سورت
نمل یاد ہے؟“

”جی، بالکل۔“ ٹینک صاف کر کے آنکھوں پہ
لگاتے ہوئے اس نے ذہن پہ زور ڈالنا چاہا کہ پہلی آیت
کہاں سے شروع ہوتی تھی؟ آف۔ یاد کیوں نہیں آ
رہا۔

”لور نمل، مطلب کیا تھا؟“

حسین ایک دم کھل کر مسکرا دی۔ شکر بھائی نے
سورت نہیں سنی تھی، یہ سوال تو بہت آسان تھا۔
ہسپتال کا کارڈیڈرا ایک دم خوشگوار لگنے لگا۔

”نمل یعنی چیونٹی! بہت اچھا سے مسکرا کر بتایا۔
سعدی نے پہلے تعجب لور پھر خٹکی سے اسے
دیکھا۔ ”یعنی کہ تم نے عرصے سے قرآن نہیں
کھولا۔“

حسین ہکا بکا رہ گئی۔ ”مگر میں نے صحیح بتایا ہے۔“

”غلط بتایا ہے۔ نمل کا مطلب چیونٹی نہیں ہوتا۔“

”تو پھر کیا ہوتا ہے؟“

”چیونٹی کو نملتہ“ کہتے ہیں۔ نمل کا مطلب ہوتا
ہے ”چیونٹیل۔“

حسین کے تھے اصراب ڈھیلے پڑے ”نملتہ پن
سے بھائی کو دکھاؤ ہی آپکی ہی بات ہوئی۔“

”اگر ایک بات ہوئی تو اللہ تعالیٰ اس سورت کا نام
نملتہ رکھ دیتا۔ مگر نہیں۔ چیونٹی لور چیونٹیوں میں
بہت فرق ہوتا ہے۔ کو بلی جتنی بھی سورتیں ہیں
حشرات الارض کے نام کی وہ واحد ہیں۔ انگلیت
یعنی ایک مگزی۔ نمل یعنی ایک شدگی کھی۔ لیکن
چیونٹیوں کی سورت ”جمع“ کے صہیے میں ہے۔ پتا ہے
کیوں؟“ اس نے ابھی ابھی کی سوچی گئی بات بہت
پر جوش ہو کر کہی۔ وہ بہت دھیان سے سن رہی تھی
بے تلی سے بولی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ اکیلی چیونٹی ہوتی ہی نہیں ہے۔ کبھی
دیکھی ہے اکیلی چیونٹی؟ اونٹوں۔ چیونٹیاں ہمیشہ اپنی
قطار میں اپنے خاندان کے ساتھ ہوتی ہیں۔ اکیلی ہار
جاتی ہے، پیر تلے مسلی جاتی ہے لور جو اکٹھی ہوتی ہیں
وہ کبھی نہیں ہارتیں۔ علیھا اکیلی تھی اور ہم نے بھی
اس کی مدد نہیں کی تو وہ کیسے جیت سکتی تھی۔“

وہ خاموش ہوا تو حسین بالکل چپ سی ہوئی۔

”اگر وہ مجھ پہ پہلے بھروسہ کرتی تو میں اس کی مدد کرتی
مگر اب میں اس سے اتعلق رہنا چاہتی ہوں۔“

”تمہیں ایسے ہی رہنا چاہیے۔“

دونوں پھر سے خاموش ہو گئے۔

”مگر میری لیسٹ فرینڈ تھی، اب وہ نہیں ہے،
پہچونے بھی مجھے اکیلا کر دیا۔“

”چلو، میں تو ہوں نا تمہارا لیسٹ فرینڈ۔“ وہ نرمی
سے مسکرایا تو حسین بھی مسکرا دی اور ذرا سی بھائی کے

قریب کھسک آئی۔ کندھے سے کندھا ملا۔ حند کی

چھوٹی انگلی سے اس کی چھوٹی انگلی کھرائی۔ ایک تحفظ

کا احساس۔ کوئی نہیں ہو گا۔ تب بھی بھائی ہو گا۔

مرنے دم تک۔ آخری سانس تک۔ بھائی ساتھ رہے

گ۔

اب پھر سے رابرداری میں سے لوگ گزرتے جا رہے تھے اور وہ دونوں دیوار سے ٹیکہ لگائے خاموش کھڑے تھے۔



اتار لیتے ہیں دنیا کو یوں تو شیشے میں اکیلے ہوں تو آئینے سے ڈرتے ہیں جواہرات کار میں پچھلی سیٹ پہ آکر بیٹھی تو ہاشم ساتھ برائمن اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا دروازہ بند کر کے ڈرائیور باہر ہی کھڑا رہا۔ جواہرات نے سوالہ لگا ہوں سے ہاشم کا چہرہ دیکھا جو آنکھوں میں ڈھیروں ٹھکر مندی لے رہا ہے۔

”اس کو حلے کا کھو ہاشم!“

”مئی۔۔۔ آئی ایم سوری!“ اس نے جواہرات کے گھٹنے پہ رکھے آنکھوں سے مزن ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھا۔

”میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے آنکھوں پہ سیاہ گلاسز لگا رہی تھی۔

”ہم بہت دفعہ یہ بات کر چکے ہیں مگر تم آج بھی اپنے باپ کے ساتھ مجھ سے چھپانے کی کوشش کرتے ہو۔“

حالات تک تم جانتے ہو کہ مجھے اس کی بیٹی کے بارے میں سب علم ہے۔“

”مئی۔۔۔ آئی ایم سوری!“ اس کا دلایا ہاتھ ہنوز جواہرات کے گھٹنے ہاتھ پہ تھا۔

”اور اس لڑکی کی اتنی ہمت ہو گئی کہ وہ میرے شہر میرے گھر پہنچ جائے مگر تم نے مجھے خیوار تک نہیں کیا۔ میں کیا کرتی؟ تمنا یا واویلا؟ کیا پہلے کسی کیا؟ ہونہ۔۔۔“ مئی نے اس نے سر جھٹکا۔ ”تمہارے باپ کو تو یہ بھی معلوم نہیں کہ میں اس کی بیٹی کے بارے میں جانتی ہوں۔“

”مئی۔۔۔ آئی ایم سوری!“ وہ مسلسل لگائیں اس پہ جملے نری سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے ہاشم! اس لڑکی یا اس کے کسی مسئلے سے فرق نہیں پڑتا میں عمر کے اس حصے نکل چکی ہوں جب فرق

بڑا کرتا ہے۔ مجھے کوئی پروا نہیں اگر وہ تمہارے باپ کا کاروبار یا عزت کے لیے خطو نہیں ہے تو۔۔۔ اگر ہوئی بھی تو تم سنبھال لو گے۔“

”مئی۔۔۔ آئی ایم سوری!“ وہ زیادہ نرمی اور زیادہ آہستہ سے بولا۔

جواہرات نے ایک ہاتھ سے گلاسز اوپر سر پہ چڑھائے اور آئینے گھما کر اسے خلی لور دکھانے کے لیے غلے تاثر سے دیکھا۔

”تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ وہ لوہر آئی ہے مجھے بے خبر کیوں رکھا۔ شاید میں جانتی ہوں کیوں۔ تم مجھے ہرٹ نہیں کرنا چاہتے تھے۔“ کہتے ہوئے آنکھوں میں کرب کی سرئی ابھری۔

”مئی۔۔۔ آئی ایم سوری!“ اس نے ذرا سہلیں کلا ہاتھ دلیا۔ جواہرات نم آنکھوں سے مسکرا دی لور دلیا ہاتھ ہاشم کے ہاتھ پہ رکھ دیا۔ آنکھوں کی خلی نرمی میں ڈھل گئی۔

”اہس او۔۔۔ میں تم سے کبھی خفا نہیں ہو سکتی۔“

وہ بھی مسکرا دیا پھر بچھے ہوا۔ ڈرائیور کو واپس آنے کا اشارہ کیا۔

”مجھے واقعی اس لڑکی سے فرق نہیں پڑتا۔ اس وقت تو صرف سب کا خیال دل کٹتا ہے کہ ہم دونوں نے زمر کی زندگی بچا کر دی۔“

”مجھے اس کا سوس ہے۔“ مجھوری نہ ہوتی تو میں ایسا کبھی نہ کرتا۔“ وہ چہرے پہ ایک دم اللہ کر آئی تکلیف کو ضبط سے چھپا کر سہل فون نکالنے لگا۔

”مجھے ہر رات سونے سے پہلے زمر کا خیال آتا ہے۔ اس سب کی مستحق نہیں تھی ہاشم!“

”خیر اگر آپ کبھی عداوت میں اس کے مقابلے پہ ڈینس اٹارنی کے طور پہ پیش ہو تیں تو اپنی اس رائے پہ نظر ثانی ضرور کر لیتیں۔“ وہ بظاہر رشاشت سے کہتا مسکرا دیا۔ ڈرائیور دروازہ کھول رہا تھا۔ جواہرات نے گلاسز پھر سے آنکھوں پہ گرائے لور پر سکون سی ہو کر ٹیکہ لگا لیا۔

اب ساری دنیا اپنی مرضی کے رنگ میں نظر آرہی تھی۔



ظلم برسی ہوئی دکھ سے مگر دکھ کی ہوئی
ایسی آنکھوں ہی سے طوفان اٹھا کرتے ہیں
(دوبلا جلد)

بڑے ابا کے لاؤنج کم ڈائننگ روم میں دوسرے کھانے کی خوشبو پھیلی تھی۔ صداقت جو موجود دن سے چار سال قبل کافی دیر پتلا اور کم عمر سا لگتا تھا، تازہ روی لاکر ہاٹ پاٹ میں رکھ رہا تھا۔ سربراہی کرسی کی جگہ بڑے ابا و اہل چیمو پہ براجمان تھے اور گاہے بگاہے دائیں ہاتھ پر پہلی کرسی پہ سر جھکا کر تھے توڑنی زمر کو دیکھتے تھے۔ کچھ کہنے کے لیے لب کھولتے پھر خاموش ہو جاتے۔ اس کے آپریشن کو دو ماہ بیت چکے تھے اور اس کی رنگت تب سے اتنی ہی زرد رہتی تھی۔ دلچسپ میز پر رکھا زمر کا موبائل مگر تھرایا۔ اس نے آہستہ سے، سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”سعدی انگلینڈ کلنگ“ آکھا آ رہا تھا۔ بڑے ابا نے اسکرین نہیں پڑھی، اس کا چہرہ پڑھا، اور کالر آئی ڈی جان لی۔ وہ بے تاثر نگاہوں سے موبائل کو دیکھتی رہی اور پھر دوبارہ لقمے توڑنے لگی۔ ان کو بے چینی ہوئی۔

”فون بچ رہا ہے۔“

”میں کھانا کھا رہی ہوں۔“ لقمہ منہ میں رکھ کر سر جھکائے اٹھا توڑنے لگی۔ فون خاموش ہو گیا۔ ذرا سا وقفہ اور پھر بچتے لگا۔ زمر نے پانی کا گھونٹ بھر اور موبائل اٹھا کر کلن سے لگا لیا۔ ”ہیلو؟“

”السلام علیکم زمر۔“ وہ رکھ منہ میں کچھ ہونے کے باعث، تو ازرا فرق لگی تھی۔ ”زمر بول رہی ہیں نا؟“

”جی۔ مر پھوپھو بول رہی ہوں۔“ سنجیدگی سے کہتی فون کان سے لگائے، وہ پانی گھونٹ گھونٹ پی رہی تھی۔ بھوری آنکھیں میز پر رکھے گلہ ان پہ جمی تھیں۔ بہو زرد اور نقاہت زدہ لگتا تھا۔ بڑے ابا بس

بے چینی سے اس کو دیکھے گئے۔
”اوہ اوکے۔ کیسی ہیں آپ زمر؟“ وہ صبح سویر کی نیلے اندھیرے میں ڈھلی سڑک پہ واک کرتے ہوئے، موبائل کلن سے ڈائے، کلن لگاؤ اور اشتیاق سے پوچھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہوں۔ تم کیسے ہو؟“

”میں۔ بالکل ٹھیک۔ آپ کا درد کیسا ہے؟“ وہ سڑک کنارے ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔ کمر پہ ہاتھ رکھ کر کچھ محسوس کرنا چاہا۔

”درد نہیں ہے، یا پھر اب احساس نہیں ہوتا۔“ وہ گلاس رکھ کر روٹی کا ٹوالہ توڑنے لگی۔

”نہیں اتنی جلدی تو درد ختم نہیں ہوتا۔“ وہ بے اختیار بول اٹھا۔ ابھی تو کچھ وقت مزید لگے گا نا زخم بھرنے میں۔ بہت سے کام آپ نہیں کر سکتی ہوں گی۔“ سامنے جڑ تیز بھاگ کر جاگنگ کرتے ایک لڑکے کو دیکھ کر وہ بے خود سا بولا۔

”ہوں۔“

”اور۔ آپ۔۔ کیسی ہیں؟“ اس کے سروٹنگ دیکھے۔ وہ بس اتنا پوچھ گیا۔

”پہلے جیسی ہوں۔ ابھی کھانا کھا رہی تھی۔“

”اوپہں آپ کی توند بہر ہوگی۔ بڑے ابا جلدی کھانا کھا لیتے ہیں نا۔“ وہ خفیف سا ہنسا۔ زمر خاموشی سے ٹوالہ منہ میں رکھ رہی تھی۔ سعدی چپ ہو گیا۔ پھر دوبارہ کوشش کی۔

”میں۔ آرتھریٹس جا رہا تھا دوست کے ساتھ۔ کچھ چاہیے آپ کو؟“

”صرف سکون۔ اور وہ ادھر سے نہیں ملتا۔“

وہ پھر چپ ہو گیا، مر جھا گیا۔ آہستہ سے بولا۔

”چلیں آپ کھا کھا میں فون رکھتا ہوں زمر۔“

قدرے وقفے سے اضافہ کیا ”زمر پھوپھو! تب احساس ہوا کہ بات کے آغاز میں اس نے کیوں یاد کرایا تھا۔

اکیس سال ”زمر“ رہی اب وہ پھوپھو بن گئی تھی۔ پھوپھو نے فون بند کر دیا۔ زمر نے بھی موبائل میز پر رکھ دیا۔

”اس سے کیوں ناراض ہو؟“ وہ غور سے اسے

دیکھنے لگے۔

”میں اس سے ناراض نہیں ہوں۔ میرا بچہ ہے“

”کھلوائے جانے کا شوق نہیں ہے۔“
موبائل کو روک کر اس نے اٹھایا اور بیڑا آئی اٹھ کھڑی ہوئی۔
”ہلائی ساری عمر کتنے ہے کہ وہ نہیں رکھتا تعلق“
تو میں کیوں رکھوں، سوچ سوچ کر ایک دن ہم تمنا ہو
جائیں گے۔“

”میں تمنا ہو رہی ہوں۔ تھینک یو بابا! کتنی بات
سینے پر سن کندھے پہ لٹکایا اور کرسی پیچھے رکھ لی۔
انہوں نے قدر، حیرت، اسے اسے دیکھا۔“

”اب کہاں جا رہی ہو؟“
”سعدی کی فیس جمع کروانی ہے۔“
اور وہ ایک دم! جواب سے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔
”مگر تم تو اس پہ نصہ نہیں زمر!“

”کیا مطلب؟“ اہل مجھے اس پہ غصہ ہے، لیکن
آپ نے کیا سمجھا انا؟ میں اس کی فیس جمع کروانا چھوڑ
دوں گی۔ وہ بابا! گراہ کرنا کواری سے لن کون کھلا۔“ وہ
بچہ ہے، میں نہیں۔“ اور پھر اس لیے باہر نکل گئی۔
بڑے لمبے ایک نالرو محورے کھانے پہ ڈالی یہ اگلے
چار سال تک۔ اکثر اوٹھوڑے رہ جانے والے
کھانوں کا آنا تھا۔ گاڑی میں بیٹھنے تک اس نے ایک
دو مزہ کازینس جو فیس سے تھیں۔

اس کے بعد وہ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھی۔ لب
کالتے ہوئے پر سوچ نکھوں سے سامنے دیکھتی رہی۔
چہرے ابھن تھی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے ہاشم کو کیسے ملیں میرے گواہ
کی معلومات؟“ اچھے سے وہ بیڑائی۔ کچھ دیر بیٹھی
سوچتی رہی، پھر ایک دم چوگی۔ بے اختیار موبائل کو
دیکھا۔ چہرے پہ تعجب ابھرا۔ پھر غصہ۔

ہاشم کا نمبر ملا کر فون کن سے لگایا۔ لب سختی سے
بہنچ رکھے تھے۔

”ہیلو میڈم براہ کیونٹرا! مجھے کیسے یاد کیا اتنے دنوں
بعد؟“ وہ بیٹھ کی طرح خوشگوار سا بولا تھا۔

”بہت مبارک ہو۔ آپ نے نعمان اکرم ہاشم
افضل کا تھیاواری کو یعنی میرے کیس کو خراب کر دیا
ہاشم!“

”لو کے، آپ ہمارا کھانا خراب کرنا چاہتے ہیں تو
ایسے ہی سی۔“ پلیٹ برے ہٹائی اور سر اٹھا کر
سنجیدگی سے ان کو دیکھا۔ ”وہ اس وقت کہاں تھا جب
میں بیمار تھی۔ میرا آپریشن تھا بابا! حملوں نے مگنی تو زوی
تھی۔ ایک اجنبی عورت مجھے گروہ تک دے سکتی ہے،
مگر وہ سعدی جس کو میں نے انگلی پکڑ کر چلنا سکھایا تھا،
وہ ایک دن بھی میرے لیے نہیں رک سکا۔ وہ میرے
پاس کیوں نہیں تھا اس وقت جب مجھے اس کی
ضرورت تھی؟“

”یہ تب کیوں نہیں کہا جب اس نے فون کیا تھا؟“

اس نے گہری سانس لے کر سر جھٹکا۔ بولی کچھ نہیں۔
”تمہیں اصل غصہ اس بات پہ ہے کہ سعدی نے

تمہارے مقابلے میں فارس کا یقین کیا۔“ اور اس نام
پہ اس کی آنکھوں میں سرخی آتھی۔

”اگر آپ بھول گئے ہیں تو میں آپ کو یاد کروا دوں
کہ فارس کا نام میرے سامنے مت لیا کریں۔ اس نے

مجھ پہ کوئی چلائی، اس نے میری زندگی برباد کر دی اور
اب تمہی وہ آپ سب کو معصوم لگتا ہے۔“ زور سے

نہ کہنے پرے ہٹایا۔

”تو پھر تم اس کے خلاف کیس خود کیوں نہیں
لیتیں۔ اگر اتنا یقین ہے تمہیں اس کے مجرم ہونے کا؟“

”کیونکہ میں تکلیف میں ہوں اور میں اس
تکلیف کو بردہانا نہیں چاہتی۔ بیان دے دیا گواہی بھی

دوں گی مگر آگے سرکار جانے اور فارس غازی۔“ سختی
سے گویا بھنے دل سے کہتی اس نے آخر میں بہت دکھ

سے لبا کو دیکھا۔ ”اور کیونکہ میں اچھی طرح سمجھتی
ہوں کہ عدالت بھابھی کیوں آپریشن کے دن سے آج

تک مجھ سے ملنے نہیں آئیں۔ مجھے بار بار جھوٹا

آپ کو کیس کے دونوں پہلوؤں پر نظر ڈالنی چاہیے۔
 ”شاید آپ بھول رہے ہیں کہ میں اس کیس کی
 وکیل نہیں ہوں۔ پراسیکیوٹر نے فلائنگ نڈر میں اس
 کیس کی Victim ہوں اور کٹم کے لیے کوئی دوسری
 سائڈ نہیں ہوتی۔“

”اوکے، لیکن ایک دفعہ اس کی بات سننے میں کیا
 حرج ہے؟“ وہ نرمی سے سمجھانے لگے۔ زمر نے بات
 کٹھدی۔

”میں ضرور سنتی، اگر وہ کہتا کہ کسی نے اس سے
 گن پوائنٹس کا کل کو الٹی سے متب میں اس کو بے گناہ
 بھی تصور کرتی، مگر جب وہ سرے سے ہر چیز سے
 انکاری ہے، جب وہ مجھے جھوٹا کہہ رہا ہے تو میں کیوں
 سنوں؟“

”مگر ایک وکیل کی حیثیت سے۔“

”کیا وکیل وکیل کی رٹ لگا رہے ہیں آپ؟ جب
 ایک وکیل کی حیثیت سے اس کی منت کی تھی کہ اس کا
 کیس ٹول کی لورہ مجھے نہ مارے تب اس نے سنی
 تھی میری بات۔ آج مجھے فین مت بھیجے گا۔“
 اور ٹھک سے کان کٹھدی۔

قفس اداس ہے یارو صبا ت کچھ تو کو
 کیس تو بہر خدا آج ذکر یار چکے
 جیل کے اس کمرے میں پچھی میز کے ایک طرف
 قارس تھا اور دوسری جانب حسین اور ندرت۔ وہ
 خاموشی سے بیٹھا تھا۔ پہلے والا تنٹا، اکڑ، غصہ سب
 نداد تھا۔ اس کے برعکس کلن ڈھیلا لگ رہا تھا۔
 ”یہاں مت آیا کریں، وہ بھی حندہ کو لے کر۔“
 کتنی دفعہ بتاؤں، یہ کوئی ماحول ہے آنے والا؟ اس
 نے فکلی سے ندرت کو مخاطب کیا مگر انداز میں ٹکان
 تھی۔

”سعدی واپس جا چکا۔ تب شوہر میرا مرد چکا ہے،
 ایک بھائی مل ہو چکا ہے۔ ایک۔۔ اور کیا کرواں؟“
 ندرت روہا سی ہو گئیں۔

”اوکے لورہ میں نے کیا کیا ہے؟“

”میری سرجری سے پہلے آپ نے مجھ سے میرا
 فون لیا تھا، قارس کی کل ریکارڈز وغیرہ کے لیے، مگر
 درحقیقت آپ نے اس میں سے میرے گواہ کا نمبر اور
 پتا نکالا، اسے ریس کیا، اس کا بیسے یا فیور زدے کر منہ
 بند کر دیا، لورہ وہی بد لواری۔ تنٹک یو سوچ جا شام!“
 ضبط کرتے کرتے بھی آواز بلند ہو گئی۔

”آپ کو لگتا ہے کہ آپ اندر آپریشن ٹیبل پہ
 زندگی اور موت کی کشمکش میں ہوں گی اور میں باہر آپ
 کے فون کا غلط استعمال کر رہا ہوں گا؟“

”آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ نے میرے فون سے
 اس کا نمبر نہیں لیا؟“

”نہیں۔ میں کہہ رہا ہوں کہ میں نے ڈاکٹرز کے
 باہر آجانے اور آپریشن کی کامیابی کی اطلاع ملنے تک
 آپ کا فون کھولا بھی نہیں تھا۔ میں جب آپ کو ہوش
 آگیا تب لیا تھا میں نے نمبر۔“ وہ مزے سے بولا تھا۔

”او! آپ کی انسانی ہمدردی!“ تھک کر گہری
 سانس لی۔ ”اور جب آپ نے مجھے کہا تھا کہ آپ کو
 میری بات۔ یقین ہے تو مجھے لگا کہ آپ بدل گئے ہیں،
 مگر میں آپ آج بھی ویسے ہی ہیں۔“

”سو تو ہوں۔ سی یوان کورٹ۔ تب تک آپ کوئی
 نیا گواہ تیار کریں۔“ مظلوظ سا کہتے ہوئے اس نے کل
 بند کی لورہ زمر نے ”آف“ کر کے جھرمجھری لی۔ ابھی
 فون رکھا ہی تھا کہ وہ دبا دبا دج اٹھا۔ نمبر دیکھ کر زمر کے
 اہوتن گئے۔ ناگواری سے اس نے کل اٹھائی۔

”میڈم! آپ سے ایک۔“

”میرا جواب مل میں ہے۔ اپنے کلائنٹ قارس
 غازی سے کہیے کہ بار بار مجھ سے ملاقات کے لیے
 اصرار نہ کیا کرے۔“

”آپ صرف ایک دفعہ اس سے مل کر تسلی سے
 اس کی بات سن لیں۔ اس کا پوائنٹ آف ویو بھی تو
 جاننے کی کوشش کریں۔ ایک وکیل کی حیثیت سے

اپنی لہلہکنگ اور سوچ کو اتر رہا کر رکھیں گے؟ آپ کو پھپھوپھ غصہ نہ ملے تو کہہ دیں۔ جو بھی اندر ہے نکال دیں۔

”ہاں۔ مجھے غصہ ہے، اس پر۔ اس نے ایک دفعہ بھی نہیں سوچا کہ۔۔۔ کہ میں۔۔۔“ سخی سے کہتے کہتے وہ رک۔

”کہ میں؟“

”کہ میں کس تکلیف میں ہوں۔ جو مری ہے، وہ میری بیوی تھی اور مجھے بہت پیاری تھی۔ بجائے اس کے کہ وہ میرے ساتھ کہنی ہوتی اور میری بیوی کے قاتلوں تک پہنچنے میں میری مدد کرتی، وہ مجھ پہ الزام لگا رہی ہے۔ ہونہ۔۔۔“ مٹھیاں بھیج کر کہتے اس نے سر جھٹکا۔

”اور؟“

”اور تمہیں پتا ہے چل کیسی ہوتی ہے؟ تاریک اور خلی۔“

”اور؟“ وہ سکون سے پوچھے گئی۔ فارس نے کہری سانس لی اور پھر۔۔۔ اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔

”اور جب رات ہوئی ہے اور تمہیں بجھا دی جاتی ہیں، میں تب بھی سلاخوں کے ساتھ بیٹھ جاتا ہوں، اس حصے میں جہاں روشنی کی کرن صبح سب سے پہلے گرتی ہو۔ اس اندھیرے میں سب سے زیادہ زرمائش یاد آتی ہے۔ اس کو اندھیرے سے ڈر لگتا تھا۔ وہ رات کو سوئے وقت بھی ڈر لگتا۔ روم اور ٹیرس کی بتیاں جلا دیتی تھی۔“ کہتے ہوئے وہ رکا۔ لب اس کا سر جھکا تھا، اور کہنیاں میز پر رکھی تھیں۔ دونوں ہاتھوں سے پیشانی تلتا رہا۔ تین بس اسے دیکھے گئی۔

”اور؟“ اس نے سر اٹھایا۔ تھکاوٹ سے چور آنکھوں سے بائیں جانب دیوار کو دیکھنے لگا۔ کچھ یاد آیا، چہرے پہ اس کی مسکراہٹ ابھری۔ حسین نے عرصے بعد فارس کو مسکرتے تو دیکھا تھا۔

”وہ بہت پیاری تھی۔ منہ! جب شاہزیں ہوئی، مجھے پسند نہیں تھی وہ۔ امپور اپر۔۔۔ وقف لگتی تھی۔ سب۔ ایک دفعہ میں بیمار ہوا تو وہ بھرتک جاتی رہی۔ ہاں، سخی

”ای! آپ یہ میلو ڈر لیا کافی دیر سے کر رہی ہیں لب بس کر دیں۔“ وہ چڑ کر لوی تو دونوں نے بے اختیار اسے دیکھا۔

”اتنی دیر سے سن رہی ہوں میں یہ باتیں۔ بس کر دیں، آپ دونوں۔ اور ای! کر لیں نا آپ نے جو باتیں کرنی تھیں۔ اب باہر انتظار کریں۔ مجھے ماسوں سے ایلے میں بات کرنی ہے۔“

”تمیز نام کی چیز میری اولاد کو چھو کر نہیں گزری، تم گھر پہنچو، میں بتاتی ہوں۔“ آنکھ کا کنارہ صاف کرتی، ندرت اس کو سخت ستنا کر چلی گئیں تو وہ اثر لیے بنا سنجیدگی سے فارس کی طرف گھومی۔ دہنٹا سر پر لیے عینک لگائے، وہ خفا نظر آ رہی تھی۔

”کیا آپ کی پھپھو سے بات ہوئی؟“

”نہیں۔ وہ ملنا نہیں چاہتیں۔“ وہ میز پر رکھے اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ حسین اس کو دیکھتی رہی یہاں تک کہ ایک پرانا منظر آنکھوں کے سامنے سے گزرا۔

چھوٹی حسین خفا اور خاموش سی باغیچے کے کونے میں بیٹھی تھی اور فارس اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھا بوجھ رہا تھا۔

”اور پچھرائی نے تمہیں ڈانٹا؟“

”صرف ڈانٹا؟ وہ تب سے مجھے ڈانٹ رہی ہیں، جب سے میں نے گملا توڑا ہے۔ میرا دل کر رہا ہے میں مر جاؤں۔“ (اس عمر میں اسے مرنے کی بڑی فہنسی ہوتی تھی۔)

”اور؟“

”اور کیا؟“

”اور کیا دل چاہ رہا ہے تمہارا؟“

”یہی کہ میں جنت میں چلی جاؤں وہاں میرے پاس بڑا سا گھر ہو۔“

”اور؟“ وہ نرمی سے پوچھتا جا رہا تھا اور وہ بتاتی جا رہی تھی۔

”کیا یاد ہے رہی ہو؟“ اس کی آواز پہ حنہ چوگی۔ وہ تکان سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیوں نہیں کہتے وہ جو کہنا چاہتے ہیں؟ کب تک

قصص الانبياء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
پنے بچوں کو پڑھانا چاہیں۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ
کا حجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ آن لائن منگوانے پر ایک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ آن لائن منگوانے کے لئے
مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اس نے اس رات بجاوی۔ ساری بتیاں۔ کہیں میں
ڈسٹرب نہ ہوں۔ اس دن سے وہ مجھے اچھی لگنے لگی
تھی۔ خنیں، ایجب پولیس مجھ سے پوچھ کچھ کرنے آ
رہی تھی تب بھی وہ میرے ساتھ تھی۔ اسے یقین تھا
میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔
”اور؟“

”لو ریش زمر سے مل کر اس سے یہ پوچھنا چاہتا
ہوں کہ زمر ماشہ کو وہاں کس نے بلایا تھا؟ اور یہ کہ اس
نے آخری باتیں کیا کئی تھیں؟ ریٹورنٹ والے کہتے
ہیں وہ دونوں کلنی دیر وہاں بیٹھی باتیں کرتی رہی تھیں۔
سی سی ٹی وی فوٹیج میں صرف اس لیے نکلوانا چاہتا تھا کہ
دیکھ سکوں وہ ناراض تو نہیں لگ رہی تھی۔ میں کل پہ
اس سے ٹیک سے بات نہیں کر سکا تھا، مگر۔“ اس
نے تلخی سے سر جھٹکا۔ ”مگر ہر وہ فوٹیج جو میرے لیے
ضروری تھی وہ عاتب ہے۔“

”نہ صرف ریٹورنٹ کی فوٹیج بلکہ وارث ماموں
کے قتل کی رات ہوٹل انٹری اور ایگزٹ کی فوٹیج جو
بھی عاتب ہیں۔ فائرنگ والے دن اتفاق سے اسی فلور
کے کیمرے، خراب تھے، مگر ابھی آپ کے نام تھا، جو
ریٹورنٹ اس وقت ڈیسک پہ تھی جب اس
کمرے کی چابی لی گئی، وہ بھی عاتب ہے۔ آپ کو بری
طرح پھنسیا گیا ہے ماموں! اس سب میں۔“ وہ
ہتھیالیوں پہ چوگرائے او اس سے کہہ رہی تھی۔
”مگر زمر ان تمام واقعات کو کیوں نہیں دیکھتیں؟
کیوں میری بات نہیں سنتیں کہ مجھے اس میں پھنسیا
جا رہا ہے۔“

”وہ کہتی ہیں ایک انٹیلی جنس آفیسر کو کون ٹرپ کر
سکتا ہے؟“

”کئی نہیں ٹرپ کر سکتا؟ یہ ہاشم کا سیکورٹی آفیسر
خلور زہ بھی پہلے ایک انجینیئر میں تھا، پھر کسی ناکر وہ جرم
کی پاداش میں نکلا گیا۔ ہاشم نے اس کا کیس لڑا اور اس
کو بری کروا کر اپنے پاس رکھ لیا۔“
چند لمحے خاموشی چھائی رہی۔ وہ کلنی دیر سے بول رہا
تھا اس لیے اب تھک چکا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”آپ کے ایجنسی کے دوست سینئر نے کوئی نہیں ہے جو ہمارے بارے میں کہے؟“

”حسنین! یہ ایجنسیاں تب تک ساتھ دیتی ہیں جب تک آپ ان میں شامل ہیں۔ جب نکل دیے جاؤ تو سب ختم“

”مگر آپ کا کون دشمن ہو سکتا ہے؟ کسی پہ تو شک ہو گا آپ کو۔“

”دشمن تو بہت ہیں۔ کتنے کسڈ دیکھے یاد بھی نہیں۔ مگر یہ میرے دشمن نے نہیں کیا یہ وارث کے قتل کو کور کرنے کے لیے کیا گیا ہے۔ اور۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ آنکھوں میں چھین سی ابھری۔

”اور؟“ حسنین نے بغور اس کو دیکھا۔
”مجھے ہاشم پہ شک ہے۔“

”اے۔۔۔“ حنا گہری سانس لے کر پیچھے ہوئی۔

”مجھے معلوم ہے جو آپ نے بھائی سے کہا اور ہاشم بھائی نے سن لیا، وہی وہی ہو۔ ویسے آئیڈیا برا نہیں ہے۔

آپ کی جگہ یہاں ہاشم بھائی کو دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔“ اس نے مسکرا کر آنکھیں بند کر کے جیسے مزہ لیا۔

”مگر ابھی آپ نے کہا کہ یہ سب کرنے والا آپ کا نہیں وارث، ماموں کا دشمن ہے۔ تو ہاشم بھائی کی ان سے کیا دشمنی؟ اور ویسے وہ قابل لگتے تو نہیں ہیں۔“

”میں یہ نہیں کہہ رہا کہ ہاشم نے قتل گروائے ہیں۔ مگر مجھے اس میں وہ پھنسا سکتا ہے۔ سب سے بڑی بات۔

میری کار میں جو بھی ڈالا گیا سو ڈالا گیا، مگر جس صبح میں اور تم علیشا کے پاس ہو مل گئے تھے تب پیچھے سے میرے گھر کی پینٹ سے میری گن چرائی گئی۔ نہ کوئی ناک ٹوٹا، نہ دروازہ اتنے گارڈ میکینری

چیک پوائنٹس اور سی سی ٹی وی کیمروں کے ہوتے ہوئے بھی کوئی کیسے میرے گھر میں داخل ہو سکتا ہے

اگر ہاشم اس کی مدد نہ کرے تو؟“

”خیر جھول تو ہر سیکورٹی سسٹم میں ہوتے ہیں۔ جب لوگ ایجنسیوں پہنچ سکتے ہیں تو کاردارز کا قتل کیا چیز ہے؟“ حسنین کو بات حل کو لگتی ہوئی نہیں لگی تھی۔

”اور ہاشم کی بہن؟ وہ کیوں چلی گئی؟“

”بیابا تو تھا، میری وجہ سے گئی۔ مجھ پہ غصہ جو تھا، وہ ہی نکلا اس نے۔“

”اور اگر اس کو ہاشم نے ڈرا دھمکا کر بھیجا ہو تو؟“

”حسنین! میں اس کو یہ اتنا بار نہیں کرتا۔ وہ صبح اٹھتے وقت آنکھ کھولے، اسے پہلے جھوٹ بولتا ہے۔ اب یہ

مت کہتا، وہ میرے لیے بہترین وکیل مقرر کر رہا ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ بہت مخلص ہے۔ تمہیں پتا ہے۔“ وہ ہاتھ تلاتے تلاتے رکا۔

”کہہ دیں۔ بہن سن رہی ہوں۔ میں ہمیشہ سنوں گی۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔

فارس نے سر ثابت میں ہلایا اور انگلیاں آپس میں مسلتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہم چھوٹے تھے تو ماموں ہم سب کے لیے کھلونے لائے۔ ہاشم کو ٹوائے پستول دیا، مجھے ٹوائے

را نقل۔ ہاشم میرے پاس آیا اور کہا تمہاری رائفل تو بالکل اچھی نہیں، اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو ڈیڈ کو یہ

واپس کر کے اس سے بہتر لے لیتا۔ میں یہ سن کر فوراً گیا اور ماموں کو اہل واپس روئی۔ ماموں کو میرے

رہنے سے بہت افسوس ہوا۔ انہوں نے ایک اور کھلونا مجھے تمہارا اور وہ رائفل کلننگ سے سامنے کر

کے پوچھا، کیا کوئی بہ لے گا؟ ہاشم فوراً گیا اور بہت تلیخ داری سے وہ لے لی۔ بعد میں ہمیں نے پوچھا کہ اگر خود

لینے کا دل تھا تو مجھے یہ سب کیوں کہا؟ تو وہ بولا، میں نے تو سچ سے تم سے بات بھی نہیں کی۔ اور آگے بڑھ گیا۔

اس دن میں اپنے ماموں کے دل سے اتر گیا اور ہاشم میرے دل سے۔“

”مگر ہم یہاں اعلیٰ گنڈا بات کر رہے ہیں ماموں! ہاشم بھائی برے ہوں گے، مگر پٹ اور جھوٹے بھی، مگر

ان کے پاس یہ سب کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ کوئی ایک بھی چیز آپ نے ماموں یا ان کے خاندان کو اس

سب میں ملوث نہیں کرتی، دکھائی دیتی۔ مجھے لگتا ہے اور نگ زینب کا ردار کے علی الاعلان آپ سے اظہارِ لا

تعلقی کے باعث آپ ان سے ناراضی کی وجہ سے ایسا سوچ رہے ہیں۔“

رکھا اور سامنے رکھ۔ وہ اپنے کمرے کی بالکونی میں کھڑا تھا اور یہاں نشیب میں واقع فارس کا گھر نظر آتا تھا۔ دوسرے ہاتھ میں پکڑے گک سے کلائی کی گھونٹ بھرتے ہوئے وہ ریٹاک پہ جھل کر سوچتے ہوئے انیکسی کو دیکھنے لگا۔

جواہرات عقب سے چلتی اس کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔
 ”میرا خوف دھتا جا رہا ہے۔ یہ سارا ڈر لانا اگر کھل گیا تو؟“

”کچھ نہیں ہوگا۔ صرف دو لوگ ہمارے لیے خطرہ بن سکتے تھے۔ فارس اور زمر۔ اب دونوں مصروف ہیں۔ فارس کا وکیل کیس کو لٹکانا جائے گا۔ پیشی پہ پیشی۔ کنور دفعہ۔ اور اگلے آٹھ دس سال تو فارس جیل سے نہیں نکلنے والا۔“ کہتے ہوئے رک کر گھونٹ بھرا۔ جواہرات مضرب سی اس کو دیکھے جا رہی تھی۔

”رہی زمر۔ تو وہ نئے علاج میں مصروف رہے گی۔ ہو سکتا ہے جلد ہی اس کی شادی ہو جائے تو تو منظر سے بالکل آؤٹ ہو جائے۔“

”ہوں شاید۔“ وہ پر سوچ نظروں سے گذر دیا اور کو دیکھا نیم قائل ہو گیا۔ یا پھر لب بھی مشکوک تھا۔ اس کو خود نہیں معلوم تھا۔

ملاقات کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ صدا دینے والے نے صدا لگائی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ فارس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور ستے چہرے کے ساتھ مسکرایا۔
 ”تھینک یو جنہ۔ دوسری دفعہ میری بات سننے کے لیے۔“

اور پہلی دفعہ کب تھا؟ حنا کو یاد آیا۔ وارث ساموں کے قتل والی رات، ہوٹل میں جب اس نے ذکر کیا تھا۔ اس لوگ کا۔

”میں پشیموں کی۔ چاہے پھپھونہ بھی نہیں۔“ وہ رکی ڈرا چکھائی۔

”جب آپ ان سے ملنا تو ان سے غصہ نہ کرنا۔ وہ تکلیف سے تیزی ہیں اور شاید ایسی تکلیف سے گزرنے کے بعد میں چھی کی کر لی۔“

”یہی مسئلہ ہے جنین! کہ صرف وہی تکلیف سے نہیں گزریں۔“

”پنا خیال رکھیے گا۔“
 ”سنو۔“ وہ جا رہی تھی جب فارس نے پکارا۔ وہ بے اختیار مڑا۔

”جی؟“
 وہ چند لمحوں دیکھتا رہا پھر آہستہ سے بولا۔ ”میں یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں۔ کیا تم لوگ مجھے یہاں سے نکال لو گے؟“ بدقت یہ کہتے ہوئے اس کی آواز میں ڈھیروں بے بسی اور کرب دیر آیا تھا۔ جنین کو جھٹکا سا لگا۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر۔

”کاش میں نبھتی ہوئی۔“ کہا اور باہر نکل آئی۔ فارس نے سر دونوں ہاتھوں میں گرا دیا۔ وہ ایک سرنگ کے اندر کھڑا تھا جہاں دونوں طرف اندھیرا تھا۔ اور دونوں طرف کامنڈر تھا۔

 زمر سے بات کر کے ہاشم نے موبائل جیب میں

خواتین ڈائجسٹ

خواتین ڈائجسٹ



سستی

شہ بخاری

قیمت - 300/- روپے

کتبہ مران ڈائجسٹ - 377 - اور دہلی - فون نمبر 32735021

کافی تنم کر کے مک پیچھے میز پر دھر اور رنگ سے ٹیک لگا کر سینے پہ بازو پیٹ کر ماں کو مسکرا کر دیکھا۔
 ”اور زرتشت کا خاندان تو ویسے ہی فارس کو مجرم گردانتا ہے۔ کوئی بھی میرے پیچھے نہیں آنے والا۔“
 ”تم۔ سعدی کو بھول رہے ہو۔“

”سعدی؟ وہ تو چھوٹا معصوم سا بچہ ہے۔ اس نے فارس کو بچھ پہ چھوڑ دیا ہے۔ دو سال تک تو وہ بڑھائی کے لیے انگلیٹنڈ رہے گا۔ پھر وہیں جا کر کبھی آتا ہے۔ نیلی کو بھی وہاں بلا لے۔ باہر جا کر کون واپس آتا ہے۔ اس کی کیا فکر کرنی؟“ لاپرواہی سے ابو اچکا کر وہ بولا تھا۔
 جیسے اتنے جواہرات کے ان وہ ہوں۔ یہ تعجب ہوا ہو۔
 ”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“ اس نے بھی اچھی امید کرنی چاہی۔ پھر دونوں ساتھ جا کھڑے ہوئے اور ویران ایسی کو دیکھنے لگے۔

آج چار سال بعد۔ وہ ایسی اتنی ویران نہیں تھی۔

اس کی بسحنت میں دیوار پہ نگلی تصویروں اور تراشوں کے سامنے فارس کھڑا تھا اور پیچھے کہیں سعدی بیٹھا جائے نہ رہا تھا۔

تراشوں کے اوپر چلتی چار سال پرانی ظلم ختم ہوئی تو فارس چونکا۔ پھر ہاتھ میں پکڑے کپ کو دیکھا۔ وہ ہنوز گرم تھا اور وہ اتنا ستر کر کے واپس بھی آ گیا تھا۔ ذہن کی رفتار بدوشی کی رفتار سے کہیں زیادہ تھی۔
 ”کچھ نکلا میں گے یا میں جاؤں؟“ اپنا کپ خلی کر کے رکھتا۔ سعدی اٹھا تو فارس چونک کر مرزا۔

جینز جو گرز لورنی شرٹ میں ملبوس دراز قد لڑکا، چار سال قبل کے مقابلے میں زیادہ سنجیدہ، صحت مند اور بڑا بڑا لگ رہا تھا۔ تول تول کر بولنے والا مگر اچھا بولنے والا۔

”مرضی تمہاری۔“ ایک گھونٹ بھر کر اس نے میٹھی چائے رکھ دی۔ پھر کچھ سوچ کر موبائل اور والٹ اٹھایا۔ ”پہلو ساتھ چلتے ہیں، آپا سے دو چار دن سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”جی مگر کہ میں پہلے دن جیسی خاطر نہیں ہوگی۔ بھنڈی بنا رہی تھیں امی۔ اب آپ دو ہفتے پرانے ہو چکے ہیں۔“ سرف مٹھی میں بھر کر پھاٹکتے ہوئے وہ محفوظ سا کہتا بڑھیوں کا طرف چلا گیا۔ فارس تبصرہ کیے بغیر پیچھے آیا۔

جب کار واپس روش پہ لاتے ہوئے وہ کاردار قصر کے قریب ہوئے۔ لگے تو سعدی نے دیکھا۔

ہاشم اور سوزیا اپنے تہے سمیت ابھی تک لان میں کھڑے تھے۔ اب ہاشم کی نوعیت بدل گئی تھی۔
 ”میں ایک منٹ ہاشم بھائی سے بات کر کے آتا ہوں!“ وہ کار سائیڈ پہ روک کر باہر نکلا تو فارس نے بے زاری سے پیچھے سے نکارا۔ ”جلدی آنا۔“

اسے آنا دیکھ کر ہاشم نے سوزیا سے کچھ کہا وہ سر ہلا کر ایک طرف کیپٹی گئی۔ سعدی قدم قدم چلتا قریب آیا۔

”ہیلو سعدی۔“ ہاشم نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ دونوں میں سے کسی نے صلح کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا۔

”بس ایک بات کہنی تھی۔ ہاشم بھائی۔“ وہ سنجیدگی سے اس کو دیکھتا کہنے لگا۔ ”شرین چاہتی ہیں کہ میں آپ سے بات کروں، اس لیے کر رہا ہوں۔ آپ سوزیا کو ان کے ساتھ جانے دیں۔ انہوں نے اپنی فلائٹ بھی آگے کر والی ہے۔“

”اوکے میں اسے جانے دوں گا ایک شرط۔“ سعدی کے ابو تعجب سے آنکھیں ہوئے۔ ”اور وہ کیا ہے؟“

”جو تم نے مجھ سے چاہا تھا وہ واپس کر دو اور میں سوزی کو شرین کے ساتھ جانے دوں گا“ ذیل؟“ جب سے واپس ہاتھ نکال کر ہاشم نے اس کی طرف بڑھایا۔

سعدی نے اس کی سبز مسکراہٹ کو دیکھا اور پھر اس کے ہاتھ کو۔ فیصلہ کرنے کے لیے بس چند سیکنڈ تھے۔

(بقی آئندہ عدوان شاعر اللہ)



نئے سوال جواب پھر الگ سے، 'لصیغوں فضیحتوں کے لیکچر تو داوی کی رگ رگ میں کوٹ کوٹ کر ویسے ہی بھرے ہوئے تھے۔

”کس نمبر کی بس میں جانی ہے اسکول۔“

”دس نمبر بس، داوی۔“

”کتنا کرایہ ہے۔۔۔ کتنا کرایہ؟“

”دس روپے داوی۔“ علق جواب دینے پر آجاتا۔

”دونوں بس۔“ معصوم حیرانی۔

”ہاں۔۔۔ داوی۔۔۔ خدا کے لیے اب بس۔ لہجوں کا اتار چڑھاؤ کیا نظر آتا تھا داوی کو۔ جڑے ہاتھ بھی کوئی کام نہ دکھلاتے۔

”آج کیا کھلایا، ہینٹین میں تو نے سہیہ۔“

”ہینٹ داوی!“

”وہ کیا ہوتا ہے بھلا۔؟“

سہیہ گھبرا جاتی۔ شرم نبرون نکری کا ماہر بھی آجاتا تو داوی نے کم از کم اس دفعہ ترکیب پوچھے بنا چین کہاں لیتا تھا۔

”آلو کی مکی کو انٹش میں ہینٹ کتے ہیں داوی۔“

”اچھا۔!“ ماہوسی سے ہنکارا بھرا جاتا۔ ایسے کئی جھوٹا حلقہ میں ہزاروں بولتی تھی۔

اس کو بھلا کیا بنا جانا تھا کہ سہیہ کیسے کرب سے گزر رہی ہے۔ زوج کی مکی وہ محلے در محلے چٹلی میٹنگ سے قابغ ہو کر شام کو اپا سے آنے سے ذرا پہلے گھر واپس آتی تھی۔ ناہمی کلام سے جھکے مارے آتے تو کھانا کھا کر سو رہے۔ گھر سے غیر موجودگی نے دونوں کو انجان رکھا کہ سہیہ بے ہماری پر کیا کیا ہوتی تھی اور

جب پھر ایسی مکی کہ سہیہ بول بول کر اور جنموڑ جنموڑ کر تھک گئی، لیکن داوی کے وجود میں کوئی حرکت برداشت نہ ہو سکی۔

”لگتہ لگتا بولتی ہیں داوی۔“

سہیہ اٹھتے بیٹھتے لگتہ سے شکوہ کیا کرتی۔ سوال سنتے سنتے اس کے گلن یک جاتے۔ جواب دیتے دیتے اس کی زبان سبک جاتی، لیکن داوی کی یادوں باتوں کا گھٹا جنگل بھر ہونے میں نہ آتا۔

”ادھر جا۔۔۔ ادھر بیٹھ جا۔۔۔ کھانا کھالے۔۔۔ تھوڑا اور کھالے۔۔۔ کھا بھی لیا۔“

تبرے الگ۔

”اسکول نہیں گئی آج۔۔۔ آج جلدی واپس آگئی۔۔۔ پرعلمی کیسی۔۔۔ استیاں کیسی۔۔۔ اسکول کی لڑکیاں کیسی۔۔۔ اسکول کیسی۔“

سوال الگ۔

داوی پوچھتے پوچھتے نہ تھکتی، وہ بولتے بولتے ہلکان ہو جاتی۔

”سے سہیہ کتنی سہیلہاں ہیں تیری۔؟“

”پانچ داوی۔۔۔ پانچ۔“ وہ پانچ کو پچاس کا زور دے کر کہتی۔

”کیا نام ہیں بھلا ان کے۔؟“

وہ نام بتائے جاتی، گنوائے جاتی، بھنجلائے جاتی۔

وہ ان سیلیوں کے نام بھی بتا دیتی جن سے آج کل اس کی مکی ناراضی چل رہی تھی۔ گلن موٹھے۔ تنکا توڑو۔ والی ناراضی۔۔۔ لیکن وہ ناراضی والا واقعہ گول کر جاتی، اب سارا واقعہ گلن سنائے نئے سرے سے۔ اور سے



ہاں پہلے پہل کہیں اسے ابوی بہت بھلی لگتی تھیں۔ جب وہ لن کی گود میں بیٹھ کر جنوں پر یوں کی کہانیاں سنا کرتی تھی۔ ابو قاسم کے جوتے نمڑ شیزادی علی بابا چالیس چور۔ سحریہ خود ان ہی کرداروں میں ابھی ہوئی تھی ان دنوں۔ اسے نمٹ جانے میں وہ دن رہ گئے تھے۔ کام آٹھا بھی کھل نہ ہوا تھا۔ ایسے ہی وقتوں میں اسے اباپر بھی بہت غصہ آتا۔

مزید کیا بہت رہتا ہے۔ ایسے ہی دنوں جلتے کڑھتے سحریہ ایک دن لاوی پر حج پڑی۔
 ”چپ کر جاؤ داوی۔ بڑھنے دو مجھے اب۔“ اور
 پانچ گھنٹوں کے سونے اباپر بڑا گراٹھ بیٹھے۔
 ”کیسے بات کر رہی ہے میری ماں سے۔“ معافی
 مانگ ابھی۔ اسی وقت۔ ”اور جو وہ شکستیں کرنے
 تو بھئی تو نہ جانے کس کس کو معافی مانگتی پڑتی پھر اس سے۔“

ساری زندگی گوند کی طرح چڑے کے گودام سے ہی
 جنکے رہے۔ مگر کاجڑا تو نہ گری میں پھیلا نہ سروی میں
 سکڑا، وہی پرانے دو کمرے، صحن کوڑھے سے بھی کوحا
 ایک کمرے میں بالبال قابض۔ دوسرے میں
 دادی۔۔۔ سحدیہ۔۔۔

وہ تو دونوں گروں میں تھی ہی نہیں بے چاری۔۔۔
 کبھی کبھی وہ باہر صحن میں ٹھکانہ بنانے کا عہد کرتی۔
 کبھی سوچی چھت برڈسٹے لگا کر کپڑا تان لے اور لوہے
 ہی جلا وطنی کائے، پھر چاہے شکر وہ سر کی دھوپ سے
 جلائے یا سلون کی بارش اپنے ساتھ بہا لے جائے اس
 کی جانے بلا۔ کبھی کچن ہاتھ روم میں بس جانے کا
 خیال دل میں آتا، لیکن رات کے کے فیصلے صبح کی جھنجھم
 کی طرح بھک سے اڑ جاتے۔ وہ کیوں جلائے اپنی
 جان بھری جوتلی میں۔ یہ ہی تو اس کے کھیلنے کیونے
 کے ان تھے۔ بد قسمتی سے دادی جن کو روئے پینے پر
 ثابت کرنے پر تلی ہوئی تھیں۔

ایک دن اسکول سے اس کی۔۔۔ پہلیں آئیں۔ وہ
 جو اس کے عاجز آنے کے بیان پر یقین نہ کرتی تھیں،
 اپنے کانوں میں انگلیاں دینے لگیں۔ دادی نے سوال
 پوچھ پوچھ کر اپنی معلومات اکٹھی کر لیں ان سب کے
 بارے میں کہ اب ان پانچوں کے شجر ونب گھر بیٹھے
 آسانی سے لکھ سکتی تھیں اور خود اپنے بارے میں وہ وہ
 بتایا۔۔۔ وہ بتایا کہ۔۔۔ لڑکیاں وہ ہری ہو گئی۔۔۔ کچھ
 ہنس ہنس کر کچھ شرم سے۔

سحدیہ ساری رات دعا کرتی رہی کہ یا تو اس کا
 اسکول تباہ ہو جائے راتوں رات یا اس کی سہیلیوں کی
 یادداشت گم ہو جائے ابھی کہ ابھی۔۔۔ ان سب کے
 مذاق کا نشانہ بننے سے اب وہ ہملا خود کو کیسے بچلائے گی۔
 دادی نے تو کوئی راستہ چھوڑا ہی نہ تھا۔

پھر وقت گزرا رت بدلی۔ سحدیہ اسکول سے کالج
 میں چلی گئی۔ لیکن پانچ سہیلیوں کے نام وہی پرانے
 رہتے دیے اس نے۔ دس نمبر کی بس اور دس روپے
 کرایہ بھی وہی پرانا رہا کہ کبھی تو دولوی کو پرانی چیزیں اذہر

ہوں گی۔ بھی تو وہ رنے رٹائے سوال پوچھنا بند کریں
 گی۔ ہونہ۔۔۔ ڈرا کرتی ہیں کہ یادداشت کمزور ہے
 سب بھول جاتی ہوں۔ سحدیہ جل کر سوچتی۔
 ”سب تنگ کرنے کے طریقے ہیں بس۔“ اور
 سحدیہ کو وہ بھلا تنگ بھی کہاں کرتی تھیں وہ تو جان
 جلاتی تھیں اس کی۔۔۔

”بے سحدیہ۔۔۔ اتنا بڑا صحن تھا کہ چار لڑکیاں
 تیرے بچھی اکٹھی جھانڈو لگانا شروع کرتیں تو بھی پورا
 ایک گھنٹہ لگ جاتا۔ پھر پانی کا چھڑکاؤ ہوتا۔
 چار پائیاں لٹتیں۔ بستر پھینتے۔ سفید سفید چادریں
 اور سرخ کول کیلے۔ چالیس چار پائیاں ایک لائن میں
 بچھ جاتی تھیں۔ بڑے بڑے سرخ خیابوں والی۔ دس تو
 میرے جینز کی ہی تھیں۔“ دادی بو تھیں وہ کھیاں
 اڑائی۔

”ہٹاؤ مٹی۔ کیا کیا ہوا ہجرت سے پہلے۔ کیا کیا
 کرتے تھے لوگ۔۔۔ چالیس چھوڑا اسی چار پائیاں
 بچھائیں۔ اور چھڑکاؤ کیا، چاہے روز فرش دھوتے
 ہوں۔۔۔ بلا بے آتے ہوں۔ جب دل کرے گا
 ایسے وقتوں میں جانے کو تو پڑھ لیں گے خدیجہ مستور
 اور لطاف طاہر کے، ناول۔۔۔ بھری پڑی ہے مارکیٹ۔“
 لیکن دادی تو یوں سناٹی تھیں کہ جیسے وہ خود تاریخ
 کی چشم دید گواہ تھیں۔ بات کرتے کرتے ماضی میں
 ہی جا رہیں۔

”میری دیورانی مہاں سے تو موسل نہیں پکڑا جاتا
 تھا ٹھیک۔۔۔“

”توور آپ کی ساس انگلی منہ میں دے کر حیران ہوئی
 تھی۔“ سحدیہ یاد کرواتی کہ یہ قصہ پہلے بھی۔ بلکہ
 نجانے کتنی بار سنایا جا چکا ہے لیکن دادی سمجھ کر نہ
 دیتیں یادداشت کمزور تھی نا ان کی۔ ہونہ ڈرامہ
 کرتی تھیں بس۔ یادداشت کمزور ہوتی تو اتنے پرانے
 قصے یاد رہنے لگتے۔

”میرا جٹھ تو یہ دیکھ کر حیران کہ میں من گندم میں
 لہلہ چکی تھی راتوں رات۔ اور میری ساس خوش ہو کر

دکون

ماہنامہ
فروری 2015ء کا شمارہ شائع ہو گیا

- ادکار "علی عباس" سے "مناہین و شید کی ملاقات"
- ادکار "سیدون عبدالمنان" کی "میری دوس سنہ"
- "آواز کی دنیا ہے" اسد ہمان ہیں "عاطف مظہر"
- اسد "مقدس ایاب" سے "مقابل ہے آنہ"
- "آگ سنا ہے اندھی" فیض سعید اسلمہ دار بادل
- "رہائے وفا" فریمن اختر کا نثری ناول
- "میرا محبت" شبنم اختر کا نثری ناول
- "محبت، خواب، سوچو" سرفراز خان کی نثری ناول
- "خلا، سلا او، اوہو والا" شریک کی دلچسپ حراجہ تحریر
- "جو دل چاہے" ذریعہ جمال نیر کا ناول
- "چلو سنگھ مارے" عائشہ زلی کا ناول
- "نہوہ" ام طلحہ زکریا کا ناول
- نورین، محبت، بیادنی احسن، ظہیر طاہر اور سہرا ملک کے کہانے اور نثری ناول

کچن گلارڈ سنگ

وہی کا بڑا پیالہ لارے مجھ کو ناشتے میں۔ دو کلو رو رو الگ
جتنا گھر کے بلٹی مو بھی نہ پیتے تھے۔"

ان کی سانس اب زندہ ہوتی تو پوچھتی میں کہ اتنی
ہیوی خوراک دینے کی ضرورت ہی کیا تھی آخر۔
جب ہی توڑیں اب تک رکنے کا نام نہیں لے رہی۔
سعدیہ سوچ کر بڑتی رہ جاتی۔

"پھر سب ختم ہو گیا سعدیہ ایک دن۔ سب ختم ہو
گیا۔" داوی اور اس ہو جاتی وہ کیسے سمجھاتی کہ اس
کے لیے تو اس دن سے شروع ہوا یہ سب پھر۔

اس کی رائٹنگ ٹیمبل داوی کے پنگ کے ساتھ
تھی۔ داوی اسے دیکھ دیکھ کر بولتی جاتی اور وہ لکھتی
جاتی۔ داوی کا دل بھلا رہتا اور اس کا دم گھٹتا رہتا۔ کوئی
کام دھنگ سے نہ ہو پاتا۔ صبحے کالے کر کے وہ گول
کرتی جاتی ہاسٹ بھر جاتی۔ کانوں میں ٹھنسی رہتی
کے باعث درد و نے لگتا۔ لوٹیں سرخ ہو جاتی۔ لیکن
داوی کی زخمیل ہاتھوں کے خزانے سے خالی نہ ہو پاتی۔

بڑے قلعے ملائے۔ عقل کے گھوڑے دوڑائے
چیومیٹری پر کار لے کر بھی اندازہ لگایا گیا۔ لیکن کوئی
نتیجہ نہ نکلا کہ رائٹنگ ٹیمبل یہاں سے سرکلٹی جائے تو
کہاں نکلتی جائے۔ کمرے کے دو کونے ٹرکوں سے
آبلو تھے۔ دو پتلوں کے درمیان اس کی ٹیمبل تھی اور
سامنے کمرے اور وائن۔

سعدیہ نے، پیسہ پیسہ جوڑا۔ کلج میں بن سموسہ
کھانا بھی بڑے دنوں ترک کیے رکھا۔ اور پیسے اکٹھے
کر کے ایک ایم پی تھری خریدی 'ہینڈ فری کانوں میں
لگائی۔ سہم تہاڑ میں گانے بچے۔ اور اس دن جیسے وہ
جنت میں آگئی۔ ایک رات میں ہی بچوں کی دو کہانیاں
لکھ لیں۔

داوی بولتی رہیں۔ ہاتھ پکڑ پکڑ کر اسے بلایا بھی
لیکن وہ کمال شکوت سے داوی کی اس چھیر چھاڑ کو نظر
انداز کرتی رہی۔

وہ دن بعد غسل خانے سے واپس آ رہی تھی کہ
وہ کھاؤ لوہیاں داوی اپنے کانوں میں دیر بیٹھی ہیں۔

”اس میں نور جہاں کے گانے نہیں ملتے سجدیہ۔“
 ہے پول؟“
 پلنگ جھپکتے میں سارا غصہ کانور ہو گیا۔ لویہ خیال
 اسے کیوں نہ آیا بھلا۔

اس نے نور جہاں، فریدہ خانم، خورشید بیگم،
 سب کے گانے بھروالے ایم پی تھری میں لود سوئے گی۔
 ”راہ چاہتے فقیر کو دیے ایک دو روپے اب تو کام دکھائیں
 گے۔“

تسین ہائے ری قسمت۔ داوی کے اندر ایک
 مغنیہ بھی قید تھی وہ بھی شام چور اسی گرانے کی اس
 بات کا عقدہ بھی تب ہی کھلا پھر۔

سننے سننے داوی خود اتنی لوہی آواز میں گانا شروع ہو
 جاتیں کراہیم بی تھری کی ترسیل اپنی کم جھنسی پر خاموش
 ماتم شروع کر دیتی۔ سجدیہ لکھتے لکھتے لاکھڑا جاتی۔ کبھی
 اپنے سی کردار کو ”سوئے کی تونہڑی“ پر سادتی، کبھی
 کسی لڑکی کی تعریف لکھتے وقت ”جوالی اس کی بجلی اور
 طوفان اس کا ٹھوٹھا“ لکھ دیتی۔ پھر ایک دن تو حد ہی ہو
 گئی۔ جب اس نے بچوں کی ایک سلاہ سی کہانی کا
 عنوان ”اور لبر جاتیاں۔“ لکھ دیا بس پھر کیا۔

آر پار ہوا تیر نظر۔
 سننے بھر بعد اسے ایڈیٹر کا خط مل گیا۔ سجدیہ کی تین
 چار ایسی ہی ہنسی ہنسی کہانیاں انہیں انٹرسی موصول ہو
 گئی تھیں۔ خط میں کی گئی سلاہ اور نرم لفظوں کی
 نصیحت بھی اسے تپا گئی۔ ایم پی تھری دیوار سے مار کر
 اس نے توڑ ڈالی اور کالج کے فاقوں پر اسے رونا آ گیا۔
 ”اے سجدیہ! وہ کالوں میں لگانے والا تیرا چھوٹا سا
 ریڈیو کہاں گیا بیٹی؟“

”جنم میں گیا وہ ریڈیو۔“ سجدیہ چیخا چاہتی تھی۔
 لیکن چیخ نہ سکی۔ سامنے سے لہائی گزر رہے تھے۔
 ”داوی! وہ خراب ہو گیا۔“ بڑے ضبط سے اس
 نے دانستہ پس کر کہا۔

”تو صحیح کروا بیٹی۔ ذرا دل دکا رہتا تھا۔“
 ”اور میرا دل۔ جو جلا رہتا تھا۔ اس کی نہ

سوچوں۔“
 داوی۔ نے اسے صحیح کروانے کے پیسے بھی دیے
 لیکن وہ آئیں، ٹائیں ٹائیں کر کے نل گئی۔ لن بیٹوں
 سے اس۔ اوس سمو سے اوس نل اور اوس کولڈ ڈرنک

خرید کر اپنی بلج کی۔ سیلیوں کو کھلایا پلایا اور اپنے اوپر
 لگا کتوس، کھی چوس کا لیبل اترو لیا۔ سارے زخم
 تھوڑے بہت مندمل ہوئے۔ کمر آ کر اس نے روٹی کو
 دکی گھی میں ترکیا۔ دونوں کانوں میں دھنسا اور اوپر
 سے کس۔ مفلر ہاتھ لیا۔ لو اب چاہے بھول بیٹ
 لو۔ سجدیہ نہ تھرکتے کی۔

آج کل تو دیسے ہی وہ بہت مصروف ہو گئی تھی۔
 ایک کردار تخلیق کرنے کی اسائنمنٹ ملی تھی اسے
 اقبال اکاڈمی کی طرف سے۔ اس کردار نے ملکی سطح پر
 ہونے والے مقابلے میں شرکت کرنی تھی۔ سجدیہ
 سوچ سوچ کر۔ تخلیق کر کر کے تھک گئی۔ ذرا جو سپر
 مین اسپائیڈ مین سے آگے بڑھتی تو داوی صحیح کھلج کر
 اسے اپنے اڈوں کے چوہدری، نمبردار تک پیچھے لے
 جاتیں۔ وہ ہنھلائی ہوئی تھی ان دنوں۔

بیٹ مین، آئرن مین، ہولومین۔ انگریزوں نے تو
 کسی اور کے لیے کچھ چھوڑا ہی نہ تھا۔ سجدیہ نے بھی
 پھر ایسے ذہن کے خلی و وسیع میدان بھر لیے پھر ایسے
 ویسی معلومات سے۔۔۔ کارمن سوچا۔ پھر فائرن
 شیر مین، گلہ نیا مین، ہاگھی مین۔ آخر میں اسٹون مین
 پر بس ذہن اٹک ہی آیا۔ خود کو خوب خوب داوی۔
 پل بس تھک تھا۔ اسٹون مین۔ جو برا کام کر لے اسے
 کھینچ کر پتھر بے مارے۔ آج کل وہ اسی کردار کو
 تخلیق کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

اسائنمنٹ بھجوانے میں دو ہی دن باقی رہ گئے تھے۔
 اور اس کا ایجن آوہا کام بھی مکمل نہ ہوا تھا۔ پانچ اسٹیج
 اس نے تیار کر لیے تھے۔ دس مزید تیار کرنے والے
 بھی باقی تھے۔ جامع کہانی الگ سے۔ رنگوں اور
 لفظوں سے۔ نئی دنیا بنا رہی تھی۔ تخلیقی، فرضی دنیا۔
 اب یہ کردار ملکی و کیا دنیاوی سطح پر بھی ہر ایوارڈ

کرسی پر بیٹھ گئی۔ اب کے کاتوں میں روئی دینے کی
نوبت بھی نہ آئی۔
رات دیر گئے تک، وہ کلام کرتی رہی۔ سارے
کلندرات کو پین اب کر رہی تھی جب ایک شرمندگی کی
لہر نے اسے تن گھیرا۔۔۔ ٹیڑھی نظروں سے ولوی کو
دیکھا۔ وہ ویسے ہی بیٹھی تھیں۔ دل میں اک ہوک سی
اٹھی۔

”کیا تھا جو سن لیتی۔ اکیلی تو ہیں بے چاری۔“
”دادی! الحاف لے لو۔ سوئی لگ جائے گی۔“
اس نے چور آواز سے کہا۔ دادی نے جنبش تک نہ
کی۔
”دادی۔۔۔!“ دادی بھارتی وہ قریب تر ہوتی
گئی۔

جب پھر ایسی گئی۔ سجدیہ بول بول کر اور جنجھوڑ
جنجھوڑ کر تھک گئی۔ لیکن دادی کے وجود میں کوئی
حرکت پیدا نہ ہو سکی۔ لہاں کو بلائے وہ دیوانہ وار
دوسرے کمرے کی طرف بھاگی۔
رات کا اندھیرا مزید بڑھ گیا تھا۔ رائٹنگ ٹیبل پر
سجدیہ کا ایک نیا کروار، تخلیق ہو چکا تھا اور پلنگ پر ایک
چیتے جاگتے کروار۔ نے ہمیشہ کے لیے چپ سادھ لی
تھی۔

❖



جیت سکتا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے وہ خود کو سرانے لگی۔
دادی وہ ایک نیا تو برداشت کیے بیٹھی رہیں لیکن
تیسرے دن انہوں نے سجدیہ کے کان سے مفلک مفلک کر
اتار دیا۔ سردیوں کے دن تھے۔ اور دادی کے ماضی
کے چلتوزے، موٹنگ پھلیاں، رضائیاں، کللی اندھیری
راتیں۔۔۔ تھی کی بھی ایک آواز، دادا ابابا کی کہانیاں،
پنجیری، پھلی کاشوریا، پنیاں، لٹو اور نجلے نے کیا کیا ہر اہل
پڑنے کو تیار تھا۔ سجدیہ اپنے ہر کام کو فائنل لیج دے
رہی تھی۔ دادی کی اس حرکت پر تڑپ کر اٹھی۔ جیسے
اسے کسی سانپ نے ڈس لیا ہو۔
”مگن میں چولہا جلا کر روز کی روز موٹنگ پھلیاں
بھوننتے۔“ دادی نے شروعات کی۔

”چپ دادی۔“ سجدیہ نے چلا کر ٹوک لیا کسی کلام
سے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے آج اسے اپنی آواز پر
کوئی پابندی لگانے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ ہنسی
کٹی دادی نے سم کر سجدیہ کا یہ روپ دیکھا۔
”بس بہت ہو گیا۔“ وہ مزید بلند تر چلائی۔
”یہ لو ہاتھ جوڑتی ہوں تمہارے آگے۔ نہیں
دلچسپی مجھے نوازی پلنگوں میں، چکی کے چلنے میں، گلوں
کے ڈیرے، سردیوں کی سواتوں میں۔“ وہ سخت
سے مزید یاد کرنے لگی۔

”لٹاؤں میں پروئے موتیوں میں۔ بڑے شیٹ کی
کڑھائیوں میں، مندی کارنگ تیز کرنے کے ٹوکوں
میں۔“

وہ بولتی چلی گئی۔ آواز تھمنے میں نہ آئی۔ دادی
ساکت ہو گئیں۔ پلگوں کو جھپکنا بھول گئیں۔ جیسے لن
کے ماضی کو کون کھل دے رہا ہو۔
”کلام کر رہی ہوں میں بہت ضروری۔ آگے نکل
آئی ہے دنیا بہت۔ بخش دیں مجھے خدا کے لیے۔
چھوڑ دیں میرا چھٹا۔۔۔ نہیں لیٹا، بنا مجھے ہجرت کی
بھوک پیاس، نفسا، نفسی سے۔ اور ہو گا بھی تو بھری
پڑی ہیں کتابیں۔ بڑھ لوں گی لن کو۔“
بول بول کر وہ تھک گئی تو دادی نے کے چہرے کو دیکھے

عفت سحر طاہر

پیمانگی کا

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معین، زار اور ایوب۔ صالحہ امتیاز احمد کی بچپن کی منگیت تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، البرسی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی ہرزہی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً "صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بنگمان ہو کر اپنی سہیلی سنازیہ کے دور کے گزرنے مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ امتیاز احمد کے دل میں ہستی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھاتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو فٹلا کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ایبہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اذہ سے پرہیز کرنے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ محظوظ ہو رہی ہے۔ جس سے وہ اپنے چلی جاتی ہے۔ جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو امتیاز احمد نواز شنگھار ڈالا کر دیتی ہے۔ جس سے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ایبہا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آجاتا ہے، اور بڑا۔ نے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ایبہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد و فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آجاتے ہیں اور ایبہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معین امتیاز احمد کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد ایبہا کو کالج میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندہ بست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی



Copied From Web



Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

لاستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینز احمد اپنے باپ سے ایبہا کے رشتے ترنا خوش ہوتا ہے۔ زار اور سفیر حسن کے نکاح میں امتیاز احمد ایبہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینز اسے بے عزت کر کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زار کی نذر باب ایبہا کی کالج فیلو ہے۔ وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے ہنر کر بلا گلا کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سہیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر نارگٹ جیت لیا کرتی ہے۔ رہا ب، معینز احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ایبہا کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینز احمد کی گاڑی سے ٹکرانی تھی کیونکہ معینز اسے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایک سیڈنٹ کے دوران ایبہا کا ریس نہیں کر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کرتی ہے نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل اندر ہونے پر ہاسٹل میں داخل ہوتے ہیں۔ ایبہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں، نذر زہدستی کر کے ایبہا کو بھی نذر راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایبہا بہت سر بخشتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معینز سے اصرار کرتے ہیں کہ ایبہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ایبہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار کر جاتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید سخت پڑا ہوتی ہے۔ معینز ایبہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ایبہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ رہا ب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معینز باتوں باتوں میں رہا ب سے پوچھتا ہے مگر وہ اعلیٰ کا انکار کرتی ہے۔

عون، معینز احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر چلے جانے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی ڈیپن اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب گھرا چل رہی ہے۔

میم ایبہا کو سیٹی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ایبہا اس کے دفتر میں جا ب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیٹی اسے ایک پارٹی میں زہدستی لے کر جاتا ہے جہاں معینز اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ایبہا کے بیکر مختلف انداز حلے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ایبہا پارٹی میں

ایک اویز امر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر تھپہ مار دیتی ہے۔ جو اب "سیٹی" بھی اسی وقت ایبہا کو ایک نذر دار تھپہ جڑ دیتا ہے۔ عون اور معینز کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ مگر اگر سیٹی میم کی اجازت کے بعد ایبہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینز کی گاڑی سے ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی نذرانیہ بات جان کر معینز سخت نگران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سیٹی سے میٹنگ کرنا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کا وعدہ ہے وہ ایبہا کو آفس میں موبائل بھجواتا ہے۔ ایبہا بمشکل موقع ملنے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے۔ مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آبلنے سے اسے اپنی بات اور حوری چھوڑنی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ایبہا کا رابطہ ثانیہ اور معینز احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سوڈا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معینز احمد، ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کرتا ہے اور میم اسے پناہ نارا ز کھولنا پڑتا ہے۔

وہ بتا دیتا ہے کہ ایبہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آئیڈیا پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رتنا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ایبہا کا سوڈا معینز احمد سے ملے کر دیتی ہے مگر معینز کی ایبہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بیوی پار ل کر گئی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ایبہا، ثانیہ کو فون کر دیتی ہے۔ ثانیہ بیوی پار ل کر پہنچ جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم حنا کو بیوی پار ل بھیج دیتی ہے مگر ثانیہ ایبہا کو وہاں سے

نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معیضہ سے اپنے گھر انیلسی میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم بری طرح بھڑک اٹتی ہیں مگر معیضہ سمیت زارا اور ابرار انیس سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معیضہ احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق بیہا کو گھر لے تو آتا ہے مگر اس کی طرف سے عاقل ہو جاتا ہے۔ وہ ثنائی سے ٹھہرا کر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے بے غلطی آتی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں دیا۔ وہ عین کوفون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عین نادام ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش لے آتا ہے۔ معیضہ احمد بزنس کے بعد پنا زیادہ تر وقت رباب کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

سفینہ بیگم اب تک یہی سمجھ رہی ہیں کہ بیہا مرحوم امتیاز احمد کے نکاح میں تھی مگر نب انیس پتا چلتا ہے کہ وہ معیضہ کی منگولہ ہے تو ان کے غمے اور نفرت میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اسے اچھے بیٹھے ہی طرح مار چڑھتی ہیں اور اسے بے عزت کرنے کے لیے اسے نڈراں کے ساتھ گھر کے کام کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ بیہا ناچار گھر کے کام کرنے لگتی ہے۔ معیضہ کو برا لگاتا ہے مگر وہ اس کی حمایت میں کچھ نہیں بولتا۔ یہ بات بیہا کو مزید تکلیف میں مبتلا کرتی ہے۔ وہ اس پر تشدد بھی کرتی ہیں۔

رانے شکوے شکایتیں دور کرنے کی خاطر عین کے ابا عین اور ثانیہ کو اسلام آباد تازہ کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے بھیجے ہیں۔ جہاں ارم ان دونوں کے درمیان آنے کی کوششیں کرتی ہے اور ر ثانیہ اپنی بے وفائی کے باعث عین سے شکوے اور ناراضیاں رکھ کر ارم کو موقع دیتی ہے۔ عین صورت حال کو سنبھالنے کی بہت کوشش کرتا ہے مگر ثانیہ اس کے ساتھ بھی زیادتی کر جاتی ہے۔ ارم کی بہن سلیم ایک اچھی لڑکی ہے وہ ثانیہ کو سنبھالنے کی کوشش کرتی ہے کہ اگر عین نے پہلے شادی سے انکار کر کے اس کی عزت نفس کو گھیس پھینچائی تھی تو اب اپنی عزت نفس و رانا کو چھوڑ کر آپ کو منانے کے لیے جتن بھی کر رہا ہے۔ عزت کریں عین کی اور دوسروں کو اپنے درمیان آنے کا موقع نہ دیں۔ ثانیہ کچھ کچھ مان لیتی ہے۔ تاہم مندی میں کی گئی ثانیہ کی بد تمیزی پر عین دل میں اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔

رباب سفینہ بیگم کے گھر آتی ہے تو بیہا کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ پھر سفینہ بیگم کی زبانی ساری تفصیل سن کر اس کی تعجب کرتی ہے۔ بیہا بہت برداشت کرتی ہے مگر دوسرے دن کام کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ سفینہ بیگم کو شدید غصہ آتا ہے۔ وہ انیلسی جا کر اس سے لڑتی ہیں۔ اسے تھپڑ مارتی ہیں جس سے وہ گر جاتی ہے۔ اس کا مریض ہوتا ہے اور جب وہ اسے حرام خون کی گالی دیتی ہیں تو بیہا پھٹ پڑتی ہے۔ معیضہ اگر سفینہ کو لے جاتا ہے اور واپس آکر اس کی بیٹی بچ کر آتا ہے۔ بیہا کہتی ہے کہ وہ پڑھنا چاہتی ہے۔ معیضہ کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ سفینہ بیگم ایک بار پھر معیضہ سے بیہا کو طلاق دینے کا پوچھتی ہیں تو وہ صاف انکار کرتا ہے۔

۱۶ سو اویں قسط

معیضہ کی بات اس قدر غیر متوقع تھی کہ سفینہ بیگم ششدر سی اس کی شکل دیکھنے لگیں۔ انہیں جیسے سکتے سا طاری ہو گیا تھا۔ پھر جب ان کے ذہن نے اس بات کو سمجھا تو جھرجھری سی لے کر بے ہوش ہوئیں اور جلیبلا کر پوئیں۔

”تمہارا دل خراب ہو گیا ہے کیا؟“

”مگر اس گھر میں ایسے ہی حالات چلتے رہے تو وہ دن دور نہیں مانا!“

معیضہ کی مسکراہٹ سٹھ گئی۔ وہ ان کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”تم نے اس لڑکی کی زبان نہیں سنی معیضہ۔ اس کی ذہنی اڑان نہیں دیکھی۔؟“

وہ تڑپ کر پوچھنے لگیں۔

”آب وہاں کیوں گئیں؟ اسے اس اسٹیج تک کیوں لائیں کہ وہ اپنی پوزیشن کے پارے میں کوئی ”دعوا“

کر سکے؟

معین نے رمان سے پوچھا تو لہجہ بھر کو وہ چپ سی ہو گئیں۔ پھر تیز لہجے میں بولیں۔
”اس نے یہاں آ کے گھر کے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔“
”وہ اس گھر کی نوکرائی نہیں ہے ماما! اس نے یاد دلانے کی کوشش کی۔“
”بسو بھی نہیں ہے معین احمد۔“

سفینہ بیگم نے تیزی سے جواب دے والے انداز میں کہا۔
”نوکر نہ ہوتا ہے جو اپنی مرضی سے آکر نوکری کی درخواست کرتا ہے۔ آپ کسی کو زبردستی اپنا ملازم نہیں بنا سکتیں۔“ معین بے حد تحمل کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے۔ میں یونہی مہینے کا دس ہزار اس کے ہاتھ میں تمہاروں کی؟“
وہ جلدی نہیں تو معین ان کی بات سمجھ کر رونگ رہ گیا۔ پھر گویا ہوش میں آتے ہوئے ناگواری سے بولا۔
”قارگ ڈیسک ماما! وہ اس کا حق ہیں۔ اور اس کا حق دینے کے لیے آپ سے استعمال نہیں کر سکتیں۔“
”حق حق حق۔“ وہ ایک لخت پینچیں اور ہاتھ مار کر سامنے رکھا کپ پر جہرے گر آیا۔
”ایک تم اور دوسرا تمہارا باپ۔ اس پر بھی دوسروں کا حق تھا اور تم پر بھی۔ میں تو کسی کی سگی ہوں ہی نہیں نا۔“ ان کے انداز پر معین دم بخود رہ گیا۔

”ساری عمر تمہارا باپ اس حرافہ کی یادوں میں ڈوبا میرا حق مارتا رہا اور اب اس کی جگہ اس کی بیٹی آ بیٹھی ہے تمہیں مجھ سے چھیننے کے لیے۔“

ایرا نے اپنے کمرے سے ننگے پاؤں بھاگتا آیا تھا۔ وہ یقیناً ”ماں کی آواز سے بیدار ہوا تھا۔ بکھرے بل اور آنکھوں میں نیند کی ملائی اس بات کی جھلی کھا رہی تھی۔
”کیا ہوا ہے؟“ وہ پریشان سا ان دونوں کو دیکھنے لگا۔ سفینہ بیگم ہانپتی ہوئی گھبرا سانس لے رہی تھیں اور معین وہاں کی بدگمانی پر خفا سا ہو کر کرسی دھکیلتا اٹھ کر چلا گیا۔
ایرا نے کرسی گھسیٹ کر ان کے نزدیک بیٹھا اور ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔
”کیا بات ہوئی ہے ماما؟“

”اپنے بھائی سے پوچھتے نا۔ وہ تو ایسے بھاگتا ہے اس موضوع سے جیسے۔“ وہ پھٹ پڑنے والے انداز میں بولیں۔

”کس موضوع سے مجھے بھی تو بتائیں۔“ ایرا نے پار سے ان کے ہاتھوں کو سلا یا۔
”اس لڑکی کے پیچھے اندھا ہو رہا ہے۔ باپ نے مرتے وقت پھانسی کا حکم دے دیا تھا اور اب یہ اس پھندے میں اپنی گردن ٹٹ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“
وہ تلخی سے بولیں تو ایرا چونکا۔
”کس کی بات کر رہی ہیں آپ۔؟“

”وہی جسے باپ کے اشارے پر بیاہ کے لے آیا ہے اور ماں کی منتوں۔ بعد بھی طلاق نہیں دے رہا۔“
وہ سلکیں تو ایرا نے گہری سانس لی۔ پھر رمان سے بولا۔
”اس معاملے کو ان ہی پر چھوڑ دینا ماما! اگر واقعی وہ ”بیاہ“ کے لائے ہوتے تو انجیلی میں نہ لے جاتے اس معاملے کی ٹرمز اینڈ کنڈیشنز کو وہی ٹھیک سمجھتے ہیں۔ اپنے طور سے حل کرنے دیں انہیں۔“
”دس ہزار مہینے کا مل رہا ہے اسے اور وہ بھی ہتاڈیاں گھسائے ہمارے حق میں سے۔“

پاک سوسائٹی ڈائجسٹ 168 فروری 2015

انہوں نے دانت پیسے پھر حقارت سے پُرجے میں بولیں۔
 ”چھا بھلا کام یہ رکھ لیا تھا میں نے اسے۔ نذیراں کے ساتھ محنت کی کمائی لٹی لٹی اچھی بھی لگتی۔ یوں ہڈ حراموں
 کی طرح ہمارے لنگڑوں پر بڑی ہے۔“
 ایراز کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اس خوب صورت سی ملازمہ کا چہرہ بڑھان پر روشن سا ہو گیا۔
 اس نے جھمر جھمری سی لے کر بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”وہ وہ ملازمہ۔ جس کو میں خوب صورت کہہ رہا تھا۔؟“
 ”دیکھنے میں سناپ بھی بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔ رنگوں سے سجے مگر اپنے اندر زہر چھپائے ہوتے
 ہیں۔“ ناخوت سے بولیں۔

مگر ایراز ابھی تک صدمے کی سی کیفیت میں تھا۔
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا ملا! جو بھی ہو۔ مگر فی الحال وہ بھائی کے نکاح میں ہے اور آپ نے اسے نذیراں کی طرح
 ملازمہ بنا لیا؟“

اس کے تاسف پر سفینہ کو اور غصہ آیا۔
 ”تو کیا کروں۔ تمہارے اس ملاؤ لے بھائی کے کمرے میں ملکہ بنا کے بٹھا دوں اسے؟“
 مزید کچھ کہنا بے سود جان کر کمری سانس بھرنا ہاتھ کھڑا ہوا۔ سفینہ بیگم نے گھور کے اتے ہو کھا۔
 ”جو رشتہ جس عزت اور مقام کا اہل ہو؟ سے وہ ملنا چاہیے ملا! انسان کو کوشش کرنی چاہیے کہ وہ اپنے طرف
 سے نیچے نہیں بلکہ اوپر آ کے لوگوں سے برتاؤ کرے۔“
 وہ ایسی۔ نرمی سے بولا جو سفینہ بیگم کے نہیں۔ امتیاز احمد کے لب و لہجے کا نامہ تھی۔
 سفینہ بیگم نے حقارت سے سر جھٹکا۔

امتیاز احمد کی بتائیں برس کی صحبت ان کی فطرت کو نہ بدل سکی تھی تو یہ کل کے نیچے کیا اثر ڈالتے
 بہر حال ایراز کو بہت تاسف ہوا تھا اور وہ اس معاملے پر معیذ سے بات کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔



وہ جاگ چکا تھا مگر اس کے باوجود بستر سے نہیں اٹھا تھا۔ ابانے بھی سفر کی حقن کا خیال کر کے اسے تو از نہیں
 دی اور خود ہی ریہ نورنٹ چلے گئے۔

بھابھی شایہ نام والی سے ڈسٹنگ کرواری تھیں۔ امی بی دل کے ہاتھوں مجبور تین مرتبہ اسے دیکھ کے جا چکی
 تھیں۔ ان کے لڑنے نے ابھی تک ناشتا نہیں کیا تھا۔ مگر تینوں باری اسے سو نہ پایا۔ ابھی چوتھی بار دروازہ کھلا
 تو کسل مندی سے کسل بانہوں میں دبائے لیٹے عون نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اطمینان کی سانس بھرتی امی اندر چلی
 آئیں۔

”شکر ہے اللہ کا۔ تمہاری نیند بھی پوری ہوئی۔“ عون ہاتھ بیٹھا۔ امی اس کے بستر کے کنارے تک آئیں۔
 ”اب بتاؤ۔ شادی کیسی رہی اور سب لوگ کیسے ملے؟“ انہوں نے اشتیاق سے پوچھا۔ رات وہ لیٹ پہنچا تھا تو
 سب تفصیل جانتا ابھی باقی تھی۔

”کیسی ہی۔ بیسی سب شادیاں ہوتی ہیں اور باقی سب لوگ بھی ٹھیک ہی ملے۔“
 وہ سستی سے بولا تو امی نے اسے گھور کے دیکھا۔
 ”یہ کیسا جواب ہوا۔؟“

پندرہویں ڈائجسٹ 169 فروری 2015ء

”آپ نے سوال ہی ایسا پوچھا تھا۔“ اس نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔
 ”میرا مطلب ہے، کسی نے کچھ کہا تو نہیں؟“ امی نے ”اندرون خانہ“ معاملات، جانتا چاہے گمراہ بھی عون
 عباس تھا۔ مجال تھی کہ کسی بات کا سیدھا جواب دے دیتا۔

”بہت کچھ کہا۔ آپ کس کے بارے میں پوچھنا چاہ رہی ہیں؟“ امی بے مری ہار کر بولیں۔

”اچھا، ثانیہ کا ہی بتا دو۔ اس نے شادی انجام دے لی؟“ عون سنجیدہ ہو گیا۔

”یہ سوال تو آپ اسی سے کیجئے۔ بہتر طور پر جواب دے سکتی ہے آپ کو۔“

”تو پھر تم سے کیا پوچھوں میں۔؟“

وہ چڑ کر بولیں تو عون ہنسنے لگا۔

”میرا مطلب تھا کہ تمہارے تایا جان کو اعتراض تو نہیں ہوا ہمارے شانوں میں نہ ٹریک ہو سکتے رہے؟“

”آپ کی بہو رانی تھی نا وہاں سب کے وراثت کٹنے کرنے والی۔“ عون نے طنز کیا تو، تاسف سے بولیں۔

”تم نے اسے ٹھیک سے نہیں سمجھ سکتے عون! اتنی ٹھنڈی میٹھی طبیعت آئی ہے میری بہو۔“ عون نے آہ بھر کے

اوپر دیکھا۔

”کاش۔“

”وہاں بھی اس سے لڑتے ہی رہے ہو گے تم۔“ امی کو شک گزرا تو وہ خفا ہونے لگا۔

”یہاں کون سا میں گوارا لے کر اس کے پیچھے پڑا تھا جو وہاں بھی لڑائی ہو رہی تھی۔“

امی کو ہنسی آئی۔ اچھے ہوئے بولیں۔

”اچھا بھلو۔ نمادھو کے فریش ہو جاؤ۔ تب صبح سے کام کرے گا تمہارا اور کچھ تفصیل بتا سکو گے۔“

وہ مسکرا دیا۔ امی کے جانے کے بعد وہ اٹھ کر واش روم میں گھس گیا تھوڑی دیر کے بعد وہ ناشتے کے دوران اپنی

اور ثانی کی کھٹ پٹ کاٹ کر امی اور بھابھی کو شادی کی تفصیل بتا رہا تھا۔

”اور۔۔ ثانی کے ساتھ سفر کیا رہا؟“ امی کے اچھے ہی بھابھی نے ”ثانی“ پہ زور دیتے ہوئے کہا تو عون نے

مذاق اڑانے والے انداز میں انہیں دیکھا۔

”ہنہ۔ آپ کو تو جیسے میں بتاتی ہوں گا نا۔“

”اور ہو۔ لفت نہیں کرائی ہوگی اس رضیہ سلطانہ نے، جب ہی۔ پڑے، آئے تم۔“ بھابھی نے جواباً ”اس کا

مذاق اڑایا۔“

ثانی کی ہنسی دھری سے سب ہی واقف تھے۔ یہ بات عون بھی جانتا تھا ”مگر“ سمجھ ”تو اسے اب آنا شروع ہوئی

تھی۔“

”اچھا۔ آپ یہی سوچ لیں اور خوش ہو جائیں۔“

عون نے اطمینان سے کہتے ان کے جتنس کو اور ہوا دی۔

”چلو۔ دیکھ لیں گے لہانے کہہ دیا ہے دو ماہ بعد ثانیہ کی رخصتی کروالیں گے۔ دیکھتے ہیں اب وہ محترمہ کیا

سیاسی بیان دیتی ہیں۔ پھر پتا چلے گا یہ سترکتا ”رہا نیک“ رہا تھا۔“

وہ بھی اسی کی بھابھی تھیں دھماکا کرتے ہوئے بولیں تو چند لمحوں تک وہ اسی پوزیشن میں بیٹھا رہ گیا۔

بھابھی نے شرارت سے اس کی آنکھوں کے سامنے چٹلی بجائی تو وہ چونکا ہرا نہیں ہستے دیکھ کر خجل سا ہو گیا۔

”تم نے شاید ہی سنا ہے کہ ابار رخصتی کی بات کر رہے ہیں، لیکن یہ نہیں سنا کہ اب فیصلہ ثانی کے ہاتھ میں

ہوگا۔“ بھابھی نے ختایا تھا۔



ٹینشن نہ لو۔ گوراپن چاہیے تو

ایکسٹرا گلوننگ
ایکسٹرا گلوننگ
ایکسٹرا گلوننگ

ایکسٹرا گلوننگ

ایکسٹرا گلوننگ



TREND MULTIMEDIA

Copied From Web



وہ ٹھیک پہنچا جا رہا تھا کہ کھول کر نکل کر منہ میں ڈالتے ہوئے اطمینان سے بولا۔
 ”بہت اچھی بات ہے۔ اپنی زندگی کا فیصلہ اسے خود ہی کرنا چاہیے۔“ بھابھی نے اسے گھورا۔
 ”اور تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“
 ”میں اب فیصلہ نہیں کرے گی۔ میں اس سے مزید کوئی لیورنگوں کا اور بوجھت۔“
 وہ سنجیدہ تھا۔ پھر فوراً ہی اٹھ گیا۔
 ”میں ذرا ریٹائرمنٹ کا چکر لگا لوں۔ اب تو ہفتے بھر میں گھن چکر بن گئے ہوں گے۔“
 بھابھی نے سمجھنے والے انداز میں اس کی پشت کو دیکھ کر کہہ گئیں۔



ثانیہ بہت پر جوش سی اس کے پاس آئی تو اس کے پاس ایسہا کے لیے خوش خبری تھی۔
 ”تم سہلی میں سارے پیر زورے سکتی ہو ایسہا! ایسہا کا دل کھل اٹھا۔“
 ”کیسا صرف؟ پلا قدم اٹھانا مشکل ہوتا ہے اس کے بعد تو سفر اور کامیابی ان شاء اللہ۔“
 ثانیہ اس سے پوچھ پوچھ کے فارم پر کر رہی تھی۔ ایک پرائیویٹ کلج میں سفارش سے ایسٹین گئی تھی۔
 ایسہا نے ایک قدم اٹھایا تھا تو ثانیہ اس کی راہ میں سے مقذور بھر کانٹے اٹھا لیتا چاہتی تھی تاکہ وہ گھبرا کر واپسی
 کی راہ نہ پکڑے۔
 ”مگر میری کوئی تیاری نہیں ہے ایگزیمز کی۔“ ایسہا ہلکائی۔
 ”بس۔ ایسہا تالاق اسٹوڈنٹس والے ریزن مستریٹ۔“ ثانیہ نے اسے جھاڑا اور اسے یاد دلایا۔
 ”تمہاری سراری تیاری تھی۔ میں کی عدم ادائیگی کی وجہ سے تم ایگزیمز نہیں دے پائیں۔ ایک دفعہ سب دہراؤ گی
 تو یاد ہو جائے گا۔“

ایسہا خاموش رہی۔ جتنے وقت کی تکلیف پھر اس کے ذہن پر حاوی ہونے لگی تھی۔
 ”پوزیشن نہ سہی ایسہا! آج سے مار کس لے کر پاس ہو جاؤ گی۔ ڈگری مل جائے گی اے اے۔“
 ثانیہ نے سنجیدگی سے کہا اس نے گہری سانس لے کر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ثانیہ کو دیکھا تھا۔



عون ریٹائرمنٹ پہنچا تو اب اس کے حوالے سب کچھ کر کے گھر چلے گئے۔ عون سارا ڈیٹا، جسٹس سے لیپ ٹاپ پہ
 منتقل کرنے لگا۔ اس کی غیر موجودگی میں ابا کا سارا حساب کتاب رجسٹر پر ہی ہوتا تھا۔
 تب ہی ”ہاؤو ٹر بجانے پر عون نے چونک کر نظر اٹھائی۔“ ہائے بڑی۔“
 معیذ کو بٹائنت سے مسکراتے دیکھ کر وہ اٹھا اور گرم جوشی سے اسے گلے لگا اور اسے ساتھ لیے قدرے سائیڈ
 پر ایک ٹیبل پہ آگیا۔ خوش گہریوں کے دوران وہ بیٹرنے کافی بھی لاکر رکھ دی۔
 ”کراچی میں بھی سردی آئی گئی ہے۔ اسلام آباد کی سناؤ؟“ معیذ نے بھاپ اڑاتی کافی کا کاک اپنے سامنے
 کرتے ہوئے پوچھا تو وہ مسکرا دیا۔
 ”پنجاب کی سردی کاتو پوچھو ہی مت۔ خوب صورت اور دھانک۔“
 ”ہوں۔۔۔ دھانک۔“ معیذ کھل کے ہنسا۔
 بے اختیار ان عون کے ذہن پر ثانیہ کی بے اعتنائی اور بد تمیز رویے لرا گئے تو وہ پہلو بدل کے رہ گیا۔
 ”تم سناؤ۔ کیا تبدیلی آئی ہے حالات میں۔۔۔؟“

عون نے فی الفور موضوع بدلا تو معیذ کی پیشانی پر ہنسن ہو گئی۔ اس نے مختصراً "سارا احوال سنایا تو عون کو
تاسف نے گہرایا۔

"تم نے وہ شعر تو سنا ہو گا معیذ! جس کا مصرعہ ہے
عز نہ چل سکو تو پھرتا جاؤ دوستوں کی طرح
وہ قدر ہے، توقف کے بعد بولا تو معیذ اسے دیکھنے لگا۔
"مطلب ہے؟"

"مطلب یہ کہ تم نے اس رشتے میں پھرتا طے کر ہی لیا ہے تو اس قدر بے ارغی سے یہاں معیذ۔؟"
عون نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے پوچھا تو معیذ تب گیا۔
"تو کیا کر لیا۔ سر آنکھوں پہ پتھالوں۔ جب طے ہی ہے کہ پھرتا جانا ہے تو۔؟"

"وہی تو میرے یار! عون سابقہ انداز میں بولا۔
"پھرتا دوستوں جیسا بھی تو ہو سکتا ہے۔ تمہیں نہیں لگتا کہ دو دو کے جینے سے فرس کے مرنا بہتر ہوتا ہے؟"
معیذ خاموشی سے اسے دیکھا رہا۔
"جو بات، کسی کو غصے اور نفرت سے سمجھ میں نہیں آتی وہی بات دوستی اور نرم۔ لہجے سے سمجھ میں آجاتی ہے
معیذ اور اٹھال بھی صحیح رہتے ہیں۔"

عون نے نرم لہجے میں کہا تو معیذ نے گہری سانس بھرتے ہوئے اپنا گانٹھا لیا اور بے تاثر انداز میں بولا۔
"کافی ٹھنڈی ہو جائے تو مرنا نہیں دیتی۔"
"زندگی بھی کافی ہی کی طرح ہے معیذ! جذبات کی گرمی سے عاری ٹھنڈی ہو جائے تو مرنا نہیں دیتی۔"
عون نے فطرتی انداز میں کہا مگر وہ خاموشی سے کافی کے گھونٹ بھرتے ہوئے شیشے کی بوتل کے پار دیکھا رہا مگر
جب ان دونوں نے تقریباً "اکٹھے ہی کافی ختم کر لی تو خالی گانٹھیل پہ رکھتے ہوئے معیذ نے عون کی طرف دیکھتے
ہوئے پرسوج انداز میں کہا۔

"میرے خیال میں تم صحیح کہہ رہے ہو۔ میں اس پہ سوچوں گا۔"
عون نے بے اختیار اوپر دیکھتے ہوئے شکرانہ انداز میں چہرے پہ دونوں ہاتھ پھیرے تو مسکرایا۔



اس نے کتنی ہی دفعہ کال کرنے کے لیے نمبر دیا مگر ہر بار بس کرنے سے پہلے وہ چھوڑ دیتی۔
اس کی بہت ہی نہ ہو رہی تھی کہ وہ کال کر کے عون سے بات کرتی۔ بدینہ کی کرنا کتنا آسان اور اس کی معافی
مانگنا کتنا مشکل ہے نا۔؟

ایسے ہی جیسے گناہ کا راستہ آسان اور نیکی کا مشکل۔
خالہ جان اس کے کمرے میں آئیں تو وہ بے چینی سے منسل رہی تھی۔ مہیا نکل ہاتھ میں تمام رکھا تھا اور چہرے
پر پیشانی کا راج تھا۔ وہ آگے بڑھ کے بیڈ پہ نکل گئیں مگر ثانیہ ان پہ توجہ دے بغیر منسل تو رہی تو وہ اکٹھا کر لیں۔
"تمہارا پینول ختم ہو گا تو تم بیٹھو گی؟"
ثانیہ نے رک کر بے بسی سے انہیں دیکھا۔ پھر ان کے سامنے آ بیٹھی۔
"کیا بات ہے۔ اتنی بری شکل بنا کے کیوں چکرا رہی ہو؟"
"مشکل ہی ایسی ہے۔" وہ بے زاری سے بولی۔

”خیر۔ شکل تو ابھی خاصی ہے۔ تمہیں شوق ہے منہ ہٹانے کے پھرنے کا۔“
 وہ آرام سے طنز کر رہی تھیں۔ ثانیہ نے انہیں ہلکا سا گھور کے دیکھا۔
 ”پہلے تو آپ یہ بتائیں کہ آپ کو شادی کے لیے میرے لیے اتنے فضول ڈرنے والے کی کیا ضرورت تھی؟“
 ”چھابس۔ ذرا سی ابھی لگ گئیں تو کوئی قیامت نہیں آگئی۔“
 وہ منہ پھلائے بیٹھی رہی۔

”عون۔ بات ہوئی۔؟ جب سے آیا ہے اور کار راستہ ہی بھول گیا ہے۔“
 خالہ جان نے بغور اسے دیکھا تو ثانیہ نے نظر حائل کیا۔
 ”تو یہ آپ اس سے پوچھیں نا۔ مجھے کیا پتا۔“

”ہوں۔۔۔“ انہوں نے جا چکی نظروں سے ثانیہ کو دیکھا۔ ہلکا سا نروس ہوئی۔
 ”یہ کیسا دیکھ رہی ہیں؟“

”بھائی صاحبہ! حقیقی کی بات کر رہے تھے۔ تمہاری۔“ ثانیہ کے دل میں اتھل پھل سی ہوئی۔ برا فروخت
 ہو کر خالہ جان کو دیکھا۔
 ”اسے جیسا تم کہو۔“

”میں کیا کہوں۔ جو بیویوں کا فیصلہ ہو۔ اور پہلے کون سا مجھ سے پوچھ کے۔“ اہ گڑبھا کر بولی۔
 ”تمہیں پتا ہے بھائی صاحبہ! تمہاری مرضی کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں ہو۔ ابویں گے۔ تمہیں ہی اعتراض تھا
 اب اس رشتے پر۔“

خالہ جان نے اسے جتایا۔ ثانیہ کو بھر کو ساکت ہوئی۔ پھر ٹھہرے ہوئے انداز میں بولی۔
 ”فکر میں بیٹھی ہوں کہ اب کی بار فیصلہ عون کرے۔“ اس کی بات اتنی ناقابل یقین تھی کہ خالہ جان بے یقینی
 سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں اپنے اور آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔ اس بار تو کراچی میں بھی سردی پڑنا شروع ہو گئی ہے۔“
 وہ فوراً نئی بات بدل کر کرے سے نکل گئی تو آہستہ آہستہ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
 خالہ جان کو تو اس نے ٹل دیا مگر رات ہوتے ہی پھر سے اس کے اندر عون کو کال کرنے کی خواہش نے زور مارنا
 شروع کر دیا۔ اس نے سنجیدگی سے اس سارے معاملے کو سوچا تو احساس ہو رہا تھا کہ اب جبکہ سب ان کی آئندہ
 زندگی کے متعلق سنجیدگی سے فیصلہ کرنے والے تھے تو اسے اپنی بدگمانی اور بد نہانی دونوں ہی کے لیے عون سے
 ”بات“ کر لینی چاہیے۔
 بات نہیں بلکہ معذرت مانگنے لڑے۔

وہ اپنے بستر پر آتی پالتی مار کے بیٹھتے ہوئے عون کا نمبر نکالنے لگی۔ اس بار۔۔۔ وہ تیل جانے اور دھڑکتے دل
 کے ساتھ دوسری طرف بچتے والی رنگ ٹون سننے لگی۔



”عون۔ ثانیہ کی رخصتی کی بات کرنا چاہ رہا ہوں۔“ ابا نے کھانے کی میز پر کسی کو بھی مخاطب کیے بغیر بات شروع
 کی تو کھانا کھاتے عون کے ہاتھ ٹھکے۔ بھابھی نے شوخی بھرے انداز میں دیور کو دیکھا۔ گمراہ ابویں بیویانی ختم کر دیا
 تھا جیسے یہ دنیا کی آخری بیویانی کی پلیٹ ہو۔
 ”بات کیا رہی ہے۔ چل کے تاریخ طے کر لیتے ہیں بس۔“ امی بیوی خوش ہوئی تھیں۔ ابا نے جتانے والے

انداز میں عون کو رکھا۔

”اس بار تو فیصلہ ثانی کا ہی ہو گا۔ تمہارے لاڈلے نے تو اپنے افکار سنا ہی دیے تھے تمہیں۔“
”بعد میں اپنا فیصلہ بدل بھی تو لیا تھا اس نے۔ اب تو ثانی بھی راضی ہے۔“ مگر ایسا ہنکار بھر کے خاموش ہو رہا۔ انہوں نے جو حکم صادر کرنا تھا وہ کر چکے تھے اور اب یقیناً ”انہوں نے یہی کرنا تھا۔
مگر ای تو اب لاڈلے کا سنجیدہ بلکہ کچھ کچھ لا پروا انداز دیکھ کر جزیر ہو رہی تھیں۔
”اور اگر وہ آگہی بھی اپنی فضول ضد پر اڑی رہی تو کیا ہم اس کی بات مان ہی لیں گے؟“
”تو تمہارے لاڈلے نے کیا بہت اعلیٰ فیصلہ کیا تھا؟ اس کی اپنی زندگی ہے۔ وہ بھی فیصلہ کرنے میں آزاد ہے۔“
ای نے ابا کی بات سن کر پہلو بدلا۔ مگر ان کے مزید کچھ کہنے سے پہلے ہی عون گلاس میں ہانپا ہنڈ پلٹے ہوئے بولا۔
”اب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اب فیصلہ کرنے کی باری ثانیہ کی ہے۔ اگر وہ اب بھی انکار ہی کرتی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“ ای اور بھانجھی کا منہ کھلا کا کھلا نہ گیا۔
”دل ٹھیک ہے تمہارا۔“ ای نے اسے گھورا تو وہ ہلکے سے مسکرایا مگر اندر کی بے چینی کا حال وہ خود ہی جانتا تھا۔

بھانجھی نے موقع پا کر اسے گھیرا۔

”یہ کیا بکواس کر رہے ہو تم۔“ انہوں نے اسے ڈنڈا۔ ”ای بھی پریشان ہو گئی ہیں۔“
”دفعہ پریشانی والی کون سی بات ہے یہ تو پہلے ہی سے طے تھا کہ اب کی بار فیصلہ کرے گی۔“
اس نے خود کو لاپرواہا ظاہر کرتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں کہا ”مگر وہ بھی نہیں نہیں۔ یوتھی اسے گھورتے ہوئے طفرے پو لیں۔“

”اور پہلے جب اس نے فیصلہ کیا تب تو بڑا ”ٹاپے“ تھے تم۔“

”سمجھا کریں نا۔ میں اپنی صلاحیتیں آنا مانا چاہتا تھا۔“ وہ رازداری سے بولا۔
اب بھلے وہ جتنا بھی خود کو خوش باش اور لاپرواہا ظاہر کرتا مگر ثانیہ کے لیے اسے بے قرار اور جذباتی دیکھ چکی بھانجھی اسے مٹھو ک نظروں ہی سے دیکھ رہی تھیں۔

”تم تو ایسے بات کر رہے ہو جیسے تیر تیر کے ہار کے اور اب خود کو سمندر کے حوالے کر دیا ہو۔“

وہ گہری سانس بھرتا اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر قصداً ”سکرا کر لاپرواہی سے بولا۔“

”دراصل مجھے ایک بات بہت اچھی طرح سمجھ میں آئی ہے۔“

”کیا۔“ بھانجھی نے حیرت سے اسے دیکھا تو وہ جاتے جاتے پلٹ کر بولا۔

”یہی کہ۔ جہاں پھیلیاں نہ ہوں وہاں چار ڈال کے بیٹھنے کا کوئی قاعدہ نہیں ہوتا۔“

اور اب وہ اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ اور بھانجھی کی الجھن بڑھ چکی تھی۔



اور یہ الجھن تو عون عباس کو بھی الجھا رہی تھی۔

اس نے ثانیہ کی بے اعتنائی اور بد تمیزی کو بھگتا تھا۔ اس سے پہلے وہ جب بھی ثانیہ کی ناراضی کا خیال کرتا تو سوچتا کہ اس کی توجہ اور دوستانہ انداز ثانیہ کی سرد مہری کی طرف کو پھلادے گا۔
مگر وہ برف ہوتی تو پگھلتی نا۔ وہ تو پتھر تھی۔ سرد پتھر اسے جب جب ثانیہ کے الفاظ دوڑتے اس کا لب و لہجہ اور ارہم کے تاثرات۔ تو اسے خود برالوس ہوتا۔ شاید وہ غلط جگہ پر اپنے جذبات لٹاتا رہا تھا۔

وہ سرزد پھر تھی۔ برف ہوتی تو جذبات کی گرمی اسے پگھلا کر رکھ دیتی۔
 ”پھر گرم ہو کر پگھلتے نہیں۔ ہاں ٹوٹ ضرور جاتے ہیں۔ اور وہ ٹوٹی ہوئی ذنیہ نہیں چاہتا تھا۔
 وہ کپڑے بدل کر بستر پہ آیا تو اس کا موبائل منسلک بیج رہا تھا۔ اس نے ذلیہ گرمی کی پشت پر پھیلاتے ہوئے
 موبائل اٹھا کر دیکھا تو انداز سرسری سا تھا۔
 مگر اگلے ہی بل وہ پوری طرح متوجہ ہوا۔
 ثانیہ کی کال تھی۔

اوپر تو اسے بھی اطلاع مل چکی ہوگی رخصتی والی ”خوش خبری“ کی۔
 عون کے دل غم نے تیزی سے سوچا تو کال اینڈ کرنے تک وہ فیصلہ کر چکا تھا۔
 ”ہیلو۔“ وہ بولا تو ثانیہ نے قدرے توقف سے سلام کیا۔ عون کے جواب کے بعد وہ پھر خاموش ہو گئی جیسے
 کچھ کہنے کو الفاظ جمع کر رہی ہو۔

”کیسے ہو۔“ خالہ جان کہہ رہی تھیں تم نے پکر نہیں لگایا ادھر۔“ عون بھی نہیں بولا تو اس نے شاید بات
 پر رائے بات شروع کی۔

”ہوں۔“ نام نہیں ملا۔ فون کیوں ہے؟“ وہ سیدھے سجاؤ بولا تو لب۔ لہجے اس قدر خشک تھا کہ ثانیہ جیسی
 کھری لڑکی بھی گڑبڑا سی گئی۔

”وہ۔ ایسے ہی۔ کیوں۔ کیا میں تمہیں فون نہیں کر سکتی۔؟“

سنہلنے تک وہ کچھ برامان چکی تھی۔

”میں سونے لگا تھا ثانیہ! کیا تمہیں کوئی ضروری بات کرنی ہے۔“ عون کے ٹھہرے ہوئے انداز نے اسے بے
 یقینی میں مبتلا کیا۔ اور یہ عون سے رشتے کے دوران پہلی بار تھا کہ ثانیہ کو روکنا آنے لگا۔ وہ لاکھ شہر میں رہی ہو مگر تھی
 تو گاؤں کی رہنے والی ماں۔ تو اس کے اندر ایک صاف گون سا تن بستی تھی۔ وہ حال میں بات رکھنے کی عادی نہ تھی۔ اس
 کی صاف گئی منہ پھٹ ہونے کی حد تک تھی مگر پہلی بار اسے عون سے کہنے کو کوئی لفظ نہ ملا۔
 ”تمہیں شاید کچھ نہیں کہنا لیکن مجھے کہنا ہے مانی۔“

عون نے ان چند خاموش لفظوں کو کھوجا تو کئی غلط فہمیوں کو بچ سمجھ کر دل و بہن میں بٹھاتے ہوئے اسی
 قطعیت بھرے انداز میں بولا۔

”ہماری شادی کی ڈیٹ فلکس ہو رہی ہے۔ میں نے کچھ فیصلہ نہیں دیا۔ تم جو کرنا چاہتی ہو کر لو۔ ان ایکٹ!
 میں اپنے دونوں ہاتھ اٹھا چکا ہوں۔ میں نے ارم کا نام لے کر تم سے شادی سے انکار کیا تھا۔ اب گیند تمہاری
 کورٹ میں ہے۔ تم جوتی چاہے فیصلہ کرو اور صاف لفظوں میں سب کو بتاؤ مجھے، کسی قسم کا کوئی اعتراض نہیں
 ہوگا۔“

اس کے لفظوں میں کوئی گنجلک نہ تھی۔ ہر لفظ مضبوط اور قطعی تھا۔

ثانیہ کی پاس کچھ نہ بچا۔

نہ کہنے کو اور نہ۔؟

وہ اپنی مرضی کرنے کو آزاد تھی۔

عون نے تھوڑی دیر اس کے جواب کا انتظار کیا مگر وہ سرسری جانب جا رہا خاموشی تھی۔ اس نے کال کاٹ کر سہل
 فون بیڈ پر اچھال دیا اور آئینے کے سامنے آکر بال برش کرنے لگا۔

مگر جھنجھلاہٹ آہستہ آہستہ اس پر اس قدر حاوی ہو گئی تھی۔ سمت کچھ ان چاہا اور ناپسندیدہ ہو جانے کے خیال

نے اس کے ذہن کو پر آگندہ کر دیا۔ وہ پلٹا اور آکر بستر پر اوندھے منہ گر سا گیا۔ رات بہت بھاری تھی۔
اپنی جیت یا ہار کو کسی دوسرے کے حوالے کر کے فیصلے کا انتظار کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔
وہ بھی اسی کیفیت میں تھا۔



وہ آفس جانے کے لیے نکلا تو ایرازا سے باہر ہی مل گیا۔
”چند منٹ ہوں گے آپ کے پاس بھائی! مجھے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔ معیذ نے مسکرا کر لان کی
طرف اشارہ کیا۔ وہ دونوں سرکاری نریم گرم سی و سوپ میں بلان میں استیلا مارٹل کے بیچے آئیے۔
ایراز نے چند لمحے خاموش رہ کے کچھ سوچا تو معیذ نے مذاقاً پوچھا۔
”کیا بات ہے۔ کہیں دل دل تو نہیں لگا بیٹھے۔ شادی کا ارادہ ہے؟“
”ہاں نہیں۔“ وہ جھینپ کر ہنس دیا۔
”تو؟“ معیذ نے استہنامیہ نظروں سے اسے دیکھا۔
”میں آپ کی زندگی کے آثار چڑھاؤ کی وجہ سے پریشان ہوں۔“ معیذ کی مسکراہٹ سمٹی۔
”کیا مطلب ہے تمہارا۔؟“

”میں نے اس سارے معاملے کو غیر جانب داری سے دیکھا ہے بھائی۔ ابونے کسی کی زندگی اور عزت کو بچانے
کی خاطر آپ کو نہیں کاموقع دیا۔ لیکن وہ نیکی اب خالص ہو رہی ہے۔“ ایراز نے حد سنجیدہ تھا۔
”ٹھیک ہے، آپ اس رشتے کو بھانا نہیں چاہتے لیکن کم از کم اسے ڈی گریڈ ہونے سے تو بچائیں۔ ماما نے
انہیں گھر کی نوکراں بنانے کے رکھا ہوا ہے۔ اس بارے میں باپ کی وصیت آپ سے کچھ نہیں کہتی۔؟“
وہ خفا سا تھا۔ معیذ کو یاد تو لگا مگر بات تو واقعی حقیقت تھی۔

”مجھے بھی نہیں پتا تھا ایراز! لیکن اب میں نے ماما سے بات کر لی ہے۔ وہ لڑکی انہیں اس گھر کا کوئی کام نہیں کرے
گی۔ ان کو کھانا پکانا اور بیچویشن کھلیٹ کرنا چاہتی ہے۔ اس کے فوراً بعد ہی میں کوئی فیصلہ کر لوں گا۔“
اپنی طرف سے مدلل جواب دے کر معیذ اٹھ کھڑا ہوا تو ایراز نے بھی اس کی تقلید کی۔ وہ اب قدرے مطمئن
نظر آتا تھا۔

”میں نہیں چاہتا کہ ہماری فیملی کسی کی بددعاؤں کے حصار میں رہے بھائی! اس لیے سوچا کہ آپ سے کلیئر
کر لوں۔“

”ہوں۔“ معیذ نے محض سر ہلانے پہ اکتفا کیا پھر موضوع ہی بدل دیا۔

”اور تم کب سے جوائن کر رہے ہو۔ پلانٹیشنٹ لیسٹر تو آجکا ہے نا تمہارا۔؟“

”جی۔ اگلے ہفتے سے جب اشارت ہو رہی ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”چھوڑو ایراز! اپنا بزنس دیکھو۔ اور کیا ہماری فیکٹری میں انجینئر کی ضرورت نہیں۔ ان سے زیادہ پے کریں گے ہم
تمہیں۔“ معیذ نے مسکراہٹ دیتے ہوئے کہا تو وہ ہنسنے لگا۔

”بس تمہوڑا سا حجاب کا شوق پورا کر لینے دیں پھر ان شاء اللہ آپ کے پاس آجاؤں گا۔“

”ہاں۔ تمہوڑا تجربہ لے آؤ۔“ معیذ نے برجستہ کہتے ہوئے ہاتھ ہلا کر پورج کی طرف قدم بڑھائے تو ایراز بھی
مسکرا دیا۔

وہ پروڈکشن ڈپارٹمنٹ سے ہو کے آیا تو رباب کو بے چینی سے اپنے آغوش میں ٹہرتے پایا۔ اس پر نظر پڑے ہی بے ساختہ مسکرا دیا۔ دل کی کیفیت ایک لخت ہی بدلی تھی۔
 ”ویکلم۔ ویکلم۔“ وہ شرارت سے بولا مگر اس کے برعکس رباب رک کر اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگی۔

سیاہ ٹائٹس اور عتالی ہاتھل سرخ ٹاپ میں وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔
 ”کیا بات ہے۔ خیال کرو کچھ۔ بندہ جان سے بھی جا سکتا ہے۔“
 اس کی نظروں سے جھلکتی سٹائٹس اور اس کے انداز نے رباب کا موڈ بدل دیا۔ اس کے ہونٹوں پر قفاخر آمیزی مسکراہٹ کھینے لگی۔

یہ وہی معین احمد تھا جس کے پیچھے وہ بھاگا کرتی تھی۔ اور جسے وہ اپنی محبت میں پائل دیکھنا چاہتی تھی۔ تو کیا وہ ہو رہا تھا؟ رباب کے اندر ایک غور سا ابھرا۔ وہ معین احمد کے سامنے آکھڑی ہوئی۔
 معین نے مسکرا کے اسے دیکھا۔ رباب نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے شانولہ پر رکھے تھے۔
 ”بس باتوں ہی سے ٹر خاؤ گے؟“ وہ بڑے ناز اور ادا سے بولی تو اس ادا میں ذمہ معنویت تھی۔ معین نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

رباب نے قریب ہو کر سر اس کے سینے پر رکھا تو معین کی سانس بیل بھر کر رک سی گئی۔
 خوشبو بڑی میں ڈوبا مسکا اور مسکا سا وجود۔

عورت کی بدلتی نظر اور کیفیت مرد بہت جلدی پہچانتا ہے۔ معین نے بھی رباب کی خود پسندی کی کیفیت کو سرعت سے محسوس کیا۔ رباب نے چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا تو معین نے سلگتی سانسوں کو خود سے چند انچ کے فاصلے پر پھیر لیا۔

وہ ایک لمحہ ہی تھا جس میں معین نے اپنا ذہن چکا چوند ہوتا محسوس کیا اور اس سے دوسرے لمحے میں ایک زخم آلود پیشانی، معصوب ہونٹ اور آنسو بھری دو سیاہ آنکھیں پتا نہیں کیسے ان دونوں کے درمیان حائل ہو گئیں۔
 ایسے کہ پل بھر کو رباب کا چہرہ معین کو دکھائی ہی نہیں دیا۔
 اس نے بے اختیار ہی رباب کے دونوں ہاتھوں کو تمام کر نرمی سے خود سے الگ کیا۔ رباب کے چہرے پر حیرت سی چمکی۔
 ”بیٹھو۔“ وہ پتا نہیں کیسے مگر ایک سرد مہر سے خل میں سمٹ گیا تھا۔ رباب کو اس کے بے اہتمام سے انداز نے تپا دیا۔

”میں یہاں بیٹھنے نہیں آئی ہوں معین احمد!“ وہ تڑخ کر بولی تو اپنی سیٹ پر بیٹھتا ہوا معین چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں یہاں تمہارے ساتھ کسی بزنس ڈسکشن یا ڈیل کے لیے بھی نہیں آئی۔“
 وہ سینے سے ہانڈ بیگ نکالتی ناراض لگ رہی تھی۔ معین مگر اس وقت کچھ الجھی ہوئی کیفیت میں تھا۔
 ”بیٹھو، بیٹھو رباب!“
 ”نہیں بلکہ تم بھی اٹھو۔ اتنے دن ہو گئے ہمیں لا لگ ڈرائیو پر گئے۔“ وہ آگے بڑھ کے اسے ہانڈ سے پکڑ کر اٹھانے لگی۔

”آج سوڈ نہیں ہے یار!“

”میرا تو ہے نا۔“ رباب نے دھونس جمائی تو بناچار معین کو اٹھنا ہی پڑا۔

”دل لگانا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ محبوب کے خمرے بھی اٹھانے پڑتے ہیں جناب۔“

راستے میں رباب نے اسے بتایا تو معین کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ کھیں گئی۔ چاہے وہ رباب کی زبردستی کے نتیجے میں باہر آیا تھا مگر اس بلائنگ ڈرائیو نے اس کا سوڈ واقعی بہتر کر دیا تھا۔

”دل لگی میں دونوں طرف ہی محبوب ہوتا ہے۔ لڑکی بھی اور لڑکا بھی۔ تو خمرے تو دونوں کو ایک دوسرے کے اٹھانے چاہئیں نا۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔

”ہنس۔“ رباب نے سر جھٹک کر خیمکی نظروں سے اسے دیکھا۔

”اب کیا لڑکے خمرے کرتے اچھے لگتے ہیں؟“

”نہیں جی سید ادا میں تو آپ لڑکیوں کو ہی سوٹ کرتی ہیں۔“ معین نے ہنستے ہوئے ہارن لی۔

وہ رباب کو اوہن ایر ریٹینورنٹ میں لے آیا۔ جہاں سے سمندر کا منظر بے حجاب ہوا تھا۔ نرم سی دھوپ موسم کو خوب صورت بنا رہی تھی۔

”ہتا ہے معین! تمہارا پہلا امپریشن مجھ پر کیا پڑا تھا؟“ رباب نے کچھ سوچ کر غلطوٹہ ہوتے ہوئے کہا تو معین بھی دلچسپی سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”کیا۔؟“

”جی کہ تم ایک اگڑا اور مغرور سے لڑکے ہو۔ لڑکیوں کو لقمہ نہ کروانے والے۔“

وہ لگا سا ہنس۔ معین کو بھی بات کامز آئی۔

”بالکل عجیب سوچا تھا تم نے۔“

”پھر تمہیں کچھ عرصے تک ایک انجان لڑکی کی فون کالز بھی آئی رہیں۔“ رباب نے ڈرامائی انداز میں کہا تو معین چونک سا گیا۔

”انجان لڑکی کی کالز۔“

”ہاں وہی جو تم سے دوستی کی ریکونسلٹ کرتی تھی۔“ رباب کی آنکھوں میں سے بھی ہنسی جھلک رہی تھی۔

معین کو وہ بد تمیز انجان لڑکی یاد آئی۔ ان دنوں جب وہ بے حد پریشان تھا تب وہ کالز سے مشتعل کر دیا کرتی تھی۔

”مگر تمہیں کیسے؟“ رباب کو حیرت سے دیکھتے ہوئے وہ پوچھنا چاہتا تھا، ”را سے بے تحاشا ہنستے دیکھ کر بیچ ہی میں رک گیا۔“

”تم۔۔۔ تم تمہیں رباب۔“ وہ بے اختیار بے یقینی سے بولا۔ رباب نے ہار یا نکل میں جواب نہیں دیا مگر معین سمجھ چکا تھا۔

”وہائی آؤف!“

وہ نشوونما سے اپنی آنکھوں میں بے تحاشا ہنسی کے باعث اتر آئے والی نمی ڈنک کر رہی تھی۔

”جس کی ہنسی مجھے بہت جانی پہچانی لگتی تھی۔ تب میں تمہیں اتنا قریب سے جانتا نہیں تھا۔ پھر جب تم سے دوستی ہو گئی تو ان کالز کا سلسلہ بھی رک گیا۔ ورنہ میں پہچان لیتا۔“

معین نے بے اختیار کہا مگر وہ ہنسا نہیں مسکرایا بھی نہیں۔

اسے رباب کی اس شرارت نے کوئی لطف نہیں دیا تھا۔

”جی نہیں۔ ابھی میں نے ہی بتایا ہے ورنہ تم نے تو آج تک کبھی ذکر نہیں کیا۔ ویسے کیا لگتا تھا کسی لڑکی کا یوں نڈرا ہونا؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”بہر حال۔۔۔ مجھے تو وہ فون کالز بہت چیب لگتی تھیں۔ اور میں نے ان کا زپر بہت برا بھلا بھی کہا۔ آتم سوری۔ مجھے نہیں رہتا تھا کہ وہ تم ہو۔“ معیز نے سنجیدگی سے کہا۔

”اس میں چیب والی کون سی بات تھی۔ ابھی بھی تو تم میرے ساتھ گھومتے پھرتے ہو۔ دوستی بھی ہے ہماری۔“ رباب نے اختلاف کیا۔

”تم ایک مسپیٹکٹ اہل گھرانے کی لڑکی ہو رباب! میں رائگ کالز پر ”رائگ لڑکیوں“ سے دوستیاں کرنے والا آدمی نہیں ہوں۔“

معیز کا انداز سرد ہوا۔ ساتھ ہی رباب نے اپنا انداز بدل لیا۔ اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے دلربائی سے بولی۔

”جب ہی تو۔ اس اکڑ اور مغرور سے معیز احمد پہ یہ دل ہار دیا رباب احسن نے۔“

معیز ہلکے سے مسکرایا تو وہ تقاضے سے بولی۔

”یوں تو معیز۔ میں خود سے منسلک چیزوں کے متعلق بہت پوزیٹیو ہوں۔ میری نیند صرف میری ہو اور بس۔ مجھے پتا تھا تم کسی اور لڑکی میں انوالو نہیں ہو۔“

”میں چیز نہیں ہوں رباب!“ معیز نے اسے ٹوک دیا۔ رباب نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر کھلکھلا کے ہنس دی۔

”تنتی ہی کرو نہیں ان کی طرف مڑی تھیں۔“

اور ان میں سے چار آنکھیں تو حیرت اور بے یقینی سے معیز اور رباب کو دیکھ رہی تھیں۔

”اور پانچ فرض میں کہیں اور انوالو ہو جاؤں تو۔؟“ معیز نے گویا اس کا اظہار کرنے کی ٹھانی۔

”یہاں تو ہی نہیں سکتا۔ رباب احسن اتنی عام شے نہیں ہے کہ اس پر ذرا ہونے کے بعد کوئی کہیں اور جانے کا سوچ بھی سکے۔“ رباب کا انداز مغرورانہ تھا۔

”میں تمہارے نام کے ساتھ کسی اور کا نام بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ انوالو منٹ تو بہت بڑی بات ہے معیز!“

اس کے لب و لہجے سے چھلکتی شدت پسندی نے معیز کو اپنے سیف۔ ہلا کر میں پڑا نکاح نامہ یاد دلایا۔

جس میں معیز احمد اور ایہا مراد کے نام ساتھ ساتھ لکھے ہوئے تھے۔

اور وہ خوب باتوں باتوں میں رباب کو اپنے ساتھ ہونے والا واقعہ بتانا چاہتا تھا اس کی بات سن کر چپ سا ہو گیا۔ اسی وقت کوئی ان کی ٹیمبل کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”لہک نکموزی۔ کیا ہم بھی آپ کو جوائن کر سکتے ہیں؟“ بڑا جاتا ہوا سا جہ تھا۔

معیز نے چونک کر دیکھا اور پھر ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ جبکہ رباب ہنسی ناگواری سے یہ سب دیکھ رہی تھی۔



ٹامیہ کی بڑی سہانی تھی جو اس نے نہ صرف ایہا کے داخلہ بھیجے گا۔ ارا کام مکمل کیا بلکہ اس کو اسی کالج کی ایک خاتون پچر کی اکیڈمی میں ٹوشن بھی دلوا دی۔

اور اب اپنے آفس سے آدمی چھٹی لے کر اسے گھمانے پھرانے نکلی ہوئی تھی۔

پڑا جوائن نامہ 180 فروری 2010ء

ایسہا تو اس کی جتنی بھی شکر گزار ہوتی، کم تھا۔
 ”اللہ کا شکر ادا کرو یا اودی بندوں کے لیے وسیلے بناتا ہے۔“
 ”بندوں کا شکر یہ ادا کرنا آجائے تو اللہ کا شکر ادا کرنا خود بخود آجاتا ہے، ثانیہ! ایسہا نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

وہ دونوں اس خوب صورت اور ریسٹورنٹ میں بلکے بھٹکے لٹخ کے ارادے سے آئی تھیں۔
 ”جیتا ہے اس ریسٹورنٹ میں پہلی بار مجھے عون لے کر آیا تھا۔“ ثانیہ نے مسکرا کر کہا تو ایسہا دلچسپی سے اس کی چٹکتی آنکھوں کو دیکھنے لگی۔

تب ثانیہ نے اسے سارا واقعہ سنایا کہ کس طرح وہ عون کو ستانے کی خاطر تلبہ حلیے اور تیل چڑے بالوں کے ساتھ یہاں چلی آئی اور پھر خوب بچھتا آئی تھی۔
 ایسہا خوب ہنسی۔ ثانیہ کو بھی اب وہ سب یاد کرنا دہرانا اچھا لگ رہا تھا۔ تب تو وہ عون کے ساتھ سے بھی چڑ رہی تھی۔

”ویسے عون بھائی بے چارے ہیں بہت اچھے۔“ ایسہا نے تعریف کی بھی تو کن الفاظ میں۔
 ثانیہ خوب ہنسی۔

”پہلے فیصلہ کر لو بے چارے ہیں یا اچھے۔“ ایسہا جھنجھکی سے پھر صبح کرتے ہوئے بولی۔
 ”میرا مطلب ہے کہ دل کے بھی اچھے ہیں۔“
 ”اچھا۔ تمہیں کیسے پتا؟“ ثانیہ مسکرائی۔

”دیکھیں نا۔ اس دن کتنے آرام سے آپ سے ڈانٹ کھاتے رہے۔ ایک لفظ بھی نہیں بولے بے چارے۔
 یوں لگ رہا تھا ساری غلطی ان کے دوست کی نہیں بلکہ ان کی ہو۔“
 ایسہا نے یاد دلایا تو وہ ہنسنے لگی اور پھر ہنسنے ہوئے یک لخت ہی اس کی آنکھوں میں پانی اتر آیا۔ بہت جلد ایسہا کو پتا چل گیا کہ یہ ہنسنے سے آنکھوں میں آنے والی نمی نہیں تھی، جسے ثانیہ اپنے دلہنوں ہاتھوں کی ہتھیالیوں سے رگڑ کر صاف کر رہی تھی۔

”کیا ہوا ثانیہ! آپ رو رہی ہیں؟“ وہ سراسیمہ سی ہو گئی۔
 ”کیوں رو رہی ہیں؟“

اور ثانیہ کیا بتاتی۔ کس خسارے میں گھر گئی تھی وہ۔ ایک محبت کرنے والا دل ہی نہیں بلکہ محبت کرنے والے شخص کو توڑ ڈالا تھا اس نے۔
 کس کس طرح اور کن کن الفاظ میں وہ عون کی تذلیل کرتی رہی تھی۔ اس کے جذبوں کو تو ہمیشہ ہی اس نے جوتے کی نوک پہ رکھا تھا۔

وہ جو سب کو تانا چاہتا تھا کہ ثانیہ کا اس کی زندگی میں کیا مقام ہے۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ ثانیہ نے اپنی زندگی میں اس کا مقام کیا رکھا ہوا ہے۔
 ”نہیں۔ میں کیوں روؤں گی بھلا۔“

ثانیہ مگر گئی۔ نشو کے ڈبے میں سے دو تین نشو تھمبیٹ کر جو تھپتھپانے لگی۔
 ”ہاں۔ جس کے پاس عون عباس ہو اسے رونا بھی نہیں چاہیے۔“
 ایسہا نے سادگی بھرے اطمینان سے کہتے اسے سن کر دیا۔

”تو میں پہنچتے اتنی دیر سے کیوں جان پائی میرے اللہ“ ثانیہ کا دل کراہا تھا۔

دل میں ایک بار کوئی کھس جائے تو یہ مکان خالی کروانا پھر بہت مشکل ہو جاتا ہے ثانیہ!۔ آپ دونوں کے درمیان تو بھر بھگی محبت ہے۔ ہمارے درمیان تو فقط ایک نکاح نامہ ہے اور اس پر ان کے دستخط کے ساتھ میرے دستخط اور مجھے لگتا ہے میں نے اپنی زندگی ان کے نام لگا دی تھی وہ دستخط کر گئے۔ اب وہ برا کریں یا بھلا۔ ان کی مرضی۔“

یہ ایسا مراد تھی۔ ایک نئی ایسا مراد۔

جانے کے پھٹوں اور ٹھوکوں نے اسے تراش کر اس کی ایک نئی صورت نکالی تھی۔

اپنا آپ عیاں کرنے والی ایسا مراد۔ اعتراف کرنے سے نہ ڈرنے والی ایسا۔

ثانیہ اپنا غم بھول کے اس کا ہمتا بنا چھوڑ دینے لگی۔

”میں نے تمہیں سمجھایا تھا یا!۔ ایک طرف محبت کا شردکھ ہی ہوتی ہے۔“

ثانیہ نے اس کا پلو تمام کر اسے تیلیوں سنگ خواب گھر کے سفر پر جانے سے روکنے کی سعی کی۔

ایسا کے ہونٹوں پر خوب صورت سی مسکراہٹ آن ٹھہری۔

”محبت۔ محبت دکھ کا استعارہ کب سے ہو گئی ثانیہ!۔ یہی تو وہ واحد خالص چیز ہے جو آسمان سے جوں کی توں

اتاری گئی ہے۔ کوئی کھوٹ نہیں ہے جس میں۔“

اسے چھوڑی دینا چاہیے تھا۔ اس راہ پر چلنے والے کسی کے روکنے سے نہیں رکھتے۔

”تو تم نے زندگی معجز احمد کی راہ میں روٹنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ ثانیہ نے گہری سانس بھری۔

(اور میں نے عون کی راہ میں)

عون سے فون پہ ہونے والی گفتگو نے اس کی آس امید کے سارے جھنڈا ڈاؤن پیسے تھے آگے کا نقشہ اس کی

نظروں کے سامنے بہت واضح سا کھینچ گیا تھا۔

”وہ میرے نصیب میں لکھے گئے۔ ان کا نام میرے نام کے ساتھ جڑا ہے۔ اس سے بڑی خوش نصیبی کیا ہوگی

مجھ پر نصیب کے لیے۔ اس سے زیادہ کی چاہ نہیں کریں گی میں۔“

وہ اتنے میں ہی خوش تھی۔ نمائی۔ محبت کی فقیرنی۔ پیار کے دو بولوں اور خوش نگاہی کے ایک سکے سے کاشم

دل لبالب بھر لینے والی فقیرنی۔ اور حد یہ کہ اسی پر مطمئن ہو جانے والی۔

یہ قناعت کا کون سا درجہ تھا۔ حرص وہوس سے پاک۔ کسی کی ایک شکل کے بدلے اپنی پوری زندگی دان کر دینے

والا انداز محبت۔

ثانیہ کو اپنا عون سے رویہ خود کو جوڑے مارنا محسوس ہوا تھا۔

”مگر تم نے سوچ ہی لیا ہے کہ یہ عمر معجز احمد کے ساتھ ہی گزارنی ہے تو تم توڑی سی ہمت اور کروا ایسا۔ انہیں

اپنا بنانے کی ہمت۔“

ثانیہ نے اس کی ہمت نہ توڑنے کا فیصلہ کرتے ہوئے اسے مشورہ دیا۔

اسی وقت ایک بے حد کھلکھلائی ہوئی ہنسی ان کے کانوں سے ٹکرائی تو کئی ایک کی طرح ان دونوں نے بھی ہلا

ارادہ بے اختیار ہی اپنے سے دو ٹھیل پرے موجود جوڑے کو دیکھا۔ اور پھر حیرت اور بے یقینی سے دیکھتی رہ گئیں،

مگر ثانیہ کی حیرت لمحہ بھر ہی کی تھی۔ اس نے گہری سانس بھر کے ایسا کو دیکھا۔

”یہ لمحہ موجود ہے یا!۔ معجز احمد کا لمحہ موجود۔ رہا اب۔“ ثانیہ کو لگا کہ یہ سب ایسا سے کہنا سفاکی تھی مگر وہ

اسے فریب میں رہنے نہیں دینا چاہتی تھی۔ ایسا نے بڑے حوصلے سے ثانیہ کو دیکھا۔

”میں باقی ہوں ثانیہ! پھر لمحہ بھر کے توقف کے بعد ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”مگر حقیقت تو یہی ہے تاکہ ”میں“ معین احمد کے نکاح میں ہوں۔“
 ثانیہ کی ساری اداسی اور ٹینشن بھک سے اڑی۔ تو وہ محل کے مسکراوی۔ پھر ایسا ناہاتھ پکڑ کے زبردستی اسے اٹھایا۔

”او پھر بڑا۔ توڑی سی اہمیت کرو اس رشتے کو آزمانے کی۔“ ایسا کچھ بھی نہیں تھی۔ اور یونہی نا سمجھی کی کیفیت میں وہ اس کے ساتھ گھسنے والے انداز میں چند قدم چلی اور بھک سے تب اڑی جب اس نے بڑے شائستہ انداز میں ثانیہ کو معین سے مخاطب ہوتے پایا۔

وہ دونوں معین اور ریاب کو دیکھ تو چکی تھیں مگر ایسا کچھ وہ ہمہ گمان میں بھی نہیں تھا کہ ثانیہ ایسی حرکت کرے گی۔ اس نے معین کو بولا کر کھڑے ہوتے دیکھا۔ ثانیہ کی اوٹ میں تھی۔ اب عزت بی بی نے آریا پارک والے انداز میں خود کو لمحہ بھر میں سنبھال لیا۔ لاہر و اسی بن کے کھڑی ہو گئی۔ وہ ریاب کے سامنے خود کو مزید ڈی گریڈ نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔

”کیسے ہیں آپ معین بھائی! سو اٹا اے پلیز نٹ سربراٹز۔“

ثانیہ کی خوش مزاجی اکتاہٹ پر تھی۔

”یہ ریاب ہے اور ریاب! یہ ثانیہ ہیں۔ عون کی مستقبل کی سوز۔“ ثانیہ نے مسکرا کر ریاب سے ہائے ہیلو کی۔
 ”اوہ! بیٹھو۔“

معین کے اعصاب کشیدہ ہو رہے تھے۔ ثانیہ کے پیچھے کھڑی ایسا کی موڈ وہی سے وہ بے خبر نہ تھا۔ ریاب نے کاٹ دار نظروں سے ایسا کو دیکھا۔ مگر کچھ کہا نہیں کہ بہر حال وہ (ریاب کی نظر میں) عون کی کزن تھی۔ سو ثانیہ کے سامنے تو وہ ایسا پر کوئی طنزیہ جملہ نہیں کر سکتی تھی۔ ثانیہ تو مزید پوچھنے والی کے موڈ میں تھی مگر ایسا کے ذہن نے تیزی سے کام کیا۔ اس نے عقب سے ثانیہ کا ہاتھوں انھوں میں جکڑ لیا۔

”نہیں۔ اب ہم واپس جا رہے ہیں ثانیہ!۔“ وہ بوجھت بولی تو ثانیہ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ اور اس پہل ایسا کی آنکھوں میں اتنی التجا اور خوف مزہ سا تاثر تھا کہ اسے ترس آ گیا۔
 ہنس کر معین سے بولی۔

”چلیں آج ایسا نے آپ کی جان بچالی۔ پھر کبھی سہی۔ ویسے بھی لہج تو ہم کر چکے ہیں۔“ معین بمشکل مسکرایا۔

”او۔ کب ایز یوش۔“

”اللہ حافظ۔ اور ایسا کا احسان یاد رکھئے گا۔“ وہ جاتے جاتے بھی باز نہ آئی تھی اور ایسا کی باتیں لرزنا شروع ہو چکی تھیں۔

وہ پیک اپ ملیں۔ کسی تماشے کا موجب بننے کے حق میں نہیں تھی۔

”یہ کیا زراعت تھا۔“ ان کے جانے کے بعد ریاب نے ناگواری سے پوچھا تو معین چونکا۔

”ہوں۔ کیا؟“

”تمہارے گھر کی ملازمہ ہے ایسا مراد۔ اور یہ لڑکی اسے یوں لے لے مٹکے۔ بیٹور شمس میں پھر رہی ہے۔“ ریاب نے نخوت سے کہا۔

”وہ ہماری ملازمہ نہیں ہے ریاب کچھ دنوں کے لیے اس نے ملازموں کو سپروائزر ضرور کیا تھا مگر پھر چھوڑ دیا۔ اب تو شاید وہ اپنی اسٹڈیز کھلیٹ کرنے والی ہے۔“

معین نے نرمی سے کہا مگر اندر مچی پھل نے پیشانی پر سینے کی بوندیں چمکادیں۔

”مجھے تو چڑ ہے اس لڑکی سے۔“

ریاب سے عادت کے برخلاف کوئی بات برداشت نہ ہوتی تھی۔ ایک بار جو ناپسندیدہ ہر گیا وہ تا عمر اس کی شکل بھی دیکھنے کی روادار نہ ہوتی تھی۔

”کیوں۔ انہی خاصی تو ہے۔“ معین کے منہ سے بے اختیار ہی نکل گیا۔ ذرا وہ بھی اپنے لفظوں پر حیران ہوا

تھا۔

مگر ریاب نے جیسے اسے گھور کے دیکھا۔ اس سے معین کو لگا کہ ایک لڑکی کے سامنے کسی دوسری لڑکی کی تعریف کرنا شاید اخلاقیات کے خلاف تھا۔

وہ ہنس دیا۔

اور ہر میٹھ میں اترتی ایسا بھی ٹانیہ سے اچھ رہی تھی۔

”میں تو ضرور ہی آج وہاں بے ہوش ہو کے گرتی۔“

”ہاں تو ہو جاتیں نا۔ تمہارا تو ہنرینڈ موجود تھا تمہیں سنبھالنے کے لیے۔“

ٹانیہ نے شرارت سے اسے چھیڑا تو وہ اداس سی ہو گئی۔

اور وہ ریاب کے ساتھ موجود تھا۔ اور ریاب اس کے ساتھ تھی پورے استحقاق کے ساتھ۔

وہ نیکی میں بیٹھیں تو بھی ایسا خاموش تھی۔ ٹانیہ نے بھی کوئی بات نہ کی، اِن مگر جب وہ اترنے لگی تب اس نے مضبوط لہجے میں ایسا کو مشورہ دیا۔

”مگر تم اس تعلق کو نبھانا ہی چاہتی ہو ایسا! تو یوں خاموش مت رہو۔ اسے اپنا احساس دلاؤ۔ لڑکھا روگی تو

ٹھکتا اتنا دکھ نہیں دے گی یہ خیال تو نہیں ستائے گا کہ کوشش کرتی تو شاید اسے پائی لیتی۔“

نیکی اس لیے آگے بڑھ گئی مگر ایسا کے لیے ٹانیہ کے الفاظ مشعل راہزن گئے۔



دوسروں کی الجھنیں سلجھانے والی ٹانیہ کی اپنی زندگی کا ریشمی دھاگا کچھ ایسے الجھا تھا۔ سلجھانے کو کوئی سراہی نہ ملتا تھا۔

عون نے بات کرتے ہوئے ذرا اس بھی تو چک نہ دکھائی تھی کہ وہ اپنے کسے کی معذرت کر سکتی۔

ماہوس ہو کر وہ گاؤں چلی گئی۔ اب تو اتنے شوق سے کی جانے والی جا ب میں بھی دل نہ لگتا تھا۔ ایک دم سے جا ب

سے استعفیٰ نہ دے سکتی تھی، سوئی الحال انہیں مطلع کر دیا۔ جا ب چھوڑنے سے دو ماہ پہلے کمپنی کو مطلع کرنے کی

شرط اپائنٹمنٹ لیٹر میں درج تھی۔ گھر آ کے وہ داوی سے بچھینچ بچھینچ کے ٹی۔ ماں سے ملی تو خوب روئی اور یہ

جذباتیت پہلی بار تھی۔

وہ تو یہاں سے جان چھڑا کے بھاگا کرتی تھی۔

”ہام کام کام کیا قائد اعظم صرف میرے لیے فرمائے ہیں؟“ سے داوی کی ذرا ذرا اسی بات پہ تو اڑوینے اور

ایک منٹ بھی قاصر غنہ بیٹھنے دینے والی عادتوں سے چڑھی۔ سو گھر آئی بھی تو آتے ہی اعلان کر دیتی۔

”میں یہاں چند دنوں کی مسماں ہوں بس۔ چھٹیاں گزارنے آئی ہوں۔ ۳ ہر کام سے چھٹی۔ جیسے خدا نخواست

دنیا میں چند دن کی مسماں ہو۔ اور اب۔۔۔ اسی اور داوی کا برا فروخت ہونا بنتا تھا۔

”کیا ہو گیا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ اسی نے اسے زبردستی خود سے الگ کیا۔

”میں ہباب چھوڑ آتی ہوں۔“
 ”لو۔ یہ تو بڑا اچھا کیا تم نے۔ اب کیا ضرورت تھی اس موٹی ٹوکری کی۔“ داوی نے ٹٹھا لگا کر داوی۔ امی بھی مسکراتی ہیں۔
 ”لوگ کیاں، جتنی جلدی اپنے گھروں کی ہو جائیں ان کے لیے بہتر ہوتا ہے۔“ ثانیہ کو اور روٹا دیا۔
 اور اگر میری بارا تھی نہ آئی تو؟۔

داوی تو بہر حال بہت خوش تھیں ثانیہ کی اس ”پتھلی“ ہوئی کیفیت سے۔
 دونوں کے بعد ہی عون کی امی اپا اور بھابھی بچے چلے آئے پتا چلا شادی کی تاریخ طے کرنے کا ارادہ ہے۔ اہانے بطور خاص بھانجی کو بلا کر اس کی مرضی پوچھی۔
 اب بھانجی صاحبہ کیا کہیں۔ سر جھکا کے گوتے کا کڑکھائے ہوئے کی تفسیر بی رہیں۔ ابا تو کیا پاتی سب بھی سمجھ گئے اچھی طرح کہ یہ سو فیصد ہاں کا اشارہ ہے ورنہ اس سے پہلے تو اس کی زبان فرانسے سے چلتی تھی۔
 امی نے اس کی جاب کی مجبوری کا پتا دیا تھا۔ سو اہانے دو ماہ بعد فوراً ”شادی کی تاریخ“ رکھ دی تھی۔
 مبارکبادیں، مٹھائی، خوش گیسٹیاں، قہقہے مگر ثانیہ کا دل بھابھا کا بھابھا ہی رہا۔
 ”بھابھی عون نہیں آیا؟“

ثانیہ نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر پوچھ ہی لیا۔
 ”دراصل اسے پتا نہیں تھا کہ شادی کی تاریخ لینے لڑکے کو خود آنا پڑتا ہے۔“
 بھائی نے اتنی سنجیدگی سے شرارت کی کہ وہ گڑبگڑ گئی۔ اس کے چہرے پر جیسے سونے رنگ پھر گیا۔
 ”تھیں۔ میرا مطلب تھا کہ۔“ اسے کوئی بات نہیں سو بھی تھی۔ بھانجی زور سے ہنس دیں۔ صاف گواہ اور منہ پھٹ سی ثانیہ کا جینینا ہوا سا اندازا نہیں بھی مزہ دے گیا تھا۔
 ”ویسے میرے دیور کی مستقل مزاجی کی داو دینی پڑے گی۔ صحیح کتنا تھا۔ پچھو جا کے سے بندھی آٹھ کی ثانیہ۔“
 بھابھی نے پیار سے اس کا گال چھوا۔
 ”اسے پورا یقین تھا کہ تم اس کی غلطی کو اتنور کر دو گی۔ اور پھر ضروری تو نہیں ہر پیار پہلی نظر کا تھی ہو۔ دوسری اور تیسری نظر کا بھی تو ہو سکتا ہے۔“
 وہ اتنے چھیڑ رہی تھیں۔

اور ثانیہ کو احساس ہو رہا تھا کہ اپنی بے جا ضد میں اس نے کتنا محبت کرنے والوں کو ٹوڑا لایا تھا۔
 اور اس میں تو کوئی شک رہا ہی نہیں تھا کہ اب اسے بھی اپنی غلطی کی تلافی کے طور پر اتنی ہی صبر سے کام لینا تھا جتنے صبر سے عون لیتا رہا تھا۔
 وہ بظاہر بھابھی کی باتیں سن رہی تھیں مگر حقیقت سوجوں کے سمندر میں ہچکولے امار ہی تھی۔



بیرونی دروازہ بھڑا ہوا تھا لیکن لاکڈ نہیں تھا۔ دستک کی آواز نے ناشتا باقی اٹھا کر حیران کیا۔ اسے علم تھا کہ ثانیہ گاؤں جا چکی ہے۔
 پھر اس کے دروازے پر دستک دینے والا کون تھا۔ وہ ناشتے کی ٹرے ہاتھ میں تھا۔ دوسرے ہاتھ سے اسپرن کی گڑھ کھواتی لاؤنج میں آئی۔ تب تک دروازہ کھول کر صبر اندر آچکا تھا۔
 اٹھا ہونے سے پہلے ہی پھر لہلت ٹرے سینٹر ٹیبل پر رکھ کر کچن میں چلی گئی۔

معین نے حیرت سے اس کی یہ حرکت دیکھی۔ کمرزاد پر بعد وہ اپنے ان اتار کر سلیقے سے وہ پٹاشاٹوں پر ڈال کے آئی تو وہ اس کی ثبوت کی وجہ سمجھ گیا۔

وہ نروس سی انگلیاں موڑتی خاموش کھڑی تھی۔ اب اسی کے گھر میں اس سے بیٹھنے کا کہا کہتی۔
”کیا میں بیٹھ سکتا ہوں؟“ وہ اجازت مانگ رہا تھا۔ ایسا تو حیرت کے سمندر میں غرق ہونے لگی۔
”تم تو کچھ بواؤگی نہیں۔“ وہ خود ہی آگے بڑھ کے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

ایسا ہمارے حیرت و بے یقینی کے مرنے والی ہو گئی۔ بمشکل صوفہ تمام کے خود کو سہارا دے کر گرنے سے روکا۔
اب وہ ایسا کے بنائے ہوئے ناشتے کی ٹرے کا جائزہ لے رہا تھا۔
”ہوں نہ ناشتا ہونے لگا ہے۔“

اور بجائے اس کے کہ وہ معین کا اس قدر دوستانہ انداز دیکھ کر خوش ہوتی، اس کا دل ہی نہیں ٹانگیں بھی رزنے لگیں۔ معین کا یہ انداز اس قدر غیر متوقع تھا کہ ایسا کو کسی خواب کا سا گمان ہو رہا تھا۔
”کیا ہوا۔ آؤ بیٹھو۔“

اب وہ اسے، تنگ نظریوں سے دیکھ رہا تھا۔ ایسا کا حلق خشک ہونے لگا۔ وہ بڑے احتیاط سے صوفے کے کنارے تک سی گئی جیسے ذرا زور سے حرکت کرنے پر خواب ٹوٹ جائے گا۔
معین نے ایک بار پھر بھاپ اڑاتی چائے، ہری مریج اور ہرے دھنیے سے۔ سچے انڈوں کے آلیٹ اور سنہری پرائے کو دکھا۔ اور پھر ایسا نے اپنی زندگی کا ایک حیرت انگیز بلکہ ناقابل یقین منظر دکھا۔
معین نے صوفے پر آگے کھسک کر بیٹھتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر پرائے کا لوالہ توڑا اور اب وہ آلیٹ کے ساتھ کھا رہا تھا۔

وہ ہونق سی اسے دیکھ رہی تھی۔

یا اللہ! یہ خوب ہے یا حقیقت۔

اس نے تو عا پر اٹھا تو اسے آلیٹ کے ساتھ کھایا تھا۔ ایسے جیسے وہ ماں ناشتا کرنے کی غرض سے ہی آیا ہو۔
اب وہ نشو سے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

اور ایسا تو انوہاں تھی ہی نہیں۔ نظر گرم، حواس گم والا معاملہ تھا۔ معین نے اس کی طرف دیکھا اور پھر بے ساختہ ہلکا سا ہنس کر بولا۔

”آگم سو رہی۔ لیکن بہت عرصے بعد اتنا اچھا ناشتا دیکھ کر خود پر کنٹرول نہیں کر سکا۔“

”تپ بائی بھی لے سکتے ہیں۔“ اس کی آواز بمشکل نکلی۔

”یہ دو سرا اور تھانے کا۔ گھر سے ابھی کر کے آرہا ہوں۔ لیکن زارا کو صرف انگلش بریک فاسٹ ہی بنانا آتا ہے۔ یو لونا! ایک بیڈ جیم جو س وغیرہ۔ کسی ماما ایسا ناشتا بناتی نہیں۔“

وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا اور ایسا شزاوی حیرت سے مرمر کے زندہ ہو رہی تھی۔

پرنس چارمنگ اس کی دسترس میں تھا۔ ہاتھ بڑھائی تو چھو لگی۔

”آئی بیوز۔ کلنگ کا کیا بنا۔؟“ موضوع بدل گیا۔

”وہ ٹائیپ۔ نہ کروا دیا ہے سب۔ ٹائم زیادہ نہیں ہے تو میں ٹوشن لے لوں گی۔ نوج فرسٹ ڈیس ہے۔“

ایسا کے حواس نے آہستہ آہستہ کلام شروع کیا تھا۔ احتیاط سے بولی۔

”جاؤ گی کیسے؟“ وہ سنجیدہ تھا۔

”رکشا کر لوں گی۔“ وہ چھپکائی۔ معین سہلا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارے پاس صرف یہ ناشتا ختم کرنے کا ٹائم ہے۔ ریڈی ہو جانا۔ میں تمہیں پک اینڈ ڈراپ کروں گا۔“ وہ کہہ کر مزید رکائیں تھا۔ اور اٹھا۔ وہ ششدر بیٹھی تھی۔

”یا اللہ! یہ کیا کرشمہ ہے؟“

پھر معیذ کی تلقین یاد آئی تو وہ جلدی سے ناشتا کرنے لگی۔ پہلا نوالہ منہ میں ڈالتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

کیا اللہ اس پر مہمان ہونے لگا تھا؟

اس کی آنکھوں میں آنسو ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اور وہ بہت شوق سے معیذ احمد کا چھوڑا ہوا ناشتا کر رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ معیذ احمد نے کس ”مقصد“ کو پورا کرنے کے لیے یہ ”زراستہ“ اختیار کیا تھا۔ اور معیذ احمد نہیں جانتا تھا کہ ”دوستانہ“ انداز میں ”چھوڑنے“ کے لیے اس نے جو طریقہ اپنایا تھا اس نے اٹھا مراد کو خوش تھی کی کس بلندی پر لاکھڑا کیا ہے۔ حق سچ کیا ہے، جھوٹ و باطل کیا۔ یہ یہ تو فقط اللہ ہی جانتا ہے۔

تیار ہونے کے دوران بھی اٹھا کے ہاتھ پاؤں لرزتے رہے۔ وہ بے ترتیبی سے دھڑکتے دل کے ساتھ دوران لاک گر کے باہر نکلی تو اس نے دور ہی سے پورچ میں معیذ احمد کو اپنی گاڑی سے اُبل لگانے لکڑے دیکھ لیا۔ وہ نروس سی لکڑے قدموں کے ساتھ زندگی کی طرف بڑھی۔



وہ ہلکی سی داؤپ میں داوی کے تحت بران کے پہلو میں منہ چھپائے کچھ مچھو اسی بی بی لٹی تھی۔

”اری جانا۔ میں کہتی ہوں اندر جا کے کھلی ڈلی ہو کے لیٹ۔“ داوی تسلیج کرتے ہوئے کئی بار ہی اسے ٹوک چکی تھیں مگر وہ ڈھیٹ بی بی پڑی رہی۔

”کیا داوی! ساری دھوپ تو آپ لے لیتی ہیں۔ میں تو کبھی کبھار ہی آتی ہوں۔ اور اب تو وہ بھی نہیں آیا کروں گی۔“ (جذباتی جملہ) ثانیہ نے منہنا کر اور منہ کھیرا۔

داوی کا دل ڈکھیا آنکھ بھی بھر آئی۔ جھک کر اسے زبردستی ماتھے پر بوسہ دیا۔

”میں صدقے میں قربان۔ جم جم آمیری ہوگی۔ یہاں کی دھوپ چھاؤں سب تیری ہے۔“

ثانیہ نے مسکراہٹ چھپائی۔

”ثانی! تمہارا فون بج رہا ہے کب سے۔“

اسی نے اندر سے آواز لگائی تو پہلا خیال اسے اٹھا کا آیا۔ وہ تین روز سے یہاں براہ منن تھی اور آج اٹھا کا کوچنگ کا پہلا دن تھا۔ اسے اپنی سستی پہ غصہ آیا اور تاسف بھی ہوا۔ وہ چھلا آگ لگا کر کمرے کی طرف بھاگی۔ نمبر دیکھا بھی نہیں اور کل اٹینڈ کر کے کان سے لگا لیا۔

”پہلو۔“ پیمپولی سانسوں کے درمیان کہا۔

اور دوسری طرف سے جا بے کیا صور پھونکا گیا کہ ثانیہ کے چہرے کی رنگت ایک دم سفید پڑ گئی۔ وہ لاکھڑا کر اپنے بستر کے کنارے ٹک گئی تھی۔

(باقی آئندہ اجلہ شاہ اللہ)

عتیقہ ملک

رکاوٹیں

کس قدر ٹھکانی 'نؤیت' ہے، بس اور بے چارگی چپتی تھی ان الفاظ سے۔ الفاظ تھے یا کوڑیا لے ساتپ۔ اسے لگا جیسے یہ اغاظ اسے دوسرے ہوں۔
"میرے دل سے زندگی کی خواہش نکل گئی۔"
کوئی اس سے ارد گرد کر لایا تھا۔ وہ اس وقت تھائی چاہتا تھا۔



پپ سے بول ڈلو اور اس نے گاڑی آگے بڑھائی، اور پپ کی حد سے تھوڑا سا آگے جا کر ایک فسینا کم ریش والے اسٹاپ پر روکی اور ایک سی اسٹاپ پر بیٹھتے ہوئے چائے بنا اور دیا تھا۔ تب ہی اس کے سامنے

عباس ملک کی دوسری شادی تھی۔ بارائت تیار کھڑی تھی، زور و شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ پوری رہنمائیوں کے ساتھ۔ وہ دن پہلے ماہوں کی رسم ہوئی تھی۔ پورا گاؤں مدعو تھا۔ سب خوش تھے مگر عباس ملک وہ جانے کہاں تھا۔ اس کا ذہن آگے کا سفر طے کرنے کے بجائے واپسی کا سفر طے کر رہا تھا۔ اس سفر میں کٹھنیاں تھیں۔ آنسو تھے وحشتیں تھیں اور یہ وحشتیں اس کے جسم و جاں سے آسیب کی مانند لپٹی تھیں۔ آکاس تیل کی مانند اس کی روح کو ڈھانپتی تھیں۔
"میرے دل سے زندگی کی خواہش نکل گئی۔" کوئی اس کے گلن کے پاس ہولے سے گنگٹا تھا۔

مکمل ناول



Copied From Web



Copied From Web



ہے۔“ عباس نے مبہم سی مسکراہٹ کے ساتھ مداخلت کی تو اس کے دواس بھال ہوئے تھے۔ وہ ادا ہوئی کرتی بر کی طرف بڑھی تو عباس کی نظر اس کی پشت پر جموتی۔ لمبی چٹیا پر پڑی جن پر سفید رن بندھا ہوا تھا۔



”سلیڈنگ پارٹنر بن کر بینک سے چیک کیش کرا لینا کس قدر آسان ہوتا ہے اور یہ سب کچھ مینج کرنا کتنا بڑا ہیڈک ہے۔“ ایڈووکیٹ عباس ملک کو آج پہلی بار اندازہ ہو رہا تھا۔

راض نیازی اس کے کالج کے زمانے کا دوست تھا۔ عباس نے ایل، ایل بی کے لیے پشاور یونیورسٹی کا انتخاب کیا اور راض نے، اسی یونیورسٹی سے بزنس اینڈ منسٹریشن کی ڈگری لی۔ عباس نے نوزکی شہر سے ریکٹس کا آغاز کیا اور دن بدن ترقی کی منازل طے کرنے لگا۔ وہیں راض جو تیاں گھسانا رہا۔ اپنی سند اور کھری فطرت کے باعث کئی نوکریاں چھوڑ کر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”میں ایک آئی ٹی انٹرنیٹ ٹیوٹ بنانا چاہتا ہوں اور اس کے لیے مجھے تمہارا کالج روڈ والا گھر چاہیے۔“ عباس کا سارا اناہندان گاؤں میں آباد تھا مگر ان کا بزنس کئی شہروں میں پھیلا ہوا تھا۔ شہروں میں ان کی پراپرٹی موجود تھی جو زیادہ تر ہاؤسنگ اسکیموں میں بنگلوں پر مشتمل تھی۔

”مہوڑ چچا سے بات کر کے ہی کچھ بتا سکتا ہوں نی اچل۔“

”میں تمہارے ساتھ پارٹنرشپ کرنا چاہتا ہوں۔“

”لیکن مجھے اس کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔“

”تم جسے سلیڈنگ پارٹنر ہو گے۔“

اور راض کے ساتھ مل کر انٹرنیٹ ٹیوٹ کا آغاز کرنے کے بعد عباس کو اندازہ ہوا کہ بے حد باصلاحیت شخص

تھا۔ محض ڈیڑھ سال کے عرصے میں ان کے انٹرنیٹ

ایک ڈائریکٹوریٹ اور چند ایک مسافر اترے۔ سب سے آخر میں اترنے والی لڑکی کو عباس نے بے توجہی سے دیکھا اور بھرپور تکیہ دیکھتا چلا گیا تھا۔ لڑکی کچھ فاصلے پر بنے واش روم کی طرف چلی گئی تھی۔

”صائب! چائے تیار ہے۔ گرا گرم پکوڑے بھی

ایک پلیٹ کدوں؟“ نی اسٹال والے نے اس کی توجہ

اپنی طرف مبذول کرائی اور چائے کا کپ اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں بس چائے کافی ہے۔“ اس نے منع کرتے

ہوئے کپ اٹھا کر منہ سے لگایا۔ تب ہی وہ لڑکی واپس

آئی دکھائی دی۔ اس نے گلابی سوٹ کے ساتھ بیچنگ

سوئچ اور بیچنگ شوژ پہن رکھے تھے۔ وہ اسی اسٹال سے

کو لڈر تک لے رہی تھی۔ پرس میں سے پیسے نکالتے

ہوئے اس کی نظر بس پر پڑی جس سے وہ نیچے اتری

تھی۔

”تمہاری گاڑی کدھر گئی؟“ اس کا لوپر کا سانس اوپر

اور نیچے ناپے ہی رہ گیا تھا۔

”یہ کھڑی ہے آپ کی گاڑی۔“ نی اسٹال والے

نے بس کی سمت اشارہ کیا تھا۔

”نہیں۔ میں اس گاڑی پر تو نہیں آئی۔“

”یہ ڈی آئی خان سے آ رہی ہے۔ آپ اسی سے

اتری ہیں۔“ اسٹال والے نے پھر اسے مطمئن کرنا

چاہا۔

”نہیں۔! لڑکی نے زور و شور سے انکار میں سر

ہلایا۔ انداز ایسا تھا جیسے وہ روڑے کی۔

عباس کے ہونٹوں پر دلچسپ مسکراہٹ آئی۔

جب بس رکی تھی تو ڈرائیونگ سیٹ پر ایک لڑکا موجود

تھا جو کچھ دور بنے اسٹال پر چائے پی رہا تھا اور اب اس

کی جگہ ایک معمر سا شخص ڈرائیونگ سیٹ پر تھا۔ لڑکی

عالمی ڈرائیور کے بالکل ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تھی۔

لہذا اسے گاڑی کی پہچان ڈرائیور سے تھی۔

”آپ اسی گاڑی سے اتری ہیں۔ اس گاڑی کا

ڈرائیور چھینچ ہوا ہے۔ پہلے والا ڈرائیور وہ سامنے بیٹھا

ٹیوٹ کا شہر میں نام بن چکا تھا۔ سب کچھ رافع کی ذمہ داری تھی مگر اہل پریشانی یہ آن پڑی کہ عین ایگزامز کے دنوں میں وہ کسی ایمر جنسی میں پڑ گیا۔ پہلے سیشن کے اختتام تک ان کے ایگزامز نوٹورٹی کے کیسپس اور گروڈ نواح کے سینٹرز میں ہونے تھے پانچ گھنٹے کے سفر کے بعد تمام اسٹوڈنٹس دوسوں میں لاہور پہنچ چکے تھے اور عباس اس کام کو سنبھالتے ہوئے بے حد بے زار تھا۔ اس پر رافع کی ہدایات اسے مزید گراں گزر رہی تھیں۔ لاہور پہنچ کر ابھی سانس بھی نہ لیا تھا کہ

اس کے موبائل پر رافع کی کال آنے لگی۔
 ”عباس! آئیے فی میل اسٹوڈنٹ ہے“ فواد نام ہے اس کا“ اس کو بس منٹ میں ڈائیو اسٹینڈ سے پک کر کے ویمن ہاسٹل چھوڑنا ہے۔ ویمن ہاسٹل کا لڈریس میں تمہیں سینڈ کرنا ہوں اور اس اسٹوڈنٹ کا نمبر بھی بد خود بھی تمہیں کل کرے گی۔“
 ”رافع۔ رافع!“ اس نے دانت پیسے میں سلیپنگ پارٹنر ہوں۔“ جولیا“ رافع کی ہنسی اس کا خون جلا گئی۔

”یہ کام کر کے آرام سے سو جانا میرے سلیپنگ پارٹنر!“ وہ فون بند کر چکا تھا۔ عباس اڑے تک جانے کے لیے اٹھ گیا۔
 وہ ڈائیو اسٹینڈ پر ہونقوں کی طرف منہ اٹھائے کھڑا تھا جب اس کے موبائل پر کال آنے لگی۔
 ”ہائیں۔!“ اس نے فون کان سے لگایا تھا۔
 ”سر۔ آپ سر عباس بات کر رہے ہیں؟“
 ”جی۔ آپ کہاں ہیں؟“

”سر! میں اتنی دیر سے آپ کا ویٹ کر رہی ہوں۔“ اور عباس کو یوں لگا آواز صرف فون سے ہی نہیں بلکہ کہیں آس پاس سے بھی سنائی دے رہی ہے اس نے مڑ کر دیکھا گللی میچنگ والی لڑکی اس کے پیچھے کھڑی بول رہی تھی۔ اتنی ہی ہراساں اور پریشان جتنی آج دن میں بس اسٹاپ پر دیکھ چکا تھا۔



”یار یہ تم لوگوں کے سر رافع ہیں نا! ان کی عقل تو مٹنوں میں ہے۔“ عباس نے لاؤنج میں لی وی دیکھتے بیٹھے لڑکھے اسٹوڈنٹس پر ایک نظر ڈالی تھی۔
 ”کیوں سر؟“ لڑکے اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”یار! اتنی چھوٹی بنا جگہ پر اتنے لڑکے کیسے رہیں گے۔“

جولیا لڑکے اپنی ہنسی دبانے لگے۔
 ”کیا ہوا“ میں نے کوئی لطیفہ سنایا ہے؟“ اس نے ان کے رد عمل پر باز پرس کی۔
 ”سر! ابھی تو ٹیوٹوریل سیشن کے چھتیس اسٹوڈنٹ اور آئیں گے۔“ اب یہ کھل کر ہنس رہے تھے۔
 ”مورہ کہاں رہیں گے؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔
 ”سر! اسی ہاسٹل میں۔“ وہ اسے بتا کر اب لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔

”لوہو نو!“ اس نے سر تھام لیا تھا۔ ہر کمرے میں چھ چھ اور آٹھ آٹھ اسٹوڈنٹس تھے۔ تب ہی اس کے موبائل کی بھینکتی لگی۔
 ”سر عباس بات کر رہے ہیں؟“ دوسری طرف روبانسی آواز سن کر وہ ابھلا۔
 ”جی!“

”سر! میں فووا بات کر رہی ہوں۔ میں پھر دینے آئی تھی۔ مجھے راستہ بھول گیا ہے۔ سر! مجھے ہاسٹل تمہیں مل رہا۔“
 ”اوس کے میں آپ کو پک کر لیتا ہوں۔ آپ کہاں ہیں۔“ اس نے خون کے ٹھونٹ پی کر کہا تھا۔



گاڑی اس کے قریب روکنے نہ ہوئے اس نے ارد گرد لوگوں پر نظر ڈالی تو اسے صورت حال کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو ہی چلا تھا۔ اس نے قرنٹ ڈور کھولا تو وہ جلدی سے اندر آئی تھی۔ اس نے گاڑی آگے بڑھائی تھی۔
 ”فواد! آپ سڑک پر کھڑے ہو کر رو ہی تھیں؟“
 عباس نے ایک ناراض نظر اس پر ڈالی تھی۔

کھول کر اتنی ڈر گیٹ سے اندر چلی گئی، گمراہ گاڑی ریورس کرنا بھول گیا تھا۔
جب کمرے میں آکر سونے کے لیے لیٹا پھر تو خیندہ اسکی پار پار ذہن فرواں طرف جا رہا تھا۔ غیر ارادی طور پر اس نے فریڈا کا نمبر اڈالا۔



”کیا ضرورت تھی وہاں جا کر یہ سب کرنے کی کوئی قیامت تو نہیں، آری گئی کہ تم گروپش کو بھول کر ہاسٹل سے نکلیں اور واپسی کا ہوش ہی کوئی نہیں رکھا۔“ لانا نے یہ سن کر بجائے پریشان ہونے کے اسے ڈانٹا تھا۔ ان کی ڈانٹ پر وہ ابھی بھی بیٹھی سو رہی تھی کہ اس کے موبائل کی بپ بجی اور اس نے نمبر دیکھے بغیر اینڈ کال کیا تھا۔
”فروا!“ دوسری طرف کس شدت سے پکارا گیا تھا، کہ بے ساختہ اس کا دل، حزرک اٹھا تھا۔
”آپ دوری ہیں؟“

”جی۔ نہیں سہرا!“ اسے یاد آیا کہ سر عباس دن میں اس کے رہنے پر کتنا ناراض ہوئے تو فوراً ”مگر گئی“ مگر دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا تھا اور آدھ گھنٹے بعد جب ہاسٹل وارڈن نے آکر اسے وزیٹر کے آنے کی اطلاع دی تو وہ بھتی ہوئی ملاؤنچ میں آئی تھی۔
”فروا! آپ کو کوئی پریشانی تھی تو ہمیں بتائیں؟“ وارڈن اس کے ساتھ وزیٹر لائونج میں داخل ہوتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ عباس ان دونوں کو آتے دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”سہرا! ہمارے رولز کے مطابق دس بجے کے بعد وزیٹر نہیں آتے، مگر آپ کی خاطر ہم نے آپ کی اسٹوڈنٹ کو پایا۔“ یہ عباس کی شخصیت کا مکمل تھا کہ وارڈن اس سے اس انداز میں مخاطب تھی۔

”تھینک، یو میڈم۔“ بیٹھیں فروا آپ۔“ اس کا شکر یہ ادا کر کے بعد وہ خود بھی بیٹھ چکا تھا۔
”آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کیوں سو رہی تھیں؟“ اس کے بے حد کینٹرل اور وارفتہ انداز نے فریڈا کو

”نہیں سہرا!“ جواباً اس نے عباس کی طرف دیکھ کر آنکھیں جھپکیں اور اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ عباس نے گاڑی ایک طرف روک لی۔
”آریو میڈ؟ آپ ہاسٹل کی اسٹوڈنٹ ہیں۔ اتنا امیجوری ہی ہو کیوں کر رہی ہیں؟“ اس کا انداز اتنا سخت تھا کہ اس نے فوراً ہی آنکھیں صاف کیں۔
”آپ راستہ کیسے بھول گئیں؟“ اب کے اس نے کچھ نرم انداز میں استفسار کیا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

”سہرا! دیکھتے ہی دیکھتے سر رافع نے مجھے ڈیڑھ بجے فون کر کے پوچھا کیا میں سینٹر پہنچ گئی ہوں تو میں نے انہیں بتایا کہ میں تو ابھی ہاسٹل میں ہوں۔ انہوں نے مجھے کہا فوراً نکلو۔ میں نے ایسے ہی کیا لیکن میں رکشے میں ملٹی پل چوائس کو نہ سمجھ رہا تیز کرتی رہی۔ راستے پر وہ بیان ہی نہیں دیا اور اب۔“
”تو آپ مجھے کلج گیٹ سے ہی فون کر دیتیں؟“

”میں اپنا سیل ہاسٹل میں ہی چھوڑ گئی تھی کہ پیپر کے دوران ساتھ لے جانے کی اجازت نہیں ہوتی پھر میں نے سوچا کہ لوہر سڑک پر خود ہی ڈھونڈنے کی کوشش کروں۔ مجھے سر رافع کا نمبر زیادہ یاد نہیں تھا، شکر ہے، سر آپ کا نمبر آسان تھا۔ میں نے پی سی او سے دو تین نمبر ڈائل کیے تو آپ کا نمبر مل گیا۔ ورنہ مجھے تو لگ رہا تھا میں گم ہی ہو گئی ہوں۔“ اس کا انداز پھر سے رونے والا ہو گیا تھا۔

”اوکے، جو ہونا تھا، ہو چکا تھا۔“

اب ریٹیکس ہو جائیں اور خود کو کیوز کریں ورنہ ہاسٹل کی گروپ آپ کو یوں روٹا بسور تا دیکھ کر سمجھیں گی کہ آپ کی نقل پکڑی گئی ہے اور آپ پولیس کی مار کھا کر آ رہی ہیں۔“

ہاسٹل کے گیٹ پر گاڑی روکتے ہوئے اس نے قدرے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تو اس کے بھیگے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ چمکی اور نہ جانے اس کی اس مسکراہٹ میں کیا تھا کہ ایک برقی تیزی سے ایڈوکیٹ عباس ملک کے دل کو چھو گئی تھی۔ وہ گاڑی کا دروازہ

نروس کر ڈالا تھا۔

”سرا میری ماما نے مجھے ڈانٹ دیا تھا کہ میں اس طرح جوں ہاسٹل سے نکل گئی۔“
 ”آپ کو کل تو کوئی براہم نہیں ہوگی؟“ وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اور پھر کچھ یاد آنے پر پوچھا تھا۔
 ”نہیں سرا اب میں نے اس جگہ کو ابھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ ہمارا ہاسٹل تھانے کے بالکل سامنے ہے۔“ اور عباس پریشانی سے اس کی طرف مڑا تھا۔ اس کے تاثرات اسنے ناقابل فہم تھے کہ فردا پریشان ہو گئی۔

”گوریہ تھانے کون سا ہے؟“

”سرا پولیس کاتھانہ۔“

”آپ کی بے وقوفی کی کوئی حد بھی ہے۔ سارے تھانے پولیس کے ہوتے ہیں اور اس شہر میں ایسے کم از کم ہوس تھانے موجود ہیں۔“
 ”تھانے میں پہلی بار ملا کے بغیر کوٹ آف شی آئی ہوں تو شاید مجھ سے غلطیاں ہو رہی ہیں۔“
 ”شاید نہیں یقیناً“ آپ سے غلطیاں ہو رہی ہیں۔“ اس نے قطعی انداز میں ڈنڈا تھا۔

جو نئی چیز کے انتقام پر اس نے موبائل آن کیا تو فوراً ”عباس کا مسیج اسکرین پر ابھرا تھا۔“
 ”میں کلنگ کے گیٹ پر آپ کا سیٹ کر رہا ہوں۔“
 کل عباس نے ہدایت کی تھی کہ ایگزامنیشن سینٹر کے باہر ایک ملازم لڑکیوں سے کچھ پیسے لے کر ان کی چیزیں سنبھال لیتا اور پیسے کے انتقام پر ان کے حوالے کر دیتا تھا۔ آج یہ ترکیب کارگر ٹھہری تھی۔
 باہر آکر اس نے گیٹ کے گرد و وراد تک کھڑی گاڑیوں پر طائرانہ نگاہ ڈالی تو بالکل قریب کھڑی گاڑی کا دارن فذر تہ بجا تھا۔ وہ بے ساختہ متوجہ ہوئی تھی۔
 عباس کو ڈرائیو تک سیٹ پر براجمان دیکھ کر وہ پاس آئی تو اس نے دروازہ کھولا تھا۔
 ”سرا! آپ نے کیوں زحمت کی؟“ اس نے گاڑی

آگے بڑھائی تو وہ تکلاماً پوچھنے لگی تھی۔
 ”میں نے سوچا آج آپ کو لاہور کے سارے تھانے دکھا دیے جائیں مگر آپ شناخت کر لیں کہ آپ کا ہاسٹل کس تھانے کے سامنے ہے؟“ اس کے پر لطف انداز پر وہ بجل ہو کر خاموش ہو رہی تھی۔
 ”مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔ اگر آپ برانہ مانیں تو۔۔۔ تھوڑی سی لاناگ ڈرائیو کر لیتے ہیں۔ آپ کو اس شہر کے راستوں سے تھوڑی بہت واقفیت بھی ہو جائے گی اور میں اپنی بات بھی کر لوں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	رامت جبین
300/-	اوپے پرواجن	رامت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تمزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم عمر قریشی
300/-	ادریک زدہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی حلاوت میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شرہ بخاری
300/-	دل موسم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چڑیا	نقیہ سعید
500/-	ستارہ شام	آنہ ریاض
300/-	مصنف	نورہ احمد
750/-	دست کوزہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت من محرم	سیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ پیر عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

گھ

”جی۔۔۔!“ وہ مختصر نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”آریو اننگ جلد؟“

”نہیں سرب۔!“ اس کی دھڑکنوں میں عجیب سا ارتعاش پھیلا تھا۔ وہ خاموش رہا تھا۔

پھر وہند بھری شام میں لاہور کی سڑکوں پر جہاں حد نگاہ بہت کم تھی بہت ہلکی رفتار سے گاڑی چلاتے ہوئے بہت نرم سی منگھو کرنا عباس ملک اس کے ہمراہ تھا۔ بہت عام سی باتیں تھیں۔ نہ کوئی عمدہ بیان ہوئے نہ کسی شہرے مستقبل کے خواب عباس نے اسے دکھائے نہ جینے مرنے کی کوئی تسمییں تھیں مگر نہ جانے ایسی جاوہ بھری شام تھی یا پھر یہ عباس کی سحر انگیز شخصیت کا کمال تھا یا آنکھوں سے لپکتے ان کے جذبوں کا۔ فریڈا کادل اس شام کا سیر ہو گیا تھا۔



وہ تیسیر سے اٹھ کر الیاس کی طرف آیا تھا۔ گاڑی گیٹ سے باہر کھڑی کر کے اس نے نوٹسک دی اور کھلے دروازے سے اندر چلا آیا تھا۔

”رے عباس تم! اتنے دنوں بعد شکل دکھائی۔ خیریت تو تھی۔ کہاں رہے؟“ الیاس جو دستک کی آواز پر نکلا تھا اسے دیکھ کر خوش اخلاقی سے ملا تھا۔

”بہسی ٹیوٹ کی طرف اسٹوڈنٹس کو پیپر زولوانے لاہور چلا گیا تھا پچھلے ہفتے واپس آکر جمیبر کی مصروفیات نمٹا رہا ہوں۔“ وہ باتیں کرتا ہوا اندر کی طرف چلا آیا تھا۔

”آج بڑی خاموشی ہے۔ باقی لوگ کدھر ہیں؟“ وہ وسیع و عریض لاؤنج میں اوہ اوہر نظریں لاڈا کر پوچھ رہا تھا۔

”گھر رہی ہیں۔“ الیاس نے عاتبہ مافی سے جواب دیا تھا۔

”تم بیٹھو میں ذرا چائے کا کھدوں۔“ الیاس اٹھ کر چلا گیا۔ وہ فرصت سے سوچنے لگا کہ آج جس معاملے

میں وہ الیاس۔ سے مشورہ کرنے آیا تھا۔ وہ کسی حد تک اس کا ساتھ دے سکتا تھا۔

ایک عدد انگلیتر رکھتے ہوئے وہ فی الفور فریڈا کے پارے میں بات کر کے حویلی میں بھونچال لانے کا سبب نہیں بن سکتا تھا۔ بہتر تھا کہ وہ الیاس اور بھائی کو فریڈا کے گھر بھیجتا اور فریڈا کی والدہ کا عندیہ جاننے کے بعد ہی حویلی میں بات کرتا۔ تب ہی کوٹنے والے کمرے کا دروازہ کھلا اور منہ بسورتی ہانچی کو اٹھائے بیڑھیوں کی طرف بڑھی تھی اور اسی کمرے کے کھلے دروازے سے زور زور سے آئی لی تو اڑیں آنے لگیں۔ عباس کو احساس ہوا شاید وہ غلط وقت پر آیا ہے۔ تب ہی پریشان سا الیاس واپس اس کے پاس آن بیٹھا تھا۔

”کوئی ریٹائل ہے الیاس؟“ ان کے درمیان اتنی بے تکلفی تھی کہ پوچھنے سے باز نہ رہ سکا۔ الیاس کی پوری فیملی کے لیے وہ گھر کے ایک فرد کی طرح تھا۔ اس لیے تو ڈرائنگ روم کے بجائے لاؤنج میں براجمان تھا۔

”مہما کے نوہر نے اس کی جان حذاب میں ڈال رکھی ہے؟“ ہا البس کی سب سے چھوٹی بہن تھی جس کی ڈھائی سل پہلے شادی ہوئی تھی۔ اب وہ ایک بچی کی ماں تھی۔

”سخت، ذلیل شخص ہے۔ باہر سے اسپیشلائزیشن کر کے آیا تھا۔ ہم نے سوچا برائٹ فوچر ہے مگر وہ تو فریڈا کا نکلا۔“ وہ وائٹ پیس کر عباس کو تانے لگا تھا۔



سیکنڈ۔ ہسٹور کے ایڈیشن کے لیے کلج میں لیسس جمع ہو رہی تھیں۔ اس نے فریڈا کو کلج میں آنے کے لیے کہا اور اب رابع کے آفس میں انتظار کر رہا تھا۔

”سراپے تصویر ہو گیا۔ آئی ایم۔“ آفس اوکے آئیں بیٹھیں۔“ وہ کرسی سے اٹھ کر صوفے پر کن بیٹھا اور اس پر ایک نظر ڈال کر

کافذات کی طرف توجہ ہوا تھا۔
 ”سرا! آپ کہہ رہے تھے کہ آپ نے کوئی بات کرنی ہے؟“

”ہاں فردا۔ ایک چوتلی میں چاہتا ہوں کہ آپ نیکسٹ سیمسٹر کی فیس مت جمع کروائیں۔“
 ”کیوں سرا! وہ حیران ہوئی۔“

”آپ اس ڈگری کا کیا کریں گی؟“ جو اب ”وہ سوالیہ انداز میں پوچھنے لگا۔“

”سرا! یہ بہت ویلے پہل ڈگری ہے۔ سر رافع کہتے ہیں اس کے ساتھ کسی بھی اچھی کمپنی میں جاب ملے۔“

”آپ کو کبھی کسی کمپنی میں جاب کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ وہ کچھ دیر سوچ میں ڈبا رہا تھا۔

”آپ یہ جانتیں کہ میرے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ آئی مین! میں اپنے پیرنس کو آپ کے گھر بھیجنا چاہوں تو۔“ وہ اس کے چہرے پر نظر جمائے انتہائی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”سرا! آپ بہت اچھے ہیں۔ اتنے اچھے ہیں کہ آپ جیسا کوئی ہو نہیں سکتا۔ اور میں بہت اچھا مل کرٹی ہوں آپ کے ساتھ۔ سرا! مجھے لگتا ہے آپ اچھے ہیں مگر میں بہت عام سی ہوں۔“

اس کے منصوبانہ سے اظہار نے اسے ہلکا پھلکا کر ڈالا تھا۔ مگر وہ خود کو عام سی کیوں کہہ رہی تھی، کتنی خاص تھی یہ تو کوئی عباس ملک کے دل سے پوچھتا۔ تب ہی تو عباس فوراً ”اسے ٹوک گیا۔“

”آپ یاائل بھی عام سی نہیں ہیں۔ آپ بہت اچھی ہیں اور کتنی اچھی ہیں۔ یہ میں آپ کو تب بتاؤں گا جب آپ میرے گھر پر میری دلہن بن کر آئیں گی۔ کیونکہ میں وقت سے پہلے اظہار کا قائل نہیں ہوں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ میں اب مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ جلد از جلد آپ کو اپنانا چاہتا ہوں۔“

جو اب ”وہ شرمیلیں نگاہیں جھکائے خاموش رہی۔“
 ”نی الحلال میں اپنے دوست اور اس کی مسز کو آپ کی مدد کے پاس بھیجوں گا۔“

وہ دل ہی دل میں آرزو ہلکا سے بات کرنے کا فیصلہ کر کے انٹرنیٹ سے نکالی تھی۔ اور سارا راستہ گاڑی میں ہی سوچتی آئی تھی۔ جو نئی گاڑی گیٹ کے اندر رکی وہ بے ساختہ اپنے خیالوں سے چونکی تھی اور اسی بے ساختگی میں اس کی نظر آصف کی گاڑی پر پڑی اور حلق تک کڑواہٹ گل مٹی تھی۔ اس کی بلٹا فاری نہ بیگم کا سوشل سرکل جتنا وسیع تھا۔ فردا کی زندگی اتنی ہی محدود تھی۔ اس کی زندگی بڑھائی اور ہلکا کے گرد گھومتی تھی۔ وہ ان لوگوں کو کبھی نظر انداز نہیں کر سکتی تھی جو ہلکا کے بہت خاص ہوتے تھے۔ مرن میں ڈاکٹر آصف ایسی ہستی تھی جسے وہ باکی خاطر برداشت کرنے کا بھی حوصلہ نہیں رکھ سکتی تھی۔

”فردا! لوہر آؤ۔“ ڈرائنگ روم کے سامنے سے دبے پاؤں گزری تو ہلکا نے پکار لیا۔ ”مجبوراً“ وہ دروازے پر ٹک گئی۔

”اتنی دیر کر دی۔ کب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“ آصف نے ہاتھ نہیں پھیلا کر کہا تھا۔
 ”آؤ بیٹھو۔ آصف کو کپڑا دو۔ مجھے ذرا کچھ کام ہے۔“

”ہلکا پلیز! میں بہت تھکی ہوئی ہوں۔ فریش ہو کر آتی ہوں۔“ اس نے نہ ہنر تراشا تھا۔
 ”اوکے جلدی نا۔“ ہلکا کی پیشانی پر سلوٹس پڑی تھیں۔

اور جلدی تو کیا اس کا پر سے بھی جانے کا پروگرام نہیں تھا۔ برس پچھنک کر جو بستر میں تھکی تو شام ہونے پر ہلکا کے حضور طلبی پر اب آئی تھی۔
 ”آصف کے ساتھ تمہارا بی بیو پر کچھ زیادہ روڈ نہیں ہو گیا، میں نے تمہاری تربیت ایسی تو نہیں کی تھی فری!“ وہ خلد سے سخت انداز میں باز پرس کر رہی تھیں۔

”ہلکا پلیز! مجھے مجبور نہ کیا کریں کہ میں آصف صاحب کے ساتھ اخلاق کے مظاہرے کروں۔“ وہ

ان کے بس بیٹھے ہوئے رکھائی سے کہہ رہی تھی اور فارینہ بیگم نے اسے سر سے پاؤں تک بغور دیکھا اور خاموش ہو رہی۔

”ہونا تو وہی ہے جو میں چاہوں گی۔ بس تھوڑا آصف کی بے نیوں کو ہوا دے دوں۔ اچھا ہے۔ جتنا آگور کرے گی۔ اتنا ہی بے تاب ہو گا۔“ انہوں نے دل میں سوچا۔

”بیڑ! ایک ذرا سی خوش اخلاقی انسان کے کتنے بگڑے کام درست کر دیتی ہے۔ اس کا اندازہ ہے تمہیں؟“ وہ نرم مزاج کہہ رہی تھیں۔

”اچھا ماما! مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“
 ”ہاں بولو۔“ انہوں نے چینل سرچ کرتے ہوئے اجازت دی تھی۔

”ماما! سر عباس ہمارے گھر آنا چاہتے ہیں۔ بلکہ گھر والوں کو لانا چاہتے ہیں۔“ فارینہ کا چینل سرچ کرتا ہاتھ ساکت رہ گیا تھا۔

”وہ ہمارے گھر کیوں آنا چاہتا ہے اور تم اتنی سمجھ دار کب سے ہو گئیں کہ ان باتوں کے فیصلے کرنے لگیں۔“ ان کا انداز اتنا سخت تھا کہ فروا حیران ہو گئی تھی۔

”کیوں ماما! میں اپنی زندگی کے بارے میں اچھا برا سوچنے کا حق بھی نہیں رکھتی؟“ جو اب ”اس کا سوالیہ لہجہ اتنا مضبوط تھا کہ اس کے انداز نے فارینہ بیگم کو بھی حیران کر ڈالا تھا۔ انہیں اپنا اطمینان خاک ہوتا محسوس ہوا تھا۔

”میں مر گئی ہوں جو تم اپنا اچھا برا سوچنے لگیں۔ ساری زندگی میں نے تمہارے لیے وقف کر دی اور آج تمہیوں بات کر رہی ہو، جیسے میں کوئی تھرڈ پرسن ہوں۔“

”یہ تم نے کیا بے وقوفی کی۔ اگر وہ پلاٹ تمہارے نام پر رہتے تو تمہیں کون سا کاٹتے تھے۔“ تمام صورت حال جان کر اسے غصہ آیا تھا، مگر بے وقوفی پر۔

”بھائی جان! میں نے یہ سوچ کر ان کا پاور آف اٹارنی اس کے حوالے کیا تھا کہ بیچ کر ہسپتال بنائے گا تو یہ انوسٹمنٹ فیوچر میں ہمارے کام آئے گی مجھے کیا پتا تھا کہ وہ یوں راستہ بدل لے گا۔“

”عباس بیٹا! ہم نے اسے وہی دو پلاٹ ہی تو دیے تھے۔ باقی تو چیزیں میں صرف پچاس تو لے سونا گاڑی اور معمولی سا فرنیچر تھا۔ یہ تو سمجھ لوٹ ہی گئی۔“ الیاس کی والدہ ہاتھ ملتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”اس نے پلاٹ بیچ دیے۔ ان سے ہسپتال بھی بنا لیا اور اب اس بات کو دو سال گزر چکے ہیں۔ اس طرح پراپرٹی ٹرانسفر ور سیل ہونے کے بعد کوئی قانونی چارہ جوئی نہیں ہو سکتی۔ اور تم اتنی بے خبر کیوں رہیں؟ اتنا اندھا اعتماد کیا ہی کیوں؟“ اس نے ہانکی طرف توجہ کی جو سب کچھ لٹا کر بے بس بیٹھی تھی۔

”یہ تو اب بھی بے خبر ہی رہتی مگر مجھے اس کے اس کہہ کر بیٹ عورت کے گھر آنے جانے کا پتا چلا تو کھوج لگلی ورنہ تو اس نے ایسی خواب خرگوش میں ہی رہنا تھا۔“ الیاس سے بڑے اکرم کا اندازہ خاصا چبھتا ہوا تھا۔ والدہ نے جو اب ”ایک تو سہی نظر اکرم رو ڈالی تھی۔

”یہ اس کے ساتھ بھاگ کر نہیں گئی تھی، تم لوگوں نے رخصت کیا تھا۔“ روالی ہوتی نا اتنی چھان بین کہ آج یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔

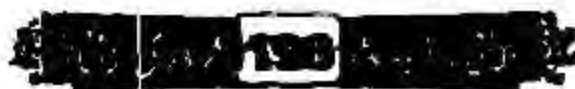
”صحیح کہہ رہی ہیں امیں! پہلے ہی یہ دھوکا کھا کر بیٹھی ہے آپ لوگ۔ اسے اور کچھ کہنے لگا میں۔“ بڑی بھابھی نے بھی انہیں ٹوکا تھا۔

”تو جاؤ بھاگ جاؤ اس کے ساتھ، کر لو اپنی مرضی کا فیصلہ، فورٹ میں ج کر لو۔“

”ماما! وہ ششدر ہو کر انہیں دیکھ رہی تھی۔

”جب فیصلہ کر ہی لیا ہے تو مجھے کیوں اپنے فیصلے میں شریک کر رہی ہو۔“

”ماما! وہ بہت اچھے ہیں آپ ان سے ملیں گی تو بہت خوش ہوں گی۔“



”مجھے خوش ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم خود ہی بھگدے ڈالنے کے لیے کافی ہو۔“

”اما! آپ انہیں دیکھے بغیر کیسے رہ سکتے ہیں؟“

”میں کسی انجان بندے پر تمہارے معاملے میں اعتبار کر ہی نہیں سکتی۔ لوگ نظر کچھ آتے ہیں ہوتے کچھ ہیں۔“

”تو کون سے اپنا جس پر آپ اعتبار کریں گی ہزارا ایک دوسرے کے سوا ہے ہی کون۔۔۔ ایسے کون سے اپنے بیٹھے ہیں جن پر آپ اعتبار کریں گی۔“ اس نے عاجزی سے پوچھا تھا۔

”کیوں آصف نہیں ہے اتناویل ایجوکیشنل اسٹیبلشمنٹ۔“

”اما! وہ بدک گئی۔ جس سے مجھے بات کرنا گوارا نہیں اس کے ساتھ آپ میری زندگی کا فیصلہ کرنے جا رہی ہیں۔“

”یہ تمہارا بچکانہ پن ہے اور دماغ مت چاٹو میرا۔ جاؤ اپنے کمرے میں۔“

”اما! میں عباس کے علاوہ کسی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ وہ پاؤں پیٹتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی اور فارینہ بیگم نے اس کے حتمی تصور بہت طنز اور غور سے دیکھے تھے انہوں نے اسی وقت آصف کا نمبر ملایا تھا اور اگلا دن فیصلے کا دن طلوع ہوا تھا۔“



”میں نیکسٹ ویک آصف کے ساتھ تمہیں منگنی کی ڈیٹ فنکس کر رہی ہوں۔“ انہوں نے ناشتے کے ٹیبل پر اطلاع دی تو اس کا رنگ فق ہو گیا تھا۔

”اگر آپ نے ایسا کیا تو میں واقعی کورٹ میں ج کر لوں گی۔“ اس نے اپنے سینے میں دھمکی دی تھی۔

”ٹھیک ہے پھر میرے زندہ رہنے کا تو کوئی جواز نہ ہوا نا؟“ انہوں نے بے چارگی بھرے انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔ فروا کے خیال میں یہ دھمکی برائے

دھمکی تھی مگر انہوں نے اس پر نل بھی کر ڈالا تھا۔ محض آٹھ گھنٹے بعد ملازمہ چینی ہوئی فروا کے کمرے کا دروازہ کھلتا رہی تھی۔

فارینہ بیگم نے سیڈیٹنگ پلڑی کی ایک مقدار حاصل تھی اور بے ہوش حالت میں انہیں فروا روتے ہوئے جھنجھوز رہی تھی۔ ڈرائیور اور ملازمہ کی مدد سے وہ انہیں آصف کے ہی اسپتال لے کر آئی تھی کہ پتا نہیں کوئی اور اسپتال یہاں سے لینے کو تیار ہوتا یا نہیں۔



پتا نہیں کیا بات تھی۔ فروا تو اس کی کال انٹینڈ کر رہی تھی نہ ہی کسی ماسیج کا جواب دے رہی تھی۔ تنگ آکر وہ کلج چلا آیا تھا اور رفع سے کہہ کر اس کی ایک قریبی دوست کو آفس میں بلایا تھا۔

”نہیں سر! مجھے تو نہیں پتا، بہر حال میں ایک دو روز میں پتا کر کے بتا دوں گی۔“ اس کے استفسار پر حور عین نے کہا تھا۔

”آپ کبھی ان کے گھر نہیں گئیں؟“

”ایک دو بار وہ بھی ضروری کام سے۔ اس کی مدد بہت اسٹریٹ خاتون ہیں۔“

”اس کی مدد کا بونہک کون سا ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”سر! میں آپ و اس سے کنفرم کر کے بتا دوں گی۔“ حور عین نے اسے یقین دلایا۔ اس نے مسلسل استفسار پر سوچ میں پڑی۔

”سر! اگر آپ بیان مانیں تو ایک بات اس۔۔۔ آپ فروا کے بارے میں۔۔۔ آئی ٹین آپ اس کی بات مت کیا کریں۔ سر! شہزادہ آگڈ کرل! عباس کو شاک لگا تھا۔“

”آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ اس کا انداز اتنا سخت تھا کہ حور عین بوکھلا گئی۔

”آئی مین سر! ہماری شادی ہو رہی ہے تو آپ۔۔۔“ حور عین نے عباس کے سر پر کبلی۔ ہم پھوڑو دیا تھا۔

”آئی کانسٹ بلواٹ! آپ یہ سب کیوں کہہ رہی



ہیں۔ ”انہی دیر کے بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہوا تھا۔
 ”سر! اگر آپ خاموشی سے سنیں تو میں فون پر اس
 سے بات کر کے آپ کو یقین دلا دیتی ہوں۔“ وہ واقعی
 خاموش ہو گیا۔ کیونکہ وہ بولنے کے قابل ہی کب تھا۔
 حور عین نے دوسری طرف جاتی ٹیل کی آواز سن کر
 اسپیکر آن کر دیا تھا۔
 ”کیسی ہو فرما؟“

”فٹ فٹ۔“ دوسری طرف فریش سی آواز آئی
 تھی۔

”سر عباس تمہارا پوچھ رہے تھے یار! تم انہیں
 کیوں نہیں بتا دیتے کہ تمہاری شادی ہو رہی ہے۔“
 ”کارڈ نہیں گئے تو ایک کارڈ انہیں بھی بھجوا دوں
 گی۔ اب پہلے سے ہر ایک کو کیا انفارم کرنا۔ آج کل
 بڑی بھی بہت ہوں۔“ فرما کا انداز لا پرواہ تھا۔
 ”دو پار پار پوچھ رہے تھے تو میں۔“

”تو تم انہیں بتا دیتے میری طرف سے۔ یہ سر
 عباس تو بالکل پیچھے بڑھ گئے ہیں۔ ذرا سا فرینک ہو کر
 بات چیت کیا کرتی پتا نہیں کون کون سے خواب دیکھنے
 لگے۔“ اور عباس مزید کچھ نے بغیر ہی آفس سے نکل
 آیا تھا۔

”سر! اٹھ کر باہر چلے گئے ہیں۔“ حور عین نے
 افسردہ سے انداز میں بتایا تو فرما کچھ دیر خاموش رہی۔
 ”میں نے ٹھیک کیا تا حور عین۔ محبت کے بجائے
 نفرت میں جینا آسان ہوتا ہے۔“

انہی دنوں اس کی سسکیاں ابھری تھیں اور پھر فون
 بند ہو گیا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

زمانہ دوست ہو جائے تو بہت محتاط ہو جانا
 کہ اس کے رنگ بدلنے میں ذرا سی دیر لگتی ہے
 کوئی جو خواب دیکھو تو اسے فوراً بھلا دینا
 کہ نیندیں ٹوٹ جانے میں ذرا سی دیر لگتی ہے
 کسی کو دکھ کبھی دینا تو اتنا سوچ کر دینا
 کسی کی آہ لگنے میں ذرا سی دیر لگتی ہے
 بہت ہی معتبر ہیں جن کو محبت راس آجائے
 کسی کو راہ بد گئے میں ذرا سی دیر لگتی ہے

وہ تین دنوں سے کمرے میں بند تھی۔ اور آج نہ
 جانے کیوں اس کا دل اس قدر گھبرایا کہ بے اختیار
 حور عین کے طرف جانے کے ارادے سے نکلی تھی۔
 پرس۔! کر اس نے سر پر دوپٹا اچھی طرح سے
 جھلیا اور آئینے میں اپنا تاہوا چہرہ ایک نظر دیکھ کر ماہ کے
 کمرے کی طرف آگئی۔ اس نے دروازے کے ہینڈل
 پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اندر سے آنے والی آواز نے اس
 کے قدم روک لیے تھے۔

”میری پلاننگ کی داد دو، کیسے ڈراما چا کر میدان ہار
 لیا میں نے۔ آصف تو اور ہی لٹو ہو گیا ہے۔ میری
 بوتیک میں انوسٹمنٹ کر رہا ہے۔“ فارینہ بیگم کی
 ٹھکنی ہنسی اس کے کانوں سے نکلائی تھی۔

”یہ جو آصف کے سسرال والے ہیں۔ ان کو جس
 دن خبر ملی اس دن شہزادی کی واپسی ہو جائے گی۔“
 آصف شادی شدہ تھا۔ یہ جان کر وہ حق دق تھی۔

”میں ایسا ہی کوئی ریس زادہ دوبارہ ڈھونڈ لوں گی
 اور پھر میرا دل کرتا ہے واپس آئے ابدال کا پاپ تو اسے
 بتاؤں طوائف۔ کیا ہوئی ہے۔ کسی فقیر کی جھلی کے باہر
 سے بھی بچہ اٹھا لیا جائے تو پولیس پیچھے۔ مگر یہ تو
 میرے شوہر کی عنایت ہے۔ بڑھاپا سنواروں گی اپنا۔“
 وہ زور سے یہی اور اسے یوں لگ رہا تھا کہ اس کے
 کانوں میں کسی نے یہ سہہ انڈیل دیا ہو۔ الفاظ ٹکرا
 ٹکرا کر اس کے کانوں کو کلچ کی مانند زخمی کر رہے تھے۔
 اسے مصلوب کر دینے والی ہستی کس قدر سرشار تھی۔

وہ دبیز کا بیٹ پر قدم ہٹاتے ہوئے واپس مڑی اور
 پلیٹ کر باہر نکل گئی۔ اس کو آلود شام میں وہ سڑک
 بالکل سنسان تھی۔ بے خبری کا یہ عالم تھا کہ معلوم نہ
 تھا پاؤں کہاں رکھ رہی تھی کہاں بڑھے تھے اور اسی
 بے خبری میں اس نے اپنے قریب کچھ ٹوکوں کو محسوس
 کیا تھا۔ اس نے پلٹ کر ایک مضبوط ہاتھ اس کے
 منہ پر آن ٹھہرا اور اس کی چیخ ٹکٹنے سے پہلے ہی دم توڑ
 گئی تھی۔

”یہ ناممکن ہے۔“ الیاس نے قطعی انداز میں کہا تھا۔ عباس بھڑکا

”وجہ بھی تو سن و۔ ہم ایسا ہی کرنے والے تھے۔ اسے ڈرا دھمکا کر چھوڑ دیتے۔ اس کی ماں کو فون پر دو چار دھمکیاں دیا دیتے لیکن ہم سے ایک غلطی ہوئی۔ ہم ہا اور آسہ کو لے گئے تھے ماکہ ملازمین تک بات نہ پہنچے۔ وہ لڑکی بہر بار دروازہ پیٹ کر پوچھ رہی تھی کہ اسے کیوں اغوا کیا گیا ہے۔ طیش میں آ کر ہمانے دروازہ کھول دیا اور اسے بتا دیا۔ وہ آصف کی بیوی ہے۔ اور آصف کے ساتھ دوستی کرنے پر اسے یہاں لایا گیا ہے۔ اب اگر ہم اسے چھوڑتے ہیں تو تمہانے عدالت میں وہ ہمارا کو بھی ملوث کر سکتی ہے۔ اور اگر آصف کو پتا چلا تو وہ ہمارے کو قمارغ کرنے میں ایک سیکنڈ نہیں لگائے گا۔ ان ماں بیٹی نے اس کی عقل پر ایسا پرہہ ڈالا ہے کہ وہ اپنی بچی کی بھی پروا نہیں کرے گا۔“ الیاس نے اسے تمام تر تفصیل بتائی تھی۔

”اب میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟“
”اصل میں ہم نے سوچا تھا کہ الیاس سے وقتی طور پر اس کا نکاح کر دیتے ہیں۔ بند میں اس کو طلاق دے دے گا لیکن آسہ نے طوقان کھڑا کر دیا۔“ اگر کم نے ایک بے کلی بات بیان کی۔

”عباس! تمہیں یاد ہے ایک بار تم نے مجھے کہا تھا کہ تم پر میرا ایک قرض ہے، نور اگر زندگی نے تمہیں موقع دیا تو تم یہ قرض ضرور اٹاؤ گے۔“
اس نے نا بھیجی سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”میں اتنا کم طرف تو نہیں کہ محض دو بول خون کی قیمت مانگوں مگر آج بہت مشکل میں ہیں ہم۔ آج تم میرا وہ احسان برابر کرو گے؟ کرو وقتی طور پر اس لڑکی کو اپنالو۔ بھلے بعد میں چھوڑوں۔ اور عباس یقین کرو تم ایک مرتبہ اس لڑکی کو دیکھو۔۔۔ اگر اس لڑکی کا کردار ٹھیک ہوتا تو کوئی! مجھ سے چھا انسان بھی اس کو رو کرنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔“

”الیاس! اگر اس لڑکی کو سمجھانے کی کوشش کروں اسے بتائیں کہ آصف کتنا بڑا فراڈیا ہے۔“

رات کا پہلا پیر ختم ہونے کو تھا۔ جب وہ اپنے گھر کے گیٹ پر باران دے رہا تھا۔ تب ہی اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔ ڈیٹس پورڈ سے اٹھا کر اس نے موبائل اسکرین پر نظر ڈالا۔ الیاس کا نمبر تھا۔ اس وقت نہ تو وہ کسی سے بات کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی کسی کی بات کا جواب دینے کی پوزیشن میں تھا مگر الیاس۔۔۔

”ہیلو! اس نے انتہائی بیزار انداز میں موبائل کان سے لگایا تھا۔

”عباس! فوراً گھر آؤ۔“

”میں اس وقت بہت تھکا ہوا ہوں۔ اگر مناسب

بھجو تو کل صبح میں چکر۔“

”نہو عباس! پلیز اس ایمر جنسی۔“ اس نے ایک

نظر کھلے گیٹ بیڈالی اور چولیدار کو کچھ بتائے بغیر گاڑی موڑ لی تھی۔

الیاس اور اکرم اس کے خنجر تھے۔ اندر لے جانے کے بجائے بی بی راستے سے ہی اسے ڈرائنگ روم میں لے آئے و دروازہ بھڑویا تھا۔

”بات یہ ہے عباس کہ ہم نے اس لڑکی کو کف منہب کروا لیا ہے۔“ الیاس نے اس کے بیٹھے ہوئے بتایا تھا۔

”کس لڑکی کو؟“ وہ بری طرح چونکا تھا۔

”وہی جس سے آصف شادی کرنے والا تھا۔“

عباس حیران پریشان ان دونوں بھائیوں کی شکلیں دیکھ رہا تھا۔

”ہر مسئلے کا کوئی جائز حل بھی تو ہوتا ہے نہ کہ اپنی ہی گردن پھندے میں پھنسا لینا۔“

”چھوڑو بس۔ اب یہ بتاؤ کہ ہم کیا کریں؟“ اکرم نے اسے ٹوکا تھا۔

”وہ لڑکی کہاں ہے؟“

”بازار کے عقب میں ہمارا ایک بنگلہ ہے وہاں رکھا ہوا ہے۔“

”آپ لوگ فوراً اس لڑکی کو چھوڑ دیں۔“

پاکستان سوسائٹی 1997

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

شاید وہ سمجھ جائے۔

”انہیں آصف کے کردار سے نہیں اس کی دولت سے دلچسپی ہے۔ میرے خیال میں وہ آصف کے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں۔ اب زیادہ سوچ بچار کا وقت نہیں ہے ہمیں فوراً نکلنا ہوگا۔“

”ہم کیا ہے اس لڑکی کا۔“ عباس نے بے دھیانی میں پوچھا۔

”فروا۔“ اکرم نے جواب دیا۔ عباس بری طرح چونکا تھا۔

اپنے سامنے عباس کو دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرانی سے پھٹ گئیں۔

”کیا سر عباس نے۔“ اس نے سوچا۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا۔

”اپنی ماں کو کال کرو اور اس سے کہو کہ تھانے سے تمہارے اغوا کی رپورٹ واپس لے۔“ عباس نے اسے گھورتے ہوئے اپنا موبائل اس کی طرف بڑھایا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تمہاری ماں نے میرے خلاف تمہارے اغوا کا پرجا کٹوایا ہے۔“ فروا پر حیرانی کا ایک اور حملہ ہوا اور لرزتے ہاتھوں سے موبائل تھام لیا۔

”آپ تھانے سے اغوا کی رپورٹ واپس لے لیں۔“

”میری بات سنو۔ میں اتنی آسانی سے رپورٹ واپس نہیں لینے والی۔ میں اس ملک زارے کو تھانے عدالت اور میڈیا میں اتنا خوار کروں گی کہ یہ خود ہی بدنامی سے گھبرا کر تمہیں چھوڑ دے گا۔“ اس کی ماں بھڑکی تھی۔

”اگر آپ نے آج ہی درخواست واپس نہ لی تو میں آپ سے خلاف اپنے باپ کے قتل کا پرجہ درج کرواؤں گی۔“

ڈھیر مارے آنسو اس کی آنکھوں سے نکلے اور اس کا چہرہ جھلکے گئے تھے۔ دوسری طرف فارینہ بیگم کو گویا سانپ سونگھ گیا تھا۔ کال منقطع کر کے وہ واپس مڑی

تھی۔

”آپ میری بات سنیں پلیز۔ مجھے آپ سے۔“

”نوئیور! مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی تم بس ایک بات یاد رکھنا۔ میں نے تم جیسی لڑکی کو اپنے نام سے صرف اس لیے ہاندھا ہے کہ تم جس لڑکی کا گھرتاہ

کرنے جا رہی تھیں وہ میرے لیے بہنوں کی طرح ہے اور زندگی میں مجھ سے کبھی کوئی توقع مت رکھنا۔“ اس کا پتھر بلا لہجہ اس کے اندر خوف کی ایک لہر دوڑا گیا تھا۔

”عباس پلیز۔“ اس نے روک کر اس کا بازو تھملا۔

”ڈونٹ لیجی۔“ اسے شدید غصے سے دھکیل کر وہ گھر کا مرکزی دروازہ بند کر کے جا چکا تھا۔ گاڑی اشارت ہونے کی آواز سے فروا کو اندازہ ہوا تھا۔



اس کی غیند در حلق سے بھری آنکھوں میں سناٹا جیسے ٹھہر گیا تھا۔ دریا کے کنارے بنی سڑک پر گاڑی اپنی رفتار سے ہٹاگ رہی تھی۔ ایک طرف دوسری طرف شفاف دریا پھیلا تھا تو دوسری طرف سرسبز پہاڑوں پر لگے بڑی شان سے سر اٹھائے پھل دار پیراپنے جھکاؤ پر

تازاں تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر موجود عباس ملک کی آنکھوں میں اس کے لیے ایک بے رحم جذبہ تھا۔ اس جذبے کی سفاکی سے کچھلے ایک ہفتے کے دوران وہ بے خبر نہ رہی تھی۔ فروا اپنی آنکھیں ایک پل کے لیے

انھیں جہاں، ماضی اور نئی دیواروں کے درمیان بنے گیٹ پر گاڑی کا ہارن بنا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں گیٹ وا ہوئے، تو جھٹکے سے گاڑی اندر آ کر روش پر

رک چکی تھی۔ الیاس کے کہنے پر وہ اسے اپنی آبائی حویلی لے آیا تھا۔

عباس ملک، اسی تندہ تیز انداز میں نیچے اتر اور اتنے ہی تیز قدم اٹھاتا حویلی کے اندرونی دروازے کی طرف

بڑھ گیا تھا۔ وہ اس سے جاتا ہوا دیکھتی رہی اور اس کے نظروں سے اوٹ نکل ہونے کے بعد ایک نظر حویلی کے

دو سیدھے عریض باحد نظر پھیلے ہوئے دیواروں میں گھرے رہنے پر ڈالی تھی۔ سیاہیل دار موٹھوں اور واڑھی والا



فردا کو اس کے رویے پر حیرت نہیں ہوئی تھی۔
 ”یہ یہاں رہے گی۔ کس حیثیت سے؟“

”کوئی حیثیت و ہشت، نہیں اماں! بس حویلی میں کام کاج کرے اور بس۔“ اور فردا کی نگاہیں اپنے پیروں پر ٹپکتیں۔

”ملازما میں بھی ہم خاندان دیکھ کر رکھتے ہیں۔ ہمارے نوکر بھی نسل در نسل چلتے ہیں عباس! اس لڑکی کو یہاں لاتے ہوئے یہ بات نہیں سوچی تم نے؟“ ثریا بانو نے علی الاعلان اپنی ناپسندگی کا اظہار کر ڈالا تھا۔

”بس کرو ثریا! بی بی جان نے انہیں ٹوکا تھا۔“ جاؤ سوہنی جاؤ! اس لڑکی کو میرے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“ بی بی جان نے اسے ملازمہ کے حوالے کرتے ہوئے ہدایت دی تھی۔

”مردانے حصے کی طرف بالکل مت جانا، گھر میں مرد آئیں تو بی بی جان کے سرے میں بیٹھنا اتنے سارے ملازم ہیں مگر پھر بھی ماشاء اللہ حویلی کے اتنے افراد کے کام پورے نہیں پڑتے۔ اب یہاں رہنا ہے تو کام کاج کرتی رہنا۔“ دو سرے دن ثریا بانو نے اسے بلا کر ہدایات دی تھیں۔

اس کی آنکھوں میں آنسو گویا ٹھہرے گئے تھے۔ کیوں؟ یہ کوئی نہیں جانتا تھا بس وہی جانتی تھی کہ اس مختصر سے عرصے میں اسے کیا کچھ برداشت کرنا پڑا تھا۔



ثریا بانو عملی طور پر حویلی کی کرتا دھرتا تھیں۔ عباس ملک اور عیال ملک کی ماں ہونے کے ساتھ ساتھ انہیں حویلی کی بڑی بڑی ہونے کا درجہ بھی حاصل تھا۔ بی بی جان کے منہ سے جو بات نکلتی وہ ان کے بھائیوں اور بھالیوں کے لیے حکم کا درجہ رکھتی تھی مگر عملی طور پر بی بی جان اپنے کمرے میں ہی مقیم رہتیں۔ وہ بے حد ہمدرد طبیعت کی مالک تھیں۔ ان کے کمرے میں رہتے ہوئے فردا کو ان کی بے ضرر طبیعت کا اندازہ ہوا تھا۔

کچن سے ملحق ڈائننگ روم میں اس وقت ناشتے کے لوازمات پہنچائے جا رہے تھے جب وہ بی بی جان

فردا کو اس کے قریب آیا اور ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے ٹھٹھک گیا تھا۔

”آپ ملک عباس کے ساتھ آئی ہیں؟“ وہ شاید گاڑی کو یہاں سے ہٹا کر پورچ میں لے جانے کے لیے آیا تھا۔ اس نے اشارت میں سر ہلایا تھا۔

”تو آپ اندر بی بی جان سے ملے۔“ وہ گاڑی سے قدرے ہٹ کر اس کے انتظار میں کھڑا ہوا تو مجبوراً اسے اترنا پڑا تھا۔

”سوہنی۔۔۔ اوئے سوہنی!“ گاڑی سے اتر کر جب اس نے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھایا تو اس بندے نے سامنے سے گزرتی لڑکی کو آواز دی تھی۔

”یہ بڑبڑے ہیں ملک سنی کے ان کو اندر لے جاؤ۔“ وہ سوہنی کی معیت میں اندر آئی تھی۔ اسے تو عباس نے یہ بتانا بھی گوارا نہ کیا تھا کہ وہ اسے کہاں لے کر آیا ہے البتہ اس شخص کی بات چیت سے اسے اندازہ ہوا تھا کہ یہ عباس ملک کی حویلی ہے۔

حویلی کے اندر داخل ہوتے ہی سامنے بنے سٹنک ایریا میں اس وقت حویلی کے شاید تمام افراد ہی جمع تھے۔ سوہنی کے ساتھ اسے آنا دیکھ کر سب کی توجہ اس کی طرف ہو گئی تھی۔

”کون ہے سوہنی؟“

”یہ میرے ساتھ آئی ہے بی بی جان!“ سوہنی کے جواب دینے سے پہلے عباس خود ہی بول پڑا تھا اور اس کے جواب نے یہاں موجود افراد کو مزید حیران کر دیا تھا۔

اور بی بی جان کی آنکھوں میں کئی سوال اترے تھے۔

”آؤ آؤ کچی۔۔۔ یہاں بیٹھو میرے پاس۔“ انہوں نے فی الوقت ان سوالوں کو ملتوی کرتے ہوئے اسے پاس بلایا تھا۔

”کون ہے یہ اور کس رشتے سے اسے یہاں لائے ہو عباس؟“ اس کی ماں یعنی ثریا بانو کا انداز خاصا چبھتا ہوا تھا۔

”اماں! یہ میرے دوست کی دور پرے کی رشتہ دار ہے۔ اس کا آئے پیچھے کوئی نہیں یہاں رہ لے گی۔“ پچھلے چند دنوں سے عباس کے رویے کو دیکھتے ہوئے

سے پوچھ کر ان کا ناشتا بنا لائی تو اس کے کان اپنے ذکر پر متوجہ ہوئے تھے۔

”بی بی جان! سارے ہی مویا ہر آتے جاتے آپ کے پاس سے ہو کر آتے جاتے ہیں۔ ایسے میں یہ لڑکی ہر وقت آپ کے کمرے میں موجود ہوتی ہے تو انہیں جھجک ہوتی ہے۔ اب یہ دیکھ لیں۔ اسے یہاں آئے اتنے دن ہو گئے اور عباس ایک بار بھی آپ کے کمرے میں نہیں گیا۔ ناشتے کھانے پر ملاقات ہو تو انگ بات ہے۔“

”بھ بھی جان ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ موز کو بھی کوئی کام ہو آپ سے تو مجھے بھیجتے ہیں۔ خود جانے سے احتراز کرتے ہیں۔“ چھوٹی چچی سامنے نے بھی تائید کی تھی۔

”میرا خیال ہے اس بچی کو بچیوں میں سے کسی کے کمرے میں شفٹ کر دیں۔“ موز بچانے رائے دی تھی۔

”چو ٹھیک ہے نصیرہ بیٹا! آپ فرماؤ۔ اپنے کمرے میں ساتھ سیٹ کر لیں نا۔“ بی بی جان نے روئے خن نمبرہ کی طرف موزا تھا۔

”اوہ بی بی جان۔ آپ کو پتا ہے مجھے اسیے رہنے کی عادت ہے۔ یوں بھی میرے پیپر شروع ہونے والے ہیں۔ ٹیچھے اسٹڈیز کے دوران ڈسٹریس ہو گی۔“

نصیرہ دو ٹوک جواب دیتے ہوئے ذرا نہ ہچکچائی تھی۔

فرو نے ایک نظر لا تعلق بنے عباس پر ڈالی تھی۔

ثریا بانو کو پہلے دن سے اس کا وجود ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔ انہوں نے سوہنی سے پوچھا تھا کہ اس کے کمرے میں اس کی گنجائش نکل سکتی ہے۔ اس کے مثبت جواب پر وہ اس کے کمرے میں شفٹ کر دی گئی۔

بی بی جان کو اعتراض تو ہوا مگر اس نے انہیں مطمئن کر دیا تھا۔

”بی بی جان! مسلمان ایک دن کا ہوتا ہے دو دن کا ہوتا ہے۔ مجھے کب تک رہنا ہے پتا نہیں۔“ اس نے پھینکی سی مسکراہٹ کی ساتھ کہا تھا۔

انہوں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

بی بی جان فروا کی زبانی جان چکی تھیں کہ اس کے ماں باپ مر چکے ہیں اور وہ بھری دنیا میں اکیلی ہے۔ انہوں نے وہ بات اس کے بارے میں سوچتے ہوئے گزار دی تھی۔

سوہنی نے اسے پتا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس حویلی میں شاداواں راس نہیں آتیں، اس کا ایک مثال تو بی بی جان تھیں۔ ناکام ازدواجی زندگی کے بعد زندگی کے ہلو سال بچائیوں سے ساتھ گزار رہی تھیں۔

دوسری مثال ارباز تک تھے۔ جو دو شادیوں کے بعد چار بچوں کو یتیم کر کے روڈ ایکسیڈنٹ میں چند سال پہلے ملک عدم سدھا رہے۔

پھر ممتاز تک تھے جن کی پہلی شادی اس وقت انجام کو پہنچی۔ بی بی جان کی بیوی دو سرے بچے کو جنم دیتے ہوئے فوت ہو گئیں۔ پہلی اولاد فواد تھا جو دو سری ماں کی عدم توجہ اور برباد کے وہی شفٹ ہونے کے بعد بی بی جان کی توجہ کے باوجود اپنی ایک الگ روش اپنا چکا تھا اور جو نفرت سے دوسری ماں سے ملی تھی وہ ہر جگہ تقسیم کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔

ایسے میں اس کی نظر کرم فروا پر پڑی تھی۔ اور اس کی نظریں فروا کو لرزادتی تھیں۔ بی بی جان دو سری حویلی رہنے کے لیے نئی ہوئی تھیں۔ حویلی کے اس اسٹور نما کمرے میں ایسے اکیلے سوتے ہوئے تیسرا دن تھا۔ سوہنی کی ماں بیمار تھی اور وہ تین دن سے اس کی تیمارداری میں مصروف تھی۔ ایسے میں یتیم کے ساتھ کام بناتے ہوئے اس پر کام کا بوجھ بڑھ گیا تھا۔ وہ دن بھر کے تھکے وجود کو لیے بستر دروازہ تھی۔

اسے یوں محسوس ہوا اس اسٹور نما کمرے کے دروازے کو وہی دھکیانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جس کے دروازے سے اندر سوہنی نے انہیں رکھ دی تھیں۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھی تھی۔ اگلے پل آہستگی سے دروازے کا ہٹ وا ہوا اور اندر آتے وجود کو دیکھ کر فروا کی آنکھیں نہ صرف پوری کی پوری کھلیں بلکہ خوف کی ایک لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی تھی۔

اس کا دل بچا بستر میں رہ گیا تھا اور وہ دوڑتے قدموں

سر میں درد کی ایک لہر اٹھی مگر۔ عباس کے الفاظ تھے یا پھر کوڑے۔ اس نے الفاظ ادا کیے تھے یا اسے کاٹوں پر کھیٹ لیا تھا۔

چوٹ کے احساس سے سنبھل کر وہ لڑکھڑا کر باہر نکلی تھی اور اس نے کمر سے دروازہ اندر سے بند کیا تھا۔ مگر فروانے وہ رات اس کے دروازے کے باہر گزار دی تھی۔ کئی برسوں سے سن ہوتے وجود کے ساتھ اس کا دل چاہا وہ سامنے پن میں جا کر جو لہا جلا کر اس کے پاس بیٹھے مگر۔ وہ اتنی اہمیت بھی نہ کر سکی کہ فواد کا خوف اس کے نگ انگ میں رچ گیا تھا اور جو تیزیل عباس نے سوچا تھی وہ مدح سے لپٹ لپٹ گئی تھی۔



کتنی سخت جان تھی وہ کہ گزری رات کے بعد بھی زندہ تھی۔ نم آنکھوں کے ساتھ دھوپ کی دھوپ کے نرم گرم احساس سے، حویلی کے صحن میں گھاس کو نوچتے ہوئی اس نے سوچا تھا۔

سوہنی واپس آگئی تھی۔ اس کی طبیعت خراب محسوس کر کے اس کے کام بھی اپنے ذمہ لے لیے تھے۔

”اگر کبھی سوہنی بھر سے چھٹی پر ہوئی اور مجھے اکیلے سونا بڑا تو؟“ سچ سے، کتنی مرتبہ یہ سوال اس نے خود سے کیا تھا۔

سوچتے سوچتے یونہی اس نے نظریں اٹھائیں اور اس کی نظر حویلی کے سامنے اس حصے پر پڑی تھی جہاں بیٹھا فواد کب سے اسے جا چکی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ رات تو پھر رات ہوتی ہے یہاں تو دن میں کئی بار اسے اس کی غیر مہذب نظروں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں طیش کی ایک لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی اس کے سر پر آن ٹھہری تھی۔

”زہے نصیب! آج تو لوگ خود ہمارے پاس چل کر آگئے۔“

سے لاؤنچ سے ہوتی ہوئی حویلی کے کینوں کے رہائشی کمروں کی طرف دوڑی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ لٹیرے بھلا کب میدان میں ٹھہرتے ہیں۔ یہ دیکھے بغیر کہ فواد تو اسے ہاتھ سے جاتے دیکھ کر گب کا مردانے حصے کی طرف رنچ کر ہوا گیا تھا۔ اسے کس دروازے پر دستک دینی ہے۔ کہاں بچاؤ کے لیے فریاد کرنی ہے اور کہاں پناہ کی درخواست کرنی ہے۔ یہ سوچنے کی اس کے پاس فرصت نہیں تھی۔ بس لاشعور کے اندر یہ احساس تھا کہ کوئی اس کے سر پر اپنے سماگ کی چادر ڈال کر یہاں لایا تھا۔ چاہے کسی اور کے علم میں نہ ہو مگر اس پر اس کی عزت و ناموس کی حفاظت فرض تھی۔ بھلے سے ان حالات میں سہی۔ مگر وہ جو رشتہ کاغذ پر بنا تھا۔ وہ اتنا مضبوط ضرور تھا کہ اس کے ننگے سر پر چادر ڈالنے کی ذمہ داری ضرور پوری کرے گا۔

اس احساس نے اسے عباس ملک کے دروازے پر دستک دینے پر مجبور کیا تھا۔ اور دستک کیا دیتی۔ وہ تو گویا دروازے سے ٹکرا کر اندر گرنے کے انداز میں داخل ہوئی تھی۔ اور عباس جو ابھی تھوڑی دیر پہلے نیند کے احساس سے پلٹیں موند چکا تھا اس کے طوفانی انداز سے یک دم ہڑبکا کر اٹھا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس پر نظر پڑتے ہی انتہائی خشکیاں انداز میں دریافت کیا تھا۔

”عباس۔!“

”کیا بات ہے آخر بولو بھی۔“ اس کے لرزتے کانچے سروی میں کسی روپے یا چادر سے بے نیاز وجود پر ایک نظر ڈالی تھی۔

”وہ۔ مجھے مست ڈر لگ رہا ہے۔“

”بند کرو۔“ اس سے یہ کیا حرکت ہے۔ اگر اس وقت تمہیں یہاں کوئی دیکھ لے۔“ طیش سے اس کی حالت بری تھی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ سوہنی نہیں ہے تو۔“

”بازاری صورت! اب یہ ہتھکنڈے استعمال کرو گی مجھ پر۔“ اگلے پل اس نے دھکا دے کر باہر کرنا چاہا اور اس کا سر دروازے کے ہینڈل سے ٹکرایا تھا۔ اس کے

رشتہ ٹھیکہ سے ہے ہوتا زہرِ غور تھا اور فواہ۔ بھلا وہ
اس لڑکی کو کیا تحفظ دے سکتا تھا۔ کئی مہینے بی بی جان
نے فواہ کے بارے میں سوچتے ہوئے گزارے اور
مہوز ملک سے بھی مشورہ کر ڈالا تھا۔ مہوز کا بھائیوں
میں دوسرا نمبر تھا اور وہ بی بی جان سے سب سے زیادہ
قریب تھے۔ دونوں بہن بھائی پہلے آپس میں مشورہ
کرتے اور پھر حویلی کے باقی مہینوں کو اس معاملے میں
شریک کرتے تھے۔

ان کے ساتھ مشورے کے بعد انہوں نے غیر
متوقع طور پر دوسری حویلی کا ایک چکر لگایا تھا۔ وہ اپنے
سب سے چھوٹے بھائی افراسیاب کی دلہن راحیلہ سے
اس سلسلے میں بات کرنا چاہتی تھیں۔ راحیلہ کے بڑے
بھائی سکندر کی شادی کے چند ماہ بعد بیوی سے علیحدگی
ہو گئی تھی۔ وہ آرمی میں مقرر تھا اور بے حد سلجھی ہوئی
عادات کا مانگ۔ اس کے والدین پھر سے لڑکی کی
تلاش میں تھے۔ راحیلہ نے کئی بار ذکر کیا تھا کہ انہیں
کسی اچھی خوش شکل لڑکی کی تلاش تھی۔ باقی بھلے
سب کچھ واجبی ہو۔

”زیریں! آپ کی راحیلہ سے بات ہوئی؟“ واپسی
سے اگلے دن ڈائنگ ٹیبل پر مہوز ملک بی بی جان سے
پوچھ رہے تھے۔

”ہاں میری بات ہوئی تھی۔ راحیلہ تو سن کر بہت
خوش ہوئی۔ فون ہلا کر اس سے میری بات کرائی تھی۔
ندرت تو میری بہت شکر گزار ہو رہی تھی کہ میں نے
ان کے بارے میں اتنا اچھا سوچا ہے۔ کہہ رہی تھی کہ
شہر کی بڑے خاندان والیوں سے بھرپائی۔ بس کوئی
تھل مل کر گھر بسانے والی لڑکی مل جائے تو سکون سے
زندگی گزارے۔ دو مہینے تب سکندر آکر لڑکی دیکھ لے
گا۔ باقی جس لڑکی کی تعریف آپ کریں گی۔ وہ یقیناً“
قابل تعریف ہی ہوگی۔“ بی بی جان نے خوشگوار انداز
میں ساری تفصیل بتائی تھی۔

”کس کی بات کر رہی ہیں بی بی جان؟“ تمام افراد
خاص توجہ سے ان کی گفتگو سن رہے تھے۔ ساتھ ساتھ
تجسس سے سوال کر ڈالا تھا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

”کیوں نہیں بھئی آپ کی بات نہیں سنیں گے تو۔“
فواہ نے شاید اس کا تم گنا محسوس نہیں کیا تھا۔

”فواہ! میں تمہارے بھائی کے نکاح میں ہوں۔ میرا
نہیں تو اس کی عزت کا کچھ خیال کر لو۔“ فواہ کی
آنکھوں میں دینیا جہاں کا استغراب آن سنا تھا۔
”کیا کہہ رہا ہوں تم؟“

”کیوں اتنے آسان الفاظ تمہاری سمجھ میں نہیں
آئے۔“ اس کا لہجہ تہر آلود تھا۔

اگلے بل اس نے فواہ کی نظروں میں ایک عجیب سی
لہروڑتے دیکھی تھی۔ جسے شدید خوف یا غصہ یا پھر
وہ کوئی نام نہ نہ دے سکی۔

”اگر ایسا ہو تا تو عباس خود نہ بتا دیتا۔ اسے کون سی
مجبوری تھی؟“

”تمہارے ان سوالوں کا جواب میرے پاس نہیں
ہے۔ اگر یقین نہیں آتا تو اپنے بھائی سے خود پوچھ لو۔“

فواہ کی نظروں میں جھکیں کہ پلٹنا ہی بھول گئیں۔
فواہ نے سکھ کا سانس لیتے ہوئے قدم واپسی کے لیے
برہائے تھے اور فواہ تو رہا کشتی حصے کی طرف اگلے کئی دن
نہیں آسکا تھا۔ وہ بھلا عباس سے پوچھتا تو کیسے؟ اور
عباس کو کیا جواب دیتا کہ اگر ایسی کوئی بات تھی تو اسے
فواہ سے کیوں پتا چلی تھی۔ جو بات فواہ نے کسی اور کو
نہیں بتائی۔ یہ فواہ کو کیوں بتائی اور اس سے پہلے کہ وہ
اس معاملے کا کھوج لگاتا سب کچھ خود ہی سب کے
سامنے آ گیا تھا۔



عباس کا رشتہ ثریا بیگم کی بھتیجی سجانہ سے ملے تھا۔
وہ وہی میں اپنے والدین کے ساتھ قیام پذیر تھی۔ اگلے
ایک دو سال میں جب اس کی تعلیم مکمل ہو جاتی تو
شادی ہو جاتی۔ ممتاز کے بیٹے تھے تو وہ ارباز کی دوسری
حویلی میں مقیم بیٹیوں یعنی عباس کی چھوٹی بہنوں سے
منسوب تھے۔ عباد تھا۔ عباس کا چھوٹا بھائی اس کا

”ارے بی بی اپنی بیٹی فریاد کی۔ میں نے راحیلہ سے بات کی ہے۔ اگر وہ سکندر کے لیے اس کا رشتہ لے لیں۔“

اور سب سے زیادہ لا تعلق بنے عباس کے ہاتھ سے چچو چھوٹ کر پلیٹ میں گرا تھا۔

”کیا مطلب بی بی جان! کیا بات کر رہی ہیں آپ؟“ اس کے انداز پر سب کی توجہ اس کی طرف گئی تھی، بالخصوص فواد نے اس کی توجہ کو طنز سے دیکھا تھا۔

”تو اس میں اس قدر حیران ہونے کی کیا بات ہے۔ یہ بیٹی اب ہری ذمہ داری ہے۔ اس کا اچھا برا سوچنا ہمارا فرض ہے۔“ مہروز ملک نے ناصحانہ انداز اختیار کیا تھا۔

”آپ لوگوں کو یہ سب سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کا انداز ترش تھا۔

”کیوں ضرورت نہیں ہے۔ اب کیا وہ اس حویلی میں ساری عمر پڑی رہے گی۔ ہم ہی اس کے سرپرست ہیں۔ اس کے مستقبل کی فکر نہیں کریں گے تو کون کرے گا۔“

بی بی جان کی دلیل پر اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ یہ جانے بغیر کہ فواد اس کے منتظر انداز کو غور سے ملاحظہ کر رہا تھا، اس نے چچو دوبارہ اٹھالیا مگر بس ادھر ادھر ہلا تارہا۔

”عباس! کھانا ٹھیک سے کیوں نہیں کھا رہے؟“ ثریا بانو نے اس کی پلیٹ پر نظر ڈالی تھی۔

”بھتے دو بھتے میں سکندر آکر لڑکی کو دیکھ لے گا پھر۔“ اس کی سوئی بی بی جان کے الفاظ پر اٹکی تھی اور اس نے ماں کی بات پر توجہ دے کر بغیر فوری فیصلہ کیا تھا۔ ”آج تو کس یا کل۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اس پھویشن میں مجھے بیٹا تو پڑے گا تو پھر آج ہی کیوں نہیں؟“

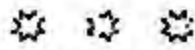
”بی بی جان۔ آپ اس سلسلے کو رہنے دیں۔ میں اس لڑکی سے نکاح کر کے اسے یہاں لایا ہوں۔“ اس نے گویا وہاں موجود افراد کے سر پر ہم پھوڑ دیا تھا۔

”کیا کہہ رہے ہو عباس! ثریا بانو کا پارہ چڑھ گیا

تھا۔“ پہلے اس بے آسرا لڑکی کو ہمارے سر پر بٹھا دیا اور اب بیوی کی حیثیت سے متعارف کر رہے ہو۔“ ثریا بانو کی چیخیں آواز چکن میں کام کرتی ملازموں کے ساتھ فواد تک بھی پہنچی تھیں۔

”بیوی کی حیثیت سے نہیں۔“ عباس نے گڑبڑا کر وضاحت کرنا چاہی۔

”تو نکاح کے بعد تمہارا اور کون سا رشتہ بنتا ہے اس لڑکی سے۔ میں تو پہلے دن ہی کھٹک گئی تھی۔ عباس! اب ہم حیات لالہ کو کیا جواب دیں گے؟“ مہروز چچا کچھ ناگواری اور بے چارگی کے احساس سے مغلوب ہو گئے تھے بی بی جان بے مد حیران اور بالکل خاموش تھیں۔



تین دن سے نہ صرف بی بی جان نے چپ سا دھ رکھی تھی بلکہ حویلی پر جیسے کوئی سناٹا سا طاری تھا۔ اس روز اس معاملے کا فیصلہ کرنے کے لیے حویلی کے سب بڑے بی بی جان، کمرے میں موجود تھے۔

”میں تمہاری بات سمجھ نہیں پا رہی ثریا! بھلے تمہاری اپنی بیٹی، نہیں ہیں مگر تم خود تو کسی کی بیٹی ہونا تمہاری کوئی حق تلفی نہیں ہوئی تھی۔ ارباز نے تمہارے حقوق دورے کرتے ہوئے جب دوسری عورت کو اپنی زندگی میں شامل کر لیا تھا تو تمہارے والدین پر کیا گزری تھی۔ تم نے کتنا دواویلا مچایا تھا۔ شوہر کے گزرنے کے باوجود سب سے تم کو اس کی بیوی اور اولاد کی نکل دیکھا گوارا نہیں رہا۔ اور جب تمہارا بیٹا کسی کی حق تلفی کر رہا ہے۔ کسی یتیم بے آسرا لڑکی کو شرمی ہندھن میں باندھ کر اس سے عاقل ہے تو بجائے اسے سمجھانے کے اسے خوف خدا دلانے کے تمہیں اپنے بھائی کی فکر پڑی ہے نہ اس لڑکی میں ایسا کون سا نقص ہے کہ اس کے ساتھ یہ سلوک کیا جائے۔ اور۔۔۔ بھانہ کے لیے بھی اس قدر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے لیے

اچھا ہی ہو گا۔ طویل بات کے اختتام پر انہوں نے کہا تھا۔

”اور عباس! تم کوئی فیصلہ کرو۔ یا تو فروا کو وہ حیثیت دو جس کی وہ حق دار ہے یا پھر اسے فارغ کر دو۔ کوئی برا بھلا طلاق کے بعد اسے مل ہی جائے گا جو اس کا ہاتھ تھا مے لے گا۔“

انہوں نے دو نوک انداز میں عباس سے کہا تھا۔
”موز! تم ہی ان ماں بیٹے کو سمجھاؤ۔ تم کیوں خاموش بیٹھے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم نے اپنے بچوں کی تربیت میں ایسی کون سی کسر چھوڑ دی ہے جو یہ شتر بے سار بنے پھرتے ہیں۔“

بی بی جان کے اکرے انداز پر عباس خاموش ہو کر ان کے نامور تاثرات ملاحظہ کرتا رہ گیا تھا۔
”میرا بھائی مجھ سے قطع تعلق کر لے گا بی بی جان!“
ثریا بانو نے انا روٹا روٹا تھا۔

”سمجھ دار ہو تو ایسا نہیں کرے گا۔ کیا اسے نہیں پتا کہ یہ فیصلے آسمانوں پر ہوتے ہیں اور ان ساری باتوں سے کیا مطلب ہے۔ تم کیا چاہتی ہو۔ اس لڑکی سے جان چھڑالی جائے کسی طرح؟“

بی بی جان کبھی اس انداز میں بات نہیں کرتی تھیں۔ اگر کرتی تھیں تو حویلی کے کینوں کو خاموش ہوتا ہی پڑتا تھا۔



بی بی جان بعد اصرار سے عباس کے کمرے میں چھوڑنے آئی تھیں۔

”آئیں بی بی جان۔ آپ مجھے بلو لیتیں۔“ وہ جو بیڈ پر نیم دراز کوئی کتاب پڑھ رہا تھا انہیں آتے دیکھ کر اٹھ بیٹھا تھا۔

”مجھے تمہاری تالا لٹی نے یہ زحمت گوارا کرنے پر مجبور کیا ہے۔“ بی بی جان جواباً اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”اؤ فروا بیٹھو۔ کھڑی کیوں ہو؟“ وہ ان کی بات پر مسکراتے ہوئے پہلی بار اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

بی بی جان کے ساتھ وہ بھی ہینڈ کے کونے پر ٹک گئی۔
عباس بی بی جان کے ساتھ ڈوشگوار موڈ میں گپ شپ کرتا رہا۔ اور جو نمئی وہ کمرے سے نکلیں۔ اس کا انداز سنجیدہ اور پرسوج ہو گیا تھا۔ اس نے ایک خشونت بھری نظر اس پر ڈالی اور ذرا سا رخ موڑ کر سائیڈ پر رکھی کتاب دوبارہ سے اٹھالی تھی۔ اور فروا کے لیے تو وہ ایک نگاہ ہی کافی تھی۔ یہ جاننے کے لیے کہ اس کی زندگی میں اس کا موجودہ مقام کیا ہو گا۔ اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اٹھ جاتی اور اگر اٹھ جاتی تو جاتی کہاں؟

تقریباً ”گھنٹہ ڈبڑھ مطا۔“ لے کے بعد اس نے کتاب بند کر کے لائٹ آف کی اور کیمبل تین کر سون گیا۔ وہ سن ہوتے وجود کے ساتھ اندھیرے کو دیکھتی رہی۔ احساس اس قدر جاگرتھے کہ اسے اپنے گالوں پر بے آواز لڑھکنے والے آنسوؤں کا بھی احساس نہ تھا مگر کب تک بھوک اور نیند انہن کو عطا کی جانے والی وہ جیتنی ہیں جو احساس پر مادی آجاتی ہیں۔ نہ جانے کتنی دیر گزرنے کے بعد وہ اٹھ کر باہر چلی آئی۔ آہستہ سے اپنے اور سوہنی کے مشترکہ کمرے کا دروازہ دھکیلا تھا۔ اندر آ کر اپنا کیمبل اور ٹکیہ اٹھایا اور واپس عباس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

صوفے پر بندھل اپنے ناپسندیدہ وجود کو کیمبل میں چھپاتے ہوئے کچھ سوچنے کی کوشش کرتے ہوئے کم از کم اس زلت کے احساس کو ٹٹونا چاہا جو آج کے دن اس کا مقدر ہوئی تھی، مگر وہ کچھ سوچنے میں ناکام رہی۔ وہ ناکام ہی تھی۔ اس نے ہمیشہ ناکام ہی رہنا تھا۔ یہ اس کی قسمت کا فیصلہ تھا۔ اس کے وجود سے اپنی سانس لیتی پروان جڑھتی دن بدن بڑھتی نفرت کا فیصلہ تھا۔

بی بی جان نے بتتی ہے اس کے حویلی کا کوئی بھی کام کرنے پر پابندی لگا دی تھی۔ ہاں اس نے عباس کے کام اپنے ذمے لے لیے تھے۔ وہ اس کے لیے ناشتا بناتی، کھانا بناتی، اس کے کپڑے ملازمہ سے دھلواتی، خود استری کرتی اور عباس۔ وہ بے تکلفی سے اس

ہو۔ آپ اس سے کیا باتیں کر رہے ہیں اس کی مجبوری تھی۔ حویلی کی عورتوں کو نت نئی شاپنگ بننے سنوارنے میں تھی اور مقابلے کا جنون تھا۔ ایسے میں وہ کسی کی تنقیدی نگاہوں میں نہیں آنا چاہتی تھی۔
دو تین دن سوچنے کے بعد اس نے عباس سے بات کرنے کی ٹھالی تھی۔

”میرے پاس سر دیوں کے کپڑے نہیں ہیں۔ آپ آج لادیں گے؟“ وہ خاموش رہا تھا۔ اگلے کئی دن گزر جانے کے بعد بھی جب اسے اپنی بات کا کوئی جواب نہ ملا تو اس نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا تھا۔
”میرے پاس آئیے چین ہے۔ اگر میں سوہنی کو بھیج کر سنا کر بیچ دوں؟“ میرے پاس سر دیوں کے کپڑے نہیں ہیں۔

”اب ایسی بیچ کر تیں، ماں بھی کر کے مجھے بدنام کرے گی۔“

اس نے والٹ سے کافی سارے نوٹ نکالے مگر اس کے ہاتھ میں دینے کے بجائے کبل پر پھینک دیے تھے۔ گویا وہ سے موسم کے سرور گرم سے بچنے کے لیے چند جوڑے کپڑے کے بھی لانے کا روادار نہیں تھا مگر یہ۔ ایک۔ اس نے کبل پر پھینکے جانے والے نوٹوں پر نظر ڈالی اور سمیٹ لیے اور پھر اسے عباس کی طرف سے جو بھی ملا وہ اس نے اسی طرح سمیٹا تھا۔ چاہے نفرت اور دکھ ہی سہی۔

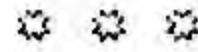
لی بی جان اس کی گود خان ہونے پر تشویش کا اظہار کرتی اور انہوں نے اسے عباس کے ساتھ شہر بھیج دیا تاکہ وہ ڈاکٹر سے چیک اپ کرائے۔ وہ دو دن اس کے شہر والے گھر میں رہ کر تیسرے دن لوٹ آئی تھی۔ اس نے پھر ہمت کی تھی۔ خود کو سنوارنے پر توجہ دی تھی۔ مگر اس کا نتیجہ بھی صفر نکلا تھا۔ سیاہ کڑھے ہوئے سوٹ میں عباس کو جوس دینے کمرے میں آئی تھی اور گلاس نیبل پر رکھنے کے بجائے اس کی طرف بڑھایا تھا۔

”رکھ دو سارا۔“ عباس نے ایک ناگوار نظر ڈالی اور پھر دکھائی چلا گیا۔ دو گلاس اس کے پاس رکھ کر گیا ہر

سے ناشتا کھانا، لگتا اس سے اس قدر خوش اخلاقی سے پیش آتا کہ کئی بار وہ ہونق ہو کر آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے پر مجبور ہو جاتی مگر یہ سب کچھ تو سب کے سامنے تھا اور جو کچھ دوسرے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ یہ تھا کہ اپنے کمرے میں وہ اس سے کلام کرنے کا روادار نہیں تھا۔ اس کی طرف نگاہ اٹھا کر نہ دیکھتا اس کی کسی بات کا جواب نہ دیتا۔ ان ہی دنوں لی بی جان نے ولیمہ کا شو شا چھوڑ دیا تھا جو ستاڑ چپا کی بیٹی ورنہ کی رخصتی کے ساتھ ملے پایا تھا۔

بیمار کے اولین دنوں میں جب کلیاں چٹکنے کو بے تاب تھیں۔ اسے حویلی کی باضابطہ بہو کا درجہ مل گیا تھا۔ اسے ہسی آئی تھی۔

کئی بار لی بی جان اس سے پوچھتی۔ عباس اس کے ساتھ ٹھک سے پیش آتا ہے وہ خوش تو ہے نا؟ اور وہ انہیں مطمئن کر دیتی۔ البتہ ٹریا بانو کی آنکھوں سے تسخر چھلکنے لگتا جب کبھی وہ عباس کے آگے پیچھے پھرتی۔



اس پر شہر اور پر رونق حویلی میں سنانے بھری جاہد زندگی گزارتے اسے چار سال بیت چلے تھے اور ان چار سالوں میں عباس نے اسے کیا دیا تھا۔ بہت کچھ۔ بے تحاشا نفرت اور حقارت سے نوازا تھا۔ لا تعلق کی مار کے کوڑے اس کی شماروں پر برسائے تھے۔ یہ نہیں تھا کہ فروانے اس کی طرف کبھی پیش رفت نہیں کی تھی۔ کتنی دفعہ اس سے معافی مانگنے اور اسے حقیقت بتانے کی کوشش کی مگر عباس ملک کے دل پر نفرت کی جو گرد جمی تھی وہ اسے صاف کرنے میں کبھی کامیاب نہ ہو سکی۔ سے حویلی میں آئے ایک سال ہونے کو تھا یہ تب کی بات تھی کہ اسے شیفون کے کپڑوں میں ٹھنڈے دیکھ کر سناہ چچی نے نوا کا تھا۔

”فروا! عباس سے کہو تمہیں شاپنگ کرالائے کچھ سوئٹ اور شائیں ولاوے۔“

جو آپ کو ڈھیروں حقارت اور نفرت سے نوازا رہا

نہیں مٹی یوں ہی کمرے میں چھوٹے موٹے کام نپھانے لگی، ادھر ادھر بپاتی فروا کے ملبوس سے اٹھتی مسکور کن خوشبو اس کے حواسوں پر چھانے لگی تو وہ اٹھ کر اس کے پاس آگیا اور ایک طنز بھری نظر اس پر ڈالی تھی۔

”تم کس خوشی میں اتنی تیار ہوئی ہو؟ میرا نفس اتنا بے لگام نہیں کہ یوں تمہارے بھکاوے میں آجائے۔“ اس کی انگلیاں فروا کے بازوؤں میں کڑ گئیں۔

”کیا سمجھتی ہو ان بازاری حرکتوں سے تم مجھے اپنی طرف متوجہ کر لوگی؟“ فروا کے دل میں جیسے اس نے کوئی نیزہ تار مارا تھا۔

”مجھے یوں مت کہیں عباس!“ اس نے جیسے التجا کی تھی، آنسو بے ساختہ بہ نکلے۔ اس کی سفید رنگت میں جذبات کی شدت سے گلابیاں گھل گئی تھیں اور سلکی دوٹا سر سے اتر کر کندھے پر ڈھلکا تو اس کے ریشمی چمک دار بانوں نے گویا اس کے حسن کو دو آتشہ کر ڈالا تھا۔ مگر وہ عباس ملک تھا جس نے فروا کی قسمت میں اپنے ہاتھوں سے تاری سالی لکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس عورت کی قسمت میں جس کے ماضی پر کسی اور مرد کا سلیہ تھا یوں فروا کے دل کی سرزمین سے امید اور گمان کے سارے پتھری ایک ایک کر کے اڑتے چلے گئے تھے۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ اسے صبر آگیا ہو۔ اس نے کئی راتیں روتے ہوئے گزار دی تھیں۔ اور دنوں بے کل پھری تھی۔ مگر کوئی اس کا اپنا نہ تھا جس سے وہ اپنا دکھ اپنی پریشانیاں شیئر کرتی۔

کبھی اسے اپنا آپ یوں لگتا جسے قسمت نے سب کچھ عطا کر کے بھی محروم رکھا۔ یہ کیا کہ تھا کہ اس کی عزت محفوظ رہی۔ وہ عباس ملک کی قسمت میں لکھ دی تھی۔ مگر یہ احساس کہ وہ عباس ملک پر مسلط کر دی گئی کسی ناگوار بوجھ کی طرح۔ یہ اذیت یوں اس کے دل کو اس طرح جلائی کہ دم ٹھننے لگتا تھا۔ چنن کا دروازہ بند ہوتا یا مرنے کا وہ زور زور سے سانس لینے لگتی، کبھی کبھی سخت سردی میں چونک کر کمرے سے اتار لی اور ٹھنکن کے احساس سے نکلنے کو باہر آ کر کھنسنے

آسمان تلے اندھیری رات میں آن کھڑی ہوتی۔ مگر کون تھا جو اس سے پوچھتا کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے۔ وہ اتنے سارے لوگوں کے درمیان تنہا تھی اور تنہا ہی زندگی جیسے جا رہی تھی۔

ان ہی دنوں سبحانہ حیات اپنی فیملی کے ساتھ دہلی سے واپس آگئی اور جہلی میں نئی بھٹ چھڑ گئی۔ ٹریا بانو کی یہی دلیل بہت کارگر تھی کہ چار سال کم عرصہ نہیں ہوتا۔ انہوں نے اولاد کی اولاد کی خوشی دیکھنے کے لیے اتنا عرصہ انتظار کیا تھا اور پھر یہ کیا کم تھا کہ سبحانہ فروا کے ہوتے ہوئے بھی عباس کی زندگی میں شامل ہونے کو تیار تھی۔ وہ اسے ایک دوسری لڑکی کے ساتھ شیئر کرنے کو تیار تھی تو انہیں بھی اپنے وارث کی خوشی دیکھنے کا پورا حق تھا۔ اس حق سے انہیں کوئی نہیں روک سکتا تھا۔

طلائی زیورات کے ڈبے رکھنے لگے۔ چمکتے دیکتے ملبوسات سر سرانے لگے اور تہتے کو بچتے لگے۔ سبحانہ اور ان کی فیملی چند دن رہنے کے بعد حیات والا جا چکی تھی۔ بس کبھی کبھار ان کا چکر لگتا۔

بی بی جان نے اعتراض کیا تھا کہ سب کچھ سادگی سے ہو جائے تو اچھا ہے۔

”کیوں بی بی جان، اہلے تو عباس چپ چاپ تے دلہن گھر لے آیا اور مجھے کچھ کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ مجھے بھی تو اپنے دل کے ارمان پورے کرنے دیں۔“

”عباد سے نا۔ اس کی باری پر سارے ارمان پورے کر لینا، کم از کم اس لڑکی کا تو احساس کر لو جس پر ہم یہ تمہوہا نے جا رہے ہیں۔“

”زندگی کا کیا بھروسا بی بی جان! اور یوں بھی میں حیات ملک کی بیٹی دیوں ہی انگلی پکڑ کر لانے سے تو رہی۔ یہ بھی میرے بھائی کا احسان ہے کہ اتنا کچھ ہو جانے کے بعد انہوں نے میری بات کا مان رکھا۔“ وہ یہ نہ بتا سکیں کہ سبحانہ ہی عباس کے بعد کسی کا نام سننے کو تیار نہ تھی۔

اور یہ تمام گفتگو سننے کے بعد عباس ملک نے کمرے میں آ کر ان چار سادوں میں پہلی بار فروا کا چہرہ

کروں گی کہ کب اہ مجھے اکیلے نظر آئے اور میں اس سے بات کروں۔ کاش بقی زندگی بھی اس طرح گزر جاتی جس طرح پہلے چار سال۔
وہ بے آواز آنسوؤں کے ساتھ سوچتی رہی۔

سبحانہ نے اسی کمرے کو اپنے لیے پسند کیا تھا اور ثریا بانو نے اس سے چیز کا سامان زیادہ ہونے کا غدر پیش کر کے اس کی بات کو ترجیح دی تھی۔ کل شام تک اس کا سامان پہنچ جانا تھا۔ لہذا اقل کے کلموں میں اولین فہرست اس کمرے کو خالی کرنے اور اچھی طرح صفائی کرنے کے بعد یہاں سبحانہ کا سامان سیٹ کروانے کی تھی۔ یہ بات ثریا بانو ملازموں سے بات کرنے کے دوران کئی بار جتا چکی تھیں۔

اسی شام انہوں نے ڈھولک رکھوا دی تھی۔ دو سری حویلی سے لڑکیاں گئیں تو خوب رونق لگ گئی تھی اور وہ بہت دیر سے مروانے حصے سے اٹھ کر آیا تھا۔ جب وہ سوچتی تھی۔ گیتوں کے بول اور ڈھولک کی تھاب یہاں تک سنائی دے رہی تھی اور وہ جو کبھی اس کی طرف نظر اٹھ کر دیکھتا اور انہیں کرتا تھا۔ اس کا دل چاہا اس وقت وہ ذرا کا چہرہ دیکھے اس کے تاثرات دیکھے مگر وہ کبیل میں نہ چھپائے گئی تھی۔ پتا نہیں سوری تھی یا جاگ رہا تھی۔ شاید رات کا آخری پہر تھا کیونکہ سرشام بچنے والی نخل اور خوشیوں کی جھنکار اس وقت سنا۔ اہ میں بدل چکی تھی۔

اسے ویسا تو محض کا احساس ہوا تھا۔ جیسے پچھلے کئی مہینوں سے وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آگئی۔ اور صرف کمرے سے ہی نہیں بلکہ لاؤنج سے گزرتی ہوئی کھلے آسمان تلے آن بیٹھی اور زور زور سے سانس لینے لگی۔ دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آہٹ پر عباس کی آنکھ کھلی اور وہ اسے کمرے سے غائب پا کر باہر آ گیا وہ میز چھوٹوں کے نیچے بلب کی لمبی روشنی میں گھنٹوں پر سرگرائے بیٹھی تھی۔
کچھ دیر لاؤنج کے دروازے میں کھڑا سے دیکھتا رہا

دیکھنے کی خواہش کی تھی اور پہلی بار اس کے لیے سوچا تھا جو ایک کاہلی رشتے میں بندھی اتنے برسوں سے اس حویلی میں معیم تھی۔ سونے سے قبل چھوٹے سونے کام بنائی پالی کا جب نیبل پر رکھتی فورا کا چہرہ دیکھ کر اس کے اندر کوئی احساس نہ جاگا تھا۔ وہ کام ختم کروانے کے لیے بیٹ گئی اور منہ پر کبیل مان کر سو گئی۔

وہ سو گئی تھی مگر عباس بہت دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔

اور وہ سوچتی تھی؟ اسے نیند کہاں آتی ہے جس کا سب کچھ لٹنے والا ہو۔ اس کے پاس پہلے بھی کیا تھا مگر اسے لگتا تھا اس سے پہلے ہی وہ ملا مان تھی۔ اسے عباس کے رویے اذیت دیتے تھے اتنی اذیت کہ درد برداشت کی حدوں کو چھوٹے لگتا تھا۔ مگر ایک آسرا تو تھا۔ وہ اس پر کوئی حق رکھتی تھی تب ہی اس کمرے میں رہتی تھی۔ اس حویلی میں کوئی اچھا مقام تھا تو عباس کی وجہ سے تھا۔ دن اور رات کی جن گھڑیوں میں چاہے اتنے دیکھ سکتی تھی۔ اس کے پاس رہ سکتی تھی۔ وہ اس کے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی بھلے وہ اس کی بات کا جواب دے یا نہ دے وہ اور جب سبحانہ آجائے گی۔ تو یہ بے نام سا تعلق بھی نہیں رہے گا۔ یہ مقام بھی اس سے چھین جائے گا۔ اس کا وجود عباس کے آس پاس بھلا کیوں گوارا کرے گی۔

اور عباس۔ وہ اتنی نفرت کرتا ہے مجھ سے۔
شاید بھول ہی جائے کہ میں بھی یہاں ہوں۔
گھپ اندھیرے میں کبیل کے اندر سوچتے ہوئے آنکھوں سے نکلتے آنسو اس کے بالوں میں جذب ہوتے رہتے۔

میں کہاں سویا کروں گی؟ اب تو سوہنی بھی نہیں ہے کہ اس کے پاس سو جاتی وہ شادی ہو کر دوسرے گاؤں چلی گئی تھی اور اگر کبھی مجھے عباس سے کوئی بات کرنی پڑتی تو میں کس طرح کروں گی۔ وہ میری بات کا جواب ہی نہیں دیتا۔ اس کمرے میں سبحانہ کے سامنے آکر میں کس طرح بات کر سکوں گی۔ نہیں میں انتظار کیا

پھر پلٹ گیا، عباس کی نیند بھی روٹھی ہی رہی تھی حیرت انگیز طور پر وہ بھی وہی سوچ رہا تھا جو پچھلے کئی مہینوں سے فروا سوچ رہی تھی اگر سبحانہ اس کی شریک سفر ہو گئی تو اس کا تندی رشتے میں بندھی وہ اس حوصلی میں ساری عمر گزار دے گی؟۔ اور یہ زندگی اس کے لیے کیسی ہوگی؟

اور یہ پہلی بار ہوا تھا کہ اس کے رت جمعے میں عباس بھی شریک تھا مگر وہ بے خبر تھی۔ اس سے اگلے روز عباس کے کمرے کا سارا سامان نسبتاً ایک چھوٹے کمرے میں منتقل کر دیا گیا جس میں ایک زندہ نفوس بھی شامل تھا۔

وہ کانٹوں کے بستر پر گزرنے والی پہلی رات نہیں تھی مگر فروا کو یوں لگتا تھا اتنی اذیت بھری لمبی رات اس کی زندگی میں اس سے پہلے کبھی نہیں آئی تھی۔ عباس کے کمرے کو سجا کر بند کر دیا گیا تھا۔ سبحانہ کو رخصت ہو کر حوصلی آجاتا تھا۔ حسب معمول ہال کمرے میں حوصلی کی لڑکیوں نے رونق نگار رکھی تھی۔ یہ کمرہ نسبتاً "ہلے" کے زیادہ نزدیک تھا۔ پہلے وہ عباس کے کمرے میں رہتی تھی مگر اب یہ کمرہ بی بی جان نے اس کے لیے خالی کر دیا تھا کیا آج عباس سونے کے لیے اس کمرے میں آئے گا جتنے ماہ و سال وہ اس حوصلی میں گزار چکی تھی۔ یہ اتنی بڑی بات نہیں تھی۔ مگر اس کے اعصاب پر بری طرح سوار تھی۔ پہلے کی طرح کارپٹ پر اپنا بستر لگائے وہ ایک کونے سے دوسرے کونے تک چمڑنگاتی رہی اوپر سے ڈھولک کی تھاپ اور گیتوں کی جھنگاری اس کے اعصاب پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھی۔

وہ بہت انتظار کے بعد سونے کے لیے لیٹ گئی۔ مگر نیند اتنی مہیاں کب تھی کہ بلانے سے آجاتی قسمت کسی کے حصے کی خوشیاں اٹھا کر دوسرے کی جھونپوں میں ڈال دے تو اسے یہ سب سمیٹتے دیکھنا اپنے دامن بھرتے دیکھنا کیسا لگتا ہے۔ یہ اس وقت کوئی اس سے پوچھتا؟ کیا ضروری ہے کہ میں یہ سب دیکھوں میں یہاں سے جا نہیں سکتی کیا؟

سوچتے سوچتے جانے کیسے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ کوئی وحشت سی دلی پر طاری ہوئی تھی جس نے اسے نیند سے پریشان کر ڈالا تھا۔ دماغ میں کوئی سوچ تھی نہ دل میں کوئی خیال۔ یہ اذیت یہ وحشت جسم سے روح کا ناتا چھین لینے والی تھی۔ تھوڑی دیر وہ ایسے ہی بے حال پڑی رہی تھی اور پھر کچھ سوچے بغیر اس نے اٹھ کر دوش روم میں جا کر وضو کیا اور باہر چلی آئی تھی۔

دو رکعت نفل اس نے بغیر جائے نماز کے کھلے آسمان تلے گھاس پر بڑھے اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے مگر ذہن بالکل خالی تھا یا رب، میں کیا مانگوں؟ میں بھلا اب کیا مانگ سکتی ہوں؟ بس آنسو تھے جو رخساروں پر گرتے چلے گئے اور بھلا اب ہو بھی کیا سکتا ہے۔ اس حوصلی کے بے رحم مہین میری قسمت کا فیصلہ بہت دن پہلے کر چکے تھے اور ان کے سامنے میری حیثیت ہی کیا ہے۔ ان کے دلوں میں ان کی زندگیوں میں میری کیا وقعت؟ اب تو بس کل آخری دن ہے۔ شاید اس سے زیادہ سخت مقام ابھی اور باقی ہوں۔" وہ بے ربط سا سوچ کر کچھ بھی ما۔ لگے بغیر منہ پر ہاتھ پھیر کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

وہ واپس آ کر سونے کے لیے لیٹی تو رات کے اس آخری پہر میں دل پر چھایا بوجھ کسی حد تک کم ہو چکا تھا۔ اور حوصلی کی رونقیں بھی سنانے کی گود میں جا چھپی تھیں۔ تھوڑی دیر کے لیے اس کی آنکھ لگ گئی۔ مگر مگر کی اذان کے الفاظ اس کے کانوں میں پڑے تو آنکھ کھلنے پر یاد آیا صبح ہونے والی ہے وہ دن طلوع ہونے والا ہے جس کا تصور ہی اسے وحشت زدہ کر دیتا ہے۔ وہ دن پورے کروفر کے ساتھ اس کی زندگی میں طلوع ہونے والا ہے شاید کبھی غروب نہ ہونے کے لیے۔ رگ جان کو کانتی اذیت اس کا احاطہ کرتی رہی۔

ابھی تھوڑی دیر میں بارات روانہ ہونے والی تھی جب وہ ملازمہ کے بااوسے پر ابلی جان کے کمرے میں

آئی تھی اور ان کے کمرے میں داخل ہوتے ذرا سی رکی۔ ان کے پاس عباس بیٹھا تھا۔ بی بی جان نے بطور خاص اس کے لیے سوٹ سلوایا تھا وہی وہ کپڑے تبدیل کرنے کو کہا تھا۔ ساتھ ہی انہوں نے عباس کو پیووں کے درمیان مساوات برتنے کے حکم سے متعلق اسلامی احکامات بتائے اور فروا کو یقین دہانی کرائی کہ وہ اس کے حقوق سے متعلق کوئی کوتاہی نہیں کرے گا۔ بی بی جان کے اصرار پر وہ انہی کے کمرے کے

دائیں روم میں تیزی سے گھس گئی اور نہ صرف کپڑے تبدیل کیے بلکہ منہ بھی دھو کر لوٹی گئی۔
”اوہ میرے پاس آکر بیٹھو۔“ عباس تیار ہونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا تو بی بی جان نے اسے پاس بیٹھنے کے لیے کہا تھا۔

”میں جانتی ہوں میری بیٹی! تم اس وقت کس تکلیف سے گزر رہی ہو تمہارے لیے یہ بہت بڑا امتحان ہے۔ یقین کرو میں ایسا کبھی نہ ہونے دیتی اگر تمہاری گود ہری ہو جاتی مگر یہ تمہاری قسمت۔“ وہ اسے پاس بٹھا کر سمجھانے لگیں اور پھر سوچ انداز میں اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

”تم رونا ہو؟“ وہ بغور اسے دیکھ کر پوچھ رہی تھیں۔
”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا تھا۔

”ہمت سے کام لو۔ اگر اللہ نے مرد کو چار شادیوں کی اجازت دی ہے تو عورت کے اندر برداشت بھی پیدا کی ہے وہی سبر و اجر بھی دیتا ہے۔“ انہوں نے اسے سمجھایا تھا۔

”جاؤ عباس کی تیار ہونے میں مدد کرو پھر میرے پاس آجانا پھر میں بیٹی مل کر بیٹھیں گے۔“

فروا نے عباس کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے سوچا تھا۔ بی بی جان سے بات کرنا چاہیے میرا اس حویلی میں رہنا کون سا ضروری ہے۔ میں کہیں اور چلی جاؤں۔

یا پھر ابھی عباس سے بات کروں۔ پھر ہا نہیں

کب موقع ملے گا۔
”کیا بات ہے؟ عباس نما کر واش روم سے نکلا تو اسے کمرے کے پتوں سے متعلق سنا کھڑے دیکھا بلکہ زرد رنگ کا شیفون کا امیر انڈوسوٹ جہاں اس کے مناسب سراپے پر بہت بیچ رہا تھا وہیں اس کی رنگت میں گھٹی زردیاں بھی نمایاں رہ رہا تھا۔
”مجھے بی بی جان نے بیجا ہے۔ تیار ہونے میں آپ کی مدد کروں؟“

”جوتے نکال دو۔“ مختصر ”کہہ کر وہ بالوں میں برش پھیر رہا تھا۔ فروا جہتے اس کے پاس رکھ کر پیچھے مڑی اور پھر صوفے پر ٹپ گئی۔ پھر خود ہی تھوڑی دیر بعد کھڑی ہو گئی۔

وہ پرفیوم اسپرے کرتے ہوئے اپنی تیاری کو فائنل ٹیچ دے رہا تھا۔

”عباس۔“ اس کے ہونٹ ذرا سا پھڑپھڑائے تھے۔ عباس نے رک کر اس کی طرف دیکھا تب ہی سبحانہ کی خالہ نزالت اور ثریا بالو اندر داخل ہوئی تھیں۔

”عباس بیٹا! سب انتظار کر رہے ہیں۔ کتنی تیاری رہتی ہے تمہاری؟“ نزالت نے عباس سے کہا پھر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”اے ہے۔ تم اوہر کہہ دو۔ بھئی یہ تو بد شکونی ہو گئی۔ تمہیں الگ کمرہ دیا تو ہے پھر یہاں کیوں آئی ہو؟“ اس نے فروا کو مہمانانہ سا ڈاٹھا۔

”بیٹا! تم نے تو تیاری میں عورتوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا، ابھی تو رسمیں کرنے میں بھی وقت لگ جائے گا۔“ نریا گویا اسے نظر انداز کر کے عباس سے کہہ رہی تھیں۔ ان تینوں نے کمرے سے باہر کام کیا اور فروا کو یوں لگا اب تک وہ اس کا تھا۔ اب اسے چھوڑ کر جا رہا تھا اب وہ کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔ اب وہ کبھی اپنی بات اس سے نہیں کہہ سکے گی۔

یہ احساس اتنا شدید تھا کہ وہ کھڑے قدم سے نیچے مڑی اور اس کا سر کارنر سے لکرایا تھا جس پر رکھا گلدان ٹوٹ کر پچ گرائیوں نے پلٹ کر دیکھا تھا۔

کلچ ٹوٹے و آواز آتی ہے۔ انسان خاموشی سے ٹوٹ جاتے ہیں۔

یہ اس روز ایڈویکٹ عباس ملک کو پتا چلا تھا۔ نروس بریک ڈاؤن کے شدید حملہ سے ہوش میں آنے میں اسے تیس گھنٹے لگے تھے۔ اور ہوش میں آنے کے بعد ڈاکٹرز نے چیک کرنے کے بعد اس سے ملنے کی اجازت دی۔

وہ اسے سٹیج سے اس کے بیڈ کے پاس آن کھڑا ہوا تھا۔
”مجھے یہاں کون چھوڑ کر گیا ہے، مجھے بہت گھٹن محسوس ہو رہی ہے مجھے باہر جانا ہے۔“ اس کے الفاظ سے جھٹکتا شدید عدم تحفظ عباس کو بے چین کر گیا تھا۔
”اچھا پہلے آپ یہ میڈیسن لے لیں اس کے بعد دیکھتے ہیں۔“ نرس نے ٹیبلیٹ اور پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا تو وہ خاموشی سے ٹیبلیٹ لے کر پانی پینے لگی تھی۔ عباس کی طرف پشت تھی ابھی تک وہ اس کی ہمارا موجودگی سے بے خبر تھی۔

”آپ ان کا خیال رکھنے کا کافی الحاح ان سے زیادہ بات نہ کریں؟“ نرس نے عباس کو مخاطب کیا تو فروا نے پلٹ کر اسے دیکھا اور دیکھتی چلی گئی۔

اس کی آنکھوں میں اتنا خالی پن تھا کہ عباس کو اپنی سفاکی پر شدید غصہ آیا تھا۔ اس کا سر کار نر سے ٹکرانے سے زخمی بھی ہوا تھا اس کے ماتھے اور سر کے گرد سفید پٹی تھی۔ کتنی کسمپرسی کی حالت میں پہنچ گئی تھی وہ اس کی وجہ سے۔



”کیا کہہ رہے ہو عباس یہ کوئی وقت ہے اس فیصلے کا، یہ تو سبحانہ کی زندگی کو داغ دار کرنے والی بات ہے اور دو خاندانوں کی عزت کا سوال بھی۔“ بی بی جان اس کا فیصلہ سن کر حیران رہ گئی تھیں۔

”بی بی جان! آپ دیکھیں تو۔ فروا موت کے منہ میں پہنچ گئی اور ڈاکٹر کا کہنا ہے اس کی جان کو خطرہ ہے۔“
”تو اس کا خیال تمہیں پہلے کرنا چاہیے تھا۔ تم اور

تمہاری ماں نے فیصلہ کر لیا اور اس سے پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ تم س سے اجازت لیتے آتے قائل کرتے اور یوں بھی اتنا وقت نہیں گزرا تھا۔“
”ابھی بھی کوئی وقت نہیں گزرا، ابھی بھی ہم اس غلطی کی تلافی کر سکتے ہیں۔“ اس کے پشیمان انداز پر وہ الجھ گئیں۔

”کیسی غلطی عباس۔؟ پہلے تم نے اتنے آرام سے تریا کے فیصلے کی تائید کر دی اور اب تم اس فیصلے کو غلطی قرار دے رہے ہو۔“

”مجھ سے غلطی ہوئی بی بی جان!۔ میں نے آپ سے غلط بیانی کی تھی۔ میں فروا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا ہی نہیں۔ میں نے اسے بیوی کی حیثیت سے قبول ہی نہیں کیا۔“

”عباس! بی بی جان نے غصے سے اس کا ہاتھ جھٹکا تھا۔ ”ڈرا سیور کو باؤ اور اس سے کہو مجھے گاؤں چھوڑ آئے۔“

”ایسا مت کہیں بی بی جان۔ آپ فروا کے پاس رکھیں۔ فروا کو آپ کی ضرورت ہے۔“
”میں اس کا سامنا نہیں کر سکتی بس مجھے گاؤں جانا ہے۔ تم جانو اور تمہارے بیٹے۔“

وہ اس کے رونے کے باوجود شدید دل برداشتہ ہو کر روانہ ہو گئیں تو ”بورہ“ سے فیوز چچا کو فون کرنا پڑا تھا، جو اس کے فیصلے کو سن کر حیران پریشان ہو گئے مگر اس نے ایک متبادل حل بھی تو پیش کر دیا تھا۔



”میں بہت شرت سے، تمہارے ٹھیک ہونے کا انتظار کر رہا ہوں۔“ عباس نے اس کے سامنے بیڈ پر بیٹھے ہوئے کچھ۔ بے تکے سے الفاظ کیے تھے نہ جانے کیوں اس وقت اسے لگ رہا تھا کہ جو الفاظ اسے فروا کے سامنے ادا کرنے ہیں، انہیں چھننا اور ادا کرنا دنیا کا مشکل ترین کام تھا۔

”جو دکھ، جو اذیت تمہیں میری طرف سے ملی اس کی تلافی الفاظ سے، ممکن تو نہیں مگر اتنا یقین دلاتا ہوں

کہ آئندہ کبھی بھی تمہیں میری طرف سے کوئی دکھ کوئی پریشانی نہیں ہوگی یہ میرا وعدہ ہے تم سے اور جو وقت گزر گیا اسے میں واپس تو نہیں لاسکتا مگر اس کی تلافی کرنے کی و شش ضرور کروں گا۔“

عباس نے اس کے سرو ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔

”میری بات سمجھ میں آرہی ہے؟“ اپنی بات کے اختتام پر اس نے بغور اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا نہ جانے وقت وہ اس وقت کس ذہنی کیفیت سے گزر رہی تھی۔ جواباً اسے کچھ نہ کہہ سکی۔

”بسم اللہ، بسم اللہ۔“ چھ روز بعد جب وہ عباس کے ہمراہ حویلی کی روش پر اتری تو بی بی جان۔ سائہ چچی اور دو ملازموں کے ساتھ فوراً باہر آئیں اور بے حد محبت سے اسے تھام کر اندر لے آئیں البتہ عباس کی طرف انہوں نے نظر اٹھا کر دیکھا بھی گوارا نہیں کیا تھا اور عباس جو گاڑی سے سامن نکال کر ملازمہ کے حوالے کر رہا تھا۔ بے اختیار دل مسوس کر کے رہ گیا بی بی جان اسے کمرے میں لے آئی تھیں مسجانہ کو شمر بڑے کے سٹف ایک لمبی بحث و تمحیص کے بعد خاندان کے بزرگوں کے فیصلے کے تحت دواغ کر دیا گیا تھا۔ اور اس کا سارا جینز بھی دو سری حویلی میں منتقل کیا جا چکا تھا۔ عباس کا کمرہ ویسے ہی سیٹ کر دیا گیا تھا۔ ثریا بانو اور سائہ چچی اس کی عیادت کر کے چلی گئیں تو بی بی جان بھی اسے آرام کرنے کی تاکید کر کے اٹھ گئیں۔

”بی بی جان پلیز۔ آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں میں خود بہت نیشن سے گزرا ہوں۔“ وہ ان کی گود میں سر رکھ کر کہہ رہا تھا۔

”میرا خود پر بھی اعتبار نہیں رہا عباس! مجھے یقین نہیں آتا کہ تم کسی بھی جیتے جاگتے انسان کے ساتھ یہ سلوک کر سکتے ہو۔“

”بتا نہیں بی بی جان! مجھے کیا ہو گیا ورنہ جتنی اچھی وہ آپ کو لگتی ہے مجھے اس سے زیادہ عزیز لگتی ہے مگر بتا نہیں کیوں میں اتنا بے رحم ہو گیا تھا۔“

”اب میرے ساتھ ڈرنا کر رہے ہو یا۔؟“ وہ

مشکوک ہوئیں۔

”نہیں بی بی جان! میں اس کا بہت خیال رکھوں گا، اماں مجھ سے کیوں ناراض ہیں؟“ انہیں یقین دہانی کرا کر وہ پوچھنے لگا تھا۔

”اسے تو یہ پسند نہیں تھا کہ دو سری حویلی میں کوئی خوشی غمی میں شریک ہو، اس کی سچی بیٹھ کے لیے وہاں چلی گئی۔“

ذہن ہر سوچ سے، خالی اور دل ہر جذبے سے عاری ہو گیا تھا مگر بی بی جان کے ڈپٹنے پر تین دن بعد اس نے نماز کر پڑے بدلے تھے عشاء کی نماز پڑھ رہی تھی۔ جب عباس کمرے میں آیا تھا۔ وہ بیڈ پر نیم درازا سے محویت سے دیکھتا چلا گیا۔ نماز ختم کر کے بھی وہ سر گھٹنوں پر ٹکا کر جائے نماز پر بیٹھی رہی تو عباس نے اسے آواز دی۔

”جی۔“ وہ بیڈ کے پاس آ کر رکھی۔

”بیٹھو ادھر۔“ اس نے سائڈ پر اشارہ کیا تو وہ تک جی اس کے تاجدار انداز کو عباس نے بہت غور سے دیکھا تھا۔

”کب تک فرش نشین رہنے کا ارادہ ہے؟“ بلکی سی مسکراہٹ ہوں پر۔ پیدہ پوچھ رہا تھا۔

”میں کیا اور میرے ارادے کیا؟“ اس کا انداز بے حد ساوگی لیے ہوئے تھا۔ ”ارادے تو اختیار والے لوگ کرتے ہیں۔ اور ان پر عمل کرتے ہیں۔“

”تو کیا اس بستر و اٹھا کرش کسی ملازمہ کو دے دوں؟“ اس کا ہاتھ پکڑ کر ذرا سا ذیو سے قریب کرتے اس کا انداز شرارت بھرا تھا۔

”نہیں پلیز۔“ بے سرحستہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”کیوں؟“ وہ شہید ہو گیا تھا۔

”اس گھر میں بی بستر تو ہے جس سے مجھے اپنائیت محسوس ہوتی ہے۔ مجھے اپنے بستر کے علاوہ کہیں نیند نہیں آتی اور نہ ہی نہیں بیٹھنے کو دل کرتا ہے۔“

طرف متوجہ ہو کر انا پوچھنے لگی تو وہ الجھ کر اسے دیکھنے لگا تھا۔

”عباس! جب بھی کوئی انسان دنیا میں آتا ہے تو اسے کتنی مصیبتیں کتنے عذاب اپنی جان پر جھیلنے ہوتے ہیں بہت کم ہی ہوتے ہیں وہ خوش قسمت جن کو زندگی سب کچھ دے دیتی ہے۔ پتا نہیں اس بچے کو زندگی میں کتنی تکلیفیں اٹھانی پڑیں ہمیں کیا پتا۔“

آنسو اس کے گالوں پر لڑھک گئے تو عباس نے حیران ہو کر گاڑی سڑک کنارے روک دی تھی۔

”دیکھو لو ثریا! تمہاری بہو اس حالت میں اس لڑکی سے لے کر نہ جانے کون کین سی دوائیاں کھاتی رہی اور تمہیں کوئی خبر ہی نہیں۔ وہ لڑکی کون سا ڈاکٹر ہے۔ یوں ہی تھوری بہت نینگ۔ بعد بیک اٹھا لیتی ہیں۔“ بی بی جان نے ثریا کو جھاڑا تھا۔

”بی بی جان وہ کون سا بچی ہے جو اسے سمجھتا نہیں ہو گا اب اپنا خیال خود بھی نہیں رکھ سکتی ویسے بھی فروا نے آپ کو نہیں بتایا تو مجھ سے وہ کب اتنی باتیں کر لی ہے۔“

”میں کون سا دھرتھی جو وہ مجھے بتاتی اور پھر اسے پتا ہو گا تو بتائے گی نا۔“

”بی بی جان! آپ کے جانے سے پہلے اسے پتا تھا وہی لڑکی اسے بتا کر گئی تھی۔ اس نے کسی کو بتایا نہیں تو میں خود سے اس کی جا کر لے کر لے لگ جاتی۔“

اور ان کی بات سن کر نہ صرف بی بی جان بلکہ عباس بھی چونک گیا تھا۔

”آپ اپنی تیاریوں میں مصروف تھیں بی بی جان! ویسے بھی میری طبیعت ان دنوں اتنی خراب نہیں تھی۔“ ان کے شکوہ کرنے پر فروا نے جواب دیا تھا۔

عباس اس کے رویے پر خاصا الجھ گیا تھا۔

”جب تمہیں پتا تھا تو ڈاکٹر کے پاس جانے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”میرے سر میں بہت شدید درد ہوتا ہے۔ میں تو اس لیے ڈاکٹر کے پاس گئی تھی کہ سردرد کی سبب سن لوں گی، کبھی کبھی میرے سر میں درد کی لہریں اٹھتی ہیں

”میرے پاس بیٹھنا اچھا نہیں لگتا کیا؟“

”پتا نہیں۔“ وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

انگلے کئی مہینوں میں عباس نے محسوس کیا تھا وہ بہت بدل چکی تھی۔ عباس اسے بلانا وہ پاس آتی تھی۔ پھر اجازت لے کر اٹھ جاتی۔ کبھی خود سے پاس نہ بیٹھتی یہ بات عباس بہت اچھی طرح محسوس کرتے ہوئے بھی اسے نہ ٹوکتا۔ اسے یقین تھا اس کی محبت اسے زندگی کی رعنائیوں میں سے اپنا حصہ وصول کرنے پر مجبور کر دے گی۔

بی بی جان عمو کرنے نئی تھیں۔ جب لو نہیں تو سب انہیں لینے، ایر پورٹ گئے تھے۔

”فروا! میں آئی۔“ ایر پورٹ سے گاڑی میں بیٹھتے ہی انہوں نے پوچھا۔

”بی بی جان! اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ سارہ چیخنے نہ داخلت کی۔

”تو تم لوگ ڈاکٹر کے پاس لے جاتے۔“ بی بی جان نھا ہوئی تھیں۔



دونوں سے وہ شہر میں عباس کے ساتھ تھی اور دونوں کے بعد جب ڈاکٹر نے پانچور پورٹ۔ مبارکباد دیتے ہوئے ان کے حوالے کی تو عباس کا چہرہ لھل اٹھا تھا۔ وہ حویلی میں فون کر کے گاڑی ریورس کرتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوا جو بالکل ہی سپاٹ انداز میں اس کے برابر بیٹھی تھی۔

”تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھا تھا۔ حویلی کی طرف جاتے ہوئے سڑک خاصی سنسان ہو چکی تھی۔ وہ ارد گرد درختوں، کھیتوں اور میدانوں پر نظر نہیں جمائے بے حد مضحکہ اور بے رونق چہرے لے بیٹھی تھی۔

”اس میں خوشی کی کون سی بات ہے؟“ وہ اس کی

”عباس صاحب، شاک گئے سے یا پھر مسلسل ٹینشن میں رہنے سے اس قسم کے ہیشنٹ ہمارے پاس آتے ہیں۔ لگتا ہے کہ آپ کی سزمت عرصہ تک مسلسل ٹینشن کا شکار رہی ہیں۔ اس ایکسٹریم اسٹیج تک جو وہ برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ اور ان کا ذہن اسی اسٹیج پر رک گیا ہے۔ یا یوں بھی کہہ لیں کہ وہ ڈپریشن یا ٹینشن ان کے ذہن میں جم گئی ہے اس کو آسانی سے ختم نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لیے ٹائم بھی چاہیے ہو گا اور آپ کا تعاون بھی۔“

”جی! ٹیبل کی سطح پر نظر بن جائے عباس نے سر اٹھا کر ڈاکٹر آرزو کو دیکھا تھا۔

”پہلے تو آپ انہیں نارمل مت لیں۔ جو بات آپ کے لیے بہت چھوٹی ہے وہ ان کے لیے بہت بڑی ہے۔ جس بات پر آپ بالکل توجہ دینا ہی پسند نہ کریں، ہو سکتا ہے کہ آپ کی سزاس کو لے کر گھنٹوں سوچتی رہیں۔ آپ ایسا رویہ رکھیں جس سے یہ مطمئن ہو جائیں اور پھر مطمئن رہنا سیکھ جائیں۔“

اللہ رکھا مرور کیس کا ٹرانزل آخری مراحل میں تھا۔ وکلا کیونٹی کا اشتیاق اور دونوں پارٹیوں کا اضطراب بھی شدید ہو چکا تھا۔ جہاں پولیس کی رپورٹ قاضی کو انجام تک پہنچانے کی فیور کرتی نظر آتی تھی۔ وہیں رات کے وقت جنگل میں ہونے والا قتل ملک عباس کے لیے چیلنج بنا ہوا تھا اس نے رات کو قاتل میں کچھ پوائنٹس نوٹ کیے مگر صبح آفس جاتے ہوئے لے جانا ہی بھول گیا تھا یوں جلدی واپس آنا پڑا تھا۔ کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آتے ہوئے اسے یوں لگا جیسے صوفے پر تیل لگائے گھنٹوں تک کبیل ڈالے فروانے یکا یک اپنا رخ تبدیل کیا ہے۔ وہ وارڈروب سے سوٹ نکال کر واٹش روم کی طرف جاتے ہوئے پلٹ کر اس کی طرف آیا تھا۔

”کیوں رو رہی ہو؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

”بیٹاؤ نا؟“ اس کی خاموشی پر وہ اس کے پاس کارپٹ

بلا وجہی۔“
”تو پھر تم نے ڈاکٹر سے سرور کا ذکر کیا تھا؟“ وہ اپنا سوال بھول کر تنکرا انداز میں پوچھ رہا تھا۔
”موز چچا رات گئے لوٹے تھے۔ مروانے حصے سے نکل کر رہائشی حصے کی طرف آتے ہوئے ٹھٹکے اور پھر حیران ہو کر چند لمحوں کھڑے رہے اور پھر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔“

”سارو سوئی ہو کیا؟“ سارو کی بند ہوتی آنکھیں پوری طرح کھلی گئیں۔
”نہیں۔ آپ کا انتظار کر رہی تھی بہت دیر کروی آپ نے۔“ وہ اٹھ بیٹھی تھیں۔

”ڈرا باہر کر دو۔ کھوئیہ فروا کو کیا ہوا ہے۔ باہر کیوں ہے اس وقت عباس نے کچھ کہہ دیا ہے؟“

”کون؟ کدھر۔؟“ پہلے تو ان کی کچھ سمجھ میں نہ آیا پھر موز ملک کے بتانے پر وہ باہر آگئیں جہاں فروا کے بالکل قریب جا کر انہیں پتا چلا وہ آہستہ آہستہ رو رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے فروا؟“ انہوں نے پریشان ہو کر اس کا کندھا ہلایا تھا۔

”میرے سر میں بہت درد ہے آئی؟“
”تو رونا سرور کا علاج کہاں سے ہو گیا کوئی دوا لو نا۔“
وہ فطرتاً ہی رو طبیعت کی تھیں۔ اس وقت تو وہ اسے کمرے کے دروازے پر چھوڑ گئیں مگر صبح ہوتے ہی انہوں نے بلی جان اور ثریا بانو سے بات کی تھی۔

”یہ سائیکازسٹ ہیں ڈاکٹر آرزو آپ ان کو دکھالیں۔“ گائنا کولو جٹ ڈاکٹر طیبہ زبیری نے ایک کارڈ عباس کے حوالے کرتے ہوئے کہا تھا۔

”کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ڈاکٹر صاحب؟“
”ویسے تو اتنی پریشانی کی بات نہیں تھی۔ لیکن اس کنڈیشن میں ان کا اتنا ڈپریشن رہنا تشویش کا باعث بن رہا ہے۔ بے بی کی منتہلی اور فزیکل کنڈیشن کو ایفیکٹ کر سکتا ہے۔“

ہوں۔ اسے میرے آنے تک واپس کمرے میں مت جانے دیجئے گا۔“

”ٹھیک ہے بیٹا۔“ وہ اس کے انداز پر مسکرائیں۔
”اور اس کا خیال رکھیے گا۔“ اس کے لیے تمہیں کہنے کی ضرورت نہیں۔“

فروا حیران سی اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔
”او بیٹھو میرے پاس، دیکھو عباس کو میری بیٹی کا کتنا خیال ہے۔“

عباس انہیں خدا حافظ کہہ کر جا چکا تو وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بیڈ پر بلکہ بنانے لگیں۔ وہ ڈیزل کبل میں گھس کر ان سے باتیں کرتی رہی۔ بی بی جان دیکھتی رہی، تھوڑی دیر ٹریا بانو آئیں تو بی بی جان کے ساتھ ان کی باتیں ممتی رہی۔ شمشیرہ ہاسٹل جا رہی تھی۔ بی بی جان کو خدا حافظ کہنے آئی۔ اور ملازمہ کمرے کی صفائی کرنے چلی آئی۔

”بھئی تھوڑی بہت اسٹنگ کر لو، ہمیں بیٹی کو بالکل ڈسٹرب نہ کرنا۔“ گرم گرم مونگ، پھلیوں کی پلیٹ اس کے سامنے رکھتے ہوئے انہوں نے ملازمہ کو ہدایت کی تھی۔

اور نہ جانے اس بات کا کیا اثر ہوا تھا اس پر۔ جیسے کوئی بے چینی سی لاشق ہونے لگی۔

ماں بیٹی کا لفظ جیسے اس کے رد چکرانے لگا تھا وہ مونگ پھلیاں کھاتے کھاتے ٹوٹنے لگی اور بی بی جان اس کا پرسوج متفکر انداز دیکھ رہی تھیں۔

”بی بی جان! میں اپنے کمرے میں چلی جاؤں، مجھے نیند آرہی ہے؟“

”تو یہیں سو جاؤ۔“ انہوں نے جواب دیا تو جواب سی ہو کر وہیں لیٹ گئی۔ ملازمہ باقاعدگی سے بار بجے اسے جوس دیا کرتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ گلاس لیے بی بی جان کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”فروا بیٹی! سونے سے پہلے جس تو بی لو پھر اٹھو گی تو کھانے کا ٹائم ہو جائے گا۔“ اور فروا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ رندھے ہوئے گلے کے ساتھ ان کی بات کا جواب کیسے دے۔ بی بی جان نے، آہستہ سے کبل ہٹایا

پر بیٹھ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے بے حد پریشان تھا۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ وہ بے بسی سے کہہ رہی تھی۔

”تو کیوں سوچتی ہو فضول باتیں بچن سے سر میں درد ہوتا ہے۔“

”میں خود نہیں سوچتی، خود ہی ذہن میں آجاتی ہیں۔“

”اچھا یہ بتاؤ۔ خود ہی ذہن میں کون سی باتیں آتی ہیں۔ اس وقت تم نے کیا سوچا کہ تمہیں رونا آگیا ہے۔“

”مجھے اپنی ماں بہت یاد آتی ہے۔“ عباس اس کی بات سن کر خاموش رہ گیا تھا۔ چند ماہ پہلے جب عباس نے اس سے کہا تھا ”تم اپنی ماں سے ملنے جا سکتی ہو۔ تو تب اس نے جواب دیا تھا میں کیسے ملنے جاؤں۔ مجھے تو یہ بھی نہیں پتا کہ میری ماں کی قبر کہاں ہے۔“

”فائنٹ تیار ہو کر میرے ساتھ چلو۔“

”کہاں؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”سوال جواب نہیں۔ فوراً تیار ہو جاؤ بس۔“ فروا نے بے حمت کپڑے نکالے اور وائٹ روم میں گھس گئی، چھینچ کر کے منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی تو عباس اس کا منتظر تھا۔

بلکا سالوشن ہاتھوں اور منہ پر لگا کر سوٹ کی میچنگ شال اوڑھنے لگی۔

”سوئٹ بھی پہننا۔“

نیوی بلو کٹر کے سوٹ کے ساتھ میچنگ جرسی پہن کر اس نے جلدی سے بالوں میں برش مار کر اس کی طرف دیکھا تو عباس اٹھ کر اس کے پاس گیا اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے پڑا پرفیوم اٹھا کر ذرا سا اسپرے کیا اور اسے چلنے کا اشارہ کیا تھا۔

”یہ نہیں بتایا صبح ہی صبح جانا کہاں ہے؟“

”بی بی جان! یہ اسے لے کر بی بی جان کے کمرے میں آیا ہے۔“

”میں اپنی بیوی آپ کے حوالے کر کے جا رہا

اور ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں۔

”کیوں رو رہی ہو؟“ وہ پریشان پوچھ رہی تھیں۔
”بولو نا۔“ انہوں نے اس کا چہرہ اپنے سامنے کیا تو وہ
اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”لی بی جان! آپ نے ایسا کیوں ہونے دیا تھا۔ مجھے
بہت لگین تھا“ آپ کچھ نہیں ہونے دیں گی۔“
”لی بی جان۔ مجھے آپ پر بہت اعتبار تھا مجھے یقین
تھا۔ آپ سب کو منع کروں گی۔ آپ عباس کی شادی
سجائے سے نہیں ہونے دیں گی۔“

”میری بچی۔ جب میں نے بار بار تم سے پوچھا تھا کہ
عباس کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہے تو تم نے مجھے سچ
کیوں نہیں بتایا اگر بتا دیتیں تو میں یہ زیادتی کبھی نہ
ہونے دیتی چاہے مجھے تمہارے ساتھ حویلی ہی چھوڑنا
پڑتی۔“

”میں آپ کے ساتھ حویلی چھوڑ کر کیسے جاسکتی
تھی۔ عباس مجھے چھوڑ کر جا رہے تھے تو مجھے لگا میں مر
گئی ہوں۔“

”اچھا اب چھوڑو نا اس ساری بات کو عباس کی
شادی سجائے سے ہو تو نہیں گئی۔“ انہوں نے اسے
تسلی دی تھی۔

”مگر مجھے وہ ہر وقت اپنے ارد گرد نظر آتی ہے،
کمرے میں چلتی پھرتی کبھی ایک جگہ کبھی دوسری
جگہ وہ عباس سے باتیں کرتی ہے۔“

اور شدید نینس بھرے ماحول میں بے اختیار رہی بی
جان کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
”کبھی کبھی مجھے اس سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ انہیں
اس لمحے وہ حقیقتاً بہت خوف زدہ لگی۔

”میری دھی میری بچی ایسی باتیں مت سوچا کرو۔
عباس تمہارا ہے اس کی زندگی میں تمہارے علاوہ اور
کوئی نہیں۔“

”انہوں نے ترس کھا کر مجھے اپنی زندگی میں قیوں
کر لیا ہے۔“

”فضول باتیں مت کرو اتنا خیال رکھتا ہے وہ
تمہارا اور یہ تم نے کیا کہا کہ میں تمہاری ماں نہیں

ہوں۔“ انہوں نے گلے لگا کر اس کے آنسو پونچھے
تھے۔

”لی بی جان! آپ بہت اچھی ہیں۔ آپ جیسے لوگ
انسانوں کے لیے اللہ کی طرف سے تحفہ ہیں۔ مگر یہ
بھی سچ ہے آپ میری ماں نہیں ہیں۔ میری ماں کو اللہ
نے اتنی ٹھوڑی سی زندگی کیوں دی سوچنے پر بھی مجھے
ماں یاد نہیں آتی۔“ وہ اور تڑپ کر رو دی تھی۔
اگلے ہفتے اس کے ساتھ بابی جان خود ڈاکٹر سے
ملنے چل دیں۔

”دیکھیں مگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کے سر میں
درد کی لہریں نہ اٹھیں تو آپ کو میری ایک بات ضرور
ماننی ہوگی۔“

یہ ڈائری اور بین میری طرف سے آپ کے لیے
تحفہ ہے جو باتیں آپ کے ذہن میں آئیں ان کو
لے کر آپ نے روزانہ ایک صفحہ لکھنا ہے۔ یہ سوچ کر کہ
یہ ساری باتیں آپ کسی لذت سے کر رہی ہیں۔
آپ نے دس دن کے بعد دس صفحات مجھے لکھ کر
دکھانے ہیں۔“ ڈاکٹر نے فرد سے کہا تھا۔ بعد میں
انہوں نے عباس کو یہ پاتا تھا۔

”میں نے ان کو ایک ہوم اسائنمنٹ دی ہے کہ وہ
اپنی زندگی کے اچھے برے حالات ڈائری میں لکھیں۔
اب یہ کیجئے گا کہ ان کی غیر موجودگی میں ان کی ڈائری
پڑھ لیں۔ کیونکہ میرے ساتھ بھی یہ کھل کر کوئی بات
نہیں کرتیں شاید اس صورت میں ان کی کتھار سس
ہو۔ اور ہم بھی ان کی ذہنی کیفیت سے واقف ہو سکیں۔
ویسے میں جو اب تک سمجھ سکی ہوں آئی تھنک
آپ کی مسزماں نہیں بننا چاہتیں۔“



وہ ہاتھ روم میں نہانے کے لیے تھکی تو عباس نے
اس کے تکیے کے نیچے رکھی ڈائری اٹھالی تھی۔
”میرے دل سے زندگی کی خواہش نکل گئی جب
میں نے عباس کو جاتے دیکھا۔ وہ میرے پاس لوٹ آیا
مگر زندگی کی وہ چاہ لوٹ کر نہیں آئی۔“

پھر وہ قدر، مطمئن نظر آنے لگی تھی۔ ڈاکٹر نے الزا ساؤنڈ کرتے ہوئے اسے بیٹی کی خوش خبری سنائی تو ایک دم وہ سنبھل گئی تھی اور عباس نے اس حوالے سے اسے چھیڑا تھا۔

”جانتی نہیں کیوں عباس! میں ہر وقت یہی سوچتی رہتی تھی اس بچے کی زندگی کیسی ہوگی اور جب ڈاکٹر نے مجھے بتایا تو مجھے یوں ڈنکا میں غلام سوچتی تھی۔ وہ آپ کی بیٹی ہوگی۔ آپ اسے محبت دیں گے، تحفظ دیں گے۔ وہ میری طرح کمزور اور بڑواں نہیں ہوگی۔ آپ اس کا بہت خیال رکھیں گے، عباس؟ آخر میں وہ ذرا مشکوک ہوئی تو عباس کو ہنس آئی تھی۔“

”وہ میری جان ہوگی۔ میں اس کا خیال کیوں نہیں رکھوں گا۔ مجھے اب بیٹی کی ہی خواہش تھی اور صرف میں ہی نہیں حویلی کے باقی لوگ بھی اسے بہت پیار دیں گے۔ ہماری حویلی میں بھی کوئی جھوٹا بچہ نہیں ہے۔“

عباس اور بی بی جان اس کے بارے میں بہت محتاط تھے۔ عباس کے جانے کے بعد بی بی جان اسے اپنے پاس بلا کر مصروف رکھتیں۔ اس روز دوسری حویلی سے سجانہ آئی تھی۔ وہ بی بی جان کے کمرے میں ان سے ملنے آئی تو فرود بھی ان کے پاس بیٹھی تھی۔

”فرود! میں تین دنوں سے تم سے ایک بات کرنے کا سوچ رہی تھی۔ میں شرمندہ ہوں۔ ہم انسان اتنے بے ضمیر کیوں ہوتے ہیں کہ دوسروں کی چیزوں پر نظر رکھتے ہیں۔ میں تم سے حافی مانگنا چاہتی ہوں، تمہیں میری وجہ سے بہت تکلیف برداشت کرنا پڑی، مجھے خود پر افسوس ہوتا ہے، جب نرٹیا آئی نے مجھے بتایا تھا کہ عباس کی زندگی میں تمہاری کوئی حیثیت نہیں ہے تو مجھے تمہاری حق تلفی پر افسوس ہو کر انہیں سمجھانا چاہیے تھا، تاکہ تمہاری جگہ لینے کی کوشش نہ کرتی۔ مجھ سے شکلی ہوئی، اس سب کے لیے مجھے معاف کر دینا۔“

اور جہاں بی بی جان یہ ساری بات جان کر حیران سی رہ گئیں کہ نرٹیا بھی سارے حالات سے واقف

”میرا دل چاہتا ہے۔ میری ماں میرے پاس ہو بہت زیادہ روؤں اتنی زیادہ روؤں کہ میرے دل کا بوجھ ختم ہو جائے مگر تم کہاں چلی گئی ہو ماں؟“

”تم مجھے اتنی چھوٹی سی عمر میں چھوڑ کر چلی گئیں اگر اللہ کے پاس جانے کی اتنی ہی جلدی تھی تو مجھے بھی ساتھ لے جاتیں۔“

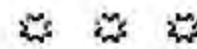
”ماں! تمہاری زندگی اتنی کم کیوں تھی اور میری زندگی اتنی زیادہ کیوں جو کالے نہیں نکلتی۔ یہ تو سوچا ہوتا میں تمہارے بغیر اتنی لمبی زندگی کیسے گزاروں گی۔ میں اس بچے کو کیا دوں گی، میرے پاس اسے دینے کے لیے کچھ بھی نہیں میں تو خود ایک بوجھ ہوں۔“

”ماں! یا بیٹیاں اس طرح بھی رخصت ہوتی ہیں۔ جیسے تمہاری بیٹی ہوئی نہ گھر سے رخصت ہوئی نہ گھر ملا نہ کبھی پلٹ کر بائبل کی دلہنیزر قدم رکھ سکی، اس کا کوئی سیکہ ہی نہیں ماں تم مجھے ملو تو ایک بات تمہیں بتاؤں: جب درودہ رخصتی کے بعد حویلی واپس آئی تھی اور جب وہ اپنے ماں باپ سے مل رہی تھی اس لمحے تم مجھے بہت یاد آئی تھیں۔ مجھے بابا بھی بہت یاد آئے تھے۔ میں ہاتھ روم میں جا کر بہت زور زور سے روئی تھی مگر پھر بھی میرے دل کا بوجھ کم نہیں ہوا تھا۔“

”ماں تمہیں تو یہ بھی بتا نہیں ہو گا بہت عرصہ ہوا بابا بھی میرے ساتھ نہیں رہے۔ میرا دل چاہتا ہے کوئی مجھے روٹا ہوا نہ دیکھے۔ بس میں تمہارے سامنے روؤں اتنا روؤں کہ تم میرے دکھ کو دل سے محسوس کرو۔“

پائی کرنے کی آواز بند ہوئی تو اس نے جلدی سے ڈائری تکیے کے نیچے رکھ دی اور اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس لمحے عباس کو لگ رہا تھا اسے خود حرف تسلی کی ضرورت تھی۔ اس کے دل پر ایک نلویڈ بوجھ آن گرا تھا۔

”میں نے عباس کی زندگی میں شامل ہونے کے بہت خواب دیکھے تھے، وہ سارے خواب ٹوٹ گئے ماں۔ مگر یہ کیا کم ہے کہ میں اس کی زندگی میں ہوں پھر بھی میرے سر میں بہت درد ہوتا ہے۔“



ایک طرف رکھ کر پوچھنے لگی تھی۔
 ”نہیں۔ تم ہی ڈیپارٹمنٹ لرننگ اور عباس کو لگا اس کا
 چہرہ تاریک ہو گیا ہو۔“

”آپ نے سجانہ سے شادی کیوں نہیں کر لی
 عباس؟“ عباس نے اس کا ہاتھ پر اچھٹے سے دیکھا
 تھا۔

”میں اسپتال میں تھی۔ مجھے کون سا پتہ چلک وہ
 بہت اچھی تھی۔ آپ کو بہت اچھی لگتی تھی نا۔ آپ
 نے میرے لیے قبائلی ری؟“ عباس بے حد پریشان ہو
 کر اس کے پاس آن بیٹھا تھا۔

”کیا بے وقوفی ہے فروا؟“ میں نے اس وقت تمہارا
 انتخاب کیا جب سجانہ میرا مکتبہ تھی۔ اور اگر مجھے
 تمہارے بارے میں وہ ساری غلط فہمیاں نہ ہوتیں تو
 میں کبھی تمہارے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچتا
 بھی نہ۔“ اس کے آنسو ہلکے کرتے ہوئے عباس
 نے تسلی دی تھی۔

”پھر وہی نصوص باتیں سوچنا شروع کر دی ہیں تم
 نے؟“

اور وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ بس دیکھتی
 رہی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی گھبراہٹ اور بے بسی
 تھی۔ وحشت مگر۔

”میں ابھی چیخ کر کے آتا ہوں۔ تم نے کھانا کھایا
 ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے ننگے نگوں میں سر ہلایا تھا۔
 ”چلو میں فریڈ ہو لوں پھر کھانا بھی کھاتے ہیں۔
 اور باتیں بھی کریں گے اور کوئی پیارا سا نام بھی
 ڈیپارٹمنٹ کریں گے۔“

وہ ہاتھ لے کر واپس آیا اور ڈریسنگ ٹیبل کے
 سامنے برش اٹھاتے ہوئے اس کا ہاتھ ٹھٹکا تھا۔ اسے
 یوں لگا جیسے فروا کا سر عجیب سے انداز میں تکیے پر تھا۔
 بیک کر اس کے پاس پہنچے اور اس کا سر اٹھایا تھا وہ
 آنکھیں بند کیے گہرے گہرے سانس لے رہی تھی۔

”فروا۔ فروا!“ اس نے نواز دے کر اس کا گلہ تھپکا
 مگر اس کی پوزیشن میں کوئی فرق نہ پڑا تھا۔ وہ تیزی سے

تھیں۔ وہیں فروا کے چہرے کا رنگ یک دم پھیلا پڑ گیا
 تھا۔ اور بی بی جان از حد بے چین ہو گئیں۔ وہ سجانہ کو
 ہوں ہاں کرنی تھوڑی دیر بعد اٹھ کر اپنے کمرے کی
 طرف چلی گئی تو بی بی جان کی عدم توجہی کو محسوس کر کے
 سجانہ بھی چلی گئی۔ اور بی بی جان عباس کے کمرے میں
 چلی آئیں۔ یہاں وہ گھنٹوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔

”تم اتنی پریشان کیوں ہو گئیں۔“
 ”کچھ نہیں بی بی جان! میرے سر میں بہت درد ہو رہا
 تھا اس لیے۔“

”یہ کوئی بات ہے پریشان ہونے والی۔ عزت والی
 ہوتی ہیں ایسی بیٹیاں۔ جس کھونٹے سے بندھ جائیں،
 ساری عمر اس کے ساتھ گزار دیتی ہیں۔ چاہے حالات
 کیسے ہی کیوں نہ ہوں۔“ یقیناً اسے اپنا بھرم ٹوٹنے پر
 شاک لگا تھا۔ اور یہ شاک اس کی ذہنی حالت کو کس
 طرف لے جاتا؟

”بی بی جان جب آپ واپس آئی تھیں۔ آپ کی
 ماں تھیں نا۔ وہ آپ کے لیے پریشان ہوتی تھیں؟“
 ”میری بچی! ماں بیٹیوں کے لیے پریشان ہی ہوتی
 ہیں نا۔“

”میں اپنی ماں کو سوچنے کی کوشش کرتی ہوں مگر
 مجھے ماں یاد ہی نہیں آتی۔ میرے پاپا نے غلط عورت کا
 انتخاب کیا اور اس نے میرے پاپا کو مار دیا۔“ اس کی
 گفتگو اتنی بے ربط ہو رہی تھی کہ بی بی جان از حد
 پریشان ہو گئیں۔

”میری بچی! کیوں خود کو ہلکان کر رہی ہو۔ وہی ہوتا
 ہے جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے۔“ انہوں نے اس کی
 پیشانی چوم کر سمجھایا اور پھر کھانے کے لیے اپنے
 کمرے میں لے آئی تھیں۔ اس روز عباس اتفاقاً
 لیٹ ہو چکی تھی۔ رات ڈھل چکی تھی وہ تکیے پر اپنے
 سامنے کوئی بھولی سی کتاب الٹ پلٹ کر رہی تھی۔

”کیا پڑھا جا رہا ہے؟“ اس نے بیڈ پر بیٹھ کر جوتے
 اتارتے ہوئے پرسکون انداز میں پوچھا تھا۔
 ”سارے چنگی پانے ناموں کی کتاب دی تھی۔“

عباس! آپ نے کوئی نام سوچا ہے؟“ وہ کتاب

کپڑے مت اٹھائیں۔ اور یہ چیزیں بھی۔“ اس نے ڈرننگ ٹیبل کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ”وہ جلد ٹھیک ہو کر آئے گی مجھے یقین ہے“

بی بی جان نے اس کے بستر کی چادر بدلی تو تکیے کے نیچے سے اس کا چھوٹا سا پرس اٹھا کر دیکھنے لگیں۔

یہ وہ پرس تھا جو فروا گھر سے لے کر نکلی اور پھر واپس نہ جاسکی یہ باتل نے گھرتے آنے والا اس کا واحد اثاثہ تھا وہ اسے بت سبھل کر رکھتی تھی حالانکہ اس میں تھا ہی کیا؟ ایک مہا باتل۔ ہند کر نسی نوٹ۔ آئی ڈی کارڈ اور ایک تصویر۔ وہ نوٹ جو فروا نے کبھی خرچ نہیں کیے تھے۔

پرس میں سے تصویر نکل کر نیچے جا گری تھی۔ بی بی جان نے سرسری نظر تصویر پر ڈالی۔ اور۔ ان کی آنکھیں جیسے پھٹنے کے قریب ہوئیں۔ عباس سر جھکائے بیڈ پر بیٹھا تھا۔

”عباس۔ عباس یہ تصویر۔“

”بی بی جان! یہ فروا کی تصویر ہے۔ اس کے والد کے ساتھ کھینچی ہوئی۔“ وہ نارمل انداز میں بتانے لگا تھا۔

”نہیں عباس۔ یہ تو میرا۔ میری زرین ہے۔“ اور کمرے کے باہر سے گزرتے ہوئے سموز ملک ان کی آواز سن کر اندر آ کر تصویر کو اپنے ہاتھ میں لے کر دیکھا تھا۔

”ہاں یہ تو ہمارا زرین کی تصویر ہے۔“ یہ گڑیا انہیں ابھی تک یاد تھی۔ وہ سمجھ نہ پائے تھے کہ اس تصویر کا فروا سے کیا تعلق۔ یہ لہذا انہوں نے نارمل انداز میں تصدیق کی تھی۔

”چچا جان! یہ فرا کی تصویر ہے۔ اس نے خود مجھے بتایا تھا اور یہ ساتھ اس کے والد۔“ فیوز حیران ہو کر دیکھنے لگے اور پھر تبصر کو پلٹ کر دیکھا تھا۔

زرین ابدال۔ ماتھے مقام اور وقت بھی درج تھا اور بی بی جان جانتی تھیں یہ ابدال کی عادت تھی۔ تصویر کے پیچھے جگہ اور مقام لکھ دیتا تھا۔

”میری زرین زندہ ہے۔“ وہ جیسے اپنے حواسوں میں نہ تھیں۔ ان کی آہ و بکا دیلی کے درود یوار کا سینہ

باہر نکلا۔ ”مہروز چچا! بی بی جان“ شبنم جلدی سے ڈرائیور کو کھو فوراً گاڑی نکالے۔“ اس نے سامنے سے آئی ملازمہ سے کہا اور واپس پلٹا تھا۔ شمریز جو دوسری حویلی سے کسی کالم کے سلسلے میں آیا تھا اور گاڑی روش پر روک کر اندر آ رہا تھا تیزی سے اس کے پیچھے آیا تھا۔

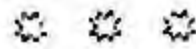
”اسے اٹھا کر باہر لاؤ میں گاڑی آگے لانا ہوں۔“ وہ تیزی سے واپس مڑ گیا تھا اور اس کی پکار پر گویا حویلی میں پہل سی مچ گئی۔ بی بی جان گاڑی کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھیں اور فروا کا سر گود میں رکھ لیا تھا۔ شمریز کی جیب حویلی سے سرعت سے نکلتی چلی گئی۔

عباس نے راستے میں ڈاکٹر طیبہ کو فون کر دیا تھا۔ ”میں آپریشن تھیٹر میں لے چلیں۔“ ڈاکٹر نے ایک نظر فروا پر ڈال کر اسٹریچر پر ڈالتے نرمگ اسٹاف سے کہا تو انہوں نے تائیدی انداز میں سر ہلایا تھا۔ پانچ گھنٹے بعد دونوں ڈاکٹرز آپریشن تھیٹر سے باہر کارڈیور میں کھڑے ان تینوں ڈاکٹرز کے پاس آن ٹھہرے۔ ڈاکٹر نے تانسف سے کہہ کر ان کے سر پر ہم پھور دیا تھا۔

”ہم نے فوری آپریشن کر کے آپ کی بے بی کو بچا لیا ہے لیکن آئی ایم سوری۔ آپ کی سسز کو ما میں جا چکی ہیں۔“

”بی بی شوٹ کر جانے کی وجہ سے ان کے دماغ کی شریان پھٹ گئی تھی۔“ ڈاکٹر طیبہ مزید بتایا تھا۔

”ان کے ہوش میں آنے کا امکان تو ہے لیکن صرف دس فیصد ویسے مجھ سے بھی اسی دنیا میں ہوتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے تسلی دی تھی اور آگے بڑھ گئی تھیں۔ وہ خاموش کھڑا رہ گیا تھا۔ اس نے چار سال اسے نفرت کا احساس دلانے میں گزارے تھے وہ اسے دس ماہ میں محبت کا احساس دلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔



بی بی جان عباس کے کمرے کی صفائی کروانے آئی تھیں۔ انہوں نے مردانے سے عباس کو بھی بلایا تھا۔ ”بی بی جان! اس بستر کو ادھر ہی رہنے دیں۔ اس کے

رخصت ہو کر نہیں جائے گی۔

پھر اس نے ماں کی اور پاپا جان سے کہہ کر ارباز ملک کو راضی کیا کہ وہ اپنی بیوی کو لے کر دوسری حویلی میں رہائش پذیر ہو جائیں۔ یوں دوسری حویلی کی ترمیم و آرائش کے بعد اسے رہائش کے قابل بنایا گیا اور بعد ازاں سارا خاندان خود بخود وہ حویلوں میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔ تین خاندان یہاں مقیم تھے تو تین دوسری حویلی میں۔ ممتاز ملک کے دو بیٹے شہدائے ہونے کے بعد وہاں صرف دو خاندان رہ گئے تھے۔ یوں شریا کسی حد تک اپنی ضد پوری کروا کر حویلی واپس آئیں تو زریں کی زیر بار تھیں۔ زریں نے یہ سب کچھ ان سے مشورہ کے بعد ہی کیا تھا۔ ورنہ کوئی جید نہیں تھا کہ اب ارباز ملک انہیں طلاق بھجوا دیتے۔

اور عباس۔ اس عرصے میں زریں سے اس قدر مانوس ہو گیا تھا کہ شریا بانو کو کم ہی لفٹ کرواتا۔ حتیٰ کہ زریں کے رخصت ہو کر جانے کے بعد بھی کئی کئی دن ان کے پاس رک جاتا۔ اور وہ بھی حویلی آتیں تو رو رو کر انہیں روک لیتا۔ زریں کی ازدواجی زندگی بہت مختصر رہی۔ ان کے شوہر ابدال ملک شادی سے پہلے ہی فارینہ کے اسیر تھے۔ وہ ایک ماٹن تھی جس کا تعلق کسی بدنام زمانہ خاندان سے تھا۔ اور ابدال کے والد نے اپنے دوست کی بیٹی سے شادی کر کے بند باندھنے کی کوشش کی تھی مگر ایک روز پانچ ماہ کی زریں کو ڈانٹا ہونے پر اسے جیسی میں شہر لے کر گئے تو پتا چلا کہ فارینہ اس کی زندگی میں ہی سال پہلے ہی آپچی تھی۔ ابدال کے والد انتہائی سخت گیر طبیعت کے تھے۔ انہوں نے فارینہ کو بازو سے پکڑ کر باہر کیا اور ابدال پر گلاؤں میں رہنے کی پابندی لگادی۔ مگر ڈیڑھ سال بعد جب وہ ہارٹ اٹیک میں سفر قدم پر روانہ ہوئے تو فارینہ ان کی زندگی میں لوٹ آئی۔ ابدال نے زریں کو بلی جان سے چھین کر فارینہ کی گود میں ڈال دیا۔ زریں کے والد اور بھائیوں نے بچی کے حصول کا بیس کرنا چاہا تو ابدال نے پیغام بھجوایا۔ وہ بچی کے ساتھ طلاق نامہ بھی بھجوا کر گئے۔ یوں انہیں خاموش ہونا پڑا۔ زریں راتوں کو اٹھ کر

چیر گئی۔
”اگر پچیس سال پہلے ہونے والے حادثے میں وہ بچ گئی تھی تو اب تک کس کے پاس تھی؟“ سب کمرے میں جمع تھے جب افسانہ ملک نے سوال اٹھایا تھا۔ اور عباس کے ذہن میں گوندا سا لڑکا تھا۔
”فارینہ بیگم نے تمہارے خلاف پروٹسٹ درج کرائی ہے۔“

”اس کی ماں کا نام فارینہ تھا۔“ وہ ایک دم بول اٹھا تھا اور عدتھال کی بلی بلی جان نے سسکی لی۔
”ابدال نے جس عورت سے شادی کی تھی اس کا نام فارینہ ہی تھا۔“



افروز ملک کے کیا بچے بیٹے تھے۔ سب سے بڑے ارباز پھر فیروز کے بعد کلوتی بیٹی زریں اور پھر تین بیٹے تھے۔ بڑے ارباز نے شادی کو چار سال گزر چکے تھے۔ شریا بانو کی گود میں عباس تھا جب وہ اپنے کسی دوست کی بہن سے شادی کر کے اسے حویلی لے آئے تھے۔ شریا بانو بگڑ کر سیکے جہ نہیں مگر ارباز ملک نے عباس کو نہ جانے دیا۔ زریں نے عباس کو سنبھال لیا اور انہوں نے شریا بانو سے بھی تعلق نہ توڑا جو تھیں تو بڑی بھابھی مگر عمر میں ان کے برابر تھیں اور دوستی بھی بہت زیادہ تھی۔ وہ کئی بار صرف ماں جی کو بتا کر عباس کو ماں سے ملوانے لے جاتیں اور شریا جو بیٹے کی جدائی میں تڑپ رہی ہوتی ان کی پیاسی مست پر پھوار بڑ جاتی۔

شریابانو اپنی ضد کے ماتھوں پر مجبور تھیں واپس آنے کی شرط انہوں نے یہ رکھی تھی کہ ارباز اپنی دوسری بیوی کو طلاق دے دیں۔ ارباز کی ہر طرح کی یقین دہانیوں کے باوجود کہ ان کی کوئی حق تلفی نہیں ہوگی شریا بانو اپنی ضد پر اڑی ہیں تو ارباز نے زچ ہو کر شریا کو طلاق بھجوانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ وہ وقت تھا جب حویلی کی اکلوتی بیٹی زریں کی شادی کے جوڑے تانے جا رہے تھے اور زریں نے یہ ضد چھوٹی تھی کہ جب تک بڑی بھابھی شادی میں شریک نہیں ہوں گی تب تک وہ

خالی پہلو ڈولتیں تو عباس کو بھیج کر سینے سے لگا دیتیں۔
 فارینہ کی فرمائش پر ابدال زمینیں اور اثاثے جات بیچ
 کر آسٹریلیا شفٹ ہو گئے اور پھر وہیں سے وہ اطلاع آئی
 جس کو سن کر زریں کی آنکھوں کے سوتے کبھی خشک
 نہ ہوئے۔ فارینہ اور ابدال کے ساتھ ان کی زمینیں
 بھی زندگی کی بازی ہار گئی تھی اور انہیں اجنبی زمین میں
 سپرد خاک کر دیا تھا۔

اس وقت ذرائع ابلاغ اتنے تیز رفتار نہیں تھے اور
 پھر یہ اطلاع ابدال کے قریبی دوست نے دی تھی۔ لہذا
 یقین نہ کرنے کا تو کوئی سوال ہی نہ تھا۔

مگر حقیقت یہ تھی کہ فارینہ کو ڈاکٹروں نے اولاد کی
 طرف سے ہری جھنڈی دکھادی تھی لہذا اس کے کہنے
 پر ابدال نے یہ ڈراما کیا تھا۔ وہ ڈرتی تھی کہ زریں کا اثر و
 رسوخ والا خاندان کبھی زمین کو ان سے چھین نہ
 لے۔ دوسری طرف زمین کو ہوش سنبھالنے پر یہی
 بتایا گیا تھا کہ اس کی ماں مر چکی ہے۔ فارینہ اسے
 یاد کر آئی۔ اس نے اپنی زندگی زمین کے لیے وقف
 کر کے مزید بچوں کی چاہ ہی نہ کی۔

برنس میں شدید خسارے کے بعد ابدال چھ سال
 بعد پاکستان لوٹ آئے اور مختلف شہروں میں آباد
 رہے۔ تب ابدال کو احساس ہوا کہ انہوں نے اپنی
 لاڈلی گوتھا کر دیا ہے۔ وہ رشتوں سے متعلق سوال کرتی
 تھی اور اس سوالوں کا جواب ابدال کے پاس یہ تھا کہ
 اسے بتا دیا جائے۔ اس کے دوھیال اور ننھیال کے
 متعلق اور تب ابدال کا فارینہ سے شدید جھگڑا ہوا تھا۔
 فارینہ نے بلاآخر سونے کی مہلت مانگی اور اسی مہلت
 میں ابدال کا کام ”سنگھیا“ کی بدولت تمام کر دیا تھا۔
 اسے زمین سے اپنا برہمچا سنوارنا تھا۔ کیونکہ ابدال
 کے وہ حالات نہ رہے تھے جن کا خواب لے کر اس نے
 اسے اپنی زلفوں سے سیرنایا تھا۔

”ذیل کم ذات کہاں دفع ہو گئی ہو؟“ دروازہ ایک
 ملازمہ ٹائپ لڑکی نے کھولا تھا۔ چیچھے سے ایک عورت

کی کرخت آواز اس کی سماعتوں تک پہنچی تھی۔
 ”فارینہ بیگم سے ملنا ہے“ پر اپنی ایجنٹ کے
 بتائے گئے ایڈریس پر آکر اس نے جتایا تھا۔
 ”اندر آکر بیٹھیں۔ میں بلاتی ہوں۔ پتا نہیں مکار
 بڑھیا آپ سے ملنے برتیا رہو گی یا نہیں۔“ ملازمہ نے
 گلے لپٹی تھی بغیر اسے آگیا اور پھر اندر کمرے میں چلی
 گئی۔

”کون ہے؟“ کس کو اندر بلا لیا یوں جانے پوچھے
 بغیر۔“

عباس کی سماعتوں نے، اس عورت کی توڑ ایک بار
 پھر سنی اور پھر تھوڑی دیر بعد وہ بد حال نفسیاتی مریضہ
 اس کے سامنے اسے تو لپٹا ہوئی نظروں سے دیکھ رہی
 تھی۔

”کس سلسلے میں آنا ہوا؟“

”آپ بیٹھیں۔ میں آپ کو بتاتا ہوں۔“
 ”اچھا بھئی بیٹھ جاتی ہوں۔“ اس نے عباس پر
 جیسے کوئی احسان کیا تھا۔

”میں فروا۔ بارے میں پوچھنے آیا ہوں۔“
 ”وہ تو کئی سال پہلے تھا۔ کئی تھی میں اس کے
 بارے میں کیا جانوں؟“ اس نے مسخر سے جواب دیا
 تھا۔

”میں زمین کی بات کر رہا ہوں۔“ اس نے اپنا
 سوال دہرایا تھا۔ اس عورت کو جیسے کرنٹ لگا اور وہ
 خوف زدہ نظروں سے عباس کو دیکھنے لگی۔
 ”جاؤ بھئی۔ مجھے کچھ نہیں پتا میرا وقت ضائع نہ
 کرو۔“ وہ اسے خوف زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے اٹھ
 کھڑی ہوئی۔

”ایک منٹ۔!“ اس نے چند نوٹ نکال کر لہرائے
 ”یہ کوئی پولیس کیس نہیں ہے مجھے صرف تجسس
 ہے۔“ اس عورت کی آنکھوں میں چمک اٹھی تھی۔
 ”میرے پاس ایک چیز ہے تمہارے لیے۔ اگر تم
 اس کی قیمت ادا کر سکو۔“

وہ رک گیا تو وہ عورت اندر سے ایک البم اٹھا لائی
 تھی۔ اور وہ البم عباس نے لا کر بی بی جان کے حوالے

کر دیا تھا۔ یہ نروا کی تصویریں تھیں۔ دو سال کی۔ تین سال کی، رسول کی۔ کالج کی۔ باپ کے ساتھ شرارتیں، خرگوش کے پیچھے بھاگتے ہوئے۔ اور بی بی جان اس طرح تڑپ تڑپ کر روئی تھیں کہ سب ہی رو پڑے تھے۔

اور پھر سب کی دعائیں رنگ لے آئی تھیں۔ بی بی جان کا صبر رنگ لایا تھا۔ فروالوٹ آئی تھی ڈاکٹر نے فروا کی ذہنی ابتری کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے اچانک کوئی بھی شاکنگ بات پانے سے منع کیا تھا۔ اور لماں کے وجود کی ٹھنڈک نے اس کو میراب کر دیا تھا۔

نہنے منے وجود کو اس نے بی بی جان کی گود میں ڈالا تو اس کی پیشانی چومتے ہوئے بے اختیار ان کی آنکھوں سے دو آنسو نکل آئے۔

”عباس! اس کا نام میں رکھوں گی۔“ انہوں نے جھلملاتی مسراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔

”میں اس کا نام زرین رکھوں گی۔“ بی بی جان کی بات پر وہ مسکرا دیا تھا۔

”زرین۔۔۔“ ثریا بانو نے دہرایا تھا اور فروا کی طرف دیکھا تھا جو کبیل میں دگی عجیب سوئے جاگے دماغ کے ساتھ اپنے دھیان میں تھی۔

فروا نے عجیب مانوس، نامانوس سا نام سنا اور پھر اچھٹے سے نظریں اٹھا کر بی بی جان کو دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کو بتا ہے پہلے میرا نام زرین تھا؟“
 ”پہلے مجھے بتاؤ کہ تمہاری ماں کا نام کیا تھا؟“ انہوں نے جواب دینے کے بجائے مسکرا کر پوچھا تھا۔
 ”زرین!“

سامنے آنے والا ایک الماری کی دروازہ کھینچ کر باہر نکلی اور بند کر رہے ہوئے ایک فرائگ اس کے سامنے کی اور پھر ایک گڑیا اسے دکھائی تھی۔

”فروا یہ چیز۔۔۔ یہ گڑیا یہ فرائگ کس کی ہے؟“
 ”کسی بچی کی ہیں۔“

یہ تو ہمیں پتا ہی ہو گا کہ بی بی جان کے شوہر نے دوسری شادی کر کے بچی کو ان سے چھین لیا تھا۔ ”سامہ“ نے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”یہ چیزیں بی بی جان کی ہیں کی ہیں۔ جو انہوں نے آج تک سنبھل کر رکھی ہیں۔ ہمیں اسی ہفتے پتا چلا ہے۔ کہ بی بی جان کی بیٹی زندہ ہے۔“

”واقعی! یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔“ اس کے ذہن سے نکل گیا تھا کہ بات، کہاں سے شروع ہوئی تھی۔

”بی بی جان کا اصل نام زرین ہے۔ بی بی جان تو ہم ان کو لاڈ پیار اور احترام سے کہتے ہیں۔ ان کے شوہر کا

خبرائین! انجسٹ

دوست سے دوستی کرنا

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/-

مکتبہ اعلیٰ ڈاکٹریٹ - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

خواتین ڈاکٹریٹ 225 فروری 2015

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

نام ابدال حمد ملک اور بیٹی کا نام زرین تھا اور جس عورت سے اس نے شادی کی اس کا نام فارینہ تھا۔
سارنہ نے مزید انکشاف کیا تھا اور فروا کو کمرے کی ہر چیز گھومتا ہوا محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے ذہن میں جیسے کوئی دھواں سا بھر رہا تھا۔

”اور جو تصویر تمہارے پاس ہے نازرین۔ ایسی کئی تصویریں تو تمہاری بی بی جان کے پاس بھی ہیں۔“ دراز میں نکال کر سارنہ نے تصویریں اس کے سامنے لیں۔ بی بی جان اٹھ کر اس کے پاس آئیں۔ اللہ جانے میرے رب کو میرا کون سا عمل اتنا پسند آیا کہ اتنے عرصے بعد میری گڑیا مجھے مل گئی۔ انہوں نے بھیجی آنکھوں کے ساتھ اسے خود سے بھیج لیا تو بے یقینی سے یقین کی کیفیت میں کرتے ہوئے اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

”مجھے اللہ نے وہ عطا کر دیا جو میں خواب میں بھی اس سے مانگتے کا نہیں سوچ سکتی تھی۔“ فروا کے ذہن کا دھواں پانی بن کر آنکھوں سے نکل رہا تھا۔

”زرین اس عورت نے تمہارا نام نہ بدلا ہوتا۔ تو میری بیٹی مجھے سانچ سال پہلے مل گئی ہوئی میرے سامنے تو کاٹھ کا کھوڑا بھی زرین کہلائے تو میں چونک انھوں سے سوئے میں کوئی نام لے تو میں جاگ انھوں میں پہلے

دن ہی اپنی گڑیا کو پہچان لی۔ بی بی جان کئی بار اس سے بات کرتی تھیں۔ تب تم مجھ سے پختہ تھیں نا تو بہت کم دوسری چیزیں کھاتی تھیں زیادہ تر میں ہی تمہیں فیڈ کراتی۔ اور میں سالوں پریشان رہی یہ سوچ کر کہ بتا نہیں تم نے کچھ کھایا ہو گا یا نہیں۔

میں تو رازبوں کو اٹھ اٹھ کر روٹی رہی۔ مجھے اپنی بیٹی بہت یاد آئی۔ کبھی کبھی کھلکھلائی ہوئی کبھی روٹی ہوئی پھوٹے پھوٹے قدم اٹھاتی میری طرف لپکتی ہوئی۔

”تم حویلی کے لان میں کھیلتے ہوئے جب جماڑ کی آواز سنتی تھیں نا تو دوڑ کر میری طرف بھاگتیں چاہے میں کتنی ہی دور کھڑی ہوتی اور سب ہستے تھے کہ اسے ماں

کے علاوہ کسی پر اعتبار نہیں ہے۔“
”تم مجھے یاد کرتی تھیں زرین؟“ کبھی وہ اس سے پوچھتیں۔

”مجھے ٹھیک سے یاد نہیں مگر مجھے لگتا ہے کہ میں آپ کو بہت یاد کرتی تھی تب ہی تو پایا اور اس عورت نے مجھے یہ بات رٹوا دی تھی کہ میری اماں اللہ کے پاس چلی گئی ہیں۔“

کبھی وہ یقینی ہوتی تو بی بی جان اس کے پاؤں سہلانے لگتیں۔

”کیا ہے اماں؟“ وہ پاؤں کھینچ لیتی۔ ”ایسے کیوں کرتی ہیں؟“

”میں دیکھتی ہوں میری گڑیا کے ہاتھ اور پاؤں کتنے پھوٹے چھوٹے تھے اور اسے۔“ وہ اس کے ہاتھ چوم لیتیں اور فروا کو لگتا اس نے ساری زندگی میں ماں کو اتنا یاد نہیں کیا جتنا اس کی ماں نے ایک دن میں کیا ہو گا۔

”میں نے کبھی اپنے دل میں اس بات کا دکھ نہیں پایا کہ ابدال نے فارینہ سے شادی کیوں کی میرے دل سے ہمیشہ ہوک اٹتی ایسی کہ وہ میری بیٹی کو کیوں لے گیا۔ اسے کیا حق پہنچتا تھا کہ وہ میرے جگر کے ٹکڑے کو مجھ سے جدا کرے۔ میں تمہارے بغیر بہت تمہاری زرین۔“

”تمہارے بابا تمہارا خیال رکھتے تھے؟“

فروا کو لگتا وہ جتنا چاہتی ہیں اسے زندگی میں کوئی دکھ ملا کتنی جو ٹھیک لگیں۔ مٹی پریشانوں کا سامنا کرنا پڑا اور یہ سچ تھا کہ باپ کی زندگی میں وہ بہت مطمئن رہی تھی ابدال نے اس کے بہت لاڈ اٹھائے تھے تب وہ باپ کے ساتھ کیے گئے ناز نوروں کی شرارتوں کی باتیں سناتی تو ان کے چہرے سے اطمینان چھلکنے لگتا۔

عباس نے فروا کو رفاقتوں کا بھرپور اعتماد دیا تھا۔ محبت دی تھی لیکن اسے زندگی کی طرف لانے والی بی بی جان کی محبت تھی۔



فروری 2015

کے شمارے کس ایسا سہولت

شعاع
ایٹا ماہنامہ



فروری 2015

شمارہ 10

ہو گیا ہے

نیلہ عزیز کا سلسلہ وار ناول "رقص لیل"

فرح بلاری کا مکمل ناول "شام خزاں طویل سہی"

سیراجید کا مکمل ناول "یارم" تکمیل کے آخری مراحل میں،

مصباح نوشین کا مکمل ناول "میرے بے خیر، میرے بے نشان"

محمد ساجد کا ناول "غریب رحمت"

رائدہ رفعت کا ناول "محبت زندگی ہے"

نظیر خاطر فریدہ فریدہ، سیما بخت عام اور کنیز نور علی کے افسانے،

ٹی. بی کی معروف فنکارہ "بیمنی زیدی" سے ملاقات،

"بیتھ کر میرو جہاں کرنا" آمند زریں کا تبصرہ،

معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "وسنگ"

"بیارے نبی" کی پیاری باتیں" احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،

خطاب کے، آئینہ خانے میں، تاریخ کے جھروکوں سے موسم کے کچوان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

شعاع کا فروری 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

تنزیلہ ریاض



نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں سونن ہے پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک بھونے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی نازن العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈنٹ ویزے پر جا رہا ہے۔ سخت محنتی ہے۔ پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گھنے کی گفتگوں خوش اسلوبی سے نہیں کیا رہا۔

عمر شہروز کا کرن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست امانہ ابھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی مٹھن ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہروز کی سادہ مزاج مٹھن ہے۔ ان کی مٹھن بیٹوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت کا یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ ہمت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر ہمت رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر ہمت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ بچہ ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول



Copied From Web



Copied From Web

اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا رشتہ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچڑ اور فیروز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔
وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

ملی انڈیا میں اپنے گریڈ پیرس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیرس کسی پرو جیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیرس نے سماں کو جنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ جتا اور اس کے ہاں بڑھنے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ اس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیرس کو بتایا۔ وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی دوسرے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہرز کو قاتلی ہے۔ شہوز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹے کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بھائی جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رٹل کہتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کراہندہ کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہوز کو فون کرتی ہیں۔ شہوز کے سمجھانے پر عمر کو حقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے

عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔ نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیس ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آجاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر روک دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے۔ لیکن وہ نور محمد کا بیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ حضرت اہلی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیرس کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیرس کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ ملی سے

کہتی ہیں کہ یہ اپنی می سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی می کے ساتھ بھجوانا ہی ہتی ہیں۔ بی انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلواتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔
 عمر نے اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امانتہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔
 دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امانتہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کیا رہی۔ عمر کی دوست مار تھا کہ شوہر نے امانتہ کو گلے لگا کر مبارک آبادی تو اسے یہ بات مت ناگوار گزری گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔
 گرنی کے انتقال کے بعد می کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گرنی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ می کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسز ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گرنی نے انہیں ملی کا گھراں مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے سمجھو ما کر لیا اور کوہو نے مسز ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد ائمہ معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، ننھیں منگتو، اعلا لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ ”اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔“ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ دوست کریں جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صا نورین کالج کی ذہین طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ جہاں اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دینی کی تھی۔ آئیڈی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دو سرارنگ دے کر اس کا مذاق بنایا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹ مار پیٹ تک آئی۔

امانتہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔
 کوہو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جہاں سے ہوئی۔ وہ اب نیا کھلائی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ رقص کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھروالوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔
 احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا رہتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

آئیڈی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر لائق طاق ظاہر کرتے ہیں۔ آئیڈی کے چیئرمین حمید کا دوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی آئیڈی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد آئیڈی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی عیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپہ مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس آگے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھالی پھیبو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مہچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی

تعلق نہیں ہے۔ پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب سے اذیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بوجھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھلنا مشکل لگتا ہے۔

بلی نیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلی کے گھر فیملی فرینڈ عرف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ نوب کو فونڈ گرانٹی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عرف سے نیا کو ملواتا ہے۔ نیا عرف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عرف اپنے گھر سے رقص کر کے نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عرف اور نیا تصویروں کو فرائس میں ہونے والی کسی تصویری مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پہ بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عرف بتاتا ہے کہ وہ نیا جیسی بناوٹی خوب پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عرف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چینل جو آئن کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ تب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ بچھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڑھ سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

امامہ نور محمد کی بہن ہے۔ امامہ کی ماں نے اس کی شادی عمر سے اسی لیے کی تھی کہ وہ لندن جا کر بھائی کو ڈھونڈے۔ وہ عمر کے علم میں لائے بغیر بھائی کو ڈھونڈنے کی کوششیں کرتی ہے، مگر عمر کو پتا چل جاتا ہے۔ امامہ یہ جان کر حیران رہ جاتی ہے کہ عمر نور محمد کو بتاتا ہے۔ وہ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ نیا رفاہ بن چکی ہے مگر غلط باتوں میں چل جاتی ہے اور اپنا بہت نقصان کر کے بلی کو ملتی ہے۔ بلی اس وقت تک ایک کامیاب ناول نگار بن چکا ہے۔ وہ نوب شادی کر لیتے ہیں۔ نیا کو بچوں کی خواہش ہوتی ہے۔ کافی علاج کے بعد انہیں خوش خبری ملتی ہے، مگر نیا کے مس کیرین: جو جاتا ہے۔ نیا خود کشتی کرتی ہے۔ بلی کو کچھ لوگ مجبور کرتے ہیں کہ مسلمان دہشت گردوں کے خلاف ناول لکھے۔ وہ نوبن کی مسجد، موزن کے خلاف بات کرتے ہیں کہ وہ مسلمان دہشت گرد ہے۔ بلی اس موضوع پر ناول لکھنے کی تیاری کرتا ہے اور اس سلسلے میں نور محمد سے ملتا ہے۔ نور محمد سے احمد معروف کے نام سے ملنے والا شخص جس گرانٹ سی ہے، مگر نور محمد سے مل کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے خلاف کی گئیں ساری باتیں غلط ہیں۔ وہ نور محمد سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ وہ اسے اپنے سارے حالات بتا چکا ہوتا ہے کہ کس طرح اس کا باپ اس پر پڑھائی کے معاملے میں سختی کرتا تھا۔ کس طرح اکیڈمی سے نکالنے پر وہ لبرو اشت ہوا، پانگل ہوا۔ پھر اس کے ماموں اپنے ساتھ لندن لے آئے۔ وہاں انہوں نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور اپنی گزری ہوئی بیٹی گڑیا سے شادی کر دی، جو پانچ ماہ بعد ہی ماں بن گئی۔ نور محمد نے سب کچھ سمجھنے کے باوجود اس بیٹی سے محبت کی۔ اسے پالنے لگا۔ مگر جب گڑیا نے بخاری کی وجہ سے بیٹی کو برا بھلائی پلانے کی کوشش کی اور نور محمد کے منع کرنے کے باوجود باز نہ آئی تو تھپتھپا بار دیا۔ جس پر ماموں نے اسے خوب لعن طعن کی اور وہ ان کا گھر چھوڑ کر سماں آیا۔ ماموں نے اس کے گھر والوں کو کہہ دیا کہ نور محمد ان کے گھر سے چوری کر کے بھاگ گیا ہے۔ تب سے نور محمد اور امامہ کی ماں پریشان ہیں اپنے

شہر سے بھی بائیکاٹ کر چکی ہیں۔ زارا کی زندگی میں اتفاق سے نیپونامی لڑکا آتا ہے۔ وہ بہت اچھا ہے۔ زارا اس پر بہت بھروسہ کرتی ہے۔ شہروز خوب ترقی کر رہا ہے۔ اس کی ملاقات عرف بن سلمان سے ہوتی ہے۔ وہ شہروز کو اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر دیتے ہیں۔ شہروز بہت خوش ہوتا ہے۔

۱۲ بارہویں قسط

پندرہویں ڈالنگ 232 فروری 2015

پلٹ کرتی رہی تھی۔ اس دوران ایک لڑکا سامنے سے آکر اسٹینڈ کو بلائے لگا تھا، ہمیں امامت کھڑی تھی۔ امامت نے ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔ وہ اٹھا رہا نہیں سناں سے زیادہ کا نہیں لگتا تھا۔ اس نے لیے لیے پل بڑھا رکھے تھے۔ یہی آنکھیں سفاک سی تھیں۔ عام طور سے ایسا ہوتا نہیں تھا۔ امامت کو اس سے پہلے کبھی کسی جگہ پر ایسا برا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ وہ یہ سوچ کر بیچے ہٹ گئی تھی کہ شاید اس لڑکے نے ڈرگرو وغیرہ ہونی ہیں، کیونکہ وہ آپ میں نہیں لگ رہا تھا۔ امامت اس کے قریب سے نکل کر آگے ہونے لگی تھی۔ کیونکہ وہ شرٹس دیکھنے کے سامنے اسٹینڈ کو بار بار ہلاتا جا رہا تھا۔ امامت نکلنے لگی تو اسٹینڈ اس کے اوپر گرتے گرتے پچا تھا۔

”وائٹ ٹن مینس۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ وہ لڑکا اس کے منہ سے قریب آکر زور سے چیخا تھا اور پھر مسلسل جلانے لگا تھا۔ وہ کچھ کہہ نہیں رہا تھا یا شاید امامت اس کی بات سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ لیکن وہ بے تحاشا ڈر سی گئی تھی۔ اس لڑکے کا شور سن کر عمر اور کچھ مزید لوگ بھی متوجہ ہوئے، تھے۔ عمر فوراً اس کے قریب آیا اور قریب آکر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے امامت سے پوچھا تھا لیکن وہ کوئی جواب نہیں دے پئی تھی۔

وہ لڑکا اب کچھ بولنے لگا تھا، لیکن چونکہ وہ بہت تیزی سے بات کر رہا تھا۔ اس لیے امامت قطعاً سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ اس سے اشارے دیکھ رہی تھی جو اس کے سر کی جانب تھا۔ وہ خوف زدہ کھڑی تھی۔

”تم کو کیا اعتراض ہے۔ یہ اس کا حق ہے وہ جو چاہے جیسے چاہے بنے۔“ عمر اس لڑکے کے انداز پر انتہائی برامان کروا تھا۔

اس لڑکے نے بات کہنے کے بجائے مزید گالیاں دینی شروع کر دی تھیں۔ اس کے اور عمر کے درمیان بحث شروع ہوئی تھی۔ وہ مسلمانوں کے خلاف مسلسل ہڈیاں بک رہا تھا۔ امامت کو خدشہ ہونے لگا تھا

”یہ کفر کیسا ہے؟“ اس نے شرٹ اپنے ساتھ لگا کر امامت سے پوچھا تھا۔ وہ دونوں سیلفون (سپر مارکیٹ) کے گارنٹنس سیکشن میں کھڑے تھے۔ عمر امامت کو بیٹا کسی غرض کے یہاں لایا تھا۔ وہ آج کل گھر سے باہر کم ہی جاتی تھی۔ عمر کو اپنے بھائی کے متعلق بتا کر وہ بہت سکون محسوس کرتی تھی۔ اسے جیسے یقین ہو گیا تھا کہ اب سب ٹھیک ہو جائے گا اور عمر اس کے بھائی کی کوئی نہ کوئی خیر خبر ضرور لے آئے گا۔ عمر اس کو تازہ ہوا کھلانے کے لیے لایا تھا۔ سیلفون ان کے گھر کے نزدیک تھی۔ مئی بھی ان کے ساتھ تھیں، لیکن وہ گروسری کے سیکشن میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ ان کا ارادہ باقاعدہ شاپنگ کا نہیں تھا۔ وہ بلا ضرورت اور حاجت مختلف سیکشنز میں پھر رہے تھے۔

”مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔ آلو بیٹن لگ رہا ہے بالکل۔“ اس نے ناک چڑھا کر ناپسندیدگی ظاہر کی تھی۔ وہ شرٹ آف وائٹ اور پریل رنگ کی تھی۔ عمر نے اس کو ٹھہر کر دیکھا، پھر وہ شرٹ دوبارہ اس کی جگہ پر ہینگ کر دی۔

”اچھا یہ کیسی ہے؟“ اس نے وہ سرٹ اٹھا کر اپنے ساتھ لٹائی جو آف وائٹ اور پینک رنگ کی تھی۔ ”اونہ۔ کیا ہو گیا ہے تمہاری چوائس کو۔ بہت بُری ہے۔“ وہ پھر ناک چڑھا کر بولی تھی۔

”اٹنی بُری بھی نہیں ہے ویسے۔ جتنی بُری شکل تم نے بنائی ہے۔“ عمر نے اس کی ناک کو چھوتے ہوئے کہا تھا۔

”یا اللہ اب یہی سننا باقی تھا۔ یعنی لوگ اب ہمیں شکل کا طعنہ بھی دیا کریں گے۔“ وہ ذمہ لے ہوئی شرٹس کو آگے پیچھے کرتے ہوئے سرسری انداز بولی تھی۔

”لوگ کچھ دے رہے ہوں تو شکریہ ادا کر کے لے لینا چاہیے۔ آج کل کے زمانے میں دیتا کون ہے بھی۔“

وہ اب اینڈیز شرٹس والے سیکشن کی جانب بڑھ گیا تھا۔ امامت مسکراتے ہوئے وہیں کھڑی شرٹس کو الٹ

داخلت کر سکتا ہے، یہ امامت کا حق ہے، اگر اسے پہننا چاہتی ہے تو کوئی اسے نہ پہننے کے لیے مجبور نہیں کر سکتا۔

وہ سیاٹ انداز میں بولا تو اس سے پہلے کہ امامت کچھ بولتی آئی نے عمر کو ٹوک دیا تھا۔

”عمر تم اس معاملے میں مت بولو۔ تم عقل سے زیادہ جذبات کے سہارے چلتے ہو۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر معاملے میں اربش ہو کر سوچا جائے ایسے کام سنورتے نہیں ہیں بگڑتے ہی ہیں۔ یہ برکتھم یا ماچسٹر نہیں ہے۔ یہ لندن ہے۔ یہاں آج کل ہیڈ اسکارف پہننے والوں کو ریڈیو کس کہہ کر ہر روز تھیل کی جارہی ہے۔ ایسی صورت حال میں یہی بہتر ہے کہ احتیاط برتی جائے“ امامت نے اس کی بات سنتے ہوئے عمر کے چہرے کو بھی فوکس کر رکھا تھا، جہاں تاثرات ہر جملے کے ساتھ مزید بگڑ رہے تھے۔ آئی پرس میں پانی کی بوتل تلاش کرنے لگی تھیں۔

”آئی میں آئندہ پبلک پلیس پر ہیڈ اسکارف نہیں پہنوں گی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ امامت نے انہیں تسلی دینی چاہی تھی۔ اس وقت اس کے حواس بالکل کام نہیں کر رہے تھے۔

”میں تمہیں اس قدر بزدل نہیں سمجھتا تھا امامت۔“ عمر نے اس کی جانب دیکھا تھا پھر وہ بے انتہا چڑ کر بولا تھا۔

امامت نے ایک اور نظر اس پر ڈالی۔ اس کا دل چاہا وہ اس سے کہے کہ ابھی خاموش رہو، ہم یہ بات اپنے گھر جا کر زیر بحث لاسکتے ہیں۔ اپنی مٹی کے سامنے جب رہو، لیکن وہ یہ بات بھی کہہ نہیں سکتی تھی۔ وہ عمر کو خفگی بھرے انداز میں پارکنگ سے گاڑی باہر نکالتے ہوئے دیکھتی رہی۔ وہ دل ہی دل میں کافی گھبرائی تھی اور مٹی بھی کافی اچھے ہوئے انداز میں ہسٹنجنو سیٹ پر بیٹھی ان دونوں کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ وہ ساری خوشی زائل ہو گئی تھی، جس کے زیر اثر وہ گھر سے نکلے تھے۔

”تم مجھ سے حجاب کے معاملے میں بحث کر سکتی ہو“

کہ ان کے درمیان کہیں ہاتھ پائی نہ شروع ہو جائے۔ اسی دوران دو سیکورٹی والے بھی آگئے تھے۔ عمر نے امامت کو گاڑی کی چابی تمھارا سے وہاں سے جانے اور گاڑی میں اس کا انتظار کرنے کے لیے کہا تھا کہاپس نے اسے وہیں کھڑے رہنے کے لیے کہا۔ انہوں نے ان دونوں کی گفتگو کو سنا تھا پھر عمر کو محفل کا مشورہ دے کر اس لڑکے کو بکڑا تھا اور باہر کی جانب لے گئے تھے۔

امامت کو سیکورٹی والوں کی بات سے سمجھ میں آیا تھا کہ وہ لڑکا اس کے اسکارف کی بنا پر اسے ”ریڈیو کس مسلم“ کہہ کر گالی دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور مطالبہ کر رہا تھا کہ یا تو اسے مارکیٹ سے باہر نکالا جائے یا پھر اس کا اسکارف اتروایا جائے۔ امامت تو ڈر گئی تھی لیکن عمر کا موڈ بہت آف ہو گیا تھا۔ اس نے مزید کچھ بھی نہیں کہا تھا لیکن اس کے چہرے کے تاثرات امامت کو سمجھا رہے تھے کہ وہ بہت غصے میں ہے۔ وہ اہلی و بیتر سے نیچے اتر آئے تھے۔ امامت نے پہلے کچھ چاکلیٹس خریدی تھیں۔ لیکن عمر کا رویہ دیکھ کر اس نے انہیں بھی ایک سائیڈ پر رکھ دیا تھا اور مٹی کو لے کر کیش کاؤنٹر پر رکنے بغیر باہر کی سمت آگئے تھے۔ اس نے کبھی عمر کو اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس سے چند قدم پیچھے چل رہی تھی۔ اس کے ذہن میں لاتعداد سوچیں تھیں۔ پھر جیسے وہ ایک نتیجے پر پہنچی تھی، جبکہ مٹی اشاروں اشاروں میں امامت سے پوچھ رہی تھیں کہ اچانک کیا ہو گیا۔

”میں آئندہ پبلک پلیس پر اسکارف نہیں پہنوں گی“ اس نے انہیں ساری بات بتا کر عمر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ ایک بہتر فیصلہ ہے امامت۔ برا مت ماننا بیٹا! لیکن جس ملک میں رہو، وہاں کے طور طریقے اپنانے پڑتے ہیں۔“ مٹی نے اس کا ساتھ دیا۔

”اوہو مٹی۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ اگر کسی کو اس ملک میں کپڑے اتارنے کی آزادی ہے تو پہننے کی بھی ہے۔ ایک شخص کی بد تمیزی سے یہ ثابت نہیں ہو جاتا کہ کوئی آپ کی شخصی آزادی میں جس طرح چاہے

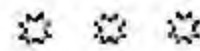
موقف کی حمایت میں ایسے ہی بحث کرتے دیکھا تھا۔ لیکن آج سے پہلے وہ کبھی اتنی دل برداشتہ نہیں ہوئی تھی۔ اسے ماں بیٹے کے درمیان یہ بحث دکھ دے رہی تھی اور شرمندہ لگ رہی تھی۔

”میں سننے کے لیے تو پاکستان سے یہاں لائے تھے تمہیں۔ یہی سب پانے کے لیے تو قربانیاں دی تھیں کہ ایک بن اولاد بڑی ہو جائے اور طعنے دے سکے۔ ماں باپ کے فیصلوں کو غلط قرار دے سکے۔“ مہمی کا غصہ انتہا کو پہنچ گیا تھا۔ امانتہ نے عمر کو اشارہ کیا تھا کہ وہ چپ رہے۔

”میں یہ نہیں کہہ رہی۔ آپ بات کو غلط سمت میں لے جا رہی ہیں۔“ وہ بھی ماں کے تاثرات دیکھ کر ڈر گیا تھا۔ وہ ہانپ رہی تھی اور ان کو گہری سانسیں بھرتے دیکھ کر امانتہ اور عمر دونوں کو اندازہ ہو رہا تھا کہ ان کا بلڈ پریشر مانی ہو رہا ہے۔

”تم نمی بہن چاہ رہے تھے عمر۔ تم یہی جتنا چاہ رہے تھے کہ تمہارے ماں باپ نے تمہیں پاکستان کے بجائے یہاں ایک اچھے ماحول میں یہاں پوس کر بڑا کر کے غلطی کی اور واقعی ہم نے غلطی کی جو تم لوگوں کے اچھے مستقبل کی خاطر یہاں آگئے۔ اچھا تھا ہم وہیں رہتے۔ تم وہاں کے ماحول میں پلتے بڑھتے وہاں کے مسائل کو سستے چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے تو تمہیں احساس ہوتا کہ تمہارے ماں باپ نے تمہیں لاکر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔“

وہ گہرے سانس بھرتے ہوئے دکھ بھرے لہجے میں بول رہی تھی۔ عمر کچھ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ مہمی کی طبیعت بگڑنے کا خدشہ تھا سو بہتر تھا کہ اس بحث کو طول نہ دیا جائے۔ وہ تینوں ہی خاموش ہو گئے تھے۔



”تمہیں مہمی سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

امانتہ نے ان کے سامنے کافی کام رکھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ مہمی کو ڈراپ کر کے فوراً اپنے گھر آگئے

تھے۔ حالانکہ انہوں نے کہا بھی تھا کہ کھانا کھا کر جاؤ اور گھر سے نکلنے سے پہلے ان کا پلان بھی یہی تھا کہ کھانا ان کے ساتھ کھائیں گے، لیکن درمیان میں اس سکی شخص والا مسئلہ ہو گیا۔ عمر آج کل اپنے ابو کی عدم موجودگی کی وجہ سے ان کی گاڑی استعمال کر رہا تھا اس نے اپنے مزاج کی برہمی کو ظاہر کرنے کے لیے گاڑی بھی ان ہی کے گھر چھوڑ دی تھی اور امانتہ کے ساتھ اپنے گھر میں منٹ کر ڈاک کر کے واپس آ گیا تھا۔

گھر پہنچ کر اس نے اطمینان سے کھانا کھایا تھا اور امانتہ کو کالی بنانے کا مہم کرینی وی کے آگے بیٹھ گیا تھا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ امانتہ جتنی بھی وہ بات نہیں کرنا چاہتا سو یہ ظاہر کرنے کو اسے کسی چیز کی پروا نہیں ہے، وہ روئین کی سرگرمیوں میں بلاوجہ کی دلچسپی لینے لگتا تھا۔ لیکن امانتہ چاہتی تھی کہ وہ اس سے بات کرے اور یہ پولیس کھیلنٹ کا خیال دل سے نکال دے۔ اس کے ساتھ یہ واقعہ پہلے دفعہ ہو تھا۔ وہ خوفزدہ بھی ہوئی تھی۔ لیکن مہمی کا موقف بھی غلط نہیں تھا۔ اخبارات میں کہیں یہ نہیں ایسے واقعات پڑھنے کو مل رہے تھے۔ ”بین دا برص“ نامی ایک کہیں بھی کسی تنظیم کی طرف سے چلائی جا رہی تھی۔ اخبارات اور ٹی وی پر بھی اس شکایت کو راج دی گئی تھی۔ ایسی صورت حال میں ایسی شکایت بے کار ثابت ہوتی۔

”کم آن امانتہ۔ اب ختم کرو اس بات کو۔ میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ ٹی وی سے نظریں ہٹائے بغیر بولا تھا۔ امانتہ نے پناک ہاتھ میں پکڑ کر اس کے قریب ہی کاؤچ پر نشست سنبھالی تھی۔

”شکر ہے تم نے۔ یہ نہیں کہا کہ تم مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتے۔“ وہ برامانے بغیر بولی تھی۔ عمر نے ابھی بھی اس کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس سے خفا نہیں تھا۔ لیکن وہ بے چین تھا اور امانتہ جانتی تھی کہ وہ دل ہی دل میں بات اگجھا ہوا ہے۔

”اس کا مطلب تم واقعی مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتے۔“ اسے خاموش پا کر وہ دوبارہ بولی تھی۔ وہ پھر بھی خاموش رہا۔ امانتہ دل برداشتہ ہو کر اٹھنے

گئی تھی۔ تب ہی اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ سے بٹھرایا۔

”جینھی رہو یا۔ دل بہت بو جھل ہے۔ تم اٹھ کر چل دیں تو مزید بے چین ہو جائے گا۔“ اس نے منہ کا زاویہ تبدیل کیے بنا کہا تھا۔ امائمہ کو دل ہی دل میں بہت سکون ملے۔ وہ جتنا بھی الجھا ہوا تھا لیکن اس سے غافل نہیں تھا۔ یہ بات بہت حوصلہ افزا تھی۔

”دل کو بو جھل کر دینے والی باتیں دل میں جمع مت رکھو نا۔ کہہ ڈالو سب کچھ۔“ وہ کاؤچ پر دونوں ٹانگیں سمیٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ یہ اس کا وی دیکھنے اور عمر سے باتیں کرنے کا مخصوص انداز تھا۔

”دل میں کچھ جمع نہیں ہے یا۔ بس ایویں میں کبھی کبھی الجھ جاتا ہوں۔ زندگی کے تیس سال اس ملک میں گزارے ہیں۔ اس دوران کبھی ایک بھی مرتبہ کوئی بھی ال لہجہ کلم نہیں کیا، کسی کو مارنا وارنا تو دور کی بات، کسی پر کبھی سخت نگاہ بھی نہیں ڈالی، کبھی کیو نہیں توڑی، کوئی بدل نہیں توڑا، کبھی سڑک پر تھوک نہیں پھینکا، کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ ہمیشہ انرجی بلز وقت پر جمع کروائے، ٹیکس بھی ادا کیے۔ اسے زیادہ اور کیا کرے کوئی کسی خطے کے لیے۔ یہ سب کر کے بھی اگر یہ ملک میرا نہیں ہے تو پھر میرا ملک کون سا ہے۔ کیا میرا حق نہیں ہے کہ مجھے شکایت ہے تو اسٹیٹ کا قانون مجھے میرا حق دلوائے۔“

وہ ناک چڑھا کر بولا تھا۔ امائمہ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ وہ واقعی کئی دیکھی لگ رہا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ عمر نے اس کی بات کاٹ دی۔

”مئی کی اسی بات سے میں بہت ہرٹ ہوتا ہوں۔ انہوں نے اتنا وقت یہاں گزار کر بھی جب اپنی اولاد کو یہی سکھانا تھا تو کیا بہتر نہ ہوتا کہ ہمیں پاکستان میں ہی رکھتے۔ ہمیں یہ احساس نہ ہوتا کہ ہم آدھے تیز آدھے شیر ہیں۔ یہ بڑی تکلیف وہ کیفیت ہے۔ بالخصوص لندن میں رہنا مشکل تھا۔ امائمہ۔ ہم آگناہ کی کلی بہت کمزور تھے۔ اور لندن کمزور لوگوں کا شہر نہیں ہے۔“

ایک منگے ترین شہر میں سستا ترین لائف اسٹائل بھی بہت منگاپڑتا ہے۔ ہم نے ایک کمرے کے گھر کا جتنا کرایہ بھرا ہے نا پائیس سال۔ اتنے میں پاکستان میں پانچ کمروں کے پانچ گھر بنا سکتے تھے، ہم۔ لیکن ہم یہاں رہے۔ لندن میں۔ تمہیں ڈاؤن ہم کیسے رہے۔ وہ مکمل اس کی جانب مڑ کر پوچھ رہا تھا۔

”ہمارے آس پاس کے گھروں میں غیر مسلم رہتے تھے۔ سانہوس سے، آسٹریلیا سے، گریس سے۔ سری لنکا سے۔ انڈیا سے۔ وہ سب بھی اچھے ہی لوگ تھے، لیکن ان کی اپنی مخصوص ویلوز تھیں جو یاد رہے آزاد تھیں اور ہماری مذہبی اقدار سے متصادم تھیں۔ ہمیں بہت احتیاط سے رہنا پڑتا تھا۔ ہم نے بچپن قید میں گزارا ہے۔ ہمارے گھر سے نکلنے پر پابندی ہوتی تھی، ہم ارد گرد والے بچوں کے ساتھ کھیل نہیں سکتے تھے۔ مئی کو ہمیشہ ڈر رہتا تھا کہ ہم کسی کے ساتھ کھیل کھیل میں ان کے گھر کا کھانا کھالیں جو حرام ہو، ہم بے دھیانی میں الکل پی لیں۔ مئی ہمیشہ ہر نئے دوست کے متعلق اتنی محتاط رہتی تھیں، اتنے سوالات کرتی تھیں کہ دوست بنانے سے بل ہی متفرق ہو جاتا تھا۔ جڑی حشون تھی امائمہ۔ تم نہیں سمجھ سکتی وہ ازیت۔“

وہ چڑ کر بولا تھا۔ امائمہ نے گردن ہلائی۔ اس کے پاس زیادہ لفظ نہیں تھے کہ وہ اس کی نشانی کر پاتی۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ عمود بر داشتہ بیٹھا رہے اور کوئی ایسا جملہ بھی منہ سے نہیں نکالنا چاہتی تھی جو عمر کو اس کی مئی سے مزید متفرق کرے۔

”ان کی نیت پر تو شک مت کرو۔ والدین تو اولاد کا بھلا ہی چاہتے ہیں۔ وہ تم لوگوں کے اچھے بچپن اچھے مستقبل کے لیے ہی تمہیں یہاں لائے تھے۔“ وہ مئی کہہ سکی۔

”نیت پر شک نہیں کر رہا۔ اپنے ماں باپ سے بہت محبت ہے مجھے۔ اور نیت سے زیادہ ان کا احترام کرتا ہوں۔ بہت جتنوں سے پالا ہے انہوں نے ہمیں۔ تمہیں ڈاؤن میرے ابو نے پاکستان کیوں چھوڑا تھا۔؟“

وہ پہلی بار اپنے والدین کے متعلق ایسی باتیں کر رہا تھا۔ وہ امانتہ سے ان کے متعلق باتیں تو پہلے بھی کرتا تھا۔ لیکن یہ شاید پہلی مرتبہ تھا کہ وہ اپنی محرومیوں کا ذکر کر رہا تھا۔

”ابو نے جی سی سے اکتانکس میں ماسٹرز کیا تھا ڈسٹنکشن کے ساتھ۔ وہ گولڈ میڈلسٹ تھے۔ ان کی فیملی میں سب گریجویٹ تھے اور ابو کے گولڈ میڈل اور ماسٹرز کی ڈگری نے ابو کو مغرور کر دیا تھا۔ انہیں اپنی پسند کی جاب ملتی نہیں تھی اور دادا کا بزنس وہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ابو کو چڑھی سوئٹرز جیسیاں (ہوزری کا بزنس) بیچنے سے۔ دادا کا اچھا خاصا بزنس تھا اور وہ چاہتے تھے کہ تاپا ابو (شہروز کے ڈیڈی) کی طرح میرے ابو بھی ان کا ہاتھ بٹائیں۔ لیکن وہ دادا سے لڑکر ضد کر کے لندن آئے تھے کہ یہاں ان کے علم کی ان کی ڈگری کی خوب قدر ہوگی۔ ایسا کب ہوتا ہے یا۔ رزق تو اللہ نے دینا ہوتا ہے۔ اور اللہ شناختی کارڈ دیکھ کر رزق نہیں پانٹتا۔ ابو کو یہاں آکر بھی کوئی ہائی فائی جاب نہیں ملی تھی لیکن واپس جاتے تو سبکی ہوئی۔ سو دس سال تک میرے ابو نے ایک اسٹور پر اسٹور کیپنگ کی اور ٹائم کے سپارٹ ٹائم جاب کی۔ بہت مشقت تھی جو ہم سب نے فل کر جھیلی۔ یہ جو اسٹیبلٹی تم اب دیکھ رہی ہو۔ یہ پہلے دن سے نہیں تھی۔ میرے ماں باپ نے واقعی خون پسینہ ایک کیا تو ہم یہاں تک آئے ہیں۔ یہ سب کسے سننے میں جتنا آسان لگ رہا ہے نا اتنا تھا نہیں۔ ممی کو کبھی چھٹی نہیں ملتی تھی وہ چھوٹے سے عمو اور صبا کو میرے حوالے کر کے دروازہ باہر سے لاک کر کے جاب پر جاتی تھیں۔ عمو کو میں نے اپنی گودوں میں اٹھا اٹھا کر لایا ہے۔ ہمارے پاس کوئی تیلی، واوی، خالہ یا پھوپھو نہیں تھیں جو ہمیں امی کی غیر موجودگی میں سنبھال لیتیں۔ ہمیں کھانا پکانا کر دیتیں۔ میں نے چھوٹی سی عمر میں کھانا پکانا سیکھ لیا تھا تاکہ ممی کو کوئی آسانی ہو سکے۔ میں لائڈری بھی کرتا تھا، بس بھائیوں کو بھی سنبھالتا تھا۔“

وہ بو جھل سے لہجے میں سب بتا رہا تھا۔ امانتہ نے

اسے ٹوکا تھا نہ تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔ وہ چاہتی تھی وہ اپنے دل کی عزت اس پوری طرح نکال لے۔

”میں کیسے کہہ دوں کہ میرا بچپن اچھا گزر امانتہ۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ مجھ سے کہیں زیادہ اچھا بچپن شہروز اور اس کے بھائیوں کا تھا۔ زارا کا تھا۔ میرے دو سرے کزنز کا تھا۔ ہم جب پاکستان جاتے تھے تو لگتا تھا جیسے جنت میں آگئے ہوں۔ ہم پانچ افراد نے زندگی کے بائیس سال ایک گھر کے گھر میں گزارے۔ جو کہ پاکستان میں ہر گھر کے پورشن کے کچن جتنا تھا۔ پاکستان ہمارے لیے جنت تھی امانتہ۔ سارا دن کھیلنا کودنا۔ کھانا پینا۔ کسی پابندی کے بغیر۔ پیرتس مکمل طور پر ہمیں ملتے تھے۔ ہمارا خیال رکھ سکتے تھے۔ وہ وہاں ہمیں نہ بھلے ہوئے دکھائی دیتے تھے نہ اکتائے ہوئے۔ وہ ہمیں تفریح کروانے باہر لے جاسکتے تھے، کھانا کھلا سکتے تھے۔ وہاں کسی سے پوچھنا نہیں پڑتا تھا کہ جو ہمیں کھانے کے لیے دیا جا رہا ہے۔ وہ حلال تو ہے نا؟ ہمارے لیے پاکستان میں گزارے گئے دو مہینے دو تین سال بعد ہمیں ملتے تھے، باقی چھتیس مہینوں سے کہیں زیادہ قیمتی خوب صورت اور یادگار ہوتے تھے۔

میں کیسے کہہ دوں کہ ہمارا بچپن اچھا تھا امانتہ۔ آج سے بیس بائیس سال پہلے کا لندن ایسا نہیں تھا جیسا اب ہے، یا شاید ہمارے حالات ہی ایسے نہیں تھے کہ ہم لندن پر حق جتا سکتے۔ ہم نے اس ڈر سے بھی کھانا باہر نہیں کھایا تھا کہ کہیں ہم کوئی نان حلال فوڈ نا کھا لیں۔ ہم نے یہاں کبھی وئی عید ایسے نہیں منائی جیسی ہمارے کزنز پاکستان میں مناتے تھے۔ میں نے اپنی زندگی میں صرف وہی نماز عید اہتمام سے پڑھی جو پاکستان میں کبھی پڑھ لی۔ آسانی کہاں۔ تھی امانتہ۔ بچپن تو بہت مشکل تھا۔ ہم انگلش بچوں کے ساتھ پبلک اسکولز میں پڑھتے تھے۔ ہم پر راشٹ کو منٹس ہوتے تھے، ہم ہواشت کرتے تھے۔ ممی سختی سے سمجھا کر بھیجتی تھیں کہ لٹج اسکول کا نہیں کرنا۔ کیونکہ ہمارے اسکول میں حلال حرام کا خیال نہیں رکھتے تھے۔ بچے بڑے ہو جانے پر میری ممی کو صرف ایک

خوف لاحق رہتا تھا کہ کہیں میں کسی گوری کے ساتھ ڈیٹ پر نہ چلا جاؤں۔ صابر سب سے زیادہ سختی ہوتی تھی۔ میری اتنی لائق فائق بہن ہائی اسکول کے بعد مزید پڑھ نہیں سکی، صرف اس لیے کہ میرے پیرس کو خدشہ رہتا تھا کہ وہ لڑکی ذات کسی غیر مسلم کے ساتھ الٹو ناچالے۔ اور نہ صرف میرے پیرس کا خدشہ نہیں تھا۔ یہ یہاں رہنے والے سارے ماں باپ کاٹائٹ میرے۔

وہ چپ ہو گیا تھا امامہ نے دیکھا اس کی آنکھیں نم تھیں۔ اس زویے سے تو اس نے بھی کبھی نہیں سوچا تھا۔

”ہر جگہ کی کچھ کلچر ویلیوز ہوتی ہیں عمران کا دھیان تو رکھنا پڑتا ہے۔“ امامہ نے اپنی جانب سے تسلی دینا چاہی تھی۔ وہ لفظوں کی کمی کا شکار تھی۔

”میں نے کون سی ویلیوز کا خیال نہیں رکھا یا۔ ان ہی ویلیوز کی وجہ سے ہی تو پولیس کھلیٹ کے لیے ضد کر رہا ہوں۔ میں نے گوروں سے یہی سیکھا ہے کہ اپنے حق کے لیے آواز ضرور بلند کرنی چاہیے۔ اور

ایک بات میں ضرور کہوں گا کہ گوروں کی کلچر ویلیوز بہت اسٹریٹنگ ہوتی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ پھر صرف لباس تک محدود ہے، لیکن یہ تصور غلط ہے۔ کلچر ویلیوز کا مفہوم بہت وسیع ہے اور اس معاملے میں

گورے ہم سے آگے ہیں جو ہماری مذہبی ویلیوز ہیں وہ ان کی کلچر ویلیوز ہیں۔ میں نے یہاں رہ کر سیکھا کہ جھوٹ نہیں بولنا۔ کیونکہ گورا جھوٹ نہیں بولتا۔ میں نے یہ بھی سیکھا کہ انڈر ڈائمنبل منی یعنی رشوت

کا مطلب میری یا کسی دوسرے کی حق تلفی ہے۔ سو میں نے یہ بھی سمجھ لیا۔ میں عورت کے پیچھے آواز سے نہیں کتا کسی کے معاملات کی توہ نہیں

لیتا۔ میں سڑک پر گاڑی لے کر جاؤں تو کبھی ہارن نہیں بجانا کہ کسی کو گراں گزرے گا۔ میں نے راشٹ

کامنٹ سے ہیں، سو میں کبھی کسی کو رنگ نسل زبان کی بنیاد پر جزیئر نہیں جانتا۔ میں برابری کے ہر قانون کو تسلیم کرتا ہوں سو میں سب انسانوں کو ایسے ہی ٹریٹ

کرتا ہوں جیسے میں خود کو ٹریٹ کیا جانا پسند کرتا ہوں۔ یہ ہیں وہ ویلیوز جن کو میں فالو کرتا آیا ہوں اور اس کے باوجود مجھے بتایا جاتا ہے کہ میں یہاں کے رہنے والے لوگوں سے کمتر ہوں، ان کے برابر نہیں ہوں۔ تم خود بتاؤ کیا یہ میرا حق نہیں ہے کہ ہر اصول ہر قانون پر عمل پیرا ہونے کے بدلے مجھے اس ملک کا آزاد خود مختار شہری سمجھا جائے۔ یا مجھے یہ خدشہ تا عمر رہے گا کہ مجھے یہاں سے نکال دیا جائے گا کیونکہ یہ میرا ملک نہیں ہے۔ مجھے، جب یہ بتایا جاتا ہے کہ یہ میرا ملک نہیں ہے۔ تو میں دیکھی ہو جاتا ہوں۔

ڈپرسل ہو جاتا ہوں۔ اسے آسانی کہتی ہیں می؟ یہ ہے اچھا مستقبل؟ اتنا ہی اچھا مستقبل ہے تو خدشہ کا ہے کال اونہ۔ آسانی۔“

اس نے لہجہ گہرا بنکا، ابھرا تھا۔ امامہ جو جھل دل کے ساتھ اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ ”نہیں امامہ۔ یہ آسانی نہیں ہے۔ ایسی زندگی آسان نہیں ہوتی۔ اور اگر یہ آسان زندگی ہے تو ہم اس سے کہیں

زیادہ اچھی آسان اور خوب صورت زندگی پاکستان میں گزار سکتے تھے۔ ہم تو وہ ہری زندگیاں جیتتے ہیں۔ پاکستان جاتے ہیں تو وہ ہمیں اپنا حصہ نہیں مانتے اور

یہاں آتے ہیں تو یہاں بھی ہمیں ڈس اون کر دیا جاتا ہے۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”تم عجیب انسان ہو عمر۔ یہاں کا اور پاکستان کا کیا مقابلہ۔ لوگ یہاں رہنے کے خواب دیکھتے ہیں۔ اپنے باپ دادا کی جائیدادیں بٹا دیتے ہیں، اپنی زندگی کی جمع پونجیاں لٹا دیتے ہیں اس ملک کی امیگریشن حاصل کرنے کے لیے۔“ وہ نجانے کیا کہنے والی تھی لیکن عمر نے اسے موقع نہیں دیا۔

”ہاں۔ لوگ ایسا کرتے ہیں اور میں شرطیہ کتا ہوں کہ ایسے لوگوں میں سے تو بے فیصد بچھتاتے ہیں اور پھر ساری زندگی یہ سوچتے ہوئے گزار دیتے ہیں کہ وہ تیر ہیں یا نہیں۔ انسان جی تقدیر اور اپنی اقدار سے بچھا کبھی نہیں چھڑا سکتا امامہ۔ وہ چاہے تب بھی

نہیں۔“

پیغام ریکارڈ کروایا جا۔ نے لگا تھا۔ ”عمر اتم نے جس شخص کا کہا تھا۔ میں نے اس کا پتا کروالیا ہے۔ نور محمد نام کا کوئی شخص یہاں لوٹن میں نہیں ہے۔“
 مائیمہ کی جان نکلا گئی تھی۔ ایک یہی تو آخری اطلاع تھی جو اس کے بھائی کے متعلق تھی اور اب کوئی کہہ رہا تھا کہ وہ وہاں بھی نہیں ہے۔
 ”یہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے عمر کی جانب دیکھا وہ اس کو اپنے بازو کے ہلکے میں لے کر بالی کی بات سننے لگا تھا۔

”آپ نور محمد سے یہاں ہی ملے۔ لوٹن میں؟“
 میرا سارا قصہ سن لینے کے بعد سلمان حیدر نے مجھ سے یہ سوال پوچھا تھا۔ نور محمد سونے کے لیے چلا گیا تھا۔ وہ قصوں کہانیاں سے، افظوں آوازوں سے دوست احباب سے متاثر ہو کر اپنا وقت ضائع کرنے کا عادی نہیں تھا۔ وہ اپنے وقت پر سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا جاتا تھا۔ میرے فلیٹ میں ابھی ہم دونوں ہی رہائش پذیر تھے۔ مجھے سلمان حیدر سے بات کرنے میں کسی رکاوٹ کا سامنا نہیں تھا۔ میں نے اپنے سامنے بیٹھے اس شخص کا چہرہ دیکھا۔ وہاں بے یقینی کے گھنے بدلے بھائے تھے۔ مجھے حیرانی نہیں ہوئی۔ وہ ایک صحافی تھا اور میں ایک ٹالسٹ۔ وہ سچ میں جھوٹ ملا کر زیبائش داستان کا عادی تھا جبکہ میں جھوٹ میں سچ ملا کر یہی کام ایک عرصے سے کر رہا تھا۔ میں جانتا تھا اسے آسانی سے میری بات کا یقین نہیں آئے گا۔ مجھے اس کا اندازہ برا بھی نہیں لگا تھا جب تک کہ اس نے دو سراسوال نہیں کیا تھا۔

”آپ اس شخص سے یہاں ہی پہلی بار ملے۔ آپ نے اسے پہلی بار یہیں کہیں دیکھا۔ اور آپ اس سے بے تحاشا متاثر ہو گئے۔ اتنے کہ آپ نے کنورٹ ہونے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ آپ کو نہیں لگتا کہ آپ ایسی کہانیوں لکھ کر دولت تو کما سکتے ہیں لیکن نیکیاں نہیں۔ میں متاثر نہیں ہوا۔“ اس نے

”تم آج کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو رہے ہو۔“ وہ مسکرائی تھی۔ ایسی باتیں وہ روٹین میں نہیں کرتا تھا۔ امانتہ نے اسے لندن کی تعریفوں میں قلابے ملائے دیکھا تھا۔ اس نے سر جھٹکا۔

”میں کچھ معلومات میں تو واقعی جذباتی ہوں۔ میں پاکستان جاؤں تو لندن کی باتیں کرتا رہتا ہوں اور یہاں آؤں تو مجھے وقفے وقفے سے پاکستان یاد آتا رہتا ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ اس کا مزاج اب کچھ بہتر ہو رہا تھا۔

”پاکستان کیوں یاد آتا ہے؟“ وہ اٹھلا کر پوچھ رہی تھی۔ عمر نے اس کے انداز پر ہنستے ہوئے اس کے ہاتھ کو گرم جوشی سے دبا دیا تھا۔

”آف کورس۔ پاکستان میں شہروز ہے۔ زارا ہے۔ میری مائی امی ہیں جو ورلڈ ہیٹ بریلی بیٹاتی ہیں۔ میرے تیا ابو جو ٹیلور فیص پن کر گولف کھیلنے جاتے ہیں۔ پاکستان میں انور رٹول ملتا ہے۔ سوہن طلوع۔ چلفوزے۔ پنورے۔ نان پننے میرا لیورٹ ناستا۔ اور پاکستان میں دھوپ سینکنے کے لیے بیچ پر نہیں جانا پڑتا۔ وہاں بڑے بڑے گھر ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے ٹیرس ہوتے ہیں۔ اور اور۔“ اس نے سوچتے ہوئے امانتہ کی جانب دیکھا۔ اس نے مصنوعی ناراضگی کا مظاہرہ کر کے ہاتھ چھڑانا چاہا تھا۔

”ہاں ہاں بھئی۔ تم بھی تو پاکستان کی سوغات ہو۔ میری ونڈر فل لائف پارٹنر امانتہ نے سکون کا سانس لیا تھا کہ صد شکر وہ ہنس رہا تھا۔

”میں تمہاری باتیں سمجھ رہی ہوں۔ لیکن اب تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“ وہ ذرا نرم لہجے میں بولی تھی۔
 ”مجھے نہیں پتا۔ اسی لیے میں الجھا ہوا ہوں۔“ وہ دونوں بازو سر کے پیچھے رکھ کر ٹانگوں کو پھیلا کر بولا تھا جیسے تھکے ہوئے جسم کو آرام دے رہا ہو۔

اسی دوران فون کی گھنٹی بجی تھی۔ اس نے زارا کو فون اٹھانے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ گھر میں ہوتا تھا تو عموں کا نہیں لیتا تھا۔ تین رنگز کے بعد ریکارڈ مشین پر

ہے۔ ہمیں نے کہا تھا اس کے چہرے پر تحقیق و تفحیک بڑھی تھی۔ اب کی بار میں نے برواہ نہیں کی تھی۔ میں اگر ایک شخص کو مطمئن نہیں کر سکتا تھا تو میں آئندہ دنیا کو جیسے مطمئن کرنے والا تھا۔

”میں احمد معروف نہیں ہوں۔ میں بل گرانٹ ہوں۔ یہ بات غلط نہیں ہے، لیکن یہ بات غلط ہے کہ میں نور محمد کا استعمال کر رہا ہوں۔ میں نے عہد الست میں اپنی ہی کمائی نکھی ہے۔ اور میرے دل میں دین اسلام کی بہت عزت ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں جو پہلا اہم نکتہ سیکھا تھا وہ یہ تھا کہ قدرت نے انسان کو ”بشر“ بنایا ہے۔ و فطرنا۔ نیکی سے تسکین اور بدی سے ترغیب لیتا ہے۔ یعنی وہ ایسا بنایا گیا ہے۔ کہ وہ نیکی سے خوش ہوتا ہے، اور بدی اس کو اپنی جانب راغب کرتی ہے۔ یہی فطری کشمکش دنیا میں اس کے تعاقب میں رہتی ہے۔ زندگی اسی کشمکش کے توازن کا نام ہے۔ یہ توازن آپ کو سلھانا کون ہے بے شک مذہب ہی آپ کو توازن سکھا سکتے ہیں۔ اس لیے ایک بات سمجھ لیجئے کہ مذہب دنیا کے لیے بے حد ضروری ہیں۔“

میں نے اپنا پہلا تڑپ کا پتا پھینکا تھا۔ اس کی آنکھوں کی جھپتی ہوئی روشنی ناقابل برداشت ہوئی تھی۔

”آپ مسلمان ہیں یا نہیں؟“ اس نے پوچھا تھا مجھے اس کے لیے سچی پر غصہ آیا۔

میں آپ کے سوال کا جواب دینے کی پوری کوشش کر رہا ہوں، لیکن مجھے میرا موقف واضح کرنے دیں۔ میں مذہب کے متعلق وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔ مذہب یا مذہب نقطہ ہوتے ہیں نہ جھولے ہوتے ہیں۔ یہ انسان کی آسانی کے لیے ہی وجود میں آئے ہیں۔ یہ دنیا کے مہکنڈم کو سمجھانے اور چلانے کی مینوئل بک ہیں۔ یہ دنیا کا منشور ہیں اور یہ بات دنیا ہر سوسل بعد بھول جاتی ہے۔ اگلے سوسل بعد وہ اس بحث میں گزار دیتی ہے کہ مذہب کی کس طرح دنیا کا سب سے بڑا ناسور قرار دیا جائے۔ سائنس کو سوسل سائنسز کو نیکیولوجی کو مذہب کے مقابلے میں دس میں سے دس

صاف کوئی سے کہا۔ مجھے وہ شخص زہر لگا۔ مجھے ہمیشہ وہ لوگ بڑے ملتے تھے جو میرے انداز میں بات کر کے مجھے جھوٹا ثابت کرنے کی کوشش کرتے تھے لیکن مجھے یہ بھی اندازہ تھا کہ یہ اس کے پیٹھے کا قضا تھا۔

”میں آپ کی بے یقینی کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں؟“ میں نے بے تاثر لہجے میں پوچھا تھا۔ وہ ابھی تک نور محمد کا دست ہونے کی وجہ سے میرے لیے اہم رہا تھا، لیکن اب یہ اہمیت ختم ہونے لگی تھی۔ وہ استہزائیہ انداز میں مسکرایا۔

”میرے پاس ٹھوس ثبوت ہیں کہ وہ ”المہاجرین“ کے لیے کام کر رہا ہے۔ وہ اپنے آپ کو چھپا رہا ہے، اپنی شخصیت کو چھپا رہا ہے۔ وہ جھوٹا ہے۔“ اس نے کہا تھا۔

”آپ نور محمد کو جھوٹا کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ میں نے تڑپ کر پوچھا تھا۔

”وہی نہیں آپ بھی جھولے ہیں۔ آپ احمد معروف نہیں ہیں۔ آپ کورٹ نہیں ہوئے ہیں۔ آپ کا نام بل گرانٹ ہے۔ آپ اپنے ناول کے لیے مواد حاصل کرنے کے لیے اس شخص کو استعمال کر رہے ہیں۔ آپ نور محمد کی آڑ میں چھپنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ورنہ ایک شخص جس کی زبان سے آپ واقف نہیں ہیں جو اپنی بات آپ کو سمجھانے کے لیے چار دفعہ جھوٹا کھاتا ہے اور بات پھر بھی سمجھ میں نہیں آتی، جس کا نام نسب آپ جانتے نہیں، جس کا رنگ بھورا ہے اور شاید یہ وہ پہلا شخص ہو گا جس کے ساتھ بیٹھ کر آپ ایک ہی برتن میں کھانا بھی کھا لیتے ہیں۔ آپ کے لیے اتنا اہم کیسے کیوں؟“

وہ بات دھوری چھوڑ کر میری جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حقارت تھی۔ مجھے انتہائی برا لگا لیکن میں نے بہت تحمل کا مظاہرہ کیا۔ وہ مجھے راشٹ سمجھ رہا تھا۔ میں پھر بھی صبر کر رہا تھا۔ میں اگر یہ نہ کرتا تو مجھے حیرت ہوتی۔ میں نے اتنے مہینوں میں برداشت کرنے کے علاوہ اور کیا ہی کیا تھا۔

”آپ کے اسی سوال کا جواب تو عہد الست

نمبرزوں کو دنیا پر رائج کر دیا جائے۔ لیکن وہ اس میں ناکام رہتا ہے، اس لیے کے آنے والے سو سال وہ ایک بار پھر مذہب کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا ہے۔ یہ انسانی فطرت ہے۔ وہ ورغلا یا جاسکتا ہے۔ وہ ورغلائے جانے کے بعد پختہ بھی سکتا ہے۔ یہی انسانی چلن ہے۔ وہ جنت سے اٹھا اسی فطرت کی وجہ سے بے دخل کیا گیا اور وہ جنت کے حصول کے لیے بھی اسی فطرت کی وجہ سے سرگرداں رہتا ہے، آپ اسے بدل نہیں سکتے۔ انسانوں کے درمیان سب سے مشترک چیز ہی فطرت ہے۔ اور دنیا لاتعداد انسانوں کی رہائش گاہ ہے کیونکہ انسان اکیلا نہیں رہ سکتا۔ بات حتمی ہے۔

وہ دنیا میں اکیلا آتا ہے لیکن دنیا میں اکیلا نہیں رہتا ہے۔ ہر علم، ہر مذہب اور سائنس متفق ہے کہ انسان یا دوسرے جان دار بھی یکساٹی نہیں جمیل سکتے۔ یہ ان کے بس کا رنگ نہیں ہے۔ انسانوں کو انسانوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ انسان ملتے ہیں تو خاندان بنتے ہیں، خاندان مل کر معاشرہ بناتے ہیں اور معاشرے سے ریاست بنتی ہے اور ریاستیں مل کر دنیا بناتی ہیں۔ یعنی انسان اس پوری دنیا کی بنیادی اکائی ہے، لیکن اکائیاں مل کر ہی ایک پورا نظام بناتی ہیں۔ ان اکائیوں کو جوڑنے اور متحد رکھنے کے لیے انسانیت کی ضرورت پڑتی ہے۔ بھانت بھانت کے انسان، کالے انسان، بھورے انسان، سفید انسان، سمندر کے اس طرف کے انسان، سمندر کے اس طرف کے انسان، سمیت کی مٹی بھی بولی ہو۔ نئے ولے انسان، کڑوے سچ کے تلخ لہجے والے انسان۔ اس دنیا میں اسی انسانیت کی وجہ سے متحد رہ سکتے ہیں۔ انسانیت کو اگر دنیا سے عنقا کر دیا جائے تو پھر یہ دنیا ہی جہنم ہے، جبکہ انسان اس دنیا میں جنت بنانے کے لیے آیا ہے اس دنیا کو جہنم بنانے کے لیے نہیں۔ انسانیت کا تقاضا ہے کہ انسان رنگ نسل زبان سے ماور ہو کر اس دنیا میں رہے۔ وہ اگر اس امتیاز سے لکھیں گے، تو ہی چین و سکون سے رہا میں گے، یہی انسانیت کا پھل اور رس ہے، پہلا اصول ہے، جبکہ دین اسلام اس درس پر مکمل ہوتا ہے۔ انسانیت جس مقام

سے پہلا قدم اٹھاتی ہے، دین اسلام اس قدم پر اپنا سفر ختم کرتا ہے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا خطبہ حج انوداع میں واضح طور پر انہوں نے فرمایا کہ ”اے ایمان والو! آج تم پر تمہارا دین مکمل کر دیا گیا۔ کسی عربی کو کسی عجمی پر اور کسی عجمی کو کسی عربی پر کوئی فضیلت حاصل نہیں۔“ یعنی رنگ نسل اور زبان کی ہر برتری کو رو کر دیا گیا رنگ نسل اور زبان کی بنیاد پر کسی کو کسی پر برتری حاصل نہیں اور انسان کو حج کرنے کا صرف ایک معیار ہے اور وہ معیار ”تقویٰ“ ہے۔ آپ یا میں کون ہوتے ہیں نور محمد کو یا کسی بھی اور ایکس والی زید کو ایسی باتوں کی بنیاد پر حج کرنے والے۔ یہ کام تو اللہ بھی نہیں کرے گا۔ کیا ہم اللہ سے بڑے ہیں۔“

میں نے اس کی آنکھوں میں صحا کا تھا۔ وہ اب چپ تھا۔ اس کی آنکھیں بے تاثر تھیں۔

”میں نے اس مذہب کو پڑھ کر اور پرکھ کر یہی سیکھا ہے کہ سب سے سب برابر ہیں اور انسانوں میں امتیاز کرنے والی واحد چیز ”تقویٰ“ ہے۔ تقویٰ وہ نفس پیچھے ہے جس کی بنیاد پر انسان کو جانچا جاسکے گا کہ آیا وہ ”مومن“ ہے یا نہیں۔ یہ اللہ سبحان تعالیٰ کے بنائے ہوئے معیار ہیں۔ وہ اسی نفس پیچھے (تقویٰ) کے ذریعے جانچیں گے کہ ہم میں سے مومن کون ہے۔ ہمیں انسانوں کو جانچنے کا حج کرنے کا اول تو اختیار ہی نہیں اور اگر ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہمیں انہیں حج کرنا ہی ہے تو کم از کم معیار تو کوئی ڈھنگ کا ہو۔ انسان اگر مومن ہے تو وہ جھوٹا نہیں ہو سکتا۔ وہ غدار نہیں ہو سکتا۔ یہ میرا دعویٰ ہے۔ آپ میرے یا میرے مذہب کے متعلق سوال مت پچھتے۔ میں غدار نہیں ہو سکتا اور نور محمد جھوٹا نہیں ہے۔ میں نے اتنے عرصے اس شخص کے ساتھ رہ کر یہی دیکھا ہے کہ وہ ایک متقی انسان ہے۔ اب آپ کی باری ہے۔ آپ خود یہ نفس پیچھے استعمال کر کے جانچ لیجئے کہ اور محمد کتنے جھوٹے اور کتنے سچے ہیں۔“

”اس نفس پیچھے (تقویٰ) کو حاصل کیسے کرنا ہے۔ استعمال کیسے کرنا ہے۔ یہ بھی آپ ہی بتا دیجئے۔“ مسلمان

اپنے بہن کو دونوں ہاتھوں میں کھماتے ہوئے سرسری سے انداز میں کہا تھا۔

”نور محمد؟“ مشہور نے سر ہلاتے ہوئے وہرایا تھا۔ یہ مس مشہور کے ساتھ اس کی پہلی اور آخری میٹنگ بھی تھی۔ اس کے بعد اسے لندن فلانی کر جانا تھا۔ اسے تمام تر مواد کی مہلکے ذریعے ڈیلیور کر دیا گیا تھا۔ اس نے سرسری جائزہ لیا تھا۔

”یہ شخص ایک دوہشت کرو ہے اور اسلامی جہادی تنظیم ”المہاجرین“ کے لیے کام کرتا ہے۔ پانچ چھ سال پہلے کی بات ہے، ایک برطانوی ٹالسٹ بل گرانٹ جو اپنے کسی ناول کے لیے ریسرچ کرتے ہوئے اس تنظیم تک پہنچا تھا اور اس کا مقصد ان کے متعلق معلومات انٹھی کرنا تھا اس کو نور محمد نے اغوا کر لیا تھا۔ اس کے بعد سے بل گرانٹ کا کچھ پتا نہیں ہے۔ ایک مفروضہ ہے، کہ وہ المہاجرین کے پاس زندہ موجود ہے اور اب انہیں کے لیے کام کرتا ہے۔ جب کہ اس بات کے بھی امکان ہیں کہ شاید اسے قتل کر دیا گیا ہے۔ یہ ڈاکومنٹری اسی موضوع کے گرد گھومتی ہے۔ یہ حقیقی کہانی لیکن اسے علامتی کہانی کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس میں چند پاکستانی بھی ان لوگوں کے ساتھ ان کی مہم کو کر رہے ہیں۔ آپ اگر سب کچھ دیکھ لیتے تو شاید اندازہ ہو جاتا کہ اس بات کا بھی امکان ہے کہ ایجنسیز بھی کوئی بدل پنے کر رہی ہیں۔ اس کا دورانیہ نوے منٹ ہے اور اس پر کافی کام پہلے ہی مکمل ہو چکا ہے۔“

مس صفیہ اسے اپنی طرف سے بہت اچھے طریقے سے بات سمجھاری تھیں لیکن وہ یہ سمجھ نہیں پڑا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔

”افغانی ہے یہ شخص؟“ مشہور نے سر ہلاتے ہوئے سوال کیا تھا۔ اسے چند دن پہلے تمام تر چیزیں ای میل کے ذریعے بھیج دی گئی تھیں۔ لیکن وہ اپنی دوسری مصروفیات میں بھول گیا تھا۔ اگلے ہفتے اس کی فلائٹ تھی اور وہ لندن جانے کے لیے کافی رنجوش تھا۔ اس مصروفیت میں باقی ہر کام اس نے پس پشت ڈالا ہوا تھا۔

حیدر میری ساری بات سننے کے بعد بولا اور اب کی بار میں مسکرایا۔ میں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی تھی۔

”تقویٰ سے حاصل ہوتا ہے جسے اکھلیت حاصل ہوتی ہے۔“ میں نے کہا تھا۔

”اکھلیت...؟“ اس نے استفہامیہ انداز میں وہرایا۔ اب کی بار میں مسکرایا تھا۔

”یہ تو وہ تپ کا پتا ہے جو مجھے نور محمد کے ساتھ رہنے سے ملا۔ اور یہی تو وہ تپ کا پتا ہے جو میں اپنے ناول میں استعمال کرنے والا ہوں۔“

میں نے طمانیت والی گہری سانس بھری تھی۔ میں زندگی میں پہلی بار ایسا سرخرو ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے فلن اور کامیابی میں فرق سمجھ میں آیا۔

”میرے ساتھ آئیے۔“ میں نے اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے اسے اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ میں اسے اپنے کمرے میں لے آیا۔

مجھے اندر داخل ہوتے ہوئے کچھ عجیب سا احساس ہوا جیسے میری حیات مجھے کچھ اشارہ کر رہی ہوں۔ میں اپنی الماری کی طرف بڑھا تھا۔ الماری کا پٹ کھولتے ہی مجھے جھٹکا لگا تھا۔ میرا جرمی بیگ جس میں ”عہد الست“ کا مکمل مسودہ تھا۔ وہ اپنی جگہ سے غائب تھا۔ میں دھک سے رہ گیا۔ اسی دوران ایک زوردار آواز سنائی دی تھی جیسے کچھ گرا ہو۔ میں پیچھے مڑا تھا۔ سلمان حیدر عقب میں نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ بولتا یا سمجھنے کی کوشش کرتا۔ میرے سر کو شدید جھٹکا لگا تھا۔ میرے سر پر کسی چیز سے وار کیا گیا تھا۔ میری آنکھوں کے آگے تاریکی چھانے لگی تھی۔ میں نے بیڈ کے کراؤن کا سہارا لیتا چاہا لیکن میں خود کو سنبھال نہیں پایا تھا اور فرش پر گر گیا تھا۔ ہوش حواس کے غائب ہونے سے پہلے میں نے دیکھا تھا۔ فرش پر کوئی اور بھی گرا ہوا تھا۔

”یہ نور محمد کی کہانی ہے۔“ مس صفیہ مشہور نے

”پاستی ہے۔ تمیں پینتیس سال عمر ہے۔ کیا میں آپ کو اس کے بارے میں مزید تفصیل بتاؤں؟“ وہ اس کے چہرے پر تجسس دیکھ کر سوال کرنے لگیں۔ شہروز نے سر ہلایا۔

”بست وقت ملے“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے مسکرا رہی تھیں۔ شہروز نے عادتاً ”سر ہلایا تھا۔ اس نے ابھی تک وہ کیس اسٹڈی ہی نہیں لیا تھا، جس کی بات مس مشہود کر رہی تھیں۔ اس لیے وہ زیادہ سوالات سے احتراز برت رہا تھا۔

”یہ شخص ہمیں لاہور کا رہنے والا تھا۔ یہاں کے ہی اسکول کالج وغیرہ میں پڑھا تھا لیکن ذہنی طور پر پسماندہ تھا۔ ان کے والد یہاں کسی کالج میں پڑھاتے رہے ہیں۔ وہ بنیاد پرست مسلمان ہیں۔ انہوں نے اپنے بیٹے کی تربیت بہت گھٹے ہوئے انداز میں کی تھی۔ وہ افغانستان میں طالبان کی حمایت کرتے رہے ہیں۔ ان کی تربیت کا نتیجہ تھا کہ ان کا بیٹا چین سے ہی مار دھاڑ والے رجحانات رکھتا تھا۔ کالج میں کلاس فیلوز کے ساتھ اور گھر میں ماں باپ کے ساتھ بھی اس کے فسادات کا ذکر کیا گیا ہے اس میں۔“

وہ اسے تسلی دیتے ہوئے مسکرا رہی تھیں۔ شہروز نے عادتاً ”سر ہلایا تھا۔ اس نے ابھی تک وہ کیس اسٹڈی ہی نہیں لیا تھا، جس کی بات مس مشہود کر رہی تھیں۔ اس لیے وہ زیادہ سوالات سے احتراز برت رہا تھا۔

”اس ڈاکیومنٹری کا ام نہیں پوچھا آپ نے؟“ مس مشہود نے اس سے پوچھا تھا۔
 ”میں پوچھنے والا تھا۔“ وہ کسی کہہ سکا۔
 ”عہد است۔“ شہروز نے یہ لفظ پہلے نہیں سنا تھا۔

”یہ کس علاقے کا رہنے والا ہے۔ والد کے ویر اباؤٹس کا ذکر ہے اس میں۔ آپ مجھے ان کے والد کا کیا کالج وغیرہ کا نام بتا سکتی ہیں؟“ شہروز نے یہ ظاہر کرنے کو کہ وہ مس مشہود کی بات کو بہت اشنماک سے سن رہا ہے ایک سوال پر اے سوال کیا تھا۔

”میں تمہارے لیے کیا لے کر آؤں۔“ شہروز نے باؤں کی مدد سے جھولے کی رفتار کو تیز کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔ وہ اور زارا آہوس جھولے پر بیٹھے تھے اس کی صبح چار بجے کی لاہور سے فلائٹ تھی۔ پہلے احسان ماموں الگ فلائٹ سے واپس جانے والے تھے لیکن سب لوگوں کے اصرار پر وہ مزید کچھ دن کے لیے رک گئے تھے اس لیے اب شہروز اور احسان چاچو ایک ہی فلائٹ سے جا رہے تھے۔ اس لیے شہروز دن پہلے ہی کراچی سے آ گیا تھا، کہ سب کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا موقع مل سکے۔ اس مقصد کے لیے رات کے کھانے پر زارا اور اس کے پیلا بھی مدعو تھے۔ اس قسم کی دعوتیں ان کے خاندان میں بہت پر خطہ ہوا کرتی تھیں۔ بہروز بھائی مہروز بھائی، ڈبیدی اور احسان چاچو سب ہی چککے ستانے اور گپ شپ لگانے میں ماہر تھے لیکن زارا کی مہی کے انتقال کے بعد چونکہ وہ سب ایک ساتھ پہلی بار اکٹھے ہوئے تھے، اس لیے ماحول ابتدا میں افسردہ رہا

”ہر چھوٹی سے چھوٹی تفصیل اس فائل میں موجود ہے جو میں نے آپ کو امی میل کر دی ہے۔ ذیلی لنک بھی دیے ہوئے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے نوٹس جو بھی ہیں۔ سواں جواب کے سیشن بھی ہیں۔ المہاجرون کا کردار امی ڈی ایل کا کردار۔ سب کچھ ڈسکس کیا گیا ہے۔ آپ ایک دفعہ گو تھرو ہو جائیں گے تو ہر سوال کا تسلی بخش جواب آپ کو مل جائے گا۔ اس کے علاوہ آپ جب وہاں پہنچیں گے تو باقی جو تفصیلات درکار ہوں گی وہ بھی فراہم کی جائیں گی۔ ہمارا ایک نمائندہ وہاں آپ کو ٹائیڈ کرنے کے لیے موجود ہو گا۔ وہ آپ کی ہر معاملہ میں معاونت کرے گا۔ آپ کو اس کے ساتھ مل کر المہاجرون کے چند لوگوں کے ساتھ ملاقات کر کے ان کی رائے لینی ہے اور پھر آپ کو فائل رپورٹ سرعوف بن سلمان کو کرنی ہے۔ آپ کا کام زیادہ نہیں ہے۔ آپ کو نورا بجوائے کرنے کا

سیاستدان کا یہ حال ہے کہ پانچوں گھی میں اور سرکڑائی میں۔ ”وہ اسی سے انداز میں بولا تھا۔“
 ”تم ڈاکٹرز سے جلتے ہو اور کوئی بات نہیں اور نہ تم بہتر جانتے ہو کہ سچائی کس قدر مقدس چیز ہے۔“ وہ جھولے کو پاؤں پر زور دیتے ہوئے جھلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ شہروز نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا۔ جھلاٹے لگا تھا۔

”اسی لیے تم نے ایک عرصے سے ہسپتال کی شکل نہیں دیکھی نا۔“ شہروز نے کہہ تو دیا لیکن پھر یک دم ہی اسے احساس ہوا کہ اسے نہیں کہنا چاہیے تھا۔

”میں نے ریزائن کر لیا ہے شہروز۔“ وہ برامانے بغیر سکون سے بولی تھی۔ شہروز نے حیرت سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے پہلے اس نے اس سے پوچھنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔ یہ وہی زارا تھی جو ایک بہل گم بھی اس سے پوچھے بغیر نہیں خریدتی تھی۔

”زارا۔ تم نے مجھے بتایا بھی نہیں اور اتنا بڑا فیصلہ بھی کر لیا۔“ وہ واقعی حیران تھا۔

”تم خود ہی تو کہتے رہتے ہو کہ اپنے فیصلے خود کرنا سیکھو۔ اپنی عقل استعمال کرو۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

”اس فیصلے میں عقل استعمال کی ہے تم نے۔؟“ وہ چڑ کر پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔“ وہ اس ایک لفظ پر زور دے کر بولی تھی۔ شہروز کو اس کا لاپرواہ انداز اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”ایک بار پوچھ لیتیں۔ مجھ سے مشورہ کر لیتیں۔“ وہ سابقہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ زارا نے اس کی جانب دیکھا اور پھر چند لمحے دیکھتی رہی۔

”یہی بہتر ہے میرے لیے۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں اب میں صرف وقت کروں گی جو میں ٹھیک سے کپاؤں گی“ اس نے اپنا فیصلہ سنایا تھا۔

”اچھا تو پھر یہ بھی بتاؤ کہ تم ٹھیک سے کیا کر سکتی ہو؟“ وہ طنزیہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔ زارا کو اس کا طنز اچھا نہیں لگا۔

تھا۔ ان کا ہی تذکرہ ہوتا رہا۔
 زارا کا دل بھی بوجھل ہو گیا تھا اسی لیے وہ اٹھ کر باہر آگئی تھی۔ یہ گھر شہروز لوگوں کا آبائی گھر تھا۔ وقت کے ساتھ اس کی جدید طرز برتین و آرائش ہوتی رہی تھی۔ چیزیں آتی رہی تھیں چیزیں جاتی رہی تھیں لیکن یہ آئینوسی جھولا وہیں کا وہیں تھا جو شہروز کے دادا نے گھر کے عقبی برآمدے میں بہروز کی پیدائش پر نصب کروایا تھا۔ یہ گھر کے سب بچوں کی توجہ کا مرکز رہا تھا۔ اب بھی بہروز بھائی کی بیٹی عبیرہ اس پر بیٹھ کر گھر گھر کھیلتی رہتی تھی۔
 ”بونونا۔“ اس کو خاموش پا کر شہروز نے اس کے کندھے کو ٹھوکا دیا تھا۔

”سوچ رہی ہوں کہ کیا منگو آؤں۔ اب تو سب کچھ یہاں بھی ل جا تا ہے۔ سوئس چاکلیٹس لے آنا۔“ وہ سوپتے ہوئے بولی تھی۔ شہروز نے اس کی جانب دیکھا۔ وہ بٹھا ہوا اس تو نہیں لگ رہی تھی۔

”صرف چاکلیٹس۔ اتنی دور سے تمہارے لیے صرف چاکلیٹس لاؤں گا تو ناک نہیں کٹ جائے گی میری۔ بلا تکلف فرمائش کرو یا ر۔ اب تو میں کافی اچھی ماؤنٹ کما رہا ہوں“ وہ اس کے مزاج کو شکست کرنے کی خاطر بولا تھا۔

”اچھا تو پھر برسٹل لے آنا۔ پلائئم کی۔ جس میں تقریباً سو سو ڈائمنڈز جڑے ہوں۔“ وہ بھی شرارتی انداز میں بولی تھی۔

”اوه تیری خیر۔ سو سو ڈائمنڈز۔ کچھ زیادہ نہیں ہو جائیں گے“ وہ ہنسا تھا۔

”صحافی اور سیاست دان کے لیے کچھ زیادہ نہیں ہوتا۔ ان کا تو یہ حال ہے کہ پانچوں انگلیاں گھی میں اور سرکڑائی میں۔“ وہ ابھی بھی اسے چڑا رہی تھی۔ شہروز نے اسے گھور کر دیکھا۔

”جی نہیں۔ صحافی کو اس کی محنت کے پیسے ملتے ہیں جبکہ سیاستدان ڈاکٹرز کی طرح ہوتے ہیں۔ دوسروں کی محنت کے پیسوں سے جیبیں اور گھر بھرتے ہیں۔ تمہیں ایسے کہنا چاہیے تھا کہ ڈاکٹرز اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”میں وہ سب کچھ ٹھیک کر سکتی ہوں، جو اب تک خراب کرتی آئی ہوں۔ میں بڑی ڈاکٹر نہیں ہوں شہروز۔ براہ سیٹ اپ تھا جو مجھے کھل کر اپنی توانائی استعمال نہیں کرنے دے رہا تھا۔ میں ہسپتال کی ٹانگ کھینچنے والی سیاست کا شکار ہو کر بھول گئی تھی کہ میں بھی ایک اچھی ڈاکٹر ہو سکتی ہوں۔ میں اپنے ذاتی مسائل میں گم ہو کر بھول گئی تھی کہ زندگی میں کچھ کارآمد بھی کر سکتی ہوں میں۔ میں نے مریضوں سے ضرورت مندوں سے زیادہ اپنے ارد گرد رہنے والوں کی دل دہولی میں اپنی طاقت صرف کی۔ میں نے ہمیشہ زندگی میں خوش ہونے والی چیزوں پر شکر گزار ہونے بجائے ناخوش ہونے والی چیزوں کا نام کیا ہے۔ اب میں یہ سب مزید نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ اسے اپنے منصوبے بتا رہی تھی۔

”یہی تو پوچھ رہا ہوں کہ کرنا کیا چاہ رہی ہو؟“ اس نے پچھا۔

”میں اپنا ایک کلینک بنا رہی ہوں۔ راتے ونڈے میں۔ میٹرنی ہسپتال کی طرز پر۔ ابھی چھوٹے پیمانے پر شروع کروں گی پھر دیکھوں گی آہستہ آہستہ دائرہ کار بڑھاتی جاؤں گی۔“ اس نے مختصراً بتایا تھا۔

”لاہور والے ہسپتال کا کیا کرو گی۔“ یہ بھی ایک اہم سوال تھا۔

”میں صرف فیصل ٹاؤن والا ہسپتال دیکھوں گی۔ وہاں اتنی تحریم ہیں۔ بہت اچھی سرجن ہیں۔ دو ڈاکٹرز نئے ہائر کیے ہیں۔ میں بھی ہفتے میں تین دن فیصل ٹاؤن ہوا کروں گی اور تین دن راتے ونڈے۔ فیصل ٹاؤن کا اسٹاف اچھا ہے۔ سب بھی دھیان رکھیں گے۔ وہ سب مجھ سے کہیں زیادہ اچھے طریقے سے سنبھال سکتے ہیں ہسپتال۔ اس کے علاوہ تو باقی سب میں پہلے ہی پھوڑ چلی ہوں۔“ زارا نے پھر جھولا بھلایا تھا۔ اس بار شہروز نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

”سوچ لو زارا۔۔۔ یہ ایک اچھا فیصلہ بھی ہو سکتا ہے۔ گورنمنٹ جا ب تو خیر تھی۔ لیکن لاہور میں تمہارے ہسپتال کا ایک نام ہے۔ اچھی ساکھ ہے۔“

شہرت ہے۔ چلا پلایا سیٹ اپ ہے۔ آمدنی کا بہت اچھا ذریعہ ہے۔ یہ سب کس اور کے حوالے کر کے تم خود ایک دور درازہ لگاتے ہیں سرو سز فراہم کرنے چلی جاؤ گی۔ تمہیں کیا ملے گا۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”سکون۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کیا تھا۔

”سکون سے پیٹ نہیں بھرتا زارا۔۔۔ یہ بات بھی ذہن میں رکھنا۔ یہ اکیسویں صدی ہے۔ جذباتی ہو کر فیصلے کرنے والوں کی کامیابی کے چانسز صفر تک بھی ہوں تو صفر کے قریب ترین ضرور ہوتے ہیں۔ زندگی کوئی فلم نہیں ہوتی یہ حقیقت ہے، اور اسے کھلی آنکھوں سے ہوش مندی سے دیکھنا ہی کامیابی ہے۔“

”مجھے فلاح چاہیے شہروز! اور فلاح کا مفہوم کچھ بھی ہو۔ اس کا مقصد کامیابی ہی ہے۔ سکون ہی ہے۔ انسان کو جس کام میں سکون ملے وہی فلاح کا ذریعہ ہے۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں اور میں بہت رنجوش ہوں شہروز! پلیز تم میرا ساتھ دو۔ یہ میری زندگی کا وہ واحد فیصلہ ہے جو میں نے اپنی مرضی سے کسی کے دباؤ میں آئے بغیر کیا ہے۔“ زارا اس بات کاٹ کر اسے اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شہروز نے گہری سانس بھری۔ وہ بلاشبہ اس کے فیصلے سے ناخوش تھا۔

”اس مقصد کے لیے شہر سے باہر نکلنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم ہمیں اپنے ہسپتال میں یہ سب فلاحی کام کر سکتی تھیں“ وہ کہہ رہا تھا۔ زارا نے جانچنے کی کوشش کی کہ آیا وہ اہمی طنز کر رہا ہے یا اس کا موقف جانتا چاہتا ہے۔

”ہسپتال میں اتنی تحریم کے بھی شیراز ہیں۔ باقی بہت لمبا چوڑا اسٹاف ہے۔ سب کی تنخواہیں دینی ہوتی ہیں۔ سب بھی ہے۔ وہاں یہ فیزا میل نہ ہوتا۔ راتے ونڈے میں میرے کچھ اچھے دوست ہیں جو میری معاونت کریں گے اس لیے میں نے وہ علاقہ چنا ہے شہر سے دور ہے وہاں ایک اچھے میٹرنی ہسپتال کی ضرورت بھی ہے۔ تم پریشان مت نہ ہو۔ تم جب لندن سے واپس آؤ گے تو سب سیٹ کر چکی ہوں گی اور اتنے

اچھے طریقے سے اپنا پراجیکٹ چلا رہی ہوں گی کہ تم شاپاش دیے، ہنانہ رہ سکو گے۔" وہ مسکرائی تھی۔

"رائے ویڈ میں تمہارے کون سے دست ہیں۔ میں تو نہیں جانتا کسی کو۔" شہروز حیران ہوا۔

"تم نہیں جانتے، تم ابھی لندن جاؤ اپنا ٹرپ انجوائے کرو۔ جب واپس آؤ گے تو میں تمہیں بلواؤں گی۔" زارا نے گرم جوشی سے کہا تھا۔

"نہیں۔" وہ قطعیت بھرے لہجے میں بولا۔ "میں مزہ حماقت افروز نہیں کر سکتا۔ تم ابھی مجھے

بتاؤ کہ کن کے ساتھ کام کر رہی ہو تم تاکہ میں پتا کرواؤں کہ کیسے لوگ ہیں۔ ایک تو تم مجھے فلائٹ سے پہلے بتا رہی ہو اب میں کچھ کر بھی نہیں سکتا لیکن میں

شہروز بھائی سے کہتا ہوں وہ اپنے آفس میں سے کسی کی ڈیوٹی لگا میں اور پتا کریں کہ کون لوگ ہیں جن کے

ساتھ مل کر آئے زارا خدمت خلق کرنے جا رہی ہیں۔ تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے کہ دنیا کیسے کیسے گھاگ

لوگوں سے بھری ہے۔ تم نے بہت غلط کیا۔ تمہیں یہ سب کرنے سے پہلے مجھے پتا تو چاہیے تھا۔" وہ واقعی

کچھ پریشان نظر آ رہا تھا۔ زارا کو بڑی خوشی ہوئی کہ وہ اس کی اتنی پردا کر رہا ہے۔

"تم پریشان مت ہو۔ اتنی بھی بے وقوف نہیں ہوں۔ اچھے بڑے کی تمیز آگئی ہے مجھے، مجھے چھوٹی بچی

بھنٹا چھوڑو۔" وہ مسکرائی تھی۔ اس کے چہرے پر شرارت بکھری تھی۔

"اچھا تو کیا کروں۔ تمہاری پردا کرنا چھوڑوں۔ یہ میں نہیں کر سکتا اور یہ بات تم بھی اچھی طرح جانتی

ہو۔" وہ تنک کر بولا تھا۔ ایسی تنک مزاجی جس میں محبت کے سب رنگ تھے۔

زارا نے بھولے پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

"تم بس ناراض مت ہو۔ تم صرف مجھے گندک

وش کہو۔ میرا حوصلہ بڑھاؤ۔ ایسا تاثر مت دو کہ میں کچھ غلط کرنے جا رہی ہوں اور فرض کرو اگر خدا نخواستہ کچھ غلط ہو بھی گیا تو میری آخری غلطی سمجھ کر

درگزر کر دینا۔" وہ اس کا چہرہ دیکھ کر بول تھی، جہاں واضح طور پر

نا پسندیدگی تھی۔ شہروز بھی اس کی جانب دیکھتا رہا تھا پھر اس نے گہری سانس بھری۔ وہ اتنی مطمئن لگ رہی

تھی۔ پچھو انتقال کے بعد اب مصروف رہنے کے لیے زارا کچھ بھی کرتی اس کے لیے اچھا ہی تھا۔ وہ کم

از کم اس کیفیت فیض سے باہر آ رہی تھی۔ یہ بات قابل اطمینان تھی۔

"گندک۔۔۔ اذہ نہ کر۔۔۔ کہ تمہارے ساتھ کبھی کچھ بھی غلط ہو۔ ررنہ میرا آیا ہو گا۔ اتنی بے وقوف

لو کی دوبارہ ڈھونڈنا انسان نہیں ہو گا میرے لیے۔ اچھی بات یہ ہے کہ تم اپنے فیصلے کرنے اور ان پر قائم

رہنے جتنی خود مختار ہو گئی ہو۔ میں خوش ہوں تمہارے لیے۔" وہ چڑا بھی رہا تھا اور مسکرا بھی رہا تھا۔

"تو پھر اب تم میرے لیے ڈائمنڈ برسیٹ لے آؤ گے نا؟" وہ بھی مسکرائی تھی۔

"تم اگر تھوڑی سی بھی خوب صورت ہو تیں تو شاید لے ہی آتا۔ اب تو سوچنا پڑے گا۔" وہ پھر سابقہ

پرانی ٹون اپنا کر بولا تھا۔ "مجھے خوب صورت ہونے کا ہنر بھی آ گیا ہے۔

عاجزی شخصیت کا۔ نکھار ہے اور سنگھار انسان کو خوب صورت بنا دیتا ہے۔ تم سمجھ رہے ہو نا میری بات۔

میں عاجزی اپنالوں تو بہت خوب صورت ہو جاؤں گی۔ تم برسیٹ لے آنا۔" اس کے لفظوں پر کسی اور

کے لفظوں کا سایہ تھا۔ شہروز اس کی جانب دیکھتا ہی رہ گیا۔

"اب تو خرچا کرنا ہی پڑے گا لیکن خدا را ضرورت سے زیادہ یہ والا سنگھار نہ کرنا۔ بات کہیں سو سو

ڈائمنڈز کے برسیٹ سے چار سو ڈائمنڈز والے نیکلس تک پہنچ جائے۔ وہ ہنستے ہوئے اسے چڑا رہا تھا۔ زارا نے اس کا ہاتھ دیا تھا۔



"عہد است ہر انسان کی زندگی کا خلاصہ ہے۔"

نور محمد نے لکھا ہی نہیں تھا، یہ امر دل سے تسلیم بھی کر لیا تھا۔ یہ اس دن کی بات تھی جب نور محمد رات بھر سو نہیں پایا تھا۔ اس نے اپنے پاس موجود تمام تر مواد متعلقہ شخص کو بھیج دیا تھا۔ اصولاً اس کے دل کا بوجھ ختم ہو جانا چاہیے تھا، اسے رُسکون ہو جانا چاہیے تھا لیکن ایسا ہوا نہیں تھا۔ ایسا کیوں نہیں ہوا تھا۔

اس کے کمرے میں صُپ اندھیرا تھا۔ کھڑکیوں کے پردے گرے ہوئے تھے اور اس کی ہمت بھی۔ جب سے زین العابدین نے اسے بتایا تھا کہ کچھ پاکستانی اس کے بارے میں پوچھتے ہوئے لوٹن تک آچکے ہیں۔ اس کے حواس کم ہوئے جا رہے تھے۔ ہر چیز پہلے دن کی طرح یاد آنے لگی تھی۔ ہر وہ چیز جو اس نے بھولنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ سونے پر سہاگہ وہ خواب تھا جو اسے نہ صرف نیند سے جگا دیتا تھا بلکہ حد سے زیادہ مضطرب بھی کر دیتا تھا۔ اس کا دل بہت بے چین تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ایک آنسو اس کی چلوں سے گلابی پراتر آیا تھا۔ ایک اکیلا آنسو۔ جب انسان تنہائی میں رہ سکتا تو آنسو کی کیا اوقات۔ تنہائی یہ جتنا دیتی ہے کہ یکمائی سکھ نہیں ہے۔ یہ صرف رب سے

سوا ایک کے بعد ایک نم موتی گالوں کو تر کرنے لگا۔ یہ شاید اس کی زندگی میں بہت سالوں بعد ہوا تھا کہ وہ ایسے رویا تھا۔ اس کا ایب ٹاپ میز پر پڑا تھا۔ اس کا کام باقی تھا، حوصلہ ختم ہو چکا تھا۔

2006ء سے 2012ء۔ وقت اس کے لیے کچھوے کی رفتار سے چلتا رہا تھا۔ اس نے ایک نقاب پہن رکھا تھا اور وہ نوگ انگلیوں پر گئے جاسکتے تھے جو اسے جانتے تھے۔ جو یہاں اسے واقعی جانتے تھے وہ بھی یہ دعوا نہیں کر سکتے تھے کہ وہ اسے جانتے ہیں۔ یہ ان لوگوں کی غلطی نہیں تھی کہ وہ اسے پہچانتے نہیں تھے۔ یہ اس کی اپنی مہارت تھی کہ اس نے خود کو ان میں اتار چا بسایا تھا کہ وہ سمجھتے تھے کہ وہ ان میں سے ہے۔ وہ بہت بے دلی سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے

اپنا ضروری سدان رات ہی ایک بیگ میں منتقل کر لیا تھا۔ ضروری اقدات بھی رکھ لیے تھے اس نے کمرے کی لائٹ آن کر دی تھی۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ اس کے روم میں شمس چلے جائیں تو وہ بھی گھر سے نکلے۔ ہاتھ روم وغیرہ سے فراغت کے بعد وہ اپنے لیے کافی بنا کر واپس کمرے میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ زین العابدین آ گیا۔

”آپ کہیں جا رہے ہیں؟“ زین العابدین نے نجانے کس چیز کو دیکھ کر اندازہ لگایا تھا کہ وہ کہیں جا رہا ہے۔ نور محمد چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا جیسے اس کی بات سمجھ نہ سکا ہو۔

”آپ کا بیگ پڑا تھا نا۔ میں سمجھا شاید کہیں جا رہے ہیں۔“ وہ طمیتان سے اس کے ہانگ پر بیٹھ گیا تھا۔ نور محمد نے ناپسندیدگی سے اس کے انداز کو دیکھا۔ اس وقت وہ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کی بات کا جواب دینے بغیر اپنی الماری میں منہ گھسا کر کچھ دوسری ضروری چیزیں آیب چھونے بیگ میں منتقل کرنے لگا تھا اس نے زین العابدین کی جانب پشت کر لی تھی۔ اس کی الماری کا ایک پٹ پورا کھلا تھا۔ اس نے اسے بھی بند کر دیا تھا۔ وہ اس کے سامنے اپنی چیزیں بھی سمیٹنا نہیں چاہتا تھا۔ زین العابدین کو وہ کافی پسند کرتا تھا۔ وہ چھا انسان تھا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ نور محمد اس سے اپنی ہر بات شیئر کرتا۔ وہ اپنے بارے میں کسی سے بات نہیں کرتا تھا۔

”تم اب جاؤ یہاں سے۔ میں کچھ مصروف ہوں۔“ اس نے رکھ لی سے کہا تھا۔ زین العابدین کو اس کے انداز سے حیرتی نہیں ہوئی۔ وہ سب اس کے مزاج کے اتار چڑھاؤ سے آگاہ تھے اور اس کے عادی ہو چکے تھے۔

”مجھے دراصل کچھ رقم چاہیے تھی۔ آپ جانتے ہیں میری ایک شیٹ ختم ہو گئی ہے۔ مجھے کچھ پیسے چھوانے ہیں۔ میں آپ کو اگلے مہینے لوٹا دوں گا۔“ وہ ساوہ سے ابراز میں مدعا بیان کر رہا تھا، وہ پہلے بھی نور محمد سے پیسے لینا کرتا تھا۔

”وہ وہاں میزبروائٹ رکھا ہے۔ لے لو۔“ نور محمد نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔

وہ چاہتا تھا وہ وہاں سے جلد از جلد چلا جائے۔ زین العابدین اس کی اسٹڈی ٹیبل کی جانب بڑھا تھا۔ وہ والٹ اٹھانا چاہتا تھا لیکن یہ ٹاپ کھلا دیکھ کر اس نے اسے بلاوجہ بند کرنا چاہا۔ وہ لپ ٹاپ شٹ ڈاؤن تھا لیکن اس کی لذت بند نہیں تھی۔ زین العابدین اکثر اس کمرے کی صفائی ستھرائی کر دیا کرتا تھا۔ نور محمد اسے لپ ٹاپ کے اوپر گرد پڑ جانے کے خدشے کی وجہ سے اکثر کہہ دیا کرتا تھا کہ اسے کھلا دیکھو تو بند کر دیا کرو۔ اسی لیے اس نے اسے بند کرنا چاہا تھا۔ تب ہی نور محمد پٹنا۔ اس نے زین العابدین کی جانب خفگی بھری نظر ڈالی۔ اس نے گڑبڑا کر فوراً ”لیپ ٹاپ سے ہاتھ اٹھا لیے تھے۔“

”آپ صبح کیوں نہیں جاتے یہاں سے“ وہ غرایا تھا۔ زین العابدین حیران رہ گیا۔ اس نے پہلے کبھی اسے اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ شرمندہ ہوتے ہوئے پیسے لیے بنا کمرے سے نکل گیا تھا۔ نور محمد مروجے بے زار تھا لیکن بد تمیز نہیں تھا۔ نور محمد کو بھی کچھ دیر بعد اپنے رویے کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے والٹ سے کچھ رقم نکالی تھی اور اپنے کمرے کی میز چھیاں اتر کر ہال میں آ گیا تھا۔ زین العابدین صوفے پر بیٹھ کر موزے پین رہا تھا۔ نور محمد نے اس کے قریب بیٹھ کر پانچ سو پانچ روپے کی گود میں رکھ دیے تھے۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ سر میں درد ہو رہا ہے اس لیے۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا۔ زین العابدین مافی الضمیر خود ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ اپنے رویے کی تلافی کر رہا ہے۔

”آپ کیوں پریشان ہیں۔“ اس نے رقم اٹھائے بنا سوال کیا تھا۔ نور محمد نے چونک کر اسے دیکھا پھر اپنے تاثرات چھپا کر بولا۔

”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں پریشان نہیں ہوں۔“

”براہ راست۔ میں بہت عرصے سے آپ کے ساتھ رہ

رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں آپ کتنے اچھے انسان ہیں۔ لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ جھوٹ نہیں بولتے۔ میں نے جب سے آپ کو ان پاکستانیوں کے بارے میں بتایا ہے جو آپ کے متعلق پوچھتے ہوئے آئے تھے آپ تب سے پریشان ہیں۔“

وہ اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ نور محمد پہلے سے زیادہ حیران ہوا لیکن وہ اب پہلے کی طرح فوراً ”تردید نہیں کر سکتا تھا۔“

”آپ پاکستانیوں کو پسند نہیں کرتے نا۔“ وہ سوال کر رہا تھا۔ نور محمد منہ اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔ وہ اب کچھ نہیں بول رہا تھا۔

”آپ نہیں ملنا چاہتے ان سے تو مت پہلے۔ میں بھی پاکستانیوں کو زیادہ پسند نہیں کرتا۔ اس میں اتنا پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ اپنے انداز میں تسلی دے رہا تھا۔ نور محمد کو یکدم ایک خیال آیا۔

”آپ ایک نام کرو۔ میرا زین العابدین۔“ اس نے زین العابدین کی جانب رخ موڑا۔

”مگر کبھی کریں گا براہ راست۔ آپ کی عزت ہی نہیں کرتا۔ آپ سے محبت بھی کرتا ہوں۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا تھا۔

”مجھے پتا ہے جو لوگ کل میرے بارے میں پوچھے آئے تھے وہ دوبارہ بھی آئیں گے۔ آپ ان سے مل کر انہیں اتنا بتادیں کہ نور محمد مرد کا ہے۔“

وہ سوچ سوچ کر کہہ رہا تھا۔ زین العابدین کو جھٹکا لگا تھا۔ وہ جھوٹ نہیں بولتا تھا اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جھوٹ نور محمد بھی نہیں بولتا۔ پانچ سو پانچ روپے کی گود میں پڑے تھے۔



”میں تمہارے لیے بہت خوش ہوں۔“ آنٹی رافحہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے نا سمجھی کے عالم میں ان کا چہرہ دیکھا۔ ”پانے وہ کس معاملے کی بات کر رہی تھیں۔ نیپونے کا بینک کے لیے جگہ دیکھ لی تھی اور اسے معاملات طے کرنے کے لیے بلایا تھا۔ وہ یہی

دیکھنے کے لیے آئی تھی۔ یہ تین کمروں والا ایک گھر تھا۔ جس کی صفائی سہرائی اور کچھ ضروری مرمتیں وغیرہ بھی شروع کرادی گئی تھیں۔ زارا کو جگہ پسند آئی تھی۔ وہ کچھ فرنیچر جو اس کے لاہور والے اسپتال میں بیکار پڑا تھا، وہ بھی لے آئی تھی۔ اس کے علاوہ دو اینیاں تھیں۔ پین کلرز تھے ملٹی وٹامنز، آئرن کی لیبلٹس اور سیرپ سرجس، دستا نے وغیرہ تھے جو اس کے پاس اشاک میں موجود تھے۔ یہ سب چیزیں اس نے آنٹی رافعہ کے اسکول کے ایک کمرے میں ہی رکھوا دی تھیں۔ سب کام اس کے حساب سے اتنے اچھے طریقے سے ہونے لگے تھے کہ وہ ایک نیا جوش اور ولولہ اپنے اندر محسوس کر رہی تھی۔ وہ بہت مطمئن انداز میں ان درو دیوار کو دیکھ کر سراہ رہی تھی۔ آنٹی رافعہ اس کے چہرے پر خوشی کی رمت دیکھ کر خود بھی مسکرا رہی تھیں۔

”میں بھی بہت خوش ہوں آنٹی۔ خوش اور مطمئن۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”یا اللہ۔۔ بے شک آپ بے حد کریم ہیں۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی میں میرے کان یہ جملہ بھی سنیں گے۔“

یہ ٹیپو کی داز تھی۔ زارا کو اب اس کی باتیں بالکل بری نہیں لگتی تھیں۔ وہ ہنسی تھی۔ وہ ایک سیڑھی اٹھا کر اندر لاتے ہوئے اسے چڑھا رہا تھا جو اس نے دیوار کے سہارے بٹھی کر دی تھی۔

”دھی۔۔ اگر خوش ہے تو اس سے بڑی بات کوئی نہیں ہو سکتی۔ ہم سب خوش ہیں۔ تو نے جو کام شروع کیا ہے، یہ بڑا ہی چنگا ہے، بڑی نیکی کا کام ہے۔ انسانیت واسلے کی جانے والی ہر نیکی کا ثواب روز قیامت بوری نمر بھر کے سونے رب نے دیتا ہے۔“

ٹیپو کے چہرے ہی ایک ضعیف خاتون اندر داخل ہوئی تھیں اور اتنے ہی اس کا ماتھا چوم کر اسے گلے لگاتے ہوئے بولی تھیں۔ یہ ایسی گرم جوشی کا مظاہرہ تھا جو زارا نے اپنے ماحول میں دیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ اتنی محبت پا کر جھینپ سی گئی تھی۔ ابھی کام شروع نہیں ہوا

تھا اور چہرے پھیلنے لگے تھے۔

”یہ اہل اصغری ہیں۔۔ یہ حقیقی معنوں میں وہ خاتون ہیں جو ذہانت و فطانت میں بالکل آپ کے جوڑ کی ہیں زارا ابلی بی۔“ ٹیپو پھر اندر آ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں یوب لائٹس اور دوسری متعلقہ چیزیں تھیں جو وہ شاید وہاں لگانے کی نیت سے لیا تھا۔ زارا نے ممنون لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ دونوں ہاں بیٹھا ہر کام میں ذاتی دلچسپی لے رہے تھے۔ زارا دل ہی دل میں ان کی بے حد شکر گزار تھی۔

”دھیے! اس مڈے دیاں گلاں میری سمجھو باہر نہیں۔ میں تے بس اتنا جانتی ہوں کہ انسانیت واسلے رب جس کے دل میں چاہے، محبت ڈال دے۔ یہ اوپر والے کے کام ہیں۔ حضرت یوسف کو ان کے بھائیوں نے کھوہ (کتوں) میں ڈال دیا تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا ان کی آہ سننے والا تو رب نے بد بد کے دل میں احساس چکایا۔۔۔ وہ نماٹا پرندہ سب دیکھ رہا تھا۔ کوئی مدد تو نہیں کر سکتا تھا سو وہ دن گیا اور آج ایک دن یہ پرندہ ”یوسف کھوہ۔ یوسف کھوہ“ کی آوازیں نکالتا رہتا ہے۔“

وہ زارا کا ہاتھ تھامے اسے کچھ بتا رہی تھیں۔ زارا کو آدمی باتیں سمجھ میں آئیں اور آدمی کو سمجھنے کے لیے وہ آنٹی رافعہ کا شکل دیکھنے لگیں۔ انہوں نے اہل اصغری کے آگے ایک کرسی رکھی اور بیٹھنے کا اشارہ کر کے اس کی جانب مڑ کر بولیں۔

”یہ تمہیں سراہ رہی ہیں۔ تم ایک اچھا کام کر رہی ہو اور اللہ نے تمہارے دل میں انسانیت کا درد چکایا ہے۔ وہ تمہیں سمجھا رہی ہیں کہ اللہ نے حضرت یوسف کی مدد کے لیے بد بد جیسے پرندے کو جتنا تھا۔ اس نے ان کے بھائیوں کو اٹھیں، کنوئیں میں پھینکتے دیکھا تھا اور تب سے وہ ”یوسف کھوہ۔ یوسف کھوہ“ کی آوازیں نکالتا ہے۔ وہ تمہارا موازنہ کرنا چاہ رہی ہیں اس پرندے کے ساتھ۔“ انہوں نے اسے تفصیل سے بتایا تھا۔

”سبحان اللہ۔۔ اس سارے واقعے سے زارا ابلی ایک اور بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ پنجابی اتنی پرانی

”ہیلو کیا میں سلمان حیدر سے بات کر سکتا ہوں۔“
 کسی نے انگلش سے پوچھا تھا۔
 ”جی۔۔۔ کیا میں جان سکتا ہوں۔ آپ کون ہیں۔“
 ٹیپو نے کچھ حیرانی سے اپنا منہ نیچے کی جانب کر کے
 سوال کیا تھا۔ وہ بھی روالی۔ سے پوچھ رہا تھا۔ زارا کو بڑا
 شدید جھٹکا لگا۔ اس کی وجہ ٹیپو نہیں تھا بلکہ دوسری
 جانب سے آنے والی آواز تھی۔

”میں نور محمد ہوں۔“ دوسری جانب سے کہا گیا تھا۔
 (آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	موضوع	کتاب کا نام
500/-	آمنہ یاش	بساط دل
750/-	راحت جمیں	ذرا موسم
500/-	رضوانہ گارہ خان	زندگی اک روشنی
200/-	رضوانہ گارہ خان	خوشبو کا کوئی کمر نہیں
500/-	شازیہ چودھری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چودھری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آبیہ مرزا	دل ایک شہر جوں
500/-	فائزہ انوار	آئینوں کا شہر
600/-	فائزہ انوار	بھول بھلیاں تیری نگیناں
250/-	فائزہ انوار	بھلاں دے سنگ کاہ
300/-	فائزہ انوار	یہ نگیاں یہ چہ پارے
200/-	غزالہ عزیز	میں سے عورت
350/-	آبیہ ذاتی	دل سے صاف لایا
200/-	آبیہ ذاتی	بکھرتا جائیں خواب
250/-	فوزیہ یاسمین	رہم کو خدھی سہائی سے

ناول سکھانے کے لیے 12 ایک ڈاک ٹکٹ 30/- روپے
 سکھانے کا پتہ:
 کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37-38، اولہ کمانڈی،
 فون نمبر: 3221638

زبان ہے مہر کے وہ بازار جہاں صرف عبرانی بولی اور
 سمجھی جاتی تھی وہاں پر ہندوں کو پختلی پر پورا عبور
 حاصل تھا۔ ماشا اللہ ماشا اللہ ٹیپو۔ ”ایک بار پھر کمرے
 کے اندر داخل ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پیچ کس اور
 پلاس وغیرہ پکڑے ہوئے تھے۔
 ”ٹیپو! کسی کو تو بخش دیا کرو۔“ اتنی رافعہ نے ہنستے
 ہوئے ٹوکا تھا۔

”توبہ توبہ امی۔ بخشش عطا کرنا صرف اللہ رب
 العزت کی صفت ہے۔ آپ ذرا ملاحظہ کیجئے کہ کیا میں
 نے غلط کہا تھا کہ اماں اصغری اور ڈاکٹر صاحبہ ذہانت میں
 ایک دوسرے کے جوڑی ہیں۔“ وہ اوزار میز پر رکھ کر
 سیڑھی پر چڑھنے کی تیاری کرنے لگا تھا۔
 ”کی کہہ دیا اے منڈا۔“ اماں نے اتنی رافعہ کی
 جانب سوالیہ انداز میں دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہ انہیں
 ہنستے ہوئے وضاحت دینے لگیں۔
 ”ڈاکٹر صاحبہ آپ ذرا یہاں تشریف لائیں اور
 میری معاونت کریں۔“

وہ اپنی جیب سے موبائل اور والٹ نکال کر میز پر
 رکھتے ہوئے بولا تھا۔ وہ سیڑھی پر چڑھا تھا۔ زارا
 سیڑھی کے قریب آگئی تھی۔ ٹیپو لائٹ کی پتی فٹنگ
 تبدیل کرنے لگی۔ اسے وقتاً فوقتاً اوزاروں کی
 ضرورت پڑ سکتی تھی۔ زارا اسے مہارت سے کام کرتا
 دیکھنے لگی تھی۔ وہ پیچ کس سے پرانی والی پیٹی کے پیچ
 کھول رہا تھا۔ اسی دوران اس کے موبائل کی بھپ بھپی
 تھی جو وہ میز پر رکھا تھا۔ بھپ بھپتے پر زارا نے غور کیا
 تھا۔ اس کے پاس جدید طرز کا اسمارٹ فون تھا۔

”اوہو۔۔۔ لوگ نیکی کا کام بھی اطمینان سے نہیں
 کرنے دیتے۔ ذرا دیکھیں تو کون ٹیپو صاحب کو فون کر
 رہا ہے“ اس نے زارا سے فون اٹھانے کے لیے کہا
 تھا۔ زارا نے ہنستے ہوئے فون اٹھا کر اسے تھماتا
 چاہا۔

”کال ریسیو کر کے اسپیکر آن کر دو۔“ اس نے وہیں
 اوپر سے حکم جاری کیا تھا۔ زارا نے ایسا ہی کیا تھا اور
 فون دوبارہ میز پر رکھ دیا تھا۔

کھیلنے کی بات

ساونہ سی لڑکی بہت متاثر کن لگ رہی تھی۔ جس کی بے حد کالی سیاہ گھور آنکھیں اسی پر جمی تھیں۔ جن آنکھوں کے سحر نے اس کے دل سے روح تک کا سفر کر کے اسے اپنی جود میں محصور کر لیا تھا۔

گہری سی آگ سانس لیتے اس نے جیسے اس کی سحر انگیز آنکھوں سے خود کو بچاتے مک نیبل پر رکھا۔

”کیوں کہ نہ نے کی رفتار بہت تیز ہے۔ آگے بڑھنے کی لگن کبھی بھی انسان کو پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنے دیتی کیونکہ اس کے لیے بھی اسے آگ پل کو ہی سہی رکنا پڑے گا پھر بیسما ماحول ہو تاؤ کیسے ہی انسان اس سے ڈھلتا جاتا ہے۔ ایسے میں کسی کے لیے رک کر پل بھر کو ہی سہی انتظار کرنا کسی کے لیے بہت ہی ناممکن سی بات ہے۔ جس میں غلط تو کچھ بھی نہیں۔“

اس نے خاموشی سے نگاہیں جھکائے اسے بغور سنا تھا۔

لیکن وہ متفق نہیں ہوئی تھی ہاں مگر خاموش ضرور ہو گئی تھی۔ اس نے خاموشی نے اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔ سنجیدگی ہوا ہو گئی۔

”ہوتے ہیں نا کچھ لوگ، ایسے جو فقط مسکراتے ہوئے ہی اچھے لگتے ہیں۔ اور وہ جن کی آنکھیں بھی ساتھ ہی مسکرائی ہوئی ہوں وہ تو اور بھی زیادہ دل کے قریب ہوتے ہیں۔“

”تمہیں تو نہیں کہا میں نے کچھ پھر یہ ناراضی کیوں۔“

”کوئی کسی کا بھی ساری زندگی انتظار نہیں کر سکتا ناممکنات میں سے ہے یہ بات۔“ گرم گرم بھاپ اڑاتا کافی کا تپ لبوں سے لگائے وہ عام سا شخص ہمیشہ ہی شان دار قسم کی بات کرتا تھا لیکن آج اس وقت کا کہا یہ جملہ قطعی رنگ دار نہ تھا۔ اسی کی طرح بے حد عام سا جملہ لگا تھا۔

”کیوں تم یہ بات کیسے کہہ سکتے ہو ہونے کو تو ناممکن بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ پھر۔ کوئی کسی کا انتظار اپنی تمام عمریوں نہیں کر سکتا؟“

کافی کینے کے بے حد خوب صورت ماحول میں وہ

ناؤلیٹ





Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



f PAKSOCIETY

”تم جانتے ہو نا مجھے زمانے کی تیز رفتاری بڑھتی ترقی یہ
 ماڈرن گیس ”نت نئی فیس نیٹ کرتی سائنسی ایجادات
 موبائل فونز، آنی فونز یہ ایئر روئے سائنس وغیرہ کتنا
 پسند ہیں جیتی ہوں میں ان کے ساتھ اور ان کے بغیر
 بالکل لوہورا سا محسوس کرتی ہوں خود کو اس لیے تم
 نے یہ بات کی ہے۔“ وہ بے اختیار ہنسا۔

”کیا ہو گیا ہے پارا کہیں کی بات کو کہیں گھما گئی ہو۔
 اس پر ٹیکنیکل قسم کی گفتگو میں خود کو کہیں گھسیٹ
 لیا۔“ وہ اچھا خاصا مفلوظ ہو رہا تھا۔

ریلیکس ہو کر قدرے پیچھے ہو کر بیٹھتی وہ اپنے
 دائیں طرف دیکھنے لگی۔ جہاں سے ریٹورنٹ کا مین
 گیٹ صاف نظر آ رہا تھا۔

”اگر تمہاری اس پر ٹیکنیکل گفتگو میں جاؤں تو کسی
 حد تک تم صحیح سمجھتے ہو کہ انتظار کرنا وہ بھی اس قدر
 لمبے عرصے تک شاید ہی کسی کے بس کی بات ہو۔“
 قدرے توقف سے اس نے کہنا شروع کیا تو وہ اپنے
 دونوں ہاتھ ٹھوٹی پر نکاتے پوری توجہ سے اسے سننے
 لگا۔

”لیکن۔۔۔ کچھ باتیں، زمانے کی تیز رفتاری سے
 بھیڑ بھاڑ سے، آگے بڑھ جانے کی لگن سے، یا پیچھے رہ
 جانے کے خوف سے، کہیں ہٹ کر ہوتی ہیں اور ان
 باتوں کا تعلق انسان کے جذبات و احساسات سے ہونا
 ہے تاکہ مادی و جان دار جنوں سے۔ وہ مدح کے تعلق
 سے منسلک ہوتی ہیں۔ دل سے رابطہ رکھتی ہیں۔“
 دھیمے دھیمے بولتی وہ اسے حیرت زدہ کر گئی۔

”اور دل، مدح سے جڑا ہوا احساس، ہر تعلق اس
 وقت تک چلتا رہتا ہے جب تک دل دھڑکتا ہے اور
 مدح جسم کا ساتھ دیتی ہے۔“ اس نے چہرہ موڑ کر اسے
 دیکھا وہ یوں ہی اپنی آنکھیں اس پر نکاتے ہوئے تھا۔
 اس کا اتنا اٹھا کہ اس کا دل دھڑکا گیا اور نظروں کو
 جھکا گیا۔

”پھر کسی کا شکر ہونا چاہے، بے حد پردہ پر اذیت
 سہی، مگر وہ اس سولی پر بخوشی ٹکٹا ہے۔ تب تک جب
 تک دل و مدح کا ساتھ رہتا ہے۔“

وہ چپ ہوئی تو جیسے طلسم ٹوٹا۔
 اور وہ چونک کر سیدھا ہوا۔ اس کا لہجہ و انداز کچھ
 باور کراتے لگے تھے اسے۔

بہت محتاط ہوتے آگ سرسری سی نظر اس پر ڈالی جو
 نیپل پر رکھے اپنے پرس کو پارہا کھول اور بند کر رہی
 تھی۔ یہ اضطراب کا اظہار ان باتوں پر تھا جو وہ کہہ گئی
 تھی۔ دانستہ یا بلا دانستہ۔

وہ جان نہ پایا، بس لب بلبیچھا وہ اس ماحول میں
 آیا تھا۔

”کافی نام نہیں ہو گیا، کیا نیپال ہے چلیں پھر۔“
 اس نے بھی نگاہ نہ اٹھائی یوں ہی جھکے سر کے ساتھ
 اثبات میں سر ہلاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

والٹ سے پیچھے نکل کر پے منٹ کر کے وہ بھی
 ساتھ ہی باہر آیا تھا۔ اس کے جو بالکل خاموش و چپ
 چاپ سیدھی سامنے دیکھتی اس کے ساتھ ساتھ چل
 رہی تھی۔

بیچ و پر کشش سے چہرے پر نہ افسردگی تھی نہ
 پشیمانی مگر آگ سکوت تھا، ایسا جس میں کوئی تاؤں سی
 چمکنہ تھی۔ یعنی مکمل گہرا سکوت۔

اور اپنے چہرے پر ان دو آنکھوں کی تپش محسوس
 کرتی وہ اندر ہی اندر کہیں راگہ ہونے لگی کہ یہ وہ
 شخص تھا جو مکمل طور پر اس کے دل و وجود پر تمام
 جذبات و احساسات پر قابض تھا، مگر پھر بھی انجان بنا
 تھا۔ جان کر بھی۔
 نہ جانے کیوں۔



اسے گھر چھوڑ کر، اپنے ہی راستوں پر تھا اتنا ہی
 انجان جتنا وہ خود اس لڑکی کے لیے بنا تھا۔
 اتنا ہی اجنبی جتنا وہ خود کو اس لڑکی پر ظاہر کرتا تھا۔
 بظاہر سب کچھ صحیح تھا، لیکن وہ خود کے مقابل آکر
 شرم گیا تھا۔

خود کے مقابل یعنی اپنے دل کے مقابل۔
 اک گہری سانس لیتے اس نے بے ساختہ ہی کار بیچ

سڑک پر روک بی۔ صد شکر کہ ٹرلنگ اس راستے پر
 بہت ہی کم تھا، درنہ کوئی آفت اس پر آئی، لیکن وہ
 بھی کیا کرتا یہ اس کی ذہنی نہیں دلی حالت تھی۔
 کیونکہ جب انسان دل کے ساتھ بڑھ کر بھڑکے لگ
 جاتا ہے تو پھر ذہنی حالت اور اس کا کام عمل کہیں بہت
 ہی پیچھے رہ جاتا ہے۔

بات بہت زیادہ گہری نہ تھی۔

وہ محل بھی اس لڑکی کو تب سے جانتا تھا، جب اس
 نے اسے ہادی اینڈ سنز کی شان دار عمارت کے پارکنگ
 لائٹ میں دیکھا تھا۔

اسے آج بھی یاد تھا۔

دھوپ بے حد تیز تھی اور اس کا رنگ اس قدر
 تپش میں پگھلا ہوا سونا لگ رہا تھا اور اسی دم اس کی گھور
 سیاہ آنکھیں اس کی طرف اٹھی تھیں اور بس۔

وہ نہ جانے کیوں بس پل بھر شہرا۔

اور اس کا یہ ہی شہرا اس کے دل کو شہر نے کا سبب
 ہوا۔

ایک پل میں ہی کہاں سے کہاں تک اس کا دل چلا
 گیا۔

وہ تو شہر و سارہ گیا۔

بانیک کے ہارن نے اسے ایک پل سے باہر نکالا۔
 نیند سے جاگنے کے سے انداز میں اس نے گاڑی
 اشارت کی۔ لیکن اس سے پہلے ہی بانیک والا سامنے
 آیا۔

”کیا یاد۔ اس طرح بیچ سڑک پر گاڑی روک رکھی
 ہے۔ یہ تو میں تھا جو ہارن دے کر اپنی اور کسی قدر
 تمہاری بھی جان بچا گیا۔ ہونا کوئی ٹرک والا تو جہاز بن
 کر خود سمیت تمہیں بھی اڑا دیتا۔ یاد کرو، لیکن
 محبت میں بھی آنکھیں کھلی رکھو۔ یوں لکھو جانا ٹھیک
 نہیں میرے بھائی۔“

کیا بے تکلفانہ مشورہ تھا، نصیحت تھی۔

مسکرا کر ہاتھ ہلاتے اسے بیچ راہ پر ہتھوڑا، شخص یہ جا
 وہ جا اور وہ حیرت سے مسکراتے خود بھی آگے بڑھ گیا۔
 محبت کیا واقعی خوشبو ہے جو سب پہچان جاتے ہیں

انجان بھی۔

خوش دلی سے سوچتے اس کے لب بے ساختہ
 سکر نے لگے۔ سیاہ گھور آنکھوں کی مانند بڑی چمک یاد
 کر کے دل نے بے حد خشکی سے اپنا رخ اس سے پھیرا
 تھا۔

اور جب دل ہی انسان کا خفا ہو جائے تو ہنستا موسم
 بھی آگ برساتا لگتا ہے، اور اسے بھی چاروں طرف
 پھیلتی سیاہی اللوس کی رات لگنے لگی۔

”کچھ باتیں چاہ کر بھی انسان خود سے چھپاتا ہے۔
 جیسے میرے دل کا راز۔ میں خود پر بھی عیاں نہیں کرنا
 چاہتا تو تم سے کیسے کہوں۔“

بے بس سی اس سبج نے اسے پھر انجان راستوں
 کا مسافر بنا دیا۔



کمرے کے وسط میں وہ یوں کڑی تھی جیسے زندگی ہار
 آئی ہو اور ایسا وہ ہمیشہ تب ہی محسوس کرتی تھی جب
 جب اس شخص سے ملتی تھی۔

آج کی واپسی بھی ذلی ہاتھ تھی۔

پرس بے جان انداز میں رکھتی وہ خود بھی نیچے
 کارپٹ پر بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں کھولیں اور
 پھر دعا کے انداز میں جوڑیں۔

کوئی تارہ نہیں، کوئی جگنو نہیں۔

آس و امید کا اک پل بھی نہیں۔

وہ شکستہ پاتھی۔ لیکن آبلہ پائیں ہونا چاہتی تھی۔
 اسے آج بھی وہ دن یاد تھا۔

ہادی اینڈ سنز کی شان دار عمارت کی سیڑھیوں پر وہ
 شخص اس کے ساتھ ساتھ تھا، لیکن وہ بالکل انجان
 بہت تیزی سے سیڑھیاں طے کرتی اس شخص سے
 تین چار سیڑھیاں اوپر چڑھ گئی تھی۔

اور یہ اس کی عجلت کا نتیجہ کہ سیڑھی پر غلط انداز
 سے رکھا پاؤں مڑا اور وہ پھسلتی نیچے کی طرف گرتی گئی
 ہشکر کہ چوٹ زیادہ نہیں لگی، لیکن اٹھنے کی کوشش
 میں جسم ل کر رہ گیا۔

اور تب ہی وہ شخص اس کے اس طرح گرنے پر گھبرا آتا اس کی طرف بڑھا لیکن اس کے سہارے سے پہلے ہی وہ سبھل کر بیڑھی پر ہی بیٹھ گئی لیکن اسے اچھے بلر و بار بیٹھتے دیکھ کر اس نے اپنا مضبوط ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔

اس نے اپنا سر اٹھا کر پہلی بار اس انجان شخص کو دیکھا۔

”تبار کریں میرا۔ اس بلڈنگ میں اک آفس ہے میرا گورنر میرا نام عمر ہادی ہے۔“ اس تعارف پر اس کی آنکھیں بے تحاشہ کھلی۔

”تمیں سرا میں ٹھیک ہوں۔“ وہ تھوڑا بوکھلائی تھی اور بے اختیار اٹھنا چاہتا تھا کہ آفس میں سلطان اور ایسا امپریشن۔ وہ بھی گرا ہوا۔

”سرا! تعجب سے عمر ہادی نے اسے دیکھا۔

”میرے سرٹیم نے آپ کو غلط قسمی میں جتلا کر دیا مس ایس فقط عمر ہادی ہوں۔ یہاں کالونر نہیں میرا شمار شیجنٹ آفیسر میں کیا جاتا ہے۔“ ٹلکے سے مسکراتے اس کی غلط قسمی کو دور کرتے اس کا گہرا سا ٹولا چہرہ مسکرا اٹھا تھا۔

اور اسے ایک بار پھر سخت ہوئی۔

کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی وہ لیکن اس شخص کی سچائی نے اسے متاثر کیا۔

”سوری میرا سلطان ہے شاید۔ اسی وجہ سے۔ بلکہ یقیناً سب گڑ بڑ ہو گیا۔“ جیسے لہجے میں بولتی وہ اٹھنے لگی تو ایک بار پھر مضبوط مروانہ ہتھیلی چہرے کے سامنے آئی۔

”ٹس اوکے۔“ اور اس بار اس نے اسے خالی ہاتھ نہیں لوٹایا اور اپنا گلابی ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا وجہ فقط اس کی سچائی۔

ورنہ وہ چاہتا تو اسے بے وقوف بھی بنا سکتا تھا۔ لیکن اس نے ایسا کرنے سے گریز کیا اور سچائی کا یہ لمحہ بہت متاثر کن تھا کہ۔

اس نے کہا ”تبار کریں“ اور وہ اقرار کر گئی۔

اور جب کسی نے آفس میں اس سے کہا۔

”عمر ہادی نے تمہاری مدد کی ہے تو تم اس قاتل کو ڈرنہ وہ بہت کم لوگوں سے ملتا ہے اور دوست بنانا ہے۔ یہاں تک کہ کسی کی مدد کرنے کے بعد اس کو اپنی لائف میں نہ دتا ہے۔“ کل تم خوش نصیب ہو جو اس کی فرینڈز کی شکوئی میں آئی ہو۔“

اس کی خوبیاں عمر ہادی کے تعارف کی محتاج نہیں تھیں وہ جانتی تھی لیکن بحوالہ عمر ہادی سنا بھی اسے خوشگوار ہی لگا تھا۔

وہ کوئی بیٹا سم چارنگ پر سنائی والا شخص نہیں تھا اور اسے وئی کریز بھی نہیں تھا۔ بلکہ وہ متاثر کن شخصیت کا مالک تھا۔ جس کے دل کی روشنی اس کے چہرے پر پھیلتی تھی۔

جب وہ بولتا تو حیران کرتا۔

محمور کرتا۔ دلوں پر نایاب آتا لہجہ تھا اس کا وہ بھی مغلوب ہونے لگی۔ تو گویا غلط تھا۔

لیکن لڑکی ہونے کا خیال اسے سات پروں میں چھپا لیتا لیکن آنکھیں بیان کر جاتیں۔

اور وہ بندہ بسبب جس کی آنکھیں بھی شفاف لگتی ہر مذہب سے نالی۔ جو اسے ہمیشہ خالی ہاتھ ہی لوٹا دیتی تھیں۔

وہ ہتھیاریاں زمین پر ڈالتی اٹھی تو آئینہ میں اسے خود کی شبیہ نظر آئی۔ اور آئینہ بھی جیسے اس کی شبیہ پا کر اتنا خوش و منور ہوا کہ چمکنے لگا۔

سفید لباس میں وہ سادہ لڑکی اپنے پورے حسن سمیت نمایاں تھی لیکن اس کی ذات پر کسی کی نظر اندازی کے دکھوں کو صاف نظر آتی تھی۔

لیکن جگہ تو دلوں میں خود ہی بنتی ہے خبر دینے اطلاع دینے کی رحمت نہیں ہوتی اور کسی کے دل پر قابض ہو جانے پر کہیں بننے پر اطلاع دینا ضروری ہو جاتا ہے اس سے ہی دہرہ پر گھری دھند صاف ہوتی اور اپنی ذات مٹا رہ لگتی ہے۔

مگر عمر ہادی نے اسے اپنے ہی وجود سے مغروری کے احساس سے دور کر رکھا تھا۔ اور یہی اس کی شکست تھی۔ اور یہیں ٹل کو اپنی ذات کی ہار لگتی تھی۔ مگر

ہندسے ہاتھ بے بس ہوتے ہیں اور وہ بھی بے بس تھی۔



”ہاں میں ٹھیک ہوں اور بس پہنچتا ہی ہوں۔
میشنگ سے پہلے میں آفس میں ہوں گا اور وہ بھی ہینڈرڈ
پر سینٹ اوکے ہائے۔“

کلن سے لگائے سیل فون کو جلدی جلدی آف
کرتے اس نے ٹیلیٹ کی اسکرین پر چند فولڈر کو کھولا
اور اپنے پیچہ ورک پر پورا اطمینان کرنا باہر کی طرف
بڑھا۔

”ہاشتا نہیں کرو گے۔“ باہر نکلنے سے روکا گیا۔
”نہیں، آج در ہو گئی ہے۔“ مختصر جواب سے
بھا بھی کو نواز تاہ آگے بڑھا تو انہیں بے حد مغرور لگا۔
اور حسب عادت تپ چڑھی انہیں۔

”کوئی ایسا ہیرو بھی نہیں ہے تمہارا بھائی بلکہ
انداز خامسے ہیرو والے ہیں۔“ صبا بھا بھی نے اس کے
بڑے بھائی کو مخاطب کیا تھا جو لاؤنج میں بے حد سکون
سے صوفے پر بیٹھے ٹی وی انجوائے کر رہے تھے۔
تھوڑے سے چونکے پھر واپس رخ پھیر لیا۔ انداز وہی
تھا کیونکہ انداز گفتگو جو براتا تھا۔

”ویسے آپ کا بھائی تو وہ لگتا ہی نہیں ہے کہیں
آپ اتنے پینڈ سم اتنی صاف رنگت اور یہ عمر ہادی
آپ کا بالکل ہی الٹ اتنا سا ٹولا۔ اور عام سا۔“ اٹنے
قدموں واپس آتے عمر ہادی نے بے حد خوب صورت
اپنی صبا بھا بھی کا لفظ لفظ سنا اور جواباً بھائی کی خاموشی پر
انہی قدموں پلٹے قدم من من بھر کے ہو گئے۔
وہی جملے وہی انداز۔ جو اس کی شخصیت کو لے کر
سب ہی جا۔ نہ اونجانے کہہ جاتے تھے۔

اپنی بے حد خوب صورت فیملی کا قبیل صورت
مخض اس کی ساری ذہانت اور قابل ذکر شخصیت کو
اس کے رنگ سے ناپ کر زبرد کرنا با میں ہاتھ کا کھیل
بنا ہوا تھا۔ اور اس کی ذہانت کی کمزوری۔ جسے وہ احساس
کمتری بنانے سے ہمیشہ روکتا آیا تھا اور کامیاب بھی

رہتا تھا۔ کیونکہ وہ مضبوط اعصاب کا شخص تھا لیکن
اپنوں کے جملے، نظر اندازی کے مظاہرے خون جما
دینے والے تھے۔

لیکن نیا تو کچھ نہیں تھا سب وہی پرانا۔
اور وہ وہی۔ عمر ہادی۔
جو گریز کی راہ اپناتا تھا۔

لیکن آج اس کے قدم براب کی سل ثابت ہونے
لگے تھے جو گریز کی راہ کے مسافر بننے سے انکاری تھے
وجہ وہ آخری جملہ جو صبا بھا بھی کے لبوں سے نکلا تھا۔

”میں تو سوچتی ہوں، ذاکر، اگر اس کی بیوی حسین و
جمیل نہ سہی کیا اس سے بڑھ کر آگئی تو یہ شخص تو خاک
نظر آئے گا اس لڑکی کی زندگی طعنے سننے گزرے کی عمر
کی وجہ سے، میں تو کہتی ہوں، نارمل لک کی لڑکی ہی
آئے تو بہتر ہے ویسے، بھی کون سا آپ کی ممایا ڈیڈ زندہ
ہیں۔“

اور اب یہ کام بھی لگتا ہے، بڑی بھا بھی ہونے کے
سبب میں نے ہی کرنا ہے۔۔۔ آپ کی ممایا ہوتی تو
انہیں بھی حور پری یا خواہش ہوتی لیکن پھر یہاں وہی
مخاورہ آجاتا کہ ”پہاؤئے حور میں لنگور“ اپنی بات کی
خوشی بھی ہنس کر خودی منالی گی۔

”لیکن میں کسی بھی خوب صورت لڑکی پر عمر ہادی کا
عذاب نہیں ڈالوں گی۔ کیونکہ میرا دل خاصا نرم
ہے۔“ شوخی برقرار تھی لہجے میں اور ذاکر بس یہ کہہ کر
بات ختم کر گئے۔

”بس کرو اور اب جا کر باہتا لگواؤ بھوک لگی ہے
اور میں لیٹ ہو رہا ہوں۔“ ذاکر ہادی بری الذمہ تھے
جیسے ہر چیز سے ہر۔ ہتھ سے ہی۔

لیکن عمر ہادی ان ہی رشتوں کے باعث آزار میں تھا
اور یہ آخری جملہ تو آگ تھا جیسے پلٹا لپکتا۔ خاک و
راکھ کرتا۔ سکون و راحت تھی ہے ناں کچھ لوگوں کو
اپنی ذات کا وقار بلند کرنے میں، چاہے اس کے لیے
دوسروں کی ذات کو ذلت پستی میں گرا کر حقیر و کتہریوں نہ
کردیا جائے۔

اس نے ایک سلتی نگاہ اس خوب صورت چہرے پر



ڈالی اور اپنی ذات و وجود کو آگ بھاتے اس جھگ سے
لگتا چلا گیا۔

آئس میں پہلا سامنا ہی نکل وقار سے ہوا تھا۔ وہی
صاف شفاف چہرہ پر بنیادی لوازمات سے پاک
آرائش و زیبائش سے مبرا وجود۔ اسے دیکھتے ہی وہ
مسکرائی۔

تو اسے بے ساختہ ہی صبا بھابھی کا استہزائیہ لہجہ یاد
آیا۔ لب بچھتاؤ نظر اندازی کا شاندار مظاہرہ کرتے
اس کے پاس سے گزر گیا۔
وہ حیران سی وہیں جم کر رہ گئی۔

”ارے یہاں کیوں کھڑی ہو، چلو میٹنگ شروع
ہو گئی ہوں۔“ اس کی کولیگ نے اسے سر راہ کھڑے
دیکھ کر ٹوکا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی، ایسا خلی انداز۔
”آرہو کے“

”ٹیس فائن۔“ مصنوعی مسکان سمجھاتے وہ بھی اس
کے پیچھے چل دی۔ لیکن سوچ وہیں آگ نظر پر شری
تھی جو قطعی اجنبی سی تھی۔
میٹنگ میں وہ اسے پھر سے دکھائی دیا۔

فل فارم میں اپنی جگہ بنانے کی شاندار جدوجہد اس
کی محنت و لگن نے پوری کی تھی۔ یوں تمام وقت و
لحے اس نے اپنے تعلق کر لیے تھے۔ اس کے بزنس
مانڈ کو سراہا گیا تھا۔

پاس بہت خوش تھا۔ لیکن عمر باری کی مسکراہٹ
بہت پھلکی و بے رونق تھی۔
سو نکل رہا نہ سکی میٹنگ کے اختتام پر اس کے ہم
قدم ہوئی۔

”کیا بات ہے اتنی زبردست تیاری۔ اپنی ہی
تعریف کروانے میں لگے ہوتے ہو کسی اور کو بھی موقع
دے دیا کریں۔“ نکل وقار کو اس کی آگ نظر نے بے
شک راکھ کر دیا تھا، مگر محبت ہمیشہ خوش گمان ہوتی ہے۔
عمر باری نے بے ساختہ اسے دکھا۔

کب تک نظر انداز کرتا اب تو وہ ساتھ ساتھ تھی۔
وہی ہی۔ جیسی کل رات کافی کیفے میں تھی۔ بے
کلف دوست و ہم۔

”لیکن منہ پر بار کیوں بچے ہیں وجہ کیا ہے۔“
اپنے آفس میں داخل ہوتے عمر باری نے دروازہ
تھامے رکھا اور تب چھوڑا جب وہ اندر آئی۔ سو نکل
نے پھر پوچھا۔
”ایسی کوئی بات نہیں ہے تم نے یونہی محسوس
کر لی۔“

”چھل۔“ وہ چند لمحے اس کے سنجیدہ تاثرات دیکھتی
رہی جن میں اسے آج بھر عجیب سی سختی سی لگی۔ وہ
آگے بڑھ گیا اور یہ وہیں کھڑی رہی۔

عجیب بے تکلفی تھی ان میں، جس میں ذاتیات
کے متعلق کوئی بات تقریباً ہی غیر ممنوع تھی۔

دنیا کے ہر موضوع پر بات ہوتی سوائے اپنی ذات
کے۔ وہ کوئی بھی سرائے چھوڑتا تھا جسے تمام کر وہ اس
گہرے سمندر سے مخصوص کا کوئی شناسا جان لینے والا
مولیٰ ہی پا جاتی جس کے ذریعے وہ اندر تا باہر صاف و
شفاف آئینے سا دکھنے لگتا آگ و رد سا اٹھا تھا اس پہل
اس کے اندر۔ لب بچھتاؤ وہیں تھی رہی۔

اور عمر باری اپنے ہی درو سے بڑھ چل بظاہر مضبوط
اس تھمنے کو بنا لیتے، پھر بھی محسوس کر گیا۔
اور کرسی تھبٹ کر ابھی بیٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ
دروازے کے پھر سے کھلنے اور بند ہونے کی تواز پر
چونکا۔

پلٹا تو بس اس کے وجود میں خوشبو ہی وہاں شری تھی
وہ کہیں نہ تھی۔ آپ سروسی نظر نے نکل وقار کے دل
کو ٹھیس پہنچا دی تھی اب ایک شدید رد عمل تھا، جو
اب تک نہ ہوا تھا وہ تھا، بے جان سا کرسی پر گر اٹھا
اس نے تو عمر باری سے اپنی شناسائی یوں طے کر لی تھی
جیسے نہ جانے کتنی ہی صدیوں سے اس کے انتظار میں
تھی، مکمل طور پر اسے جانتی پہچانتی اس کے مزاج کے
ہر رنگ سے واقفیت رکھتی، اور ایک وہ تھی اس کے
اپنے رشتے، جنہیں قدر نہ تھی رشتوں کی احساس کے
ہر رنگ سے ملوڑا تھے وہ سب، خون کے ایک ہی رنگ
سے جڑے۔ اب اسے ایک زندہ رشتے

جاننے کے لیے اسے بتانا آتا تھا، عرش سے دکھا دیتے

فرش پر اور فرش سے گراتے دھول چٹانے کا نظارہ دکھانے کا فن بھی آتا تھا۔
وہ تکلیف میں تھا لیکن صبح کے ان لمحوں سے نہیں بلکہ نہ جانے کتنے ہی برسوں سے۔
لیکن محل وقار ان تکلیف زدہ لمحوں کی شراکت دار کا نہ بھی سو آج وہ اس محلے کو بھی نمٹانے لگا تھا۔
غصہ، غم میں پھر تکلیف سے ہوتے دکھ میں ڈھلنے لگا تو فیصلے کا عمل آسان و تیز رفتار ہو گیا۔
لیب ٹاپ کی اسکرین سامنے تھی اور اب اسے دنیا کا ایک گوشہ منتخب کرنا تھا، جہاں وہ اپنے رشتوں کے مسخ زدہ چہروں سے اور محبت کے اس کھلے چہرے سے کشادہ کرنا تھا۔ اور مشکل کام ہمیشہ ہی جلد بازی میں کیے جاتے ہیں اور جن کے پچاس فیصد کس مثبت ہی ہوتے ہیں۔

اسے پروردگار نے اپنا تھا خود پر اور وہ برہنہ ڈال گیا تھا۔
کیونکہ اپنے لیے محل وقار کو منتخب کر کے اسے تسخیرانہ نظروں سے ہی نہیں بچنا تھا بلکہ محبت کے چہرے کو بھی راکھ ہونے سے بچانا تھا۔ اگر وہ بھی کسی گنہگار لہجے میں صبا بھا بھی سی ہی کسی کوئی بات کہہ جاتی تو جینے کا اعتبار و اختیار تو کیا وہ موت کے لمحوں کی سفاکی کو بھی امرت سمجھتی جاتی۔
”ساری دنیا کی آنکھوں میں زہر ہے، تکلیف ہے محل، لیکن اپنے لیے تمہاری ان سحر زدہ آنکھوں میں قدرت تو کیا بے زاری اک لمحہ بھی میرے لیے موت جیسا ہے۔“

اپنا ٹھکانہ ڈھونڈ کر کرسی کی پشت سے سر ٹکائے بہت کرب سے اس نے سوچا تھا۔ وہ انسان تھا کوئی بے جان بت نہیں۔
اپنی نمائش و تضحیک کسی صورت بھی قبول نہ تھی۔
اور ستائش کے لیے کسی ریڈ کارپٹ کا شکر بھی نہیں تھا۔ عام سا شخص تھا جسے محبت کے دلدل میں اتر کر اس کی گہرائی کا اندازہ نہ رہا تھا۔ اور اسی محبت کے لیے وہ اپنی ذات کی چاہت سے بھی دستبردار نہ ہونا

چاہتا تھا۔
لیکن اسے ہر چیز اور ہی نہیں۔
اگر زندگی میں اب کچھ کھل مل رہا تھا اور ملتے ہی رہنا تھا تو وہ تھا۔ محبت کا دکھ۔
نارسائی و کرب انگیزی سے بھرپور۔ تسلسل سے، مسلسل۔ لاشعری سفر تک۔ اور اس سفر پر چٹانہ مڑ کر دیکھنے سے گریز ہی کرتا رہا۔ ان شیبہ و سحر انگیز آنکھوں کی وجہ سے۔
صبا بھا بھی کے اس ایک جیلے نے اس درپردہ کی عذاب جھیلنے پر مجبور کر دیا تھا۔
کیونکہ وہ بھی عمر بھر کی عذاب کسی پر بھی مسلط نہیں کرنا چاہتا تھا۔ دل پر ضرب لگانے اس ایک جیلے نے گمشدگی کے لمحوں کے سپرد کر دیا تھا۔
کسی کو بھی بتائے بغیر وہ ہر چیز، تفریق کے پرے دنیا کی بھیل میں خود کو گم کر دیا تھا۔



شام ڈھلے آکاش تلے
دل کی واوی میں
ایک دوا جھللائے گا
میں تیرے پیار کی چھائی ہوں،
تو میرے من کا سوا بلی ہے
کیا کوئی چشم پانی کا
میری پیاس بجھائے گا۔!!!
وہ حد درجہ بے یقین تھی۔
اور ہوئی بھی کیوں تھی۔ کیونکہ اس نے چاہے
جانے کا عذاب اپنے سر جو لے لیا تھا۔
اور اسی باعث اب وہ تشنہ تھی۔
سیراب ہونے کے احساس سے کوسوں دور۔ وہ صحرا
بن کر گھڑی تھی اور اب تک؟ ان لمحوں کی مدت کا
احساس تو کیا ان کی گنتی و شمار کے ساتھ ساتھ اس کے
شتم ہونے کے سبب سے بھی۔ بے خبر تھی۔
اتنی ہی بے خبر، یعنی ان تین دنوں میں تھی۔ خود
سے ہی ناراض، بلا وجہ، بلا سبب، اس نے عمر بھر کی کو نظر

انداز کرنا شروع کر دیا۔

وہ اس کے بل پر ٹولہ و ماشہ کے مزاج سے خائف
بس اب وہی اینڈ چاہتی تھی۔ کوئی خاص جذبے کے
تحت نہ سہی، لیکن اک دوستی یا جان پہچان کے سبب
ہی سہی تکلف کی دیوار گر جاتی یہ سوچ کر ہی کہ وہ
ناراض و انجام ہونے لگی۔

لیکن اسے کیا معلوم تھا یہی گریز عمر ہادی کا راستہ
صاف کر گیا تھا۔ وہ یوں سامنے سے ہٹا کہ محل و قار
ش شدید ہیشیمان ہو کر رہ گئی۔

تیسرے دن عمر ہادی کی غیر حاضری نے فقط ایک
کھنٹے میں ہی اسے بے چین کر دیا۔ وجہ معلوم کرنی
چاہی تو عمر ہادی کا سیل ہی آف تھا۔

ناراضگی کی دیوار گری تو بے چینی کا پہاڑ بننے لگا۔
اور اس وقت تو انتہا ہو گئی جب محل و قار نے سنا۔

”عمر ہادی نے ریزائن کر دیا ہے یقیناً“ کسی بہترین
کہنی سے شاندار ہیکچر پر آفر تھی ہوگی۔ باس تو اب

ہاتھ ہی مل رہے ہیں عمر ہادی سا ہیرا جو کتنا قیمتی ہے۔
لصنع و ہلوٹ سے عاری تھی عمر کی شخصیت۔ لیکن وہ

ساتھ چھوڑنے کی اس طرح اس کی ذات و اہمیت سے
منکری اختیار کرے گا یہ تو حد بھی اور حد بھی بڑھتی کی۔

وہ پہلی مرتبہ عمر ہادی کے گھر کے دروازے تک گئی
لیکن یہ آخری دفعہ ہو گا۔ کسی کو کیا معلوم!

”ذاکر! حد ہے غیر ذمہ داری کی بھی کتنے دنوں سے
گھر نہیں آیا عمر نہ جانے کہاں ہے، گھر بھی چھوڑ دیا“

بغیر کچھ بتائے یا کہے لیکن اس طرح جانے کا سبب ہے
کیا؟“

نازک سی اس آواز میں نہ فکر تھی نہ پریشانی ہمیں
تجسس سا تو لیا محل کو ہی لگا تھا شاید۔

داخلی دروازہ کھول کر وہ اندر آئی تھی تب ہی یہ
آواز اس تک آئی تھی۔

بنا چاہ پ دروازہ کھلا تھا۔
سو اس سنگ روم کے سائیڈ صوفے پر بیٹھے وہ وہ

نفوس جان ہی نہ پائے کہ محل اندر آچکی ہے۔
”ماں باپ تو ہیں نہیں اور بڑے بھائی کو وہ کچھ

سمجھتا نہیں۔“ لیے اس قدر خود بخود آزاد ہے چلو
ویسے بھی ہمیں کیا کرنا تھا جو اس کے رہنے کا آنے
جانے کا حساب رکھتے، بیچ ہے ناں خود سے ہی فیصلہ کر
گیا۔“

بے پروائی، اعصر زیا، گہرا تھا جو محل و قار کے دل
تک سفر کر گیا اپنیوں کی ایسی بے اعتنائی، محل نے بے
حد غور سے لن کے انداز دیکھے تھے۔

جو بات کرنے کے دوران کبھی کبھی اپنی پوری
جھلک بھی دکھا رہے تھے۔

عمر ہادی کی ذرا بھر بھی شبہت نہ تھی اس آدمی میں
۔۔۔ کیونکہ وہ ظاہر ہی اجلازہ تھا بلکہ اندر سے بھی صاف
تھا اتنا کہ اس کے احساسات پر سفید ڈھلکی برف کی تہہ
بھی نظر آنے لگی تھی۔

کوئی مطلب نہیں تھا، نہیں کسی کے بھی غم سے
درد و تکلف ہے۔ کیونکہ وہ مطلبی و خود غرض تھے۔

اتنا تو محل و قار نے بھی اندازہ لگا لیا تھا۔
”عمر اپنی ظاہری شخصیت سے خوفزدہ ہو کر بھاگا ہے

ذاکر۔“
”یہ تو یقینی ہے۔۔۔“

”ظاہری شخصیت۔۔۔“ محل نے اک سردی حیرت
اپنے اندر اترتی محسوس کی تھی۔

”کیونکہ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ اس دن میری
گفتگو سن چکا ہے، جو میں نے کہا تھا کہ کسی حسین لڑکی

پر عمر ہادی کا عذاب نہیں ڈلوں گی“ صبا بھائی کا سوچنا
انداز اک نیا دروازہ آ کر گیا محل پہ۔

عمر ہادی کی ذات کا متفکر در۔۔۔ یہ ماحول و رنگ ہر
طرح سے سچا تھا اتنا کہ ہر اک شخصیت اندر تا باہر

آئینے کی طرح صاف نظر آ رہی تھی۔
اور آج وہ بھی اس آئینے میں عمر ہادی کی ذات کے

جھلک سرے کو پانے لگی تھی۔
لیکن اس جانے کے عمل کے دوران محل کو اک

گہرا سا اٹا سا اپنے اندر اترتا محسوس ہونے لگا۔
”تو تم نے کیا غلط کہا صبا۔۔۔“

ذاکر ہادی کا جوان عمل تھے بن کر لگا محل کو

”ذرا بھی بچو نہیں وہ ہماری فیملی سے“ پایا صورت میں اپنی مثال اکٹھے اور ماما حد درجہ حسین تھیں پھر میرے اور اس کے بیچ کاڈیٹریٹس۔ یہ کوئی اتنا بڑا ایٹو نہیں کہ بچپن سے دیکھتا آ رہا ہے یہ سب۔ اب اچھا و برا سے الگ یہ اور ہی قصے تک جا پہنچا لگتا ہے۔ اور اصل بات تو یقیناً ”اور سے میری جان۔ اور یہ راز عمر ہادی لگتا ہے ساتھ ہی لے گیا ورنہ کوئی نہ کوئی پریل کا حصہ تمہیں یہاں وہاں ضرور کھائی دیتا۔“ بے زار لہجہ۔ لاپرواہی سے ہوتا سنگین مزے پر جا پہنچا نہ جائیداد میں سے حصہ اور نہ ہی کچھ اور تقاضا اتنی خوشدلی سے ہادی کا تذکرہ اور اس کی ذات کے بچنے تو بیٹھے ہی تھے۔

فصل وقار کے سن ہوتے دل کو کچھ ہوا اور وہ اس ماحول سے باہر آئی۔ سخت سردی تھی اطراف میں کمر سی دھند سی اور وہ شکستہ دل اپنا سامنا قطعاً ”بھی ان لوگوں سے نہیں کرنا چاہتی تھی جنہوں نے عمر ہادی کی ذات کو سرد رویوں کے پتھر مار کر نکل دیا تھا۔ اس عمر ہادی کو جسے فصل وقار نے اپنا سب کچھ مان لیا تھا۔ اس کے پاس کوئی سہارا و آسرا نہ تھا۔

بس وہ بھی اور اس کا اپنی ذات پر اعتماد۔ لیکن عمر ہادی سے اس نے ہر رشتے کی توقع باندھ لی تھی۔ اور تو بچ باندھنے کے بعد اس کی طرف سے ہاتھ پدھلنے کی نظر تھی۔ استہزائیہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھری تو وہ وہیں سڑک کے اطراف بنے اس گھنیرے درخت کی چھاؤں تلے بیٹھ گئی۔

”میں تو یہی سمجھی کہ تم زمانے کی حیرت فکاری کا ساتھ دینے نکل پڑے ہو، کیونکہ تمہیں آگے بڑھ جانے کا جنون تھا۔ اور اس کے لیے مجھے اس بیچ منجھرا چھوڑ دینے۔“

پاسیت کی دھند شاید آسمان سے بہت قریب تھی تبھی ہلکا ہلکا اندھیرا چاروں طرف چھانے لگا۔

”میری سوچی غلط تھی۔ حیران کن طور پر تم تو اپنی ذات کا غور کیا۔ اپنے کو نکل کھڑے ہوئے۔ لیکن عمر ہادی کی ذات کی تکمیل تو مجھ سے ہے، تم نے سوچا بھی

کیسے کہ میں بھی تمہیں اس صفحہ میں لاکھڑا کر لوں گی۔ جہاں تمہیں یہ لوگ کھڑا کر رہے ہیں۔ اتنی نا انصافی۔“ وہ نولہا ہاتھوں میں اس نے چوہ چھپایا تو دونوں ہتھیلیاں ہیگ کیسے اور اس لوس بھری آنکھوں کو دیکھ کر آسمان بھی برستے لگا۔

ٹھنڈے پھیلتی گئی۔ عمر ہادی کی ہاتھ سے اپنی ذات و محبت کی بے توقیری نے اسے دکھ سے نکل کر عم و قصے سے بھر دیا۔

”میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی عمو ان خالی ہاتھوں کے لیے جن میں محبت کی کوئی امید نہیں، کوئی دیا نہیں، احساسِ ناک لہجہ بھی نہیں، میری اس شکست کے قصور وار بھی تم اور صبح کو اس عذاب مسلسل میں جلا کر دینے کے بھی ذمہ دار تم جیسے محبت کی نارسائی میں جلا کر ڈونہ جانے کہاں ہو۔ لیکن میں خود کو تمہاری طرح نہ تو در بدری کا دکھ دوں گی اور نہ ہی بدگمانی کا اشتہار بنوں گی، میں نکل ہوں، فصل وقار آج کے زمانے کی مضبوط لڑکی، کیا ابو جو محبت کے اس سفر میں تم سمات کھائی لو اور آبلہ پائی کی سزا کی مستحق شری اس سزا کی جس سے میں سخت خوفزدہ رہی۔ چلو یہ حساب بھی تم تک رہا۔“

اب ٹھنڈے ٹھنڈے وہ قطرے درختوں سے چھتے جیسے صاف ہوتے اس کے بالوں میں جذب ہونے لگے تھے۔ لیکن محبت کی ناک میں جلتی اور آبلہ پائی کے زخموں کا حساب رکھتی وہ بے حس ہونے لگی تھی۔ مگر اک طاقت و عزم اب بھی اس میں تھا۔

”مگر میں ہرگز ہرگز بھی خود کو کھلنے نہیں دوں گی۔ میری زندگی، میری سوچ اور میری محبت پر میرا اختیار اب بھی ہے۔“ اک سرو ہوا کی لہرنے اسے چھوا تو وہ چونک کر بے حس ٹوٹنے لگی۔ اک انجلی سوچ پر عم کی برف کھلنے لگی اور فصل وقار مضبوط سی ہونے لگی اپنی سوچ پر یہاں اس بات پر تم ہار۔ لے کہ اس طرح سب چھوڑ چھاڑ کر جانا تمہاری ہار ہی ذمہ ہے تمہا تو یہ نہ مانو، بے شک تسلیم بھی نہ کرو کہ تمہارے مجھ سے عمر ہادی تم جو مجھے اپنی۔ بے پروا طبیعت سے نظر اندازی

کیسے گئے گوٹے میں زندگی پر احسان حنا رہا تھا۔
 پر آسان ہا قلیٹ کے "ایٹلین طرز کے کچن میں
 اپنے لیے وہ کئی بنا رہا تھا۔
 اس کا تڑکا دن بھی خاصا مصروف گزارا۔
 کچھ مصونیت رہی اور کچھ اس نے اس کی سبیل
 بٹل۔

بہر حال وہ ہر طرح سے روپوش ہو ہی چکا تھا یہاں
 تک کہ اپنے آپ سے گور اس "آپ" میں
 سر فرست تو اس کا دل تھا جو دونوں ہاتھ پاندھے بے
 حد خفا اس سے رخ موڑے ہوئے تھا ٹکڑے بھی عمر
 ہونے کا انجان بنا اپنی حتمی کور سکون کرنے کے لیے
 اسٹراٹج کلنی اپنی محنت صرف کر رہا تھا۔
 کلنی تیار کی اور لاؤنج میں داخل ہو کے کپ نیبل پر
 رکھا اور لیپ ٹاپ اٹھایا تو سیدھے ہوتے نگاہ بالکل
 سامنے کیلنڈر تک گئی۔

ہند سے بدل گئے۔ وقت پھر بہت پیچھے تک چلا گیا
 تھا وہ وقت جو دو سال پہلے وہ چھوڑ آیا تھا بہت کامیابی
 سے اپنے تئیں سب کچھ بہت عمدہ ہی ساتھ اب
 تک اس کی روپوشی۔ ماحول قائم و دائم ہی جو تھی۔
 نگاہ چرالی پھای جس رخ موڑے دل نے بے
 ساختہ ہی اس کی طرف دیکھا جو کلنی کی بھاپ پر نظر جما
 گیا تھا۔

اسے بے ساختہ ہی کسی کی طلسم طاری کرتی
 شخصیت یاد آئی۔

کلنی کیسے کے ماحول میں وہ ملاقات یاد آئی۔ وہ
 ملاقات جو دل پر ضرب لگاتی رہی نور وہ آنکھیں یاد
 آئیں جو سوال کرتی تھیں اس سے "وہ سوال جن کا
 جواب تو کیا، کونے کے موقع کو بھی رو کر آیا تھا۔ جسے
 خوش اور مسکراتے دیکھنا چاہتا تھا۔
 وہ یقیناً "دور کے احساس کے ساتھ زندہ ہوگی۔
 مسکراتی آنکھیں بے نور ہوں گی۔

وہ جو اسے سنیہ کہی اچھی لگتی تھی اب مسکراتی
 بھی کم ہی ہوگی ایسا سوچ گیا تھا وہ اک لمحے میں وہ بھی
 اس دل کے باعث جو جب بھی اسے طرز و طرز ہوتے

کے مظاہرے سے کمزور کر دینا چاہتے تھے اور شاید اپنی
 موجودگی کے سبب کمزور کر بھی رہے تھے "تم اگر جان
 جاؤ تو شرمندہ ہو جاؤ یہاں تم جیت نہ سکتے۔ کل وقار
 سے ہار گئے۔ کیونکہ تم جاتے جاتے مجھے مضبوط کر گئے
 جانے انجانے میں۔

معنی خیزی سے سوچتے ان آخری لفظوں میں ہمید
 تھا کچھ دن کسی سی بات تھی۔ یاسیت نے گہرا کر پردہ
 چھوڑ دیا۔ ہوا کے ساتھ ساتھ برف کی بوندوں نے
 بھی حیرت سے اپنی پلکیں جھپکیں۔ اور کچھ دھکنے کی
 کوشش کرنا چاہی لیکن کل وقار نے اپنی سوجوں پر
 نالے ڈالے "محبت کو کہیں قید کیا اور بہت مضبوط
 قدموں سے چلتی اک نئی راہ تلاش کر گئی۔

اب اس کے قدموں میں نہ لکھی تھی نہ کرب تھا
 اور نہ ہی آبلہ پائی کا احساس۔ وہ جو چند لمحوں پہلے
 خوفزدہ تھی دکھی تھی اب بڈر بنتی حالات کا مقابلہ
 کرنے کے لیے مکمل تیار تھی۔

اور صرف حالات کا ہی نہیں اپنے جذبات و
 احساسات کا اور ساتھ ساتھ اپنے دل اور دماغ کا بھی۔



کہیں کر تھی دھند تھی اور کہیں کوسوں میلوں دور
 بس احساس تھالی احساس نیاں کی تکلیف تھی۔
 جہاں کہو دھند تھی اب وہاں مضبوط سی فیصل تھی
 کسی کی جن محبت پر ٹکریاں اس بل اس لمحے کوئی خود
 سے نظریں چرانے وقت سے مقابلے کرتے خود آگے
 اور وقت کو پیچھے بہت پیچھے دھکنے کی کوشش میں تھا۔
 خاصی مشکل خیز تھی یہ کوشش یہ وقت کی مدد نہ
 سوچ تھی اس شخص کے لیے کیونکہ وقت اگر پیچھے
 رہ جاتا ہے تو وقت تو آگے بھی رہتا ہے ہمیشہ انسان
 کے اٹھتے قدم سے پہلے بھی اور اس کے بعد بھی۔ یہ تو
 انسان ہے، جو اس کے چھوڑے گئے نقش پر قدم رکھتا
 ہے۔

اپنی طرف سے بہت ہی مطمئن و خوش رہنے کی
 کوشش کرتا وہ نیویارک کی بر زمین پر اپنے لیے منتخب

دیکھتا تھا۔

تو اسے وہ سارا ہی بروقار حسین لڑکی بے تمنا یاد
آنے لگتی جس کی سحر انگیز آنکھوں کے طلسم سے لکنا
اس کی زندگی کی اولین و آخری خواہش بن گئی تھی۔
دل کر لایا تو رہا تھا۔

اور تب عمر باری سب بھوڑ بھوڑا اس دکھ دہی آزادی
چار دیواری سے نکل کر سوارک کی سڑک پر آ گیا۔
جہاں ٹھنڈی تھی، بے حسی تھی اور گہری و جاہد
خاموشی بالکل ایسی ہی جیسی اس وقت وہ خود اپنے
جذبات و احساسات پر چاہتا تھا۔

وہ صاف شفاف سڑکوں پر اس طرح سے پھر رہا تھا
جیسے اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔
دسمبر کے اس پنج بستے ماحول میں وہ ایک بار پھر تو اس
گردنہ گھوم رہا تھا۔

کہ یہی تو وہ میدان تھا جب اس نے خود کو گم کر لیا تھا۔
مگر اس کی حیرت اس کے وجود تک ہی تھی۔
وہ اپنی چاہت و محبت کے خیال میں ہر لمحہ ہر وقت
جکڑی رہتا۔

اس محبت نے اسے آوارگی عطا کر دی تھی۔
جو خود بھی روتی تھی اور اسے بھی رلائی ہی تھی
کسی بھی پل اسے چین نہیں لینے دیتی تھی۔ کیونکہ
اسے اپنی نامرادی کا دکھ تھا۔ دل اپنے کنارے پر اس
کے آباد ہونے اور پھر بیاہیں ہونے پر الگ ہی افسرہ
ٹھمکین اور ناراض تھا۔

اور وہ خود بھی اپنے دل سے پشیمان تھا کہ اس نے
اسے درو کی دولت جو عطا کر دی تھی۔

اپنا آپ لٹا دیا تھا اس نے محبت کے ثناب موتی کی
حفاظت کے لیے اور وہ ثناب موتی۔ گل وقار کے
نام سے جب جگمگاتا تو اسے کیس چین نہ آتا۔
چلتے چلتے ہر ہجوم سڑک کی طرف آ گیا تھا۔

لوگ دسمبر کو انجوائے کر رہے تھے۔
ریٹورنس کے سامنے آ کر بے کراں ہجوم تھا تو
آفس کریم ہار لڑ پر بھی کافی تعداد تھی۔
ہنٹے مسکراتے خوش باش لوگ۔

تب اتنی روشنیوں میں اسے ایک شناسا عکس
دکھلا۔ تھوڑا سا چوٹا اور غیر برادری طور پر آگے آ گیا۔
اس کے قدمے تھے اور آنکھیں حد درجہ حیرت کا
احساس لیے کھلی رہ گئیں اس سے دس بارہ قدم دور دنیا
کا حسین ترین جوڑا اس کے سامنے تھا تو جو ہر لحاظ سے
کھل تھا۔

اگر لڑکی کا حسن بے اندازہ پر کشش تھا تو لڑکے کی
پرستاشی رات کے اس اندھیرے میں جگمگا رہی تھی۔
لیکن اس کی حیرت اس نہیں جوڑے کے ہونے
پر نہیں۔ لڑکی کی بے تمنا تھی پر تھی۔

وہ اس رہی تھی، گل کھول کر منہ پر ہاتھ رکھے بار
بار اپنے سامنے کھڑے لڑکے کی ناک کی طرف اشارہ
کرتی پھر کچھ کہتی اور ہنسنے لگتی۔

لڑکے کی ناک پر آفس کریم لگی تھی۔ جسے اتارنے
وہ خود بھی ہنس دیتا تھا۔ بے مثل جوڑی تھی۔
لیکن عمر باری کے قدموں تلے تو جیسے زنجیر بندھ گئی
تھی۔

اس کی ہنسی چلتا چرو۔ اسے لگا اب تک وہ دھوکا
بھری زندگی جیتا آیا ہو۔ یا اس نے نظر آنا منظر ہی جو ٹوٹا
ہو، فریب ہو، نظر کا دھوکا ہو۔ مگر حقیقت کھلی آنکھوں
کے ساتھ اس کے سامنے تھی۔

نہ وہ آگے بڑھ سکا اور نہ ہی پیچھے ہٹ سکا۔
پر وہ دونوں ہی ہیں ہی ہنٹے مسکراتے آگے بڑھ گئے
تھے۔

عمر باری کو اپنے اطراف پہلی رونق بھول گئی۔ اس
ایک منظر نے اسے سب کچھ بھلا دیا۔

وہ ہنکچو نکل شخص وقت دیکھنا بھول گیا، زندہ
رہنے کے لیے کھانا بھی ضروری ہے وہ یہ بھی یاد رکھنے
کے قائل نہ رہا۔

آفس جاتا تو آفیس ہی قائل کو کھولے رہتا اور کبھی
غلط فائل پر غلط ہی کام کر جاتا ہے۔
کیا جلو طاری کرنے والا تھا۔ اس کی ذہنی حالت پر
آفس کی طرف سے اسے ایک ہفتہ ریٹ پر بھیج دیا
گیا۔

”قابل بندہ ہے ہو گیا ہو گا کچھ ٹینشن۔“ ہمدردی سے یہ جملہ اس کے فہم میں کہہ دیا جاتا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ ٹینشن نہیں ہے بلکہ یہ وہ حاصل کر رہی ہے جس پر اس کی پوری زندگی محیط ہوتی لگتی تھی۔ وہ ہنستا پر سکون چہرہ اس کی مات تھا۔

اس نے دل و قلم و قار کو یہ سوچ کر چھوڑ دیا تھا کہ عمر ہادی کا ساتھ اس کے لیے تکلیف دہ ہوگا۔ لوگوں کے لیے تو کیا خود اس کے اپنے قریبی رشتے ہی اس کے لیے نفیجک کا باعث بنتے لیکن وہ اس کو چھوڑ کر خوش و مطمئن ہوگی یہ بھی اس کے لیے لذت ناک ہوگا۔ قابل بیاں دکھ ہو گا وہ اس پر بھی غیر یقین تھا۔ حیران تھا خود پر۔

گمراہ کھا کھلا ماہوا ہر طرح کے دکھ کے احساس بلکہ ہلکی سی سچائی سے بھی پاک، عمر ہادی کی ذات کو بھی اندر تک مار گیا تھا۔ عزت نفس کی موت تو اسے کبھی بھی منظور نہیں تھی۔ لیکن محبت کی سانسیں بند ہو جاتیں یہ بھی قابل قبول نہ تھا اس کے لیے۔

”اور یہ تو حقیقت ہے نخل کہ تمہیں ہنستے دیکھ کر بھی میں خوش نہیں ہوں لیکن تم سے اپنی محبت کو بھی ختم کر دینے پر قادر نہیں۔“ کھلے آسمان تلے ایک بیچ پر بٹھا وہ آسمان کی دستوں میں پناہ لیتے زندگی کی بانڈ بھاگتے دوڑتے پلوں میں اس کے اس مسکراتے عکس کو دھو بیڑتے مخاطب ہوا۔ محبت کا مسکراتا چہرہ یعنی نخل و قار کی ذات جیت کا نشان۔ اور خود سے لاپرواہی پران چہرہ یعنی عمر ہادی کا وجود۔ سب کچھ ہار دینے کا نشان۔

وہ راکھ ہونے لگا تھا اندر سے۔ یہ سوچ کر کہ نخل کو صرف اس سے انیسیت تھی۔ اس کی گھور آنکھیں جو اس کے دل پر دستک دیتی تھیں محبت کی وہ سب ایک بے توقیر احساس تھا اس کا۔

”تو کیا وہ خود ہی اس راہ پر تھا، نخل و قار کے قدموں کا نشان تو کیا عکس بھی نہ تھا ان راتوں پر۔“ وہ بے ساختہ ہی بندھا ہوا۔ یہ خود کرای اتے چھوڑ گئی۔

وہ اپنا سرا تقوں پر گر گیا۔ ہلکی ہلکی برف اس پر گر رہی تھی۔ سفید پلوں۔ نہ کب اپنا رخ بدلا اور بھینکنے کے بجائے نرم سی سفید، عملی ردا اور می وہ بے خبر ہی رہا۔ اسے لگا بس وہ فنا ہونے کے قریب ہے۔

اور تب ہی اس، جھنڈی شام میں کوئی اس کے پشت سے جڑی بیچ کر آکر بیٹھ گیا تھا۔ ”آخر مجھ میں کون سی ایسی کمی ہے جو تمہیں میرا ہونے سے روکتی ہے؟“ کیا سوال تھا۔ عمر کی سن ہوتی ساعتوں نے سنا تو اس کا مفہوم اس کے لیوں کو زہر خند کر گیا۔

اس نے تصور کیا آنکھ سے خود کو نخل و قار کے مقابل دکھا لیکن پھر سر جھٹکتے تصور کو پل میں مٹاتے وہاں سے اٹھنے لگا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ عالم سا شخص نخل جیسی حسین لڑکی کے کہاں قابل تھا۔ ”کیونکہ مجھ میں اب۔ مکمل ہونے کا احساس ہی نہیں ہے میں نامکمل ہوں۔“

یہ نسوانی شہسا آواز اس کی مدح تک کو منجمد کر گئی اتنی کہ وہ رخ موڑنے تک سے قاصر ہوا جسے ایک ہار دیکھ کر وہ خود سے غافل و انجان ہونے لگا تھا اب اس کے ایک جملے نے اسے دیوانہ بنا دیا۔

کیا جواب دے وہ تھا نخل و قار نے، کیونکہ یہ تو وہ جواب تھا اس نے ہار ا بے حساب نخل و قار کے تصور کو دیا تھا۔

اس کے مقابل کہ نہی کبھی وہ محبت مانگتی اس سے تو وہ اسے اسی جواب سے نوازتا، لیکن محبت سے کبھی بھی نہیں۔ وہ نامکمل تھا تو سے کیا عمل کرتا اور اب ان دو سالوں بعد وہی کہانی تصور سے نقل کر ان دو شخصیتوں کی طرف رخ موڑ رہی تھی یعنی اس کے سامنے بیٹھا شخص ”نخل و قار“ تھا جسے جواب میں ذات کا اور حورا پن دکھایا گیا تھا وہ بھی ”عمر ہادی“ کی جانب سے۔

یعنی نخل و قار کے وجود میں عمر ہادی کی ذات بس گئی تھی۔ عمر ہادی کے ماتھے پر پسینے کے ننھے ننھے سے قطرے سے چمکنے لگے تھے۔

شہرے میں کھڑا تھا، محبت و درگزر کھتی ہے ذات رکھتی ہے، مگر ظاہری نہیں، کوئی عمر باری کو آری سے بھی کاٹتا تو بھی اسے اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی اب ہو رہی تھی۔

”اس کی گمشدگی یقیناً ان ہی سالوں پر محیط ہے جن میں میں تم سے ملا ہوں اور نہ جانے آنے والے کتنے سال لگ جائیں گے اسے لوٹنے میں اور تمہیں یقین ہے۔“ عجیب سی وحشت محسوس کرتے عمر باری کھڑا ہو گیا تھا۔

نفل کی خاموشی طویل ہونے لگی، عمر کا ضبط ختم ہونے لگا۔

نفل کی ذات و رگیدہ نے اس استہزائیہ سوال کا جواب دہ نہ دے سکی لیکن ذہن بنا تھا وہ بہت خاموشی سے سامنے جا کھڑا ہوا، دل نے اس عمل کو سراہا تھا۔ ذات کی ملامت خامسی کڑی ہوتی ہے اور اس میں اگر محبت کی ملامت بھی شامل ہو جائے تو انسان فنانہ ہوتے ہوئے بھی لمحہ بہ لمحہ خود کو اس احساس میں گم دکھاتا جاتا ہے۔

اور عمر باری بل بل کے اس فنانی عمل سے بچنا چاہتا تھا وہ جان گیا تھا کہ محبت ظاہری شخصیت سے نہیں کی جاتی۔

”یہ یقین عمر باری کی ذات سے منسلک ہے جو تم جیسے پانے کی خواہش رکھتے، شخص کی سمجھ سے بالاتر ہے۔“

کتنا بڑے یقین مضبوط انداز تھا۔

بچی نے حیرت سے اس شخص کو دیکھا۔ پھر نفل کو بچی کے مقابلے میں بے حد عام سا شخص، نفل وقار کے حسین وجود کو مامکت کر گیا۔

اس نے دوبارہ نگاہ عمر باری پر ڈالی جو نفل کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا اور بہت آہستہ آہستہ اس کے ہاتھوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں قبضہ کر گیا تھا۔ عمر باری کے دل نے درد کا پردہ خود سے ہٹایا اور جمہوم اٹھا، محفل بہت چھوٹا لفظ ہے، پھر ہی مانگتا، میں تم سے۔

”یہ کیا ہے وہ نفل، تم کھل ہو خوب صورت، پردھی نکسی خود مختار ہو، لیکن پھر بھی بے حیائی آزادی تمہیں نہیں دیکھی میں نے، اسی لیے میں نے تمہیں پروپوز کیا اور یاد کرو نہ جانے کتنی بار۔ کبھی اشاروں میں انور کبھی واضح الفاظ میں، لیکن تمہاری بے پروائی مجھے ہر بار ہی افسوس ہارٹ کرتی رہی، روکتی رہی مجھے پھر بھی میں تمہیں پانا چاہتا ہوں، کیونکہ آئی رہی واٹ تو میری ہو۔“ عجیبہ مضبوط مردانہ آواز کی شائستگی لفظوں میں اور لہجے کی مہک میں پسندیدگی کا اعتراف تھا۔

چند لمحوں کی خاموشی عمر باری کو بے کل کر گئی۔

”بچی میری محبت کھل نہیں، نہ ہی میری ذات اپنی تکمیل کے احساس سے پر نور ہے۔ میری محبت میری ذات اور ہو رہی ہے۔“

اک طمانچہ تھا جو عمر باری کے چہرے پر لگا تھا۔ وہ سانس روکے اس پر سکون آواز کو سن رہا تھا اور

اک درد خود میں محسوس کرنے لگا تھا۔

”تم مجھے انتظار کرنے دو، تم بہت اچھے ہریرے دوست بھی ہو، لیکن میری ذات کی تکمیل تم سے نہیں ہے اور ہو بھی کیسے میری ذات کا حصہ گمشدہ ہے۔“

گہری یاسیت سی آواز تھی اس کی آواز میں۔ اب وہ بھی کس حد تک مضبوطی کا مظاہرہ کر پاتی۔ جسے محسوس کرتے عمر باری لب بلبھیج گیا۔

بچی خاموش تھا بالکل۔

”یہ یا گل رہن ہے نفل۔“ وہ بولے بغیر نہ رہ سکا۔

”یہ یقین ہے بچی۔“

”کیسا یقین۔“ بچی کا لہجہ استہزائیہ ہونے لگا۔ شاید اپنا ٹھکرانا اسے اچھا نہ لگا تھا۔ خاصا خوب صورت مردانہ سراہا تھا اس کا۔ نظر انداز کیے جانے کے ہرگز قابل نہ تھا۔

لور نفل وقار ہی اسے نظر انداز کر سکتی تھی، کسی کی گہری چھاپ جو اس کے دل پر نقش تھی۔ نرم سی پھوار میں تیزی آنے لگی۔

سفید سفید برف چاروں طرف گرتی بہت خوش مزاج سی لگ رہی تھی۔ لیکن عمر باری اپنی ذات کے

لور اپنی ذات، کاغورہ، صل کرنے والا شخص نہیں
تھا عمر ہادی۔

یہ سوچ غلط ذلی نخل و آثار کی کیونکہ اس بل اپنی ہی
ذات کا تھا تاکہ اس کے اس بل کتنا قریب تھا۔
فقط محبت کے سبب۔

نرم سی برف تے نخل وقار کے سارے غم ڈھلنے
گئی نہ ہلکی نرم سی ہونے لگی۔

بے ساختہ عمر ہادی کو دیکھا جو بہت محبت و محبت
سے اسے دکھاتا کہ اگر رہا تھا۔

”میں نے تو ایک دیا جا کر رکھا تھا عمر! محبت کے
لوٹ آنے کے لیے ہی نہیں تم نے تو مجھے میرا ب
کر دیا۔“ بے ساختہ ہی اسے دکھا تھا سچی نے جس
کے اظہار نے عمر ہادی کو روشن کر دیا تھا اور اس کی گھور
سیاہ آنکھوں کی نمی نے بے ہنسن بھی۔

”میرا ب کیسے نہ کرتا تھا وقار تم نے مجھے غلط
جو ثابت کر دیا کہ انتظار کرنا واقعی ممکن ہے اور یہاں
بھی کہ محبت روگ ہی نہیں دیتی مکمل بھی کرتی ہے۔
کبھی بھی اس کا انتظار انسان کو کمزور نہیں مضبوط کرتا
ہے۔“ عمر ہادی نے اپنی ذات کا اظہار اسے سونپا اور
ساری نمی سمیٹ گیا۔

اس منظر میں محبت کی تکمیل کا لمحہ بہت ہی خوب
صورت تھا۔ خاموش و پشیمان سے بچی نے بہت
آہستگی سے قدم بڑھائے تھے اور جان لیا تھا کہ محبت
واقعتاً پانے کا نام نہیں ہے، لور تکمیل کا عمل بھی
محبت کی ذات کے سبب ہے۔

اور اگر وہ بھی اپنی ذات کی تکمیل چاہتا تھا تو وجود
ذات کا حسن نہیں محبت کا حسن پسلی و آخری منظر

کیونکہ تکمیل محبت ہی تکمیل ذات کا حصہ ہے۔



”نخل! اپنی بے بسی و بے اعتنائی پر۔“ اس کی نگاہ
ان آنکھوں کے سر پر مرتکز تھی جیسے چھونے کی
خواہش بل میں اس کے اندر پیدا ہوئی تھی مگر اس نے
اپنی تمام تر شدت اپنے ہاتھوں میں دبے ان نازک
ہاتھوں میں سمونے کی کوشش کی تھی۔
اور یہی شدت نخل وقار کو زندہ کر گئی۔

”تمہیں یاگنی بھی چاہیے عمر۔“ دیکھے لہجے میں
اک دھولسا تھی بے ساختہ مسکراہٹ عمر کے لبوں کو
چھو گئی۔

زندگی سے بھرپور مسکراہٹ۔

”میں نے تو یہ ہی سمجھا کہ میں خود کو لو جمل کر کے
تمہیں اذیت دینے سے بچاؤں گا مگر یہ نہیں معلوم تھا
اک اذیت، بیٹھ کے لیے خود لے لوں گا اور تمہیں
ایک نہ ختم ہونے والے عذاب میں مبتلا کر جاؤں گا۔
میں تمہیں جتنے دکھانا چاہتا ہوں تو فقط اپنے ساتھ
خوش حال چاہتا ہوں تو بھی اپنے ساتھ لور تمہیں
روتے بھی اپنے لیے ہی دکھانا چاہتا ہوں۔“ ایسا شدید
اظہار نخل نے تمام تر مزاحمتی طلقت کو روک گیا۔

وہ جو سوچتی تھی کہ عمر ہادی سے لڑے گی، کھانا ہوگی
اس بل بالکل خاموش سحر زدہ سی اسے سن رہی تھی۔

”آج بڑھے معلوم ہوا کہ تم نے مجھے ڈھونڈنے کی
کوشش کیوں نہ کی کیونکہ تم اپنی محبت پر کامل تھیں،
میری طرح کمزور نہیں، سبب چھوڑ چھاڑ کر چلا آیا۔ کچھ
لوگوں کی بے بسی کا بدلہ تمہاری محبت سے لیا۔ محبت
کے اس سفر میں جیت تمہاری اور تکمیل بھی تمہاری
ہی ہے نخل وقار۔ عمر ہادی تو تم سے ہار گیا۔“
نخل ششدر رہ گئی۔

اسے بے ساختہ وہاں کمرزدہ شام یاد آئی۔ جب
اس نے خود سے عزم لیا تھا کہ وہاں نہیں ہوگی اور
کامیاب بھی رہی، لیکن یہ بات صرف نخل کو ہی معلوم
تھی، لیکن اس بل عمر ہادی کے لبوں سے اپنی ہارسن کر
اسے محبت کے اس معجزے کا یقین ہو چلا۔

دلوں سے دلوں کا ربط محبت کا سلسلہ ہی رکھتا ہے۔
اسے یقین کامل ہونے لگا۔



جس نے تیری آنکھوں میں شرارت نہیں دیکھی
وہ لاکھ کہے، اس نے محبت نہیں دیکھی

اس کے نام کی بتیلی پہ
رنگِ حنا ہے

اک روپ میرے خواب میں لہرا سا گیا تھا
پھر دل میں کوئی چیز سلامت نہیں دیکھی

بانہوں میں بوڑی کی کھنک ہے
آنکھوں میں ملن ہے

آئینہ تجھے دیکھ کر گلزار ہوا تھا
شاید تیری آنکھوں نے وہ رنگت نہیں دیکھی

سندرہ پتوں کی دھنک ہے

پاؤں میں پائل کی جھنکار لیے

خسیرت کیا وہ بھی، جو موجود نہیں تھا
تو نے تہی دستوں کی سخاوت نہیں دیکھی

میں جھوم راتا تھی

دل میں جس کا انتظار لیے

وہ چاند تو

کسی اور آنگن میں اتر گیا

صد شکر گزاری ہے، قیامت تن تنہا
اس رات کسی نے میری حالت نہیں دیکھی

مجھے خبر بھی نہ ہوئی

شاید اسی باعث وہ فردزاں ہے ابھی تک
سورج نے کبھی رات کی ظلمت نہیں دیکھی

دل میں ہلکے سادہ ہوا اور کاہل بکھر گیا

سشبانہ یوسف

شہزاد احمد

267 فروری 2014ء



وہ ایک شخص کہ باعث مرے زوال کا تھا
زمین سے ملتا ہوا رنگ اس کے جال کا تھا

دل و نگاہ میں جھگڑا بھی منفرد تھا مگر
جو فیصلہ ہوا، وہ بھی بڑے کمال کا تھا

میں جان دینے کا دعوٰی وہاں پہ کیا کرتا
جو مسئلہ اسے درپیش تھا، مثال کا تھا

میں چاہتا تھا کہ وہ خود بخود سمجھ جائے
تقاضا اس کی طرف سے مگر سوال کا تھا

یہ اور بات کہ بازی اسی کے ہاتھ رہی
وگرنہ فرق تو لے دے کے ایک چال کا تھا

تمام عمر گنوا دی تھی بھلانے میں
وہ نصف ماضی کا قہہ تھا، نصف حال کا تھا

انعام الحق جاوید

وہ سلسلہ ہجر کا ابہام کیا ہوا
کوئی خبر کہ عشق کا ابہام کیا ہوا

وہ جو گئے تھے دشت کی جانب باپشیم
ان تشنگانِ عشق کا انجام کیا ہوا

جلتے دیے کے ساتھ ہیں آنکھیں پڑی ہوئی
اے دانایانِ شہر یہ اقبام کیا ہوا

اہلِ عزانے پھاڑ دیے ماتمی لباس
آہ و بکاہ و گریہِ آلام کیا ہوا

اُٹتی ہیں ٹیسس آج بھی میرے وجود سے
اے کائناتِ ہجر یہ آرام کیا ہوا

کائنات احمد

پاکستان خواتین ڈائجسٹ 268 فروری 2015ء



طرح نفرت کو نفرت تیسرا پیار مٹاتا ہے۔
 ہر خوشبو صرف ان ہاتھوں سے آتی ہے جو پھول
 تقسیم کرتے ہیں۔
 ہر مشکل کا مطلب ناممکن نہیں ہوتا بلکہ اس کا مطلب
 مزید اور سخت محنت ہوتا ہے۔
 ہر یقین کی پختگی اور اخلاص کا حسن جس انسان میں آ

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
 حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”جس گھر میں مہمان آتے ہیں اس میں مہلائی
 اس سے بھی زیادہ جلدی آتی ہے جتنی جلدی پھری اونٹ
 کے کوہان پر ہوتی ہے۔“

(ابن ماجہ)

جانے وہ ایک وقت میں ذائق اور مخلوق کا محبوب
 بن جاتا ہے۔
 فریبہ شبیر۔ شاہ نگر۔

دعاۃ خیر

ملک کی پارلیمنٹ کا اجلاس دعا سے شروع ہوا۔
 اس دن وزیر اعظم اپنے ساتھ اپنی ننھی نواسی کو بھی
 لے گیا۔ اجلاس کے خاتمے پر ننھی نواسی نے پوچھا۔
 ”نانا جان! یہاں یہ دعا کیوں مانگی تھی؟“
 نانا جان نے جواب دیا۔ میری ننھی! بس ہوتا
 یوں ہے کہ اجلاس شروع ہوتے ہی اسپیکر اسمبلی
 کے ممبروں پر نگاہ ڈالتا ہے اور ملک کی سلامتی کے
 لیے ہاتھ اٹھا دیتا ہے۔“

روشیاں ، سوئیا۔ جہلم

علم کے موتی
 تاج بن یوسف نے اپنے طبیب سے فرمائش کی
 کہ مجھے طب کی کچھ اچھی باتیں بتاؤ۔
 طبیب نے کہا۔
 ۱۔ گوشت صرف جوان جانور کا کھاؤ۔
 ۲۔ جب دو بھرا کھانا کھاؤ تو تھوڑا ٹائم سو جاؤ اور شام
 کا کھانا کھا کر چلو چاہے تمہیں کانٹوں پر چلنا پڑے۔
 ۳۔ جب تک پیٹ کی ہر ہسیا غذا ہضم نہ کر لو۔ دوسرا
 کھانا نہ کھاؤ، پہلے تمہیں دن ہی کیوں نہ لگ
 جائیں۔
 ۴۔ جب تک بیت الخلاء نہ جاؤ، سونے کے لیے بستر پر
 نہ جاؤ۔
 ۵۔ پھلوں کے تازہ موسم میں پھل کھاؤ، جب موسم
 جانے لگے تو پھل کھانا چھوڑ دو۔
 ۶۔ کھانا کھا کر پانی پیئے۔ بے ہستہ رہے کہ زہریلا۔
 یا پھر کھانا آتا نہ کھاؤ۔
 نامک۔ حیدرآباد۔

ہر اخلاص کوئی کاروبار نہیں، جہاں آپ کچھ دیں اور
 لیں بلکہ تو ایک خوبصورت احساس سے جہاں
 آپ بغیر کسی صلے کی امید کے دیکھتے ہی جانا
 پسند کرتے ہیں۔
 ہر انسان تب سمجھ دار نہیں ہوتا جب وہ بڑی باتیں
 بولنے لگے، بلکہ تب ہوتا ہے جب وہ چھوٹی چھوٹی
 باتوں کو سمجھنے لگے۔
 مار اندھیرا نہ کو اندھیرا نہیں روشنی مناتی ہے۔ اسی

قابل دیدہ

برنارڈ شا کے دل کے منبر نے برنارڈ شا کو درجہ اول کے چھ صد اعزازی پاس دیتے ہوئے کہا۔

”یہ پاس آپ شہر کے معززین کو اپنی طرف سے دیں۔ انہیں مزور مدعو کر میں تاکہ ہمارے دل سے کی نمائش کامیاب ہو جائے۔“

ان ہی دنوں برنارڈ شا کے گھر میں کچھ تعمیراتی کام ہوا تھا۔ چند نچھ برنارڈ شا نے منبر کے چلے جانے کے بعد ٹھیکے دار کو بلا کر کہا۔

”یہ دل سے کے پاس ہیں۔ تم آج شام اپنے عزیزوں کے ساتھ جا کر اسے دیکھ لینا۔“

دوسرے دن ٹھیکے دار نے برنارڈ شا کو تعمیراتی کام کا بل دیا تو اس میں تین گھنٹے کا اورو ٹائم بھی درج تھا۔
غیر نوٹیشن۔ منڈی بہاؤ الدین

قیمت

ایک مرتبہ ایک دیہاتی کہیں جا رہا تھا کہ راستے میں اسے ایک ہار ملا۔ دیہاتی نے ہار اٹھا لیا اور پوچھا کیوں نہ یہ ہار میں اپنے گدھے کو ہی پہنا دوں۔ چنانچہ اس نے ہار گدھے کو پہنا دیا۔ اتفاق سے ایک جوڑی کا ادھر سے گزر ہوا۔ اس نے جوتے قیمتیں الماس کا ہار گدھے کو پہنا دیکھا تو فوراً دیہاتی سے بولا۔

”بھائی! کیا آپ اس ہار کو فروخت کریں گے؟“
دیہاتی یہ سن کر بہت خوش ہوا اور دل میں سوچنے لگا کہ مجھے تو منّت میں ہی ہار ملا ہے۔ میں پیسے ہی کھرے کر لیتا ہوں۔

دیہاتی نے جواب دیا: ”جی ہاں میں یہ ہار فروخت کرنا چاہتا ہوں۔ اس ہار کی قیمت ایک ہزار اشرفی ہے۔“

دیہاتی کو کیا معلوم تھا کہ یہ اتنے قیمتی موتیوں کا ہار ہے۔ اس نے تو اپنے انداز سے قیمت بتادی اور دل ہی دل میں خوش ہوا۔

جوڑی بہت چالاک تھا۔ قیمت سن کر کہنے لگا۔
”میں نہیں پانچ سو اشرفیاں دوں گا۔“

جوڑی کے یہ کہتے ہی ہار دیزہ دیزہ ہو کر بکھر گیا۔ جوڑی بہت حیران ہوا اور اس نے ہیروں کے ذہن سے پوچھا۔

”تم کیوں بکھر گئے؟“

الماس کے ذہن نے بہت دکھ سے بولے: ”یہ تو ایک دیہاتی تھا کہ عقل جاہل۔ ان کو ہماری اوقات کا علم نہیں تھا لیکن تم تو جوڑی ہو۔ جب تم نے سب جانتے ہوئے ہماری قیمت اتنی گرا دی تو کیا تم پھر بھی سالم رہ سکتے تھے؟“

رضوانہ شکیل راؤ۔ لودھراں

خوشامد

دو سالوں کے مابین ایسے الفاظ جو سننے والا سمجھے کہ سچ ہے لیکن کہنے والا جانتا ہو کہ جھوٹ ہے تو یہ خوشامد کہلاتا ہے۔

مدیحہ نویدین مہک۔ برنالہ

مزہ

حد کرنے والے کے لیے یہ ہی مزہ کافی ہے کہ جب آپ خوش ہوتے ہیں تو وہ اُداس ہو جاتا ہے۔
آسیہ جاوید۔ علی پور چھتہ

دیس کی کہاوتیں

ہر نہ گزرا کمال نہیں بلکہ گزرا کمال نہ جانا کمال ہے۔
(چینی کہاوت)

ہر نیند آدمی کا کام دیتی ہے۔
(جرمن کہاوت)

ہر عمدہ دو اکٹھے کر دی ہوتی ہے۔
(جاپانی کہاوت)

ہر مصیبت میں گبرانا سب سے بڑی مصیبت ہے۔
(عربی کہاوت)

ہر بیوں مر جاتے ہیں لیکن کانٹے نہ جلتے ہیں۔
(برطانوی کہاوت)

ہر جو چیز شیر کو لومڑی بنا دیتی ہے وہ ضرورت ہے۔

(فارسی کہادت)
مدد سکھ فہمید۔ کراچی

یقین،

بچپن میں۔ یہی کوئی ساٹھ پینسٹھ برس پیشتر
گاؤں سے ہماری برادری کی ایک پھر بھی فود بی بی لاہور

میں ہمارے گھر کا کام کاج کرنے آئی۔ وہ گھر بلو ملازمہ تو نہ
تھی۔ اگرچہ گھر کے سب کام کرتی تھی۔ تب اس مکان کی
پہلی منزل پر ایک تختہ لکھن تھا اور اس کی دیوار پر
جانے کب سے پڑے کچھ گئے تھے جن کی مٹی خشک ہو
چکی تھی۔ سبھی ان میں گل بوٹے ہوا کرتے تھے۔ پر اب وہ
بے کار ہو چکے تھے۔ آبا جی نے انہیں اٹھا دیا۔ صرف
ایک گلادہ گیا۔ کیونکہ وہ بہت بھاری تھا۔ دیوار سے
اٹھایا نہ جاسکتا تھا۔

پھر بھی فود بی بی جب دوپہر ڈھلتی تو مجھ سے کہتی۔
"آؤ مستنفر! کھیلے کو پانی دیں!"
وہ ایک بیٹے سے اس گٹھے کی خشک ہو چکی مٹی
کو سیراب کر دیتی۔

میں پوچھتا۔ "فود بی بی! اس گٹھے کی مٹی خشک ہو
چکی ہے، بجز مٹی ہی ہے۔ اسے کیوں باقاعدگی سے
پانی دیتی ہو؟"

تو جی ان پڑھ پھر ہم کہتی۔ "مستنفر! یہ میرے والد
تھامسے درمیان ایک رزبے کسی کو نہیں بتانا۔
تم دیکھنا کسی نہ کسی دن اس کی مٹی میں سے ایک بوٹا پھوٹے
گا اور اس میں سے ایک بھول کھلے گا۔ تم دیکھنا!"

پھر بھی فود بی بی کو رب گھر والے پاگل سمجھتے تھے
کہ وہ باقاعدگی سے اس گٹھے کی بجز مٹی کو پانی دیتی رہتی
تھی۔ مجھے یاد ہے ایک سو برواقعی اس گشت ویران
میں ایک بوٹا نانو ولد ہوا۔ وہ کچھ دنوں بعد ایک زرد
رنگ کا پھول نمودار ہو گیا۔

پھر بھی فود بی بی کا ترخ و پھید چہرہ دیکھنے لگا۔
"دیکھنا مستنفر! میں نے کہنی تھی کہ ایک نہ ایک دن
اس میں پھول کھلے گا!" (مستنفر حسین تارڑ۔ کارواں سرلٹے)



برہی مرچیں،

"میرا بھائی دس سال سے وائٹن بجانے کی مشق کر
رہا ہے!"

"اب تو بہت اچھا بجانے لگا ہوگا!"
"زیادہ اچھا نہیں... دراصل نو سال تک۔
مشق کے بعد تو جا کر اسے یہ پتا چلا کہ ٹائٹن منہ سے نہیں
بجایا جاتا!"

"ڈرائیون سن لینا!"
"لیکن گھنٹی تو بجی نہیں!"
"تم بھی ہر کام اس وقت کرتے ہو جب وہ سر پر
آن پڑے!"

"تمہیں ملازمت سے برخاست کیا جاتا ہے!"
"لیکن سر... میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا!"
"اسی لیے تو برخاست کیا جا رہا ہے!"

"اللہ کے نام پر چلنے پھینکے لیے پچاس روپے
دیتے جاسیں!"
"لیکن چلنے پچاس روپے کی تو نہیں آتی!"
"یہ تو مجھے بھی معلوم ہے لیکن میرا دوستوں کے ساتھ
پینے کا ارادہ ہے!"

"تب برا بھائی کیا کر رہا ہے!"
"میرے بھائی نے دکان کھولی تھی!"
"کیسی چل رہی ہے!"
"معلوم نہیں...!"
"کیوں... بھائی سے ملاقات نہیں ہوتی!"
"ہوتی ہے، وہ چھ ماہ سے جیل میں ہے اس
نے تھوڑے سے دکان کھولی تھی!"
نمزہ، اقرأ۔ کراچی



نوال افضل گمیں _____ ہجرات

اگرچہ فیصلہ ہجر اختیار میں تھا
مگر وہ فحش میری ذات کے مدار میں تھا
سفر شناساں! مجھے کون یہ خبر دے گا
دیا جلانے ہونے کوئی انتظار میں تھا

سیدہ لوبیا سجاد _____ کبروڑ پکا

ہے اگرچہ شہر میں اپنی شناسائی بہت
پھر بھی رہتا ہے ہمیں احساس تمہاری بہت
ابنا سایہ بھی جدا لگتا ہے لہجی ذات سے
ہم نے اس دل سے لگانے کی سزا پائی بہت

ٹینڈر تنویر _____ ملتان

یقیناً ضبط ٹوٹا ہے، یقیناً تم ہی روئے ہو
ہوا میں جان پہچانی نمی محسوس کی میں نے
تمہارے بعد دنیا میں ہوا میں اس قدر تنہا
تمہارے بعد ابھی بھی کمی محسوس کی میں نے

غزوہ اقرار _____ کراچی

آئیے سچے سچے اور چہرے غلط
کس طرح سچائی کو لکھتے غلط

ادم کمال _____ فیصل آباد

اک در بدری ہم کو لاحق سے مگر ہم
کو بچوں کی طرح شور مچایا نہیں کرتے
اس شہر کے ماحول کو کیا ہو گیا تابت
کچھ دن سے پرندے یہاں آیا نہیں کرتے

فرحت اشرف جٹ _____ سید والا

جنوری کی سرد خشک شام میں
اس کا سرد لہجہ رلاتا ہی رہا
بے رخی سے رخ موڑ کر
وہ چلا گیا اور میں پکارتا ہی رہا

آسیہ جاوید _____ علی پور چچہ

ہمیشہ حلقہ نا مہربان میں رہتے ہیں
جو حق پہ ہوتے ہیں ہمیشہ امتحان میں رہتے ہیں
حسد کی آگ سے کسی گس کا گھر جلا ڈالے
کہ اہل عشق و مہارے جہان میں رہتے ہیں

منا اشار _____ بنکہ چیمبر

نہ باب حرف و صدا میں تھانہ ماہ و سال میں تھا
جواب جس کا نہیں تھا وہ اس سوال میں تھا
میں زندگی کی طرح اس کی بات بات میں تھی
وہ روشنی کی طرح میرے خدو خال میں تھا

صبیح شوکت _____ لاہور

گوشہ آنکھوں کے در پتوں میں جو غم سا ہو گا
دل کی گہرائی میں رہتا ہوا غم سا ہو گا
یاد آئیں جو بھی دُھندلنا دیرانوں میں
ہم نہ مل پائیں گے شاید کوئی ہم سا ہو گا

عائش نور _____ لاہور

نشاطِ جاں کی قسم تو نہیں تو کچھ بھی نہیں
بہت دنوں ہم نے تجھے تھلا کے دیکھا ہے

مدد سحر احمد _____ کراچی

میں نفرتوں کے جہاں میں رہ کر
جلا کروں گا تو کب کروں گا
یہ بھیگ بکتے ہیں بے وفا ہوں
وفا کروں گا تو کیا کروں گا

سیدہ لوبیا سجاد _____ کبروڑ پکا

دوست بھی راہ کی دیوار سمجھتے ہیں مجھے
میں سمجھتا تھا مہرے یار سمجھتے ہیں مجھے
میں بدلتے ہوئے حالات میں دخل ہوتا ہوں
دیکھنے والے ادا کا سمجھتے ہیں مجھے

مددِ فہمہ ————— کراچی
 کرتے ہیں، میری ذمہ داریوں کے تذکرے کے لیے اس طرح
 اپنے عمل میں فرشتے ہوں جیسے لوگ
 نذرِ فضلہ ————— فیصل آباد
 تھک چکا ہوں۔ دل کے سلائی ہے تیری یاد میں
 نیند جس رات ہی آنکھوں سے خفا ہو جاتے
 سائمنہ سندھو ————— اسلام آباد
 منکشف ہوتی ہے ہر روز کوئی بات نئی
 روز گھٹتا ہے تیرا پیارا بھی سائمنہ کی طرح
 اقصی ناصر ————— کراچی

ترکِ محبت، ترکِ تمنا کر چکنے کے بعد
 ہم یہ یہ مشکل آن پڑی ہے کیسے بھلا میں نہیں
 دل کے زخم کا رنگ دشا یاد آنکھوں میں پھرتے
 روح کے زخموں کی گہرائی کیسے دکھائی نہیں
 عائشہ، تحریم ————— گوجرہ
 دل میں وہ دم و گمان نہ تھا تیری جدائی کا
 اب حشر تک دید کو نہ میں گی میری آنکھیں
 کون کہتا ہے مرہم ہے وقت ہر گھٹاؤ کا
 قیامت تک رہا کہہ کر میں گی میری آنکھیں

نمرہ، اقرارہ ————— کراچی
 دردِ کب تک پہنچا کر رکھیں
 زخم ہوتے رہیں دردِ کب تک
 کوئی موسم تو پھول مہکاتے
 زندگی گانی ہو بے غم کب تک

نسیدہ احسان ————— کراچی
 وہ تو صدیوں کا سفر کر کے یہاں پہنچا تھا
 تو نے منہ پھیر کر جس شخص کو دیکھا بھی نہیں
 سعیدہ فرقان ————— لاہور
 آنکھوں کو انتظار کے لمحات سونہ کر
 نیندیں بھی کوئی لے گیا اپنے سفر کے ساتھ
 عظمیٰ رحیم ————— ساہیوال
 پتھر دل کے دیس میں تھا مجھ کو نہ بانی کا غم
 کیا خمیر تھی راستے میں آئینہ من جلنے کا
 صائمہ ظہیر ————— بہاول پور

تمام عمر تیرا انتظار کر لیں گے
 مگر یہ رنج رہے گا زندگی کم ہے
 شہناز عبدالقیوم ————— بنکے چیمبر
 دل نا امید تو نہیں، نا کام ہی تو ہے
 لمبی ہے غم کی شام، مگر شام ہی تو ہے
 عدنا الور ————— میرپور خاص
 یہ دکھ نہیں کہ اندھیروں سے کی طرح میں نے
 ملال یہ ہے کہ اب صبح کی طلب بھی نہیں
 مددِ محمد عمر ————— سکھر

ہم کچھ بولوں کے دیس کے رہنے والے تھے
 ہم کو کس نے شیشہ و سنگ میں جھونک دیا
 سعیدہ ارتقد ————— کمالیہ
 رسوا بھول کا آپ کو آیا ہے اب خیال
 ہم نے تو اپنے دوست بھی دشمن بنا لیے

سانچہ ارتحال

معروف صحافی مصنف عظیم ساز اور ہدایت کار علی سفیان آفاق لاہور میں انتقال فرما گئے۔
 انشاء وانا الیہ راجعون

علی سفیان آفاق تقریباً 60 سال سے صحافت سے وابستہ تھے انہوں نے برصغیر کی فلمی دنیا کی پوری
 تاریخ بھی لکھی ہے۔ علی سفیان آفاق ہماری مصنفہ آسیہ رزاقی کے کزن اور بہنوئی تھے۔ انہوں نے دو بیٹیوں اور
 بیوہ کو سوگوار چھوڑا ہے۔
 اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ علی سفیان آفاق کی مغفرت فرمائے اور ان سے متعلقین کو صبر جمیل سے نوازے
 آمین۔

حالات کی ڈاڑھی

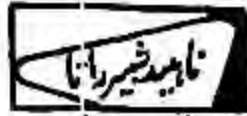
ڈھونڈنے لگا تھا تجھ واور خود کو کھو دیا
تو ہی اب میر پتا دے، زندگی اے زندگی
یا مجھے احساس کی قید سے کر دے دیا
درتہ دیوانہ بنا دے، زندگی اے زندگی

کسے ڈاڑھی سے



میری ڈاڑھی میں تحریر یہ دل فریب غزل
ماریہ اعجاز اور عارفہ معین کے نام۔
کب پاؤں نگار نہیں ہوتے کب سر بردھوں نہیں
تیسری راہ پر چلنے والوں سے مگر بھول نہیں ہوتی

کسے ڈاڑھی سے



عجبت کسی طبقے کی میراث نہیں۔ اس کے لیے
صرف ایک خاص اور سچا کھرا دل چاہیے ہوتا ہے۔ تو
کسی کے پاس بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن عجت کا اظہار
مشکل ہوتا ہے۔ اس کیفیت کو سلیم عباس قیصر نے کچھ
یوں بیان کیا ہے ..

سر کو چہ عشق آہنیچے ہو لیکن ذرا دھیان سے
کوئی سنیکی کام نہیں آتی یہاں کوئی دعا قبول نہیں ہوتی

ہر چند اندیشہ چلایا ہے بہت لیکن اس کا بخت ہی
کوئی پل بیکار نہیں جانا کوئی بات فضول نہیں ہوتی
وصل کی آس بدلتے ہوئے تیرے بھری آگ میں جے ہوئے
کب بدل مصروف نہیں رہتا کب جاں مشغول نہیں ہوتی

اے رنگ جنوں بھرنے والو اے شب بیداری کرنے والو!
عشق وہ مزدوری ہے جس میں اجرت وصول نہیں ہوتی

ضروری بات

ذرا غصو!
کہ تم سے آگ مزدوری
بات کرنی ہے ادھ آؤ
کہ رستے میں کھڑے دونا اچھا نہیں لگتا

یہاں بیٹھو
کہ باتیں تو ہمیشہ ہم تسلی سے ہی کرتے ہیں
ہمیں اس طرح مت دیکھو
نہیں تو ہم تمہارے سامنے
کچھ کہہ نہ پائیں گے
تو ہاں بس بات اتنی ہے
چلو چھوڑو
کبھی موقع ملا تو پھر بتا دین گے

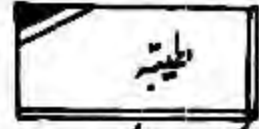
کسے ڈاڑھی سے



جب زندگی بے درد پے کانٹے ہمارے راستے
میں پھنکتی ہے تو پھر ایک لمحہ آتا ہے کہ ہمیں زندگی
سے بے زاری غموس ہوئے لگتی ہے۔ خصوصاً اس
وقت جب غموشیاں رستہ بھول جاتی ہیں۔ زندگی
سے مخاطب ایک بیکار۔

جیسے رہنے کی سزا ہے زندگی اے زندگی
اب تو مرنے کی دعا دے، زندگی اے زندگی

میں تو اب آگیا گیا ہوں، کیا ہی ہے کائنات
بس یہ آئینہ ہمارے، زندگی اے زندگی



کسی دائری سے

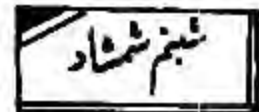
دکھ تو پھر دکھ ہوتے ہیں لیکن تقدیر کی چالیں جو دکھ ہمیں دیتی ہیں، ہم ان کا مذاق نہیں کر پاتے۔ ایک خوبصورت نظم پڑھنے والوں کی نذر۔
کیا اندھیروں کے دکھ کیا اجالوں کے دکھ
جب ہر ادیں تقدیر کی چالوں کے دکھ !!

جن کی آنکھیں نہیں، وہ نہ رو میں کہی
جان جائیں اگر آنکھ والوں کے دکھ

میسری منزل کہاں ہے، کدھر ہمسفر
مار ڈالیں گے اب ان سوالوں کے دکھ

دو گھڑی کے لیے پاس بیٹھو ذرا
بھول جائیں گے ہم کتنے سوالوں کے دکھ

میسری سوچوں کے چلتے ہوئے دشت سے
چھینے آ کے اپنے خیالوں کے دکھ



کسی دائری سے

کچھ لوگ محبت میں خود کو مٹا کر امر ہونے کی خواہش رکھتے ہیں۔ رضی الدین رضی اللہ عنہ ایسی ہی خواہش کو لفظوں کا پیرا بن دیا ہے۔ آپ سب کی نذر۔

اسے انجانے رستوں سے گزر جانے کی خواہش تھی
محبت میں امر ہو جانے کی، مر جانے کی خواہش تھی
وہ کہتا تھا جیون تیرگی سے
اور ہمیں اس تیرگی میں رنگ بھرنے ہیں روشنی کے

اور یہ ہم کو مختصر سے چند لمحے جو میسر ہیں

یہ لمحے ہمیں محبت سے آباد کرنے ہیں

کسی کو دلد سے دیکھنا اور کسی سے بات کرنی ہے
جہاں پہ دن گزر جائیں، وہیں پر رات کرنی ہے

وہ کہتا تھا محبت کا کوئی موسم نہیں ہوتا
یہ ہر موسم کا جذبہ سے جو بھی بھی کم نہیں ہوتا
ادھو دی اسی محبت ہی ہے ہمیں تکمیل کرنی ہے
محبت کو نئے ڈھب سے بسر کرنے کی خواہش
اسے شب بھر بنگانی سے

نہ جانے کون سی خواہش اسے ہرول دلاتی ہے
شنا سنا تھا ہر ایک سے بہت انجان رہتا تھا
اسے ہر شخص کو تیسرا بنا کر جانے کی خواہش تھی
محبت میں امر ہو جانے کی، مر جانے کی خواہش تھی



کسی دائری سے

میری دائری میں تحریر یہ نظم میری پسندیدہ ہے۔ آپ بھو پڑھیے۔

آگ خرید کے لائی تھی میں

آگ خرید کے لائی

دُنیا داری قسمت مازنی

شکلیں بدلے روز

دل کی ایک نہ چلنے دے

اور غمیں بدلے روز

عشق کے کاروبار میں پڑ کے

اجا نفع کمایا

گھڑی گھڑی پل کر

اپنے دل کا ماس کھلایا

تن من دھن سب بیچ دیا اور

بھاگ خرید کے لائی تھی میں

بھاگ خرید کے لائی

کوئل لینے گھر سے نکلی

کاگ خرید کے لائی تھی میں

کاگ خرید کے لائی

آگ خرید کے لائی تھی میں



شہریار منور سے ملاقات

شامین رشید

آنے کے لیے بہت زیادہ ہمدردی تو کرنی نہیں پڑی۔ شوہر میں کام کر رہے کا ہمیشہ سے شوق تھا مگر وہی بات کہ گھر والوں نے خصوصاً "وادی" نے کہا کہ بیٹا جی پہلے آپ تعلیم مکمل کر لیں پھر اپنے شوق کو پورا کریں۔ افسوس کہ انہی تعلیم میں مگن ہو گیا۔ لیکن جب آئی بی اے سے بیچر کر رہا تھا تو ایک آفر آئی۔ سوچا کر لیتے

شہریار منور نے بہت کم ڈراموں میں کام کیا ہے مگر اپنی اچھی پرفارمنس سے ناظرین کے پسندیدہ آرٹسٹ بن گئے ہیں۔ بہر حال کمرشلز بھی ان کی شہرت کا باعث بنے ہیں۔ "آسمانوں" لکھا اور زندگی گزار ہے "میں ان کی پرفارمنس بہترین تھی۔ شہریار منور سے انٹرویو کرنے کے لیے کافی ٹائم دود کرنی پڑی مگر آخر کار کامیابی ہوئی۔

ہیں۔ بس پھر تھوڑا تھوڑا شوق پورا ہوتا رہا۔

"پھر باقاعدہ اس فیلڈ کو کرسٹو جوائن کیا۔"

"2012ء میں باقاعدہ جوائن کیا۔ 2012ء میں

میرا گریجویٹیشن مکمل ہوا تو ملک سے باہر جا کر اسٹریٹ ڈرامے لے لینے کی خواہش ہوئی، لیکن اس دوران ڈرامہ سیریل "میرے درو" جو زبان طے "میں کام کرنے کی آفر آئی۔ سوچا اسے کر لوں پھر باہر جاؤں گا۔ مگر پھر اس میں کامیابی نے میرے قدم روک لیے اور میں نے اس فیلڈ کا انتخاب کر لیا کہ اب سے ہی پروفیشن بناؤں گا۔"

"اور اسٹریٹ کرنے کا خواب؟"

"وہ بھی پورا ہو گا ان شاء اللہ، بس تھوڑی سی فراغت مل جائے مجھے۔"

"پہلے ڈرامے کا ایار سانس ملا تھا؟"

"اچھا سانس ملا تب ہی تو حوصلہ افزائی ہوئی۔ پہلی ناکامی انسان کو مایوس اور پہلی کامیابی انسان کو بہادر بنا دیتی ہے۔ تو جب سب نے تعریف کی، مزید آفرز بھی آئیں ڈراموں کے لیے بھی اور کمرشلز کے لیے بھی تو بس پھر اس فیلڈ کے ہو رہے۔"

"فیلڈ میں جگہ بنانے کے لیے مشکلات کا سامنا کرنا پڑا؟"

"کیسے ہیں آپ؟"

"اللہ کا شکر ہے۔"

"آج ٹائم ہے؟"

"بالکل جی۔ آپ بات کریں۔"

"آسمانوں" لکھا کے وقت سے آپ سے ٹائم مانگ رہی ہوں۔"

"جی جی۔ مجھے معلوم ہے۔ سوری مصروفیات اتنی زیادہ تھیں کہ ٹائم نہ دے سکا۔ خیر اب فارغ ہوں۔"

"کیا مصروفیات ہیں آج کل؟"

"بس جی۔ آپ سب سمجھتی ہیں کہ ایک فنکار کی کیا مصروفیات ہوتی ہیں۔ بس میری بھی وہی مصروفیات ہیں۔ کچھ انٹرنیٹ پروڈکشن ڈرامے، کچھ کمرشلز۔"

"گڈ۔ بہت کم عرصے میں آپ ناظرین کے پسندیدہ فنکار بن گئے ہیں۔ قسمت کی مہربانی سے یا اپنی محنت سے؟"

"میرے خیال میں دونوں کی مہربانی سے ہی انسان ترقی کرتا ہے۔ قسمت کے لکھے کو میں نے اپنی محنت سے مکمل کیا اور کامیابیوں سے ہمکنار ہوا۔"

"کچھ بتائیں گے کہ سب کچھ کیسے ہوا؟"

"سب کچھ بہت آسانی سے ہو گیا۔ اس فیلڈ میں



”ٹھیک ہے اس سے زیادہ نہیں۔ آپ اپنے پارے میں بتائیے قناعت پسند ہیں؟“

”میں دو سرے معاملات میں قناعت پسند ہوں مگر کام کے سلسلہ میں اپنے آپ کو محدود کرنے کا قائل نہیں۔ میری نظر ہمیشہ آگے بڑھنے اور کچھ نہ کچھ کرنے پر ہوتی ہے۔ میں بلند یوں پر نظر رکھتا ہوں اور بلند یوں کو چھوٹا چاہتا ہوں۔“

”فیوچر میں اپنے آپ کو کہاں دیکھنا چاہتے ہیں؟“

”بہت آگے مگر مسئلہ یہ ہے کہ زندگی کا کوئی بھروسا نہیں ہے۔ اگلے لمحے کا بھروسا نہیں ہے تو پلاننگ کرتے ہوئے نہ ڈر لگتا ہے۔ بس خواہش ہے کہ لائف میں بہت آگے تک جائیں۔“

”نوگ بہت پسند کرتے ہیں آپ کو۔ شہرت پا کر کیسا محسوس کرتے ہیں آپ؟“

”بتا ہے یا مجھے شہرت سے ڈر لگتا ہے۔ اس لیے کبھی اس کو اپنے اوپر طاری نہیں کرتا۔ نہ حلوی کرتا ہوں کیونکہ نب ہمارا انداز بدلتا ہے تو پھر لوگوں کا انداز بھی بدلتا ہے۔ میں ایسا نہیں چاہتا۔ بس اللہ تعالیٰ بخیر“

”بہت زیادہ نہیں۔ تھوڑی بہت مشکلات سے تو میں بھی گزرا مگر میرے والدین کی تربیت ایسی تھی کہ میں مشکلات سے گھبرایا نہیں اور مشکلات ایسی نہیں کہ مجھے کام کے لیے کسی کی منت سماجت کرنی پڑی ہو، بلکہ مشکلات سے مراد یہ کہ نئے ماحول میں اینڈ جسٹ ہونے میں ذرا مشکل پیش آئی۔“

”آسمانوں پر لکھا“ آپ کا بہترین سیریل تھا۔ بہت زیادہ تعریف ہوئی یا صرف تعریف ہوئی؟“

”آسمانوں پر لکھا“ ایسا ڈراما سیریل تھا کہ جس نے مجھے شہرت کی بلند یوں پر پہنچا دیا۔ بہت زیادہ تعریف ہوئی، بہت زیادہ پذیرائی ملی اور بہت زیادہ حوصلہ افزائی ہوئی۔ بہت کئی ثابت ہوا یہ سیریل میرے لیے۔“

”تقدیر ہوئی تو؟“

”ظاہر ہے دل ٹوٹ جاتا لیکن اگر تقدیر پوزیٹو ہو تو پھر ضرور سوچتا ہوں کہ ہاں کہنے والا ٹھیک کہہ رہا ہے۔ لیکن اگر کوئی چیز کریا مجھے ستانے کے لیے تقدیر کرے تو پھر میرا دل ٹوٹ جاتا ہے۔“

”اثر فنکار قناعت پسند ہوتے ہیں جو مل رہا ہے

انکساری کے ساتھ ہی رکھے۔ (آمین)“

”قلم بھی تو رر رہے ہیں آپ؟“

”جی جی۔ قلم ”کم بخت“ تو ریلیز ہونے کو ہے بہت

جلد۔ اور دوسرن کی شوٹنگ جاری ہے۔ بس دعا کریں

کہ کامیاب ہو جاؤں اور لوگ پسند کریں۔“

”میڈیا آزاد ہے آپ کے خیال میں؟ اور اگر ہے تو

کیا یہ اچھی علامت ہے؟“

”میڈیا کا آزاد ہونا بہت اچھی علامت ہے مگر

آزادی کا غلط استعمال نہ کیا جائے تو بہتر ہے۔ ہر بات کو

منفی لیتا یا اپنے ملک کی برائیاں کرنا ہمیں نصب نہیں

رہتا۔ اس طرح دوسرے ملکوں میں ہماری بدنامی ہوتی

ہے۔ بہتر ہے کہ ہم لوگوں کو پوزیٹو چیزیں دکھائیں اور

اپنے ملک کی عزت بڑھائیں۔“

”ڈراموں کے سلسلے میں کیا کہیں گے بہتر ہوئے

ہیں یا ابھی بھی گنجائش ہے۔“

”گنجائش تو ہر چیز میں رہتی ہے۔ ہمارے ڈرامے

کتنے ہی اچھے کیوں نہ ہو جائیں ان میں بہتری کی

گنجائش تو رہے گی۔ ویسے اگر مجزیہ کیا جائے تو ہمارے

ڈرامے ہمیشہ سے اچھے تھے اور اچھے ہیں اور مزید اچھے

ہی ہوں گے۔“

”کر دار کس طرح کے کرنے کی خواہش ہے؟“

”وہی جو اس ایج کے لڑکوں کو ہوتی ہے۔ (تقریباً)

کر دار وہ ہی کرنا چاہوں گا۔ جس میں کچھ کرنے کو ہو۔

ہر طرح کے کر دار کرنا چاہوں گا مگر ان میں ایک چینج

ہو۔ پاور فل ہو لوگ یاد رکھیں۔ جیسے آسمانوں پر لکھا

میری پہچان بنا ہے۔ چاہوں گا کہ ہر ڈراما میری پہچان

بنے۔“

”کر دار لیتے وقت کیا دیکھتے ہیں۔ ڈائریکٹر رائٹریا

کلاسٹ یا صرف کر دار؟“

”صرف کر دار سے کام نہیں چلتا جب تک

ڈائریکٹر اچھا نہ ہو۔ اگر ڈائریکٹر کمزور ہو گا تو وہ آپ کے

پاور فل کر دار کو بھی کمزور کر دے گا اور ڈائریکٹر اچھا ہو گا

تو آپ کا مضبوط کر دار اور بھی زیادہ ابھر کر سامنے آئے

گگ۔ ویسے بھی ڈراما ایک فیم ورک ہوتا ہے اس لیے

سب کو دکھانا ہوں۔“

”گگ۔ چلیں کچھ اپنے بارے میں بتائے؟“

”جی 9 اگست 1988ء میری تاریخ پیدائش

ہے۔ اور اس لحاظ سے میرا ستارہ لیو ہے۔ اسلام آباد

کے ایک اسکول سے لیول کیا پھر ساؤتھ اسکول سے

اے لیول کیا اور پھر آئی بی اے کراچی سے گریجویشن

کیا۔“

”آئی بی اے میں تو وہی مطالب علم جاتے ہیں جو

بڑھنے میں تیز ہوتے ہیں آپ بھی تیز تھے یا لگ نے

کام کیا؟“

”نہیں جی۔ پڑھائی میں لگ۔ کام نہیں کرتا۔ محنت

کام کرتی ہے اور ماشاء اللہ میں واقعی بہت اچھا طالب

علم تھا اور ہمیشہ امتیازی نمبروں سے پاس ہوا ہوں۔“

”والدین اور بہن بھائیوں کے بارے میں بتائیں

کہاں سے تعلق ہے آپ کا؟“

”ہمارا تعلق جناب، سہون شریف سے ہے۔

والدہ کا تعلق قلات سے ہے۔ میری والدہ صفیہ منور

فلورل آرٹ سوسائٹی آف پاکستان کی بوائس پریزیڈنٹ

ہیں اور میرے والد منور عالم صدیقی ایروڈس پائلٹ رہ

چکے ہیں۔ آج کل ریٹائرمنٹ کے بعد اپنا بزنس

کر رہے ہیں۔ انہیں حکومت پاکستان کی طرف سے

تمغہ امتیاز اور ستارہ امتیاز مل چکا ہے۔ ہم تین بھائی

تھے ایک بھائی جو مجھ سے بڑے تھے۔ ان کا انتقال

ہو چکا ہے اب ہم دو بھائی اور ایک بہن ہیں۔“

”تمغہ امتیاز اور ستارہ امتیاز پانے والے والے کے

بیٹے ہیں۔ فخر تو بہت ہو گا؟“

”جی بہت زیادہ۔ اور یہ ہی کوشش ہوتی ہے کہ جو

مقام انہیں حاصل ہوا ہے اللہ تعالیٰ ہمیں بھی عطا

کرے۔ میری والدہ بھی ہمارے لیے بہت قابل فخر

ہیں۔“

”دونوں عملی زندگی میں بہت مصروف رہے آپ

کو کوئی شکایت ہوئی اپنے والدین سے؟“



”بالکل بھی نہیں۔ باوجود مصروفیات کے ہمارے والدین نے ہمیں بھرپور ٹائم دیا اور وہ کہتے ہیں تاکہ ”کھلاؤ سونے کا نوالہ اور دیکھو شیر کی نظر سے“ تو ہمارے والدین نے بھی ایسا کیا اور یہی وجہ ہے کہ آج ہم ان کی تربیت کی وجہ سے زمانے کی اونچ نیچ اور اچھائی برائی سے پوری طرح آگاہ ہیں اور عملی زندگی میں کامیاب ہیں۔

”شادی کے کب ار لوے ہیں؟“

”یہ تو ابرو والے کی مرضی ہے جب نصیب میں ہوگا ہو جائے گی۔ جب اپنی ہم مزاج مل جائے گی تو شادی بھی ہو جائے گی۔“

”والدین کی کوئی ایسی بات جو پہلے بچپن میں تو اچھی نہیں لگتی تھی مگر بڑے ہونے کے بعد اچھی لگنے

لگی۔“

”بچپن سے ہی والدین نے جلدی سونے اور جلدی اٹھنے کی عادت ڈالی۔ بچپن میں یہ بات بری لگتی تھی کہ ہم اپنی مرضی سے نہ سو سکتے ہیں نہ اٹھ سکتے ہیں مگر اب اندازہ ہو رہا ہے کہ یہ ایک اچھی عادت تھی۔ سب کام وقت پر کرنا اچھا لگتا ہے اور والدین کی تربیت کا پیشہ احسان مند رہوں گا کہ انہوں نے میری اتنی اچھی تربیت کی کہ مجھے اب زندگی کے کسی بھی موڑ پر مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“

”مسئلہ کاشوق ہے؟“

”بالکل ہے انگریز ادیبوں کو پڑھا ہے۔ پاکستانی ادیبوں کو پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ نام سب گئے سنے ہوئے ہیں۔“

”نقص آتا ہے؟ اور فیصلہ دل سے کرتے ہیں یا دلغ سے؟“

”جی ہاں۔ بالکل آتا ہے اور رد عمل کیا ہوتا ہے زیادہ اظہار کا طریقہ آتا نہیں ہے۔ بس تھملا کر رہ جاتا ہوں اور نقص آتا بھی ہے تو جھوٹ پر اور لوگوں کی منافقت پر آتا ہے۔ فیصلہ کرتے وقت دلغ سے کام لیتا ہوں مگر کبھی کبھی دل کی بھی مان لیتا ہوں۔ اللہ کا شکر

ہے کہ کبھی کوئی تعلق نہیں ہوا۔“

”شاپنگ کا شوق ہے؟ کیلے یا فیملی کے ساتھ؟“

”شوق ہے۔ اور اکیسے شاپنگ کرنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔ اور بس جو چیز پسند آتی ہے خرید لیتا ہوں۔“

”کھانا گھر کا پسند ہے یا باہر کا؟“

”گھر کا بھی پسند ہے اور باہر کا بھی۔ اب تو زیادہ تر باہر سے ہی کھا۔ نے کا اتفاق ہوتا ہے۔ کیونکہ اکثر شوٹ بر ہوتا ہوں اور گھر میں ہونا ہوں تو پھر گھر کا ہی کھانا پسند کرتا ہوں۔“

”خود بھی پالیتے ہیں۔ اور کیا پسند ہے کھانے میں؟“

”ہمت مجبوری ہو، کسی ایسی جگہ پر ہوں جہاں کچھ نہیں مل رہا تو پھر کچھ نہ کچھ پکا کر پیٹ بھر لیتا ہوں۔ ویسے ایسا موقع کبھی آیا نہیں۔ ویسے میں پاستا اور چکن

بہت اچھی پکالیتا ہوں۔ اور پسند تو مجھے دسی اور بدسی سب ہی کھانے ہیں۔“

”گھر والوں کو تمنا تا مہوتے ہیں؟“

و غیر۔“
 ”فیس بک سے دلچسپی؟ ایس ایم ایس کے جواب دیتے ہیں؟“
 ”اُمی میبلز چیب کرتا ہوں۔ فیس بک کے لیے ٹائم نہیں ملتا اور ایس ایم ایس کرنے کے بجائے فون کرنا بہتر سمجھتا ہوں۔ کون ایس ایم ایس ٹائپ کرے۔ بہتر ہے کہ بندہ بات ہی کر لے۔“
 ”اسمارٹ رہنے کے لیے ہم یا ڈائننگ؟“
 ”ہم جانا بہتر ہے۔ ڈائننگ نہیں کرتا۔“

”اور کچھ کہنا چاہیں گے؟“
 ”ہاں جی۔ چاہتا ہوں کہ اس ملک سے غرمت کا خاتمہ کروں لیکن یہ سب کچھ میرے اختیار میں نہیں۔ میں محبت لینے اور دینے والا انسان ہوں۔ چاہتا ہوں کہ سب ایسے ہو جائیں۔ کیونکہ دنیا سے جانے کے بعد آپ کا اچھا عمل ہی لوگوں کو یاد رہے گا اور اپنے والدین سے محبت کریں اور ایثار و قربانی کا جذبہ ان سے سیکھیں۔“
 اور اس کے ساتھ ہم نے شہیار منور سے اجازت چاہی۔



”الف۔ یہی تو شکوہ ہے کھروالوں کو مجھ سے کہ میں انہیں ٹائم نہیں دیتا۔ کیا کروں ٹائم ہی نہیں ہوتا میرے پاس۔ آج کل دن رات ڈراموں اور فلم کی شوٹ میں مصروف ہوں۔“
 ”اپنی کامیابی میں ٹھیک کی کس بندے کو کیڈٹ دیں گے؟“
 ”اپنے والدین کو۔ اور والدین میں اپنی ماں کو۔ ان کی دعاؤں کی بہت سپورٹ رہی مجھے۔“
 ”کھیلوں سے کتنی دلچسپی ہے؟“

”بہت ہے۔ اور مزے کی بات تو یہ کہ جس کھیل سے دلچسپی ہے وہ کھیلتا ہوں مگر دیکھتا نہیں اور جو دیکھتا ہوں وہ کھیلتا نہیں۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”مطلب یہ کہ مجھے اسکاوش کھیلنے کا شوق ہے اور کھیلتا بھی ہوں لیکن دیکھتا نہیں ہوں۔ اس طرح کرکٹ دیکھتا ہوں مگر کبھی کھیلنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“
 ”ساگرہ مناتے ہیں؟“
 ”بالکل مناتا ہوں اور مجھے ساگرہ منانا اچھا لگتا ہے۔ اور جب دوست احباب میری ساگرہ منائیں تو مجھے اور بھی زیادہ اچھا لگتا ہے۔“

”گھر سے نکلتے وقت کیا لے جانا نہیں بھولتے؟“
 ”ہاں کی دعا میں اور سیل فون، والٹ اور کارڈز“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئیاں، پھول اور خوشبو	راحت جنیں	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لغنی جدوں	قیمت: 250 روپے

شائق ہو گئے ہیں

خوبصورت مردوں
 خوبصورت بچپان
 -منہ بول جملہ
 آتش ہے۔

شکراں: پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پڑھو خواتین ڈائجسٹ 280 فروری 2015ء

خیریا وریس

واصفہ ہاشمی

ناشتا

یونیورسٹی آف لندن کے مطابق ناشتاناہ کرنے والے بچوں میں ذیابیطس ہونے کے خدشات بڑھ جاتے ہیں۔ برطانوی ماہرین کا کہنا ہے کہ وہ بچے جو صبح اٹھنے کے بعد ناشتا نہیں کرتے ان کی نہ صرف اسکول میں کارکردگی متاثر ہوتی ہے بلکہ ان کو ذیابیطس ہونے کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ تحقیق سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ ناشتاناہ کرنے والے بچوں میں شکر کی سطح بلند ہو جاتی ہے اور ان میں جارحانہ رویہ بھی بڑھ جاتا ہے۔ اس لیے بچوں کو صبح ناشتا کرنے کی عادت ضرور ڈالیں۔

مداح

صبا قمر فلموں سے ٹی وی ڈراموں کی طرف آئیں تو

اپنی عمدہ اداکاری اور پھر ”ہم سب امید سے ہیں“ میں کامیابی کر کے چھاسی گئیں۔ اب دوبارہ وہ فلم کی طرف گئی ہیں تو کہتی ہیں کہ ان کے مداحوں کو فلموں میں ایک الگ ہی صبا قمر نظر آئے گی۔ (جی! وہ آپ کا آٹم سوئنگ دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا ہے کہ آپ ”کتنی“ الگ نظر رہی ہیں۔) صبا نے کہا کہ ڈراما سیریلز میں شہرت کی بلندیوں چوہنچاویا۔ میں نے اس سے پہلے سوچا بھی نہیں تھا کہ میں اتنی مقبولیت حاصل کر لوں گی۔ (جی فلم میں آپ اسی شہرت کو زوال کی طرف لے جانے کی کوشش کر رہی ہیں۔)

کامیابی کے حوالے سے صبا قمر کا کہنا ہے کہ ”دیے تو کسی کو ہنسنا دنیا کا مشکل ترین کام ہے لیکن مجھ سے کامیابی خود بخود ہو جاتی ہے“ (اور کیا خوب ہوتی ہے۔) صبا کا مزید کہنا ہے کہ میرے آٹم سوئنگ کو



پذیرائی مل رہی ہے۔ (جی۔ کیا کہا؟ پذیرائی۔؟) اور اب ان کے مداح انہیں الگ روپ میں دیکھنے کے لیے تیار ہو جائیں۔ ز آٹم سوئنگ کے بعد بھی الگ روپ اتنے خیر!

خواہش

علی ظفر کہتے ہیں میں ایسی فلمیں بنانا چاہتا ہوں جو پاکستان کی بین الاقوامی سطح پر نمائندگی کر سکیں۔ میں نے بھارت میں کام کر کے بہت کچھ سیکھا ہے۔ وہاں سے حاصل کیے تجربے کو میں پاکستانی فلم انڈسٹری کے فائدے کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہوں اور اس مقصد کے لیے بہت جلد اپنی ذاتی فلم شروع کرنے والا ہوں۔ جس کے لیے ان دنوں انڈسٹری کے نمایاں لوگوں کے ساتھ ساتھ نوجوان رائٹرز (یقیناً) ہماری ہی رائٹرز

اور بچوں کے ماہانہ اخراجات کے لیے تین ہزار پاؤنڈ اسٹرنلنگ (یعنی ساڑھے چار لاکھ پاکستانی) ادا کرنے کے پابند ہیں۔ (واضح رہے کہ "بے چاری" رحیم کے بیٹوں بچے لندن میں رہتے ہیں۔) اعجاز خان کی لندن کی جائیداد میں سے ایک قیمتی زمین بھی انہیں ملے اور جب "بے چاری" تمام پینسٹھ سال کی ہوں گی تو انہیں برطانوی سوشل سیکورٹی کے ٹکسے سے بھاری پنشن بھی ملے گی۔

عمران خان نے "مانچہ پشاور کی وجہ سے شادی سادگی سے کرنے کا اعلان کیا اور واقعی شادی میں عمران خان کی بہنیں اور تحریک انصاف کے صف اول کی قیادت میں سے کوئی شریک نہ ہوا۔ دولہا کی شہروانی صرف پچاس ہزار کی اور دلہن کا سوٹ ڈیڑھ لاکھ اور میک اپ بھی صرف پچاس ہزار کا تھا۔ ایرو دلہن کا دلہے کا سوٹ بس ایک لاکھ کا تھا۔ دلہن نے جو ڈائمنڈ کا سیٹ پہنا وہ بھی بس لاکھوں کا تھا۔ زیادہ کا نہ تھا۔ اس طرح عمران خان نے ایک "بے چاری مطلقہ عورت" سے "انتہائی سادگی" کے ساتھ شادی کی۔ جس میں دلہن دولہا انتہائی خوش اور خوب صورت لگے۔



ہوں گی) سے ملاقاتوں کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ ہمارے پاس بہت خوب صورت کہانیاں اور لکھنے والے موجود ہیں۔ جن کے ذریعے میں پاکستان کا خوب صورت چہرہ پوری دنیا میں متعارف کرواؤں گا۔ (کاش ایسا ہو!)

وجہ

عمران خان اور رحیم خان کی شادی کی خبر تو ہم آپ کو پہلے ہی دے چکے ہیں اب کچھ رہا بھی نہیں سے ان دونوں کے بارے میں بتانے کو کہ اچانک ہمیں ایک اور خبر مل گئی۔ آپ کو کیوں نہ بتائیں۔ تو جناب! ہوا یوں کہ رحیم سے اپنی شادی کے بارے میں عمران خان نے کہا کہ "بے چاری رحیم دو دو نوکریاں کر کے اپنے بیٹوں بچوں کی پرورش کرتی ہے" (کیا شادی کرنے کی یہ وجہ تھی؟) اب حقیقت کچھ یوں ہے کہ "بے چاری" رحیم کے سابقہ شوہر نے (اعجاز خان جو کہ ایک سلیکٹڈ شخص ہیں) رحیم کو شادی کے بعد پڑھایا لکھایا اور نوکری کی اجازت بھی دی۔ (دوسرے معنوں میں اپنے پیروں پر خود کھانڈی ماری۔) انہوں نے طلاق کے وقت انہیں ڈیڑھ کروڑ پاکستانی روپے ادا کیے





☆ فرانس کی ایک پارٹی نیشنل فرنٹ کے سابق سربراہ اور ہالی جین لی پین کا ماننا ہے کہ پیرس میں چارلی میڈو پر حملہ امریکی اسرائیلی خفیہ اداروں کی کارروائی ہے اور یہ مسلمانوں کو بدنام کرنے کی سازش ہے۔ جین لی پین نے یہ بھی کہا کہ حملے کے بعد جولا کھوں لوگ جمع ہوئے تھے اور کہہ رہے تھے کہ میں چارلی ہوں۔

یہ چارلی نہیں چارلی چولن تھے

(روزنامہ امت)



سرواق کی شخصیت

ماڈل ----- علیہ
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موکی رضا

پذیرائی

کہنے والے نجانے کیا کیا کہہ ڈالتے ہیں۔ اب یہی دیکھ لیں۔ ”رابعہ زندہ رہے گی کی ہیروئن موٹالیزا (ارے بھئی اپنی سارہ لورین) کہتی ہیں کہ وہ قدرتی خوب صورتی کی حامل ہیں (جیسے ہم تو جانتے ہی نہیں)۔ اور یہ کہ اسکرین پر پرکشش نظر آنے کے لیے انہیں کوئی خاص سخت نہیں کرنا پڑتی۔ (بس بوٹوکس اور دیگر سرجرینز!) سارہ لورین مزید کہتی ہیں کہ بھارت میں میری فنکارانہ صلاحیتوں کی وجہ سے مجھے بھرپور پذیرائی ملی (جی۔ جب ہی 2010ء سے اب تک آپ صرف دو فلمیں ہی کر سکیں)۔“ مزور تھری میں میری آواز کی کوالٹی اور مکالموں کی ادائیگی سے فلم بین اور ناقدین بہت متاثر ہوئے (موٹا! وہ فلم ہم نے بھی دیکھی تھی)۔ کسی بھی نئی لڑکی اور خاص کر پاکستانی اداکارہ کے لیے بھارتی فلم انڈسٹری میں نام اور مقام بنانا آسان نہیں یہ بہت بڑی بات ہے کہ میں نے بھارتی فلم میں اہم کردار ادا کیا جو آج سے پہلے کسی پاکستانی اداکارہ نے نہیں کیا۔ (اچھا تو پھر کون سا متنبہ دیا جائے آپ کو؟)

کچھ اوہ اوہ سے

☆ مغرب کا اپنا حال تو یہ ہے کہ کہہ دیا جائے کہ بظلم نے 60 لاکھ بیودی نہیں مارے تھے دو چار کم کر لو تو سچ پا ہو جاتے ہیں۔ جبکہ یہ تو تاریخ کا معاملہ ہے جبکہ ہمارے ہاں تو مذہب کا معاملہ ہے۔

(مشر آشوب۔ سجاد میر)

☆ سانحہ ٹمبر مارکیٹ کے حوالے سے ایک سوالیہ کہ آوہا کلو میٹر دور سے فائر بریگیڈ کی گاڑی آخر دو گھنٹے

تاخیر سے کیوں پہنچی؟ کیا الزام دھرنا اور بے ہمتا ہمارا قومی مزاج بن گیا ہے لیکن سائنحات کے اصل محرکات اور ان کے تدارک کا کوئی واضح طریقہ کار سامنے نہیں آتا۔

(جسارت)



چھسکا بریڈ پکوڑا

اشیا :
 ڈبل روٹی کے سلائس 6، 7 عدد
 مین زیرہ
 پسلی سرخ مرچ
 نمک
 کلونجی
 تیل
 ترکیب :

سب سے پہلے مین لے کر اسے ایک پیالے میں ڈال لیں اور پانی میں گھول لیں۔ اب نمک، سرخ مرچ پسلی ہوئی زیرہ اور کلونجی ملا کر ایک طرف رکھ دیں۔ اب بریڈ کے ایک، گلزے کے چار گلزے کاٹ لیں اور مین کے گھول میں بھگو کر گرم تیل میں تلنے کو ڈال دیں۔ سنہری ہونے پر نکال لیں۔ یہ بہت مزے کے بنتے ہیں اور سردی کے موسم میں اس میں لطف دوہلا ہو جاتا ہے۔ ساتھ میں اٹلی کی چٹنی بنا لیں۔ یہ ساگرہ وغیرہ پر بھی بنائے جاسکتے ہیں۔

آپ کا باورچی خانہ

دولت صومو

(1) ہمارے ہاں تو بس کھانا ہی پکتا ہے۔ کون سی پسند اور کہاں کی غذا نیت۔ اور شاید ہمارے یہاں کسی کو خاص فرق بھی نہیں پڑتا۔ چونکہ ہم نے گھر میں ہر اک کو بس ہر دم کھاتے ہوئے ہی دیکھا ہے۔ اور شاید ہمارے یہاں کا واحد اصول بھی یہی ہے۔

(2) ہمارے یہاں تو ہر دم مسمانوں کا موسم ہی رہتا ہے۔ ابھی سانس بحال ہوئی نہیں کہ۔۔ پھر سے کوئی مسمان ٹپک پڑتا ہے۔ اور اکثر گھر میں کچھ خاص ہوتا بھی نہیں ہے۔۔ تو پھر ہم گھر کی لڑکیاں تیزی سے دماغ چلا کر۔۔ نئی شی ایجلا کر ڈالتے ہیں۔ ایک بار اچانک ہی سہ پہر میں مسمان آگئے تھے۔ گھر میں اس وقت پرانی ڈبل روٹی اور کچھ مین پڑا تھا تو یہ مزے دار ڈش ایجاد ہو گئی تھی۔ آپ بھی آزمائیے گا۔ نام بھی اس کا ہم نے خود ہی منتخب کر لیا۔

جب ہم نے مہمانوں کو یہ ڈش کھلائی تھی۔ تو وہ حیرت سے پوچھتے تھے کہ ڈش اتنی عمدہ ہے کیسے بنائی ہے اب ہم کیسے بناتے یہ باسی ڈبل روٹی اور تھوڑے سے بیسن کا کرشمہ ہے۔

(3) جی ہاں یہ بات بالکل صحیح ہے۔

ہمارے یہاں باورچی خانے کی صفائی ساتھ ساتھ بھی ہوتی رہتی ہے۔ اور اگر کسی وقت کچن خالی نظر آئے۔ تو پھر سرف ڈال کر فرش کی رگڑائی کی جاتی ہے۔ (لوگوں کی چہل پھل کچھ زیادہ ہی ہے نا) اور سنک، سلیب، اوڈن، شیٹ وغیرہ کی صفائی کا معاملہ بھی ساتھ ہی ساتھ چلتا رہتا ہے۔

(4) صبح کا ناشتا ہمارے ہاں ایک نہایت ہی اہم اور لازمی امر سمجھا جاتا ہے۔ اسی لیے صبح ہی صبح مختلف اقسام کی تیزیز دیکھنے کو ملتی ہی رہتی ہیں۔ چونکہ ہمارے یہاں سب کو خوب ڈٹ کر کھانے کا شوق ہے ہی ساتھ ہی ساتھ کچھ نہ کچھ پکاتے رہنے کا بھی ایک جنون سا ہے۔ اسی لیے صبح ناشتے کی میز پر کبھی آلو کے پرائے، نان کھچے، مسالے والی کھجی، مکس سبزی بھانجی، آلو کی اچاری، بھنجا، قصوری میتھی والے آلو کی بھانجی، ٹماٹر پاز کی بھانجی، تلے ہوئے اینڈے، جام، شمد، مکئی، روٹی، مساک، میدے کی پوری، نما روٹی، حلوہ جات، ابلانڈ، دووہ سویاں، ڈبل روٹی وغیرہ وغیرہ موجود ہوتے ہیں۔

یہ ڈش اکثر بنتی ہے اور ناشتے میں ہمارے ہاں بہت کھائی جاتی ہے۔

ابلیے آلو کی اچاری بھانجی

اشیا :
ابلیے آلو
پیاز چھوٹی
لہسن
نمک
پسی سرخ مرچ
اچاری مسالے کے لیے
رائی دانہ

3 سے 4 عدد
1 عدد
3 جوے
حسب ضرورت
حسب ذوق

2 چمکی

میتھی دانہ
کلونجی
سوف
اجوائن
گرم مسالا
ہری مرچ
آم کا اچار
تیل

دو چمکی
تین چمکی
2 چمکی
دو چمکی
حسب پسند

2 عدد
2 ٹکڑے (ضروری نہیں ہے)
3 کھانے کے پیچ

سب سے پہلے آلو کو کواہل کر چوکور شکل میں کٹ لیں۔ اب ایک دیکھی میں اچاری مسالے کی تمام اشیاء ڈال کر تھوڑ سا بھون لیں تھوڑے تیل میں۔ اور پھر ابلے آلو کے ٹکڑے ڈال کر 4 سے 5 منٹ پکا کر آخر میں لہسن اور آم کا اچار ڈال کر کچھ دیر دم پر لگا دیں۔ اچاری آٹو تیار ہیں۔

(5) آئے روز باہر نکلنے اور کھانے پینے کے پلان بننے تو ہیں۔ مگر ہائے رے باہر ممکن تب ہی ہو پاتا ہے جب کوئی مہمان ہمارے یہاں رہنے آتا ہے۔

(6) موسم کوہ۔ نظر رکھتے ہوئے جو کچھ پکا کر کھایا جاتا ہے۔ تب تو ہر کھانے کا مزہ ہی دو بلا لگتا ہے۔ جب گرمی کا موسم ہوتا ہے تب کڑھی، دال، چاول، آم کے اچار کے ساتھ، لسی، دھیو اور موسم سرما میں ساگ، مکئی کی روٹی کے ساتھ زردہ یا تخمین، مرغی کے جٹ پنے تلے اور پیاز والی روٹی (چاموٹی کے ہاتھ کی ہو تو کیا بات (7) میں نے بتایا نا کہ ہمارے ہاں۔ ہر چیز کا سب کو بنون کی حد تک شوق ہے تو ظاہر ہے۔ کھانا کھانا تو سے ہی۔ مگر پکانے کے لیے تو ہر چھوٹا بڑا۔ میدان میں کود پڑتا ہے وراپنی جان لڑاؤ لیتا ہے۔

(8) مینھا سوڈا کچن میں ضرور رکھ لیں۔ یہ بڑا فائدہ مند رہتا ہے۔ کچن میں جہی چولہے کی چکنائی ہو یا سلیب کی۔ یا پھر سنک بزر ہو جائے اس کو کھولنے کے لیے کافی کار آہ شے ہے۔ تھوڑا سا مینھا سوڈا گرم پانی میں گھول لیں۔ جہی چکنائی پر گیلا گیلا موٹا موٹا سالیپ

کی صورت لگا کر کچھ دیر۔ لے لیے چھوڑ دیں اور پھر گرم پانی سے صاف کریں۔



گلوہ پستانیں

خالہ جیلانی

بیس کا حلوہ

ضروری اجزا :

ایک پاؤ

بیس

چار عدد

انڈے

دو دوکپ

چینی، گھی

آٹھ دس دانے

بادام

آٹھ عدد

پھولی لاپچی

دوکپ

دودھ

ترکیب :

دودھ، چینی اور انڈے اکٹھے گرائنڈ کر لیں۔ اب ایک

کڑاہی میں گھی گرم کر کے لاپچی کے دانے کڑکرائیں۔ پھر

بیس ڈال کر اچھا طرح بھونیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو

دودھ، انڈے کا آمیزہ ڈال کر بہت بہت ملا تے جائیں

اس دوران مسلسل چمچہ بلا تے جائیں۔ جب بیس گھی

چھوڑے تو میوہ ڈال دیں اور آم لیں۔ مزے دار حلوہ تیار

ہے۔

کھجور کا حلوہ

ضروری اجزا :

کھجور

شکر، سوچی

کھویا

گھی

ترکیب :

گھی گرم کر کے سوچی براؤن ہونے تک فرائی کریں پھر

کھجور اور شکر شامل کر کے اچھا طرح مکس کریں۔ اس

دوران مسلسل چمچہ چلاتی رہیں۔

آخر میں کھویا ڈال کر کچھ دیر پکائیں۔ اس کے بعد

چولہے سے ہٹائیں۔

پلیٹ میں نکال کر پستے کی ہوائیاں چمڑک کر پیش

کریں۔

انڈوں کا حلوہ

ضروری اجزا :

چھ عدد

انڈے

آدھا کلو

دودھ

دوکپ

چینی

کر کے اتار لیں۔

ناریل کا حلوہ

دو کپ
دو کپ
ایک کھانے کا چمچ
حسب پسند

ضروری اجزا :
پسنا ناریل
چینی
گھی
میوہ

ترکیب :

چینی کو برابر کے پانی میں ملا کر چاشنی تیار کر لیں۔ پھر اس میں ناریل ڈال کر اتنا بھونیں کہ میوہ۔ اس میں خوب مکس ہو جائے۔ اب ایک ڈش بس گھی لگا میں اور حلوہ پھیلا دیں۔ اوپر میوہ چمک دیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو کاٹ لیں۔

چنے کی دال کا حلوہ

ایک پاؤ
ایک پاؤ
آدھا آدھا پاؤ
حسب پسند
آدھ پاؤ

ضروری اجزا :
چنے کی دال
دودھ
چینی گھی
میوہ
کھویا

ترکیب :

دال کو دو سو کرات بھر کے۔ یہ دودھ میں بھگو دیں۔ اگلے دن دال کو باریک پس لیں۔ کڑائی میں گھی گرم کر کے الائی کڑائیں۔ دال ڈال کر اچھی بھونیں۔ اب چینی شامل کر لیں۔ جب دال گھی بھوڑے تو میوہ شامل کر دیں اور ڈش میں ڈال کر اوپر کھویا ڈال دیں۔ مزے دار حلوہ تیار ہے۔



ترکیب :

انڈوں کو اچھی طرح دودھ اور چینی کے ساتھ پھینٹ لیں۔

کڑائی میں گھی ڈال کر الائی دالنے کڑائیں پھر اس میں انڈے ڈال کر خوب اچھی طرح مکس کریں۔ میوہ ڈالنا چاہیں تو ابھی ڈال دیں۔ جب حلوہ گھی چھوڑے تو ڈش میں پھیلا کر اوپر سے کڑا ہوا میوہ ڈال دیں۔

لوکی کا حلوہ

آدھا کلو
ایک کلو
حسب ذائقہ پسند
حسب ضرورت
آدھا چائے کا چمچ

ضروری اجزا :
لوکی
دودھ
چینی میوہ
گھی
کیوڑہ

ترکیب :

لوکی چھیل کر کدو کش کر لیں پھر دودھ میں ڈال کر رکائیں۔ جب دودھ خشک ہو جائے تو الگ دیکھی میں گھی گرم کر کے الائی کڑائیں ساتھ ہی دودھ اور لوکی کا آمیزہ بھی ڈال دیں۔ تھوڑی دیر تک بھون کر چینی ڈال دیں۔ چینی خشک ہونے پر اتار لیں پھر کیوڑہ ڈال کر ڈش میں نکالیں۔ گرم گرم پیش کریں۔

سوتی کا حلوہ

ایک ایک پاؤ
آدھا پاؤ
حسب پسند
ایک چٹنی

ضروری اجزا :
سوتی چینی
گھی
بادام کشمش
زرورنگ

ترکیب :

سوتی کو کڑائی میں ڈال کر تہہ تہہ بھونیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو گھی اور الائی ڈال دیں۔ چینی کو دگنے پانی میں ڈال کر شیرو بنا میں پھر اس کو سوتی میں شامل کر لیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو حلوے کو خوب بھونیں یہاں تک کہ حلوہ گھی چھوڑنے لگے پھر اس میں میوہ شامل

تعمیراتی خواب

فسرحت - سمندری

ج نہ سچی بن! آپ ایف اے پاس ہیں بی اے کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ جے بت ہے کہ پڑھی لکھی ہو کر اس طرح سوچ رہی ہیں۔

فراہز کہتا ہے کہ خواب ہمارے لاشعور کا عکس ہوتے ہیں۔ ہماری دلی ہوئی خواہشیں جو ہمارے ذہن اور شعور میں نہیں ہوتیں۔ خوابوں کی شکل میں سامنے آجاتی ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کے دل میں یہ خواہش دلی ہوئی ہو۔ جو خواب کی شکل میں سامنے آئی۔

دوسری بات یہ ہے کہ خواب کی تعبیر ایک باقاعدہ علم ہے۔ ہر شخص خواب کی تعبیر نہیں بتا سکتا اور نہ ہی ہر ایک کے سامنے خواب بیان کرنا چاہیے۔ ضروری نہیں خواب جس طرح دکھا ہوا اسی طرح پورا ہو خوابوں میں بالعموم اشارے ہوتے ہیں۔

آپ نے اپنی بن کو یہ خواب بتا کر غلطی کی اب اس کی شادی میں کوئی رکاوٹ الال کر دو سری غلطی نہ کریں۔ ایک اچھا حافظ قرآن پڑھا لکھا، برسر روزگار لڑکا آپ کی بن کا مقدر۔ بننے جا رہا ہے تو اس کی خوشی میں خوش ہو جائیں۔ ان شاء اللہ آپ کی شادی بھی بہت اچھے لڑکے سے ہوگی۔

انجم - کراچی

ج نہ اچھی بن! آپ نے مفتی صاحب سے فتویٰ لے لیا۔ آپ پر ساری بات واضح ہو گئی۔ اپنی بنوں کو بتا دیا۔ اپنی ماں سے اظہار کر دیا۔ آپ کے شوہر نے دین کی سمجھ نہ ہونے کے باعث گناہ کیا۔ اب وہ پشیمان ہیں۔ کچھتا رہے ہیں۔ آپ کی والدہ اپنی بیٹیوں کی نظر میں ذلیل ہو گئی ہیں۔ کیا اتنا کافی نہیں ہے؟ اب اگر مزید بات پھیلے گی تو پوری دنیا میں تماشائے گا اور اس کی زد میں سب سے زیادہ آپ کے بچے جس کے بن کا کوئی قصور نہیں ہے۔ دنیا والے انہیں کس نظر سے دیکھیں گے کیا کیا طعنے دیں گے اس کا اندازہ کر سکتی ہیں؟

آپ اپنے لیے نہیں اپنی اولاد کے لیے سوچیں اور جزا اور سزا کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیں۔ آپ نے کوئی غلطی نہیں کی گناہ نہیں کیا آپ کے بچے بھی بے گناہ بے قصور ہیں۔ پھر خود و اور اپنے بچوں کو کیوں سزا دے رہی ہیں؟

آپ کے لیے اب بھی یہ ہی مشورہ ہے کہ آپ کا مزید کچھ کرنا صرف رسوائی کا سبب بنے گا۔

ملائکہ کوثر۔ بسم اللہ پور

س نہ کسی بھی قسم کی معمولی نوعیت کی بیماری یا لمبے سفر کے بعد جیسے میرا ذہن ست رہتا ہے جیسے غنودگی میں ہوا دھند چھللی ہو خواب کی سی کیفیت لگتی ہے۔ بظاہر صحت ٹھیک لگتی ہے۔ سستی اور تھکاوٹ تو پہلے سے کم ہو گئی ہے مگر فریش بالکل نہیں ہے۔ دماغ خوشی کو بھی صحیح سے انجوائے نہیں کرتا اور عم کو بہت محسوس کرتا ہے۔ کوئی کہتا ہے وہ تم ہے۔ کسی نے کہا نفسیاتی پر اہل علم ہے۔ ملنے جلنے سے بھی دل کتراتا ہے۔ حالانکہ میں پہلے بڑی خوش مزاج تھی۔ یہ بھی بتا دیں کہ بہت بچپن میں مجھے ٹائی فائیڈ ہو گیا تھا جو سر کو چڑھ گیا تھا۔ جب جب بھی میں بیمار ہوئی

میری ذہنی کیفیت یہی تھی جو میں نے اوپر بیان کی ہے۔
ج۔ اچھی بہن! آپ نے اپنی جو کیفیت لکھی ہے۔ وہ ثانی فائیز کی وجہ سے نہیں ہے۔ یہ ہو سکتا ہے آپ میں

خون کی کمی ہو آپ بلڈ ٹیسٹ کرایس۔ ڈپریشن بھی ہو سکتا ہے لیکن یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ معمولی علاج سے آپ ٹھیک ہو سکتی ہیں۔ آپ کسی سائیکالوجسٹ کو اپنی کیفیت بتا کر دوا لے لیں۔ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی ان شاء اللہ۔

ص۔ غ

ہم دس برس اور ایک بھائی سے۔ ابو جی کا ڈیڑھ سال ہوا انتقال ہوئے اللہ ان کو اپنی جزا رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ عزت نہیں دیکھی، لیکن وقت تھا سو گزر گیا اچھا بھی اور برا بھی، لیکن ایک چیز کی جو کمی بچپن سے آج تک دیکھی، وہ محبت کی تھی اور بدگمانی کی فراوانی دیکھی۔ لڑائی جھگڑے دیکھے امی ابو۔ کے بہنوں کے اور اب حالات یہ ہیں کہ سات بہنوں کی شادی ہو گئی ہے، بھائی بھی شادی شدہ ہے اب میری بہنوں میں ایم اے اسلامیات اور ایم اے ایجوکیشن ہوں اور ساتھ میں عالمہ فاضلہ میں بھی ڈگری: فولڈر ہوں، میں جاب بھی کرتی رہی ہوں اور ساتھ ساتھ تعلیم بھی پچھلے تین سال سے میں گھر پر ہوں اور میرا رشتہ دیکھتے ہوئے پونے چار سال ہو گئے ہیں مگر ہاں نہیں اللہ کو کیا منظور ہے کسی بھی جگہ بات نہیں بنتی، یہاں تک کہ میرا روحانی علاج بھی گرایا گیا ہے۔ اسی صدمہ کو لے کر ابو جی بھی چلے گئے۔ دوسری بات عدنان بھائی وہ یہ کہ ایک لڑکا اللہ سے شادی کرنا چاہتا تھا اس نے میری بہن کو فون کر کے بہت عزت سے بات کی اور بس پھر وہ دن اور رات کا دن میری بد بختی ختم نہیں ہوئی میری سزا ختم نہیں ہوئی، میری جاب ختم کرا دی گئی، میری تعلیم چھڑوا دی گئی، میرے بچنے پر پابندی یہاں تک میری تہجد پر بھی پابندی لگا دی۔ بات بہت بد کرداری کے طعنے ملتے ہیں۔ آئے روز مہمانوں کو جھک کر کے چلے جاتے ہیں۔ دس بہنوں میں سے کوئی بھی بہن ایسی نہیں جس کو اپنے دل کا حال بتایا۔ یا ہر جانے کی مجھے اجازت نہیں، نیوشن پر دھانے کی مجھے اجازت نہیں ہے۔ یہاں تک کہ ہاتھ روم میں تھوڑی دیر لگے، جائے تو شک شروع ہو جاتا ہے۔

ج۔ اچھی بہن! آپ کو اپنی جاب نہیں چھوڑنا چاہیے تھی۔ آپ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں، ذہین ہیں، سمجھ دار ہیں۔ گھروالے جو کچھ آپ کے ساتھ کر رہے ہیں۔ اسے کسی طور پر بھی جائز یا درست قرار نہیں جاسکتا۔ آپ نے یہ نہیں بتایا وہ آپ کی شادی اس لڑکے سے کیوں نہیں کرنا چاہتے تھے انکار کی وجہ کیا تھی؟ جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس حساب سے تو انکار کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ وہ لڑکا شریف، بڑھا لکھا اور برسر روزگار ہے۔ آپ کی کولیگ کے شوہر اس کی ہر طرح سے تحقیق بھی کر چکے ہیں تو پھر آپ کے گھروالوں نے انکار کیوں کیا؟ اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ انہوں نے اس کے بعد آپ پر پابندیوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ جاب چھڑائی گئی۔ طعنے، تشنہ اور شک کرنے لگے۔ حتیٰ کہ آپ کی دعا اور تہجد پر بھی پابندی لگا دی گئی۔ اوپر سے ان رشتوں کا سلسلہ جو بار بار دھجکت کرتے ہیں۔ اس صورت حال میں ایک لڑکی پر کیا گزرتی ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے، ان حالات میں جبکہ گھر میں یہ ماحول ہے اور کہیں رشتہ بھی نہیں ہو پارہا۔ آپ کے لیے سب سے بہتر تو یہی ہے کہ آپ کی شادی اسی لڑکے سے ہو جائے جس کا رشتہ لیا تھا، آپ کی ماں، نہیں کچھ سننے پر تیار نہیں ہیں تو آپ اپنے بھائی سے بات کر کے دیکھ لیں شاید وہ آپ کا ساتھ دے سکے۔ ورنہ، مبرا اور دعا کا سہارا تو ہے۔

❦

پاکستان ڈائجسٹ 289 فروری 2015ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

جنگ نہ منان! یہ آپ سے کس نے کہا کہ صرف بیوٹی پارلر میں جا کر اور میک اپ کر کے ہی ریشمی ملائم ہاں شفاف چمک دار جلد اور گلابی ہونٹ ہو سکتے ہیں، میک اپ سے وقتی طور پر چہرے کو خوب صورت بنایا جاسکتا ہے، لیکن دیرپا خوب صورتی کے لیے آپ کو خود کو شش کرنا ہوگی۔

بازار میں بہت سی کرائیمیں اور لوشن ملتے ہیں جن کی مدد سے جلد کو خوب صورت بنایا جاسکتا ہے۔ خوب صورت ریشمی بالوں کے لیے آپ ایک عدد انڈیا ایک چمچ دی اور ایک لیمون کا جوق ملا کر پیسٹ بنالیں۔ اسے بالوں میں لگائیں۔ پندرہ بیس منٹ بعد اچھے شیمپو سے بال دھو لیں۔ بالوں میں نرمی اور چمک پیدا ہو جائے گی۔

ہفتہ میں دو بار سر میں تیل سے اچھی طرح مساج کریں۔ شفاف چمک دار جلد کے لیے آپ ہفتہ میں ایک بار بھاپ لیں۔ اس سے آپ کے چہرے کے مساموں میں چھپا میل کچیل باہر نکل آئے گا۔ بھاپ لینے سے پہلے چہرے پر کٹینزنگ ملک ضرور لگائیں۔ بھاپ لینے کے بعد چہرہ فیس واش سے دھو لیں۔ پھر کوئی اچھا موٹسچور انڈر لگائیں۔ رات سوتے پہلے کونڈ کریم ضرور لگائیں۔ آپ چونکہ کراچی میں رہتی ہیں۔ اس لیے ان چیزوں کا حصول آپ کے لیے دشوار نہیں ہوگا۔

ہفتہ میں ایک بار اسکراب کا استعمال بھی کریں۔ اس سے آپ کے چہرے کے مہلک خلیے ختم ہو جائیں گے۔ ہونٹ گلابی رنے کے لیے آپ سیب کے جج پیس کر لگائیں۔

آنکھوں میں چمک پیدا کرنے کے لیے آپ گاجر کا جوس پیئیں، زیادہ بہتر یہ ہے کہ کچی گاجر میں کھائیں۔ آنکھوں میں اصل شدہ لگانے سے بھی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ ہفتہ میں ایک بار چہرے پر ماسک لگائیں۔ آسان ترین ماسک یہ ہے۔ ایک انڈے کی سفیدی اچھی طرح پھیٹ کر اس میں ایک لیمون کا رس اور ایک چمچ شہد ملا لیں۔ اس کو روٹی کی مدد سے چہرے پر لگائیں پندرہ منٹ لگا رہنے دیں۔ پھر چہرہ صاف پانی سے دھو لیں۔

موسم کے چل اور سبزیاں زیادہ استعمال کریں۔ خصوصاً کمانڈر گاجر، چھند، کھیرے کا سلا بنا کر کھائیں۔ سیب اور کیو کا استعمال جلد کے لیے بے حد مفید ہے۔ ہفتہ میں ایک بار پیتا ضرور کھائیں۔ اگر آپ نے ان ہدایات پر عمل کیا تو بغیر میک اپ کے آپ کا چہرہ چمک اٹھے گا۔



ہفتہ صبور

بیوٹی سیکس

منان خان۔ کراچی

کس نہ میرے بال بہت روکھے ہیں۔ میں اپنے بالوں کو ملائم، سلکی بنانا چاہتی ہوں، پلیز کوئی ٹونیکا، طرقت وغیرہ بتا دیں۔ بلکہ بھی ہیں میں چاہتی ہوں گھنے اور سلکی ہو جائیں۔

اور ایک گزارش کرنی تھی۔ پلیز نظر انداز مت کیجئے گا۔ میں میک اپ بالکل نہیں کرتی۔ میرے ہر میز کو میک اپ بالکل بھی پسند نہیں، آپ اسٹک بھی نہیں۔ پلیز کچھ ایسا بتائیے کہ جو پردہ وار خواتین ہیں جنہیں نہ بیوٹی پارلر جانے کی اجازت ہے نہ گھر پر کسی کو بوا کر میک اپ کرنے کی اجازت ہے اور نہ خود سے کچھ لگانے کی وہ کیسے اپنی اسکن کو شفاف، بے داغ بنائیں، گورارنگ، چمکدار بڑی بڑی آنکھیں، نرم و ملائم ہاتھ پیر اور خوب صورت گلابی ہونٹ کیسے حاصل کریں؟ ہر جگہ میک اپ، آپ اسٹک، نیل پائش، آئی شیڈو وغیرہ کا چرچا ہے، ایسے میں وہ خواتین کہاں جائیں جو اپنے شوہر کے لیے بجا اور خوب صورت دکھنا چاہتی ہیں اور جو میک اپ، آپ اسٹک وغیرہ نہیں لگا سکتیں، کیا ان کا کوئی حق نہیں خوب صورت دکھنے کا؟